

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Быстров Денис Викторович

Должность: проректор по учебной и воспитательной работе

Дата подписания: 16.06.2025 12:32:02

Уникальный программный ключ:

e65bf62efcec8b729439c34a5fda0a9490dbfb01

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория
имени Н. А. Римского-Корсакова»
Кафедра органа и клавесина

Принято на заседании Ученого совета
(в составе ОПОП, протокол от 17.06.2025 № 7)

Утверждено приказом ректора
от 17.06.2025 №____

Согласовано
Проректор по учебной и воспитательной работе

_____ Д. В. Быстров

«17» июня 2025 г.

Научно-исследовательская работа

Рабочая программа практики

Направление подготовки

53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство
(уровень бакалавриата)

Направленность (профиль) программы

Орган

Форма обучения

Очная

Санкт-Петербург
2025

Рабочая программа практики «Научно-исследовательская работа» составлена на основании требований Образовательного стандарта Консерватории по УГСН 53.00.00 Музыкальное искусство (уровень бакалавриата), утвержденного приказом ректора Консерватории от 25.01.2022 г. № 23 и с учетом требований ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (уровень бакалавриата), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 01.08.2017 г. № 730.

Автор-составитель –

Доцент Ваязья М.М.

Рецензент:

Засл.арт.РФ профессор Зарецкий Д.Ф.

Рабочая программа практики утверждена
на заседании кафедры органа и клавирина
«22» апреля 2025 г., протокол № 6.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Цели и задачи прохождения практики	4
2. Место практики в структуре образовательной программы	4
3. Способы и формы проведения практики	4
4. Планируемые результаты прохождения практики, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы	4
5. Объем практики и виды работы	5
6. Содержание практики	5
6.1. Тематический план	5
6.2. Содержание программы	6
7. Формы отчетности по практике	6
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики	6
8.1. Учебная литература	7
8.2. Интернет ресурсы	8
9. Материально-техническое обеспечение практики	8
10. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся	8
10.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения	8
10.2. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания	9
10.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций	9
10.4. Контрольные материалы	12
Приложение 1. Методические рекомендации руководителям практики	13
Приложение 2. Методические рекомендации для обучающихся	13

1. Цели и задачи прохождения практики

Целью практики «Научно-исследовательская работа» является формирование у студента навыков написания научной работы по актуальным вопросам теории, методики, истории музыкального исполнительства и педагогики и освоение принципов написания и оформления подобных работ.

Основные задачи практики:

- систематизация знаний в области исполнительства на органе и клавесине, методики преподавания игры на историческом клавире;
- формирование навыка анализа теоретической, методической литературы и практического исполнительского опыта;
- овладение навыком изложения различных форм теоретических и научных работ, умением грамотно и аргументировано раскрывать своё видение предложенной проблемы;
- овладение умением грамотного и последовательного изложения материала;
- подготовка, написание и оформление теоретической работы.

2. Место практики в структуре образовательной программы

Практика «Научно-исследовательская работа» входит в блок Б2 Практика учебного плана подготовки бакалавров по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, направленность (профиль) программы «Орган».

Курс «Научно-исследовательская работа» занимает значимое место в системе межпредметных связей, взаимодействуя с такими дисциплинами, как «Специальный инструмент», «Музыкальное исполнительство и педагогика», «Методика обучения игры на инструменте», «Изучение концертного репертуара», «История исполнительского искусства», «Музыкальная психология и педагогика».

3. Способы и формы проведения практики

Организация и проведение практики осуществляется дискретно, путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени, на протяжении которого чередуются индивидуальные занятия с творческим руководителем и самостоятельная работа.

Основной формой практики является практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной теоретической научной деятельности.

Практика проводится в форме анализа теоретических знаний ведущих специалистов и практического приложения их с учетом индивидуальных особенностей работы студента.

Результатом проведения практики является написание теоретической работы и защита ее перед ГИА.

4. Планируемые результаты прохождения практики, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Компетенции	Перечень планируемых результатов прохождения практики в рамках компонентов компетенций
УК-2. Способен управлять проектом на всех	Знать: основные требования,

этапах его жизненного цикла	предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности
	<i>Уметь:</i> разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения
	<i>Владеть:</i> навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения
ОПК-4. Способен вести научно-методическую работу, разрабатывать методические материалы	<i>Знать:</i> важнейшие направления развития педагогики — отечественной и зарубежной; основную литературу в области методики и музыкальной педагогики.
	<i>Уметь:</i> планировать научно-методическую работу, разрабатывать методические материалы; самостоятельно работать со справочной, учебно-методической и научной литературой.
	<i>Владеть:</i> навыками составления методических материалов; современными методами организации образовательного процесса.

5. Объем практики и виды работы

Вид учебной работы	Количество часов / зачетных единиц	
	Всего	9-й семестр 10-й семестр
Аудиторные занятия	13	13
Индивидуальные	13	13
Самостоятельная работа	53	53
Вид промежуточной аттестации		<i>Зачет</i> <i>Зачет</i>
Общая трудоемкость: Часы	66	66
Зачетные единицы	2	2

6. Содержание практики

6.1. Тематический план

Изучение практики «Научно-исследовательская работа» включает в себя следующие разделы:

№ п/п	Наименование тем и разделов курса	Всего часов	Аудиторные занятия (час.), индивидуаль- ные	Самостоя- тельная работа (час.)
8-й семестр				
1	Выбор темы работы. Написание плана работы	2	1	1
2	Подбор и анализ теоретического и практического материала	5	1	4
3	Работа над содержанием	49	9	40
4	Работа над оформлением	5	1	4
6	Подготовка к ВКР и защита научной работы	5	1	4
ВСЕГО по курсу:		66	13	53

6.2. Содержание программы

1. Выбор формы написания научной работы.

Общие сведения о видах научных работ. Основные методические рекомендации по написанию работы. Структура и содержание работы. Основные этапы работы.

2. Выбор темы работы.

Актуальность проблематики. Цель работы.

3. Написание плана работы.

Выявление структуры работы. Взаимосвязь специфики темы и цели исследования со структурой работы.

4. Подбор и анализ теоретического и практического материала.

Методы работы с источниками. Принципы подбора и анализа теоретического и практического материала.

5. Разработка основных глав.

Выявление основных аспектов работы во взаимосвязи с целью и актуальностью исследования.

6. Работа над содержанием.

Взаимосвязь элементов структуры и логика перехода от одного элемента к другому. Связь теории и практики.

7. Работа над оформлением.

Принципы оформления работы в зависимости от вида работы.

8. Подготовка к ВКР.

Принципы и структура защиты работы. Предзащита работы.

7. Формы отчетности по практике

Формами отчетности по практике являются:

1. Заверенный подписью отчет руководителя практики.
2. Журнал посещаемости занятий.
3. Творческая (научная) работа.
4. Рецензия оппонента на работу студента.

Форма итоговой отчетности – предзащита ВКР.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики

8.1. Учебная литература

- Шабунова И.М.* Инструменты и оркестр в европейской музыкальной культуре [уч.пособие]/ Ростов-на-Дону: Изд. РГК, 2011. – 261 с.
- Абдуллин, Э.Б.* Основы исследовательской деятельности педагога-музыканта [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2014. — 365 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=50691 — Загл. с экрана.
- Архангельская В.Д.* Школа фортепианного педагогического мастерства Л.В. Николаева [Электронный ресурс]/ Архангельская В.Д.— Электрон. текстовые данные.— Калининград: Балтийский федеральный университет им. Иммануила Канта, 2009.— 88 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/23956>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю
- Должанский А.Н.* Краткий музыкальный словарь [Электронный ресурс] : — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2007. — 448 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=1979 — Загл. с экрана.
- Музыкальное наследие С.В. Рахманинова в современной культуре. Наука, исполнительская практика, образование [Электронный ресурс]: сборник научных статей/ Е.Ю. Андрущенко [и др.].— Электрон. текстовые данные.— Ростов-на-Дону: Ростовская государственная консерватория им. С.В. Рахманинова, 2014.— 162 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/43192>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю.
- Нейгауз Г.Г.* Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога [Электронный ресурс]: учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2015. — 264 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=65059 — Загл. с экрана.
- Соколов О.В.* О понятии содержания в музыке (в диалоге с Э. Гансликом и Г. Ларошем) [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов музыкальных вузов/ Соколов О.В.— Электрон. текстовые данные. — Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2013. — 40 с. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/23641>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю.
- Сайгушкина, О.П.* Как написать реферат: учебно-методическое пособие для студентов исполнительских специальностей [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие. — Электрон. дан. — СПб : СПбГК (Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова), 2015. — 36 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=75094
- Холопова В.Н.* Музыка как вид искусства [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2014. — 320 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=44767 — Загл. с экрана.
- Якушина И.А.* Вселенная Моцарта. Занимательный путеводитель по всем произведениям В. А. Моцарта. — СПб.: "Музыка", 2005. — 682 с. — ISBN 5-85772-019-2. Режим доступа: <http://www.twirpx.com/file/1694674/>

Список дополнительной литературы:

- Браудо И.А. Об изучении клавирных сочинений Баха в музыкальной школе. – СПб: Северный олень, 1994. – 76 с. – (В помощь педагогу-музыканту). Режим доступа: <http://www.twirpx.com/file/840532/>
- Бодки Э. Интерпретация клавирных произведений И.С.Баха. – М.: Музыка, 1993. — 388 стр., нот. Режим доступа: <http://www.twirpx.com/file/866783/>
- Друскин М. Клавирная Музыка Испании, Англии Нидерландов Франции Италии Германии XVI - XVIII веков. – Л.: ГосМузИздат, 1960. - 285 с. Режим доступа: <http://www.twirpx.com/file/671037/>
- Алексеев А.Д. Из истории фортепианной педагогики. Хрестоматия. — Киев: Музична Україна, 1974. — 163 с. Режим доступа: <http://www.twirpx.com/file/282250/>

8.2. Интернет ресурсы

Учебные пособия, нотная литература, словари, архив классической музыки, художественная музыкальная литература: <http://intoclassics.net>
Учебные пособия, нотная литература: <http://notes.tarakanov.net>
Энциклопедия, словарь, аудиозаписи: <http://www.belcanto.ru>
Библиотека ТИ им. А.П. Чехова <http://library.tgpi.ru/main>
Классика ноты <http://www.freesheetmusic.net/index.html>
Музыкальный портал (аудио и видео) «Классик-онлайн» <http://classic-online.ru/>
Нотная библиотека <http://nlib.org.ua/>
Издательство «Лань». Электронно-библиотечная система: <http://e.lanbook.com/>
Национальная Электронная Библиотека <https://rusneb.ru/>

9. Материально-техническое обеспечение практики

Учебные аудитории с необходимым количеством посадочных мест, оснащённые роялями (пианино), учебными досками, переносной и стационарной аудио- и видеоаппаратурой, нотный материал, аудио- и видеозаписи, методические материалы.

10. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся

10.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

Компетенции	Перечень планируемых результатов прохождения практики в рамках компонентов компетенций
УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	<i>Знать:</i> основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности
	<i>Уметь:</i> разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения
	<i>Владеть:</i> навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения
ОПК-4. Способен вести научно-методическую работу, разрабатывать методические материалы	<i>Знать:</i> важнейшие направления развития педагогики — отечественной и зарубежной; основную литературу в области методики и музыкальной педагогики.
	<i>Уметь:</i> планировать научно-методическую работу, разрабатывать методические материалы; самостоятельно работать со справочной, учебно-методической и научной

	литературой.
	<i>Владеть:</i> навыками составления методических материалов; современными методами организации образовательного процесса.

10.2. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания

В качестве промежуточной формы аттестации существует зачет (оценка «*зачтено*» и «*не зачтено*») в конце 8-го семестра. Проведение зачета основано на представлении и защите творческой научной работы.

Процедура экзаменов и зачетов регламентируется Положением о порядке проведения промежуточной аттестации и текущем контроле успеваемости обучающихся в Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова.

В критерии оценки уровня подготовки студента входят:

- актуальность исследования;
- последовательное, обоснованное, грамотное и логически стройное изложение материала;
- объем материала не менее 20-ти печатных страниц;
- четкость, краткость ответа при оппонировании.

10.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций

УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Устный ответ на вопрос(ы) билета, реферат и пр.				
<i>Знать:</i> основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности	<i>Не знает</i> основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности	<i>Знает частично</i> основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности	<i>Знает в достаточной степени</i> основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности	<i>Знает в полной мере</i> основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Устный ответ на вопрос(ы) билета, реферат и пр.				
<i>Уметь:</i> разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя	<i>Не умеет</i> разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы,	<i>Умеет, допуская технические ошибки и неточности,</i> разрабатывать концепцию	<i>Умеет в достаточной мере</i> разрабатывать концепцию проекта в рамках	<i>Умеет свободно</i> разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной

цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения	формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения	проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения	обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения	проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Устный ответ на вопрос(ы) билета, реферат и пр.				
<i>Владеть:</i> навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения	<i>Не владеет</i> навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения	<i>Частично владеет</i> навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения	<i>В целом владеет</i> навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения	<i>В полной мере владеет</i> навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения

ОПК-4. Способен вести научно-методическую работу, разрабатывать методические материалы

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Устный ответ на вопросы билета, реферат и пр.				
<i>Знать:</i> важнейшие направления развития педагогики — отечественной и зарубежной; основную литературу в области методики и	<i>Не знает</i> важнейшие направления развития педагогики — отечественной и зарубежной; основную литературу в области методики и	<i>Знает частично</i> важнейшие направления развития педагогики — отечественной и зарубежной; основную литературу в области	<i>Знает в достаточной степени</i> важнейшие направления развития педагогики — отечественной и зарубежной; основную литературу в	<i>Знает в полной мере</i> важнейшие направления развития педагогики — отечественной и зарубежной; основную литературу в области

музыкальной педагогики.	музыкальной педагогики.	методики и музыкальной педагогики.	области методики и музыкальной педагогики.	методики и музыкальной педагогики.
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Устный ответ на вопрос(ы) билета, реферат и пр.				
<i>Уметь:</i> планировать научно-методическую работу, разрабатывать методические материалы; самостоятельно работать со справочной, учебно-методической и научной литературой.	<i>Не умеет</i> планировать научно-методическую работу, разрабатывать методические материалы; самостоятельно работать со справочной, учебно-методической и научной литературой.	<i>Умеет, допуская технические ошибки и неточности,</i> планировать научно-методическую работу, разрабатывать методические материалы; самостоятельно работать со справочной, учебно-методической и научной литературой.	<i>Умеет в достаточной мере</i> планировать научно-методическую работу, разрабатывать методические материалы; самостоятельно работать со справочной, учебно-методической и научной литературой.	<i>Умеет свободно</i> планировать научно-методическую работу, разрабатывать методические материалы; самостоятельно работать со справочной, учебно-методической и научной литературой.
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Устный ответ на вопрос(ы) билета, реферат и пр.				
<i>Владеть:</i> навыками составления методических материалов; современными методами организации образовательного процесса.	<i>Не владеет</i> навыками составления методических материалов; современными методами организации образовательного процесса.	<i>Частично владеет</i> навыками составления методических материалов; современными методами организации образовательного процесса.	<i>В целом владеет</i> навыками составления методических материалов; современными методами организации образовательного процесса.	<i>В полной мере владеет</i> навыками составления методических материалов; современными методами организации образовательного процесса.

Шкала оценивания

Оценка «зачет» выставляется в случае полного или частичного освоения материала, активной работы студента в течение курса на индивидуальных занятиях, демонстрации профессионального уровня подготовки и качественного выполнения теоретической работы (реферата).

Оценка «незачет» выставляется в случае, если студентом материал не освоен, продемонстрировавшему слабые теоретические знания и практические умения и навыки, если в течение курса были значительные пропуски занятий, теоретическая работа

(реферат) выполнена не в полной мере, без тщательной проработки методической литературы.

10.4. Контрольные материалы

Примерные темы работ ВКР :

Эволюция музыкального языка Луи Вьерна на примере его органних симфоний.

Органное творчество Феликса Нововейского на материале концертного и симфонического жанров.

Концерт для органа «Полифоническая тетрадь» Микаэла Таривердиева. Жанровое своеобразие и вопросы интерпретации.

Олег Янченко и его органное наследие.

Литература для самостоятельной работы :

Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс – Л., 1971.

Баренбойм Л. Музыкальная педагогика и исполнительство – Л., 1974.

Браудо И. Об органной и клавирной музыке – Л., 1976.

Браудо И. Об изучении клавирных сочинений Баха в музыкальной школе – М.-Л., 2004.

Мазель Л. О мелодии – М., 1952.

Мазель Л. Строение музыкальных произведений – М., 1986.

Теплов Б. Психология музыкальных способностей – М., 2003.

Тюлин Ю. Учение о музыкальной фактуре и мелодической фигурации. В 2-х кн. – М., 1980, 1981.

Тюлин Ю. Строение музыкальной речи М., 1969.

Лепнурм Х. История органа и органной музыки – Казань, 1999.

Органная книжечка: Очерки по истории и теории органного искусства. – М., Научно-издательский центр «Московская консерватория», 2008.

Кривицкая Е. История французской органной музыки – М., Издательство «Композитор», 2010.

Распутина М.В. Становление клавирного стиля в музыке южно-немецкого барокко – М.: Московская консерватория имени П.И.Чайковского, 2009.

Келлер Г. Органные произведения Баха. Казань, 2008.

Милка А. «Искусство фуги И.С.Баха» - Санкт-Петербург, Издательство «Композитор», 2009.

Как исполнять Баха – М.: Издательский дом «Классика-XXI», 2007.

Ландовска В. О Музыке – М.: Издательский дом «Классика –XXI», 2005.

Швейцер, Альберт. Иоганн Себастьян Бах. –М.: Классика – XXI, 2004.

Ройзман Л. И. Орган в истории русской музыкальной культуры: в 2-х т.– Казань: Каз. гос. консерватория, 2001.

Розанов И.В. От клавира к фортепиано: из истории клавишных инструментов. – СПб.: Лань, 2001.

Лепнурм Х.Л. История органа и органной музыки. – Казань: Каз. гос. консерватория, 1999.

Wolff, Christoph. Johann Sebastian Bach: the learned musician. – New York & London: W. W. Norton & Company, 2000.

Wolff, Christoph. Bach: essays on his life and music. – Cambridge, MA & London: Harvard University Press, 1999.

- Beaussant, Philippe.* François Couperin (translated from the French by A. Land). – Portland, Oregon: Amadeus Press.
- Owen, Barbara.* The Registration of Baroque Organ Music. – Bloomington & Indianapolis: Indiana University Press, 1997.
- Grace, Harvey.* French Organ Music: Past and Present. – New York: The H.W. Gray Co, 1919.
- Spitta, Philipp.* Johann Sebastian Bach: His Work and Influence on the Music of Germany, 1685 – 1750. Translated from the German by Clara Bell and J. A. Fuller-Maitland. In three Volumes. – London & New York, 1992.
- Lukas, Viktor.* A Guide to organ music. Transl. by Anne Wyburd. – Portland, Oregon: Amadeus Press, 1989.
- Leuchtman, Horst.* Terminorum Musicae Index Septem Linguis Redactus (Семиязычный словарь музыкальных терминов). – Budapest, Akadémiai Kiadó, 1980.
- Musikalische Rhetorik und ihre Bedeutung für das Verständnis barocker Musik, besonders der Musik J. S. Bach.* Feuchtinger & Gleichauf. – Regensburg, 1995.

Приложение 1. Методические рекомендации руководителям практики

Практика «Научно-исследовательская работа» проходит в виде индивидуальных занятий с творческим руководителем, которые направлены на изучение проблематики написания научных изысканий. Курс практики посвящен написанию теоретического исследования, которое выносится на ВКР и призван дополнить курс «Музыкальное исполнительство и педагогика» в части более глубокого практического анализа современной теоретической литературы и методологии написания подобных работ.

Поэтому в процессе практики необходимо ознакомить студента с полным комплексом современной теоретической литературы, с методами освоения подобного материала, принципами работы и структурой написания. Деятельность практики направлена на систематизацию у студента знаний в области теории, истории исполнительства и методики, обучению его эффективным методам поиска литературы, ведения записей, применении цитат, ссылок, структурирования текста и мн. др. Это, несомненно, будет способствовать не только более глубокому пониманию, но и более полному развитию теоретического потенциала студента и использованию таких знаний в дальнейшей практической жизни.

Приложение 2. Методические рекомендации для обучающихся

Методические рекомендации студентам по организации самостоятельной работы призваны оптимизировать образовательную деятельность студентов во внеучебное время, без непосредственного участия педагога, но по его заданию. Основой для самостоятельной работы является весь комплекс знаний, умений и навыков, полученных студентом на индивидуальных занятиях.

Программа практики «Научно-исследовательская работа» в обязательном порядке предусматривает самостоятельную работу студентов со специальной (учебно-методической, научной, нотной) литературой. Работа с теоретической литературой даёт возможность реализовать навык систематизации материала и умение грамотно отбирать материал, обзорно знакомиться с объёмными трудами.

В связи с этим студенту рекомендуется:

1. Рассматривать вопросы всесторонне и комплексно.
2. Составить четкий план изучения материала.
3. Постоянно включать в процесс самостоятельной работы изучение музыкальных текстов.

4. Анализировать эволюцию исполнительских стилей в контексте эстетических установок эпохи.
5. Критически осмысливать методические труды с позиций современной музыкально-педагогической ситуации.
6. Критически подходить к анализу редакций произведений Баха, Гайдна, Моцарта, Бетховена, Шопена и др. как исторических, так и современных.
7. Критически анализировать, систематизировать и при необходимости реферировать музыковедческую литературу по курсу.
8. Включать в процесс подготовки к экзамену сравнительный анализ исполнительских интерпретаций.
9. В процессе написания реферата использовать знания, полученные в рамках всего образовательного курса.
10. Постоянно обнаруживать и выявлять взаимосвязи между теоретическим материалом и практической исполнительской (и педагогической) деятельностью.

Акцент в организации самостоятельной работы ставится на практическую деятельность с письменными источниками, направленную на обогащение теоретического опыта студентов. Творческий руководитель направляет работу студента, контролирует её своевременность, плановость, качество и эффективность. Самостоятельная работа студентов должна вестись планомерно и целенаправленно, в течение всего курса.