

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Быстров Денис Викторович

Должность: проректор по учебной и воспитательной работе

Дата подписания: 16.06.2025 11:48:01

Уникальный программный ключ:

e65bf62efcec8b729439c34a5fda0a9490dbfb01

Министерство культуры Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория  
имени Н. А. Римского-Корсакова»

Кафедра древнерусского певческого искусства

Принято на заседании Ученого совета  
(в составе ОПОП, протокол от 17.06.2025 № 7)

Утверждено приказом ректора  
от 17.06.2025 №\_\_\_

Согласовано

Проректор по учебной и воспитательной работе

\_\_\_\_\_ Д. В. Быстров

«17» июня 2025 г.

## **Вокальный ансамбль**

### **Рабочая программа дисциплины**

Направление подготовки

53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство

(уровень бакалавриата)

Направленность (профиль) программы

Древнерусское певческое искусство

Форма обучения

Очная

Санкт-Петербург

2025

Рабочая программа дисциплины «Вокальный ансамбль» составлена на основании требований Образовательного стандарта Консерватории по УГСН 53.00.00 Музыкальное искусство (бакалавриат), утвержденного приказом ректора Консерватории от 25.01.2022 г. № 23, и с учетом требований ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство (уровень высшего образования – бакалавриат), утвержденного приказом Минобрнауки России от 23 августа 2017 года № 828.

Авторы-составители:

канд. иск., доцент Н. В. Мосягина,

канд. иск., доцент Т. В. Швец

Рецензент: зав. каф. ДПИ Е. А. Смирнова

Рабочая программа дисциплины утверждена  
на заседании кафедры древнерусского певческого искусства  
«12» мая 2025 г., протокол № 11.

## Содержание

1. Цели и задачи изучения дисциплины .....	4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы .....	4
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы.....	4
4. Объем дисциплины и виды учебной работы .....	7
5. Содержание дисциплины.....	8
5.1 Тематический план .....	8
5.2 Содержание программы. ....	9
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины .....	11
6.1 Список литературы .....	11
6.2 Интернет-ресурсы .....	11
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины .....	12
8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся.....	12
8.1 Формируемые компетенции и индикаторы их достижения .....	12
8.2 Методические материалы, определяющие процедуру оценивания.....	15
8.3 Критерии оценивания формирования компетенций .....	16
8.4 Контрольные материалы .....	26
Приложение 1. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины .....	28
Литература для самостоятельной работы .....	29

## 1. Цели и задачи изучения дисциплины

Цель дисциплины – подготовка исполнителя и руководителя ансамбля древнерусского певческого искусства, владеющего методами работы с певческим коллективом, обладающего знанием звучащих певческих традиций, опытом исполнительской реконструкции нотированных памятников древнерусского певческого искусства и русской духовной музыки.

Задачи дисциплины:

- освоение навыков литургического чтения;
- освоение сольной и ансамблевой специфики исполнительства в области древнерусского певческого искусства;
- развитие навыков пения по невменным и нотолинейным нотациям;
- приобретение навыков исполнения произведений различных стилей древнерусского певческого искусства, русской духовной музыки и образцов устных традиций;
- формирование умения осуществлять подбор репертуара для концертных программ, основанных на произведениях древнерусского певческого искусства и русской духовной музыки;
- подготовка к самостоятельной работе по проведению репетиционных занятий с вокальным ансамблем;
- подготовка выпускной квалификационной (творческой) работы.

## 2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Вокальный ансамбль» входит в базовую часть блока Б1 и предусмотрена с 1-го по 8-й семестры. Дисциплина «Вокальный ансамбль» позволяет применить на практике знания, полученные в процессе изучения специальных дисциплин, в частности: «История и теории русской духовной музыки», «Чтение и дешифровка древнерусских нотаций и хоровых партитур XVII-XVIII веков», «Вокальная подготовка», «Хоровое и регентское дело». В процессе обучения студенты приобретают навыки исполнения произведений древнерусского певческого искусства.

## 3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
<b>ОПК-2.</b> Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	<i>Знать:</i> – традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»; – приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением;
	<i>Уметь:</i> – прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения;

	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыком исполнительского анализа музыкального произведения;</li> <li>– свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.</li> </ul>
<p><b>ОПК-6.</b> Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом;</li> </ul>
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– пользоваться внутренним слухом;</li> <li>– записывать музыкальный материал нотами;</li> <li>– чисто интонировать голосом;</li> </ul>
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– теоретическими знаниями об основных музыкальных системах;</li> </ul>
<p><b>ПК-1</b> Способен руководить учебными и творческими коллективами (вокальными ансамблями) в организациях среднего профессионального образования и дополнительного образования детей и взрослых, а также певческими коллективами, специализирующимися в области древнерусского певческого искусства и русской духовной музыки</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- значительный репертуар в области древнерусского певческого искусства и русской духовной музыки;</li> <li>- последовательность этапов работы над музыкальным произведением, специфику каждого этапа, задачи и функции руководителя на каждом из этапов;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- руководить различными составами вокального ансамбля;</li> <li>- управлять певческим коллективом за богослужением;</li> <li>- сводить музыкальные компоненты в одно художественное целое; работать с исполнителями, грамотно объясняя художественные задачи и добиваясь их воплощения;</li> <li>- конструктивно взаимодействовать с членами творческого коллектива.</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основами управления учебным и творческим коллективом светской и церковной направленности;</li> <li>- навыками работы с произведениями древнерусского певческого искусства и русской духовной музыки по аутентичным и современным нотациям;</li> <li>- принципами отбора репертуара, подготовки концертных программ; методами и навыками ансамблевого</li> </ul>

	исполнительства, различными приемами разучивания в зависимости от стилистической принадлежности произведений.
<p><b>ПК-2</b> Способен овладевать академической и традиционными формами исполнительства (сольного, ансамблевого); создавать индивидуальную художественную интерпретацию произведений древнерусского певческого искусства и русской духовной музыки</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- музыкальные и исполнительские особенности исторических певческих стилей и современных церковно-певческих традиций;</li> <li>- музыкальные и исполнительские особенности вокальных произведений различных жанров и стилей.</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- петь сольно и в ансамбле;</li> <li>- критически оценивать и осмысливать результаты своей творческо-исполнительской деятельности.</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- видами звукоизвлечения (академическое, аутентичное);</li> <li>- навыками исполнительской интерпретации исторических певческих стилей и художественного исполнения вокальных произведений.</li> </ul>
<p><b>ПК-3</b> Способен планировать и проводить репетиционную работу с учебными и творческими коллективами (вокальными ансамблями) в организациях среднего профессионального образования и дополнительного образования детей и взрослых, а также с певческими коллективами, специализирующимися в области древнерусского певческого искусства и русской духовной музыки</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- приемы работы с исполнительскими коллективами разных типов;</li> <li>- пути достижения хорового ансамбля как необходимого средства передачи образно-смыслового содержания произведения.</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- планировать и проводить репетиционную работу с учебными и творческими коллективами.</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- коммуникативными навыками в профессиональном общении и профессиональной терминологией;</li> <li>- навыками планирования репетиционного процесса и его проведения от начального этапа разучивания до его завершающей стадии, навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов репетиционной работы с творческим коллективом.</li> </ul>

<b>ПК-4</b> Способен участвовать в постановке концертных программ, актуализирующих культурные ценности древнерусского певческого искусства и русской духовной музыки с воспроизведением элементов традиционных исполнительских направлений, использованием исторических документов и художественных материалов	<i>Знать:</i> - различные исполнительские интерпретации и их место в современном культурном пространстве;
	<i>Уметь:</i> - осуществлять постановку концертных программ с различными составами вокального ансамбля
	<i>Владеть:</i> - методами отбора репертуара, подготовки концертных программ и проведения выступлений вокального ансамбля.
<b>ПК-6</b> Способен использовать основы дирижерской техники в своей профессиональной деятельности	<i>Знать:</i> - специфику исполнительства произведений древнерусского певческого искусства и русской духовной музыки.
	<i>Уметь:</i> - петь с текстом партии хорового произведения.
	<i>Владеть:</i> - навыками решения технических и художественных задач в работе над произведением.

#### 4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общий объем дисциплины составляет 27 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную: практическую), самостоятельную работу, а также текущую, промежуточную аттестацию. Дисциплина ведется в течение восьми семестров. Программа предполагает проведение академических концертов. В процессе прохождения дисциплины бакалавр готовит концертную программу вокального ансамбля для представления ее на государственном экзамене.

Вид учебной работы	Всего часов / Зачетных единиц	Семестры							
		1-й	2-й	3-й	4-й	5-й	6-й	7-й	8-й
<b>Контактная аудиторная работа (всего)</b>	<b>752</b>	94	94	94	102	94	102	94	78
Практические занятия	752	94	94	94	102	94	102	94	78
<b>Контактная внеаудиторная и самостоятельная работа</b>	<b>106</b>	5	5	5	30	5	30	5	21
Вид промежуточной аттестации		КЗ	КЗ	КЗ	КЗ	КЗ	КЗ	КЗ	Э
Общая трудоемкость: Часы	<b>858</b>	99	99	99	132	99	132	99	99
Зачетные единицы	<b>26</b>	3	3	3	4	3	4	3	3

## 5. Содержание дисциплины

### 5.1 Тематический план

№	Наименование разделов и тем	Всего часов	Контактная аудиторная работа (час.), в том числе	Контактная внеаудиторная и самостоятельная работа (час.)
			Практические занятия	
	<b>1. Литургическое чтение:</b>			
1.	1.1. Псалмодический речитатив	5	4	1
2.	1.2. Рассказный речитатив	5	4	1
	<b>2. Знаменный распев:</b>			
3.	2.1. Столповой внегласовый распев	60	50	10
4.	2.2. Столповой гласовый распев	117	105	12
	<b>3. Монодические распевы 17 века:</b>	2		2
5.	3.1. Путевой распев	45	37	8
6.	3.2. Демественный распев	31	28	3
7.	3.3. Большой распев	51	48	3
8.	3.4. Монастырские распевы	35	30	5
9.	3.5. Авторские распевы	29	27	2
10.	3.6. Поздние распевы (киевский, греческий, болгарский)	32	27	5
	<b>4. Раннее русское многоголосие:</b>			
11.	4.1. Строчное многоголосие	108	99	9
12.	4.2. Демественное многоголосие	108	99	9
	<b>5. Партесное многоголосие:</b>	2		2
13.	5.1. Партесные гармонизации распевов	68	64	4
14.	5.2. Партесные концерты	62	58	4
	<b>6. Внебогослужебные жанры:</b>			
15.	6.1. Покаянные стихи	38	32	6
16.	6.2. Духовные стихи	30	20	10
17.	6.3. Канты, псалмы	30	20	10
	<b>ИТОГО:</b>	<b>858</b>	<b>752</b>	<b>106</b>

## 5.2 Содержание программы.

Дисциплина «Вокальный ансамбль» изучается на протяжении всего периода обучения (1-8 семестры). Для проведения аудиторных занятий используются традиционные формы организации учебного процесса: практические занятия. Все практические занятия проводятся в интерактивной форме и включают в себя:

- распевку, в ходе которой выполняется ряд упражнений для развития единого певческого дыхания, звукообразования, звуковедения, дикции и артикуляции и пр.;
- сольное и ансамблевое пение произведений различных жанров и стилей с последующим их анализом и обсуждением;
- прослушивание (просмотр) аудио/видео записей музыкального материала с последующим их анализом и обсуждением.

Материалом для работы служат песнопения из рукописных источников (опубликованные и неопубликованные), а также аудио/видео записи сохранившихся устных традиций. Одним из ключевых принципов работы вокального ансамбля является исполнение песнопений по аутентичным нотациям.

Рекомендуемый комплекс форм работы:

1. работа над поэтическим текстом: анализ формы, содержания и средств художественной выразительности; особенности фонетического произнесения, артикуляция гласных во внутрислоговых распевах;
2. анализ фактуры (моноподическая, многоголосная);
3. анализ музыкальной формы (деление на строки, фразировка, определение смысловых и музыкальных вершин; в песнопениях многоголосного склада – количество голосов, функция каждого голоса, анализ вертикали, полифонические фрагменты музыкальной ткани, кадансы).
4. интонационная работа (интонирование отдельных фрагментов; в многоголосных произведениях работа над чистотой горизонтального и вертикального строя; достижение тембрового единства и многообразия);
5. работа над средствами художественной выразительности (музыкальная фразировка, темп, характер звуковедения, нюансы, ансамбль);
6. литургический, текстологический анализ разучиваемых песнопений.

В рамках занятий предусмотрены лабораторные практикумы, на которых студенты работают со звучащими образцами песнопений (расшифровка и исполнение), и таким образом, знакомясь с различными вокальными традициями.

Самостоятельная работа студента направлена на закрепление вокальных навыков, музыкального текста изучаемых произведений, подготовку творческих заданий.

### 1. Литургическое чтение

Правила чтения церковнославянского языка. Особенности литургического чтения: функции в богослужении, устная природа бытования. Основные погласицы. *Псалмодический речитатив* (Евангелие, Апостол, Псалтирь, Паремии). *Рассказный речитатив* (Пролог, Синаксарий, Четьи-Минеи, книги поучений).

### 2. Знаменный распев

*Столтовой внегласовой распев.* Принципы исполнения силлабического типа распева. Особенности артикуляции, звукоизвлечения, звуковедения. Пение по простым знакам знаменной пометной нотации в обиходном звукоряде. Репертуар: песнопения певческой книги Обиход (кафизмы, псалмы, прокимны, величания, песнопения евхаристического канона и др.). *Столтовой гласовой распев.* Принципы исполнения силлабо-мелизматического типа распева. Основной интонационный словарь знаменного осмогласия: попевки, строки, лица, фиты. Пение по знаменной нотации с тайнозамкнутыми начертаниями. Мутации обиходного звукоряда. Репертуар:

песнопения Ирмология (ирмосы), Октоиха (стихиры, блаженны, степенные антифоны), Праздников (стихиры), Триоди (стихиры), Обихода (гласовые песнопения).

### 3. Монодические распевы 17 века

Принципы исполнения мелизматических распевов. Основной интонационный словарь. Особенности строения певческой строки, ритмической организации, темпа. Различные исполнительские приемы. *Путевой распев*. Пение по знаменной нотации («путь столповой»). Репертуар: задостойники, величания, стихиры, песнопения из Литургии св. Иоанна Златоуста и др.

*Демественный распев*. Пение по демественной пометной и знаменной пометной нотациям. Приемы «захвата» и «почина». Репертуар: псалмы, задостойники, песнопения Пасхи, многолетия, песнопения Литургии св. Иоанна Златоуста, стихиры по 50-й псалме, песнопения различных чинов. Большой распев. Пение по знаменной пометной нотации. Репертуар: стихиры евангельские, ипакои, задостойники, праздничные стихиры и др.

*Монастырские распевы*: «соловецкий», «кирилло-белозерский», «опекаловский» и др. Репертуар: стихиры, тропари, псалмы, задостойники, песнопения книги Обиход.

*Авторские распевы*: «крестианинов» (стихиры, стихиры евангельские, задостойник Пасхи); «лукошков» (тропарь «Да молчит всякая плоть», прокимен «Да ся исправит») «субботин» и др.

*Поздние распевы*: киевский (канон Пасхи, песнопения книги Обиход), греческий (службы преп. Сергию Радонежскому, Рождеству Христову, каноны Благовещению, Пасхи, Недели Ваий; величания, тропари и др.), болгарский (песнопения Великой Пятницы – стихиры «Придите ублажим Иосифа», «Тебе одеющагося светом», Херувимская, задостойник и светилен Пасхи, стихира «О, дивное чудо»). Пение по знаменной пометной и киевской нотациям.

### 4. Раннее русское многоголосие

Принципы исполнения раннего русского многоголосия. Функции голосов. Интонационный словарь партий: пути, демества, верха, низа. Особенности горизонтального и вертикального строя. Ритмическая организация. Приемы построения музыкальной формы. Пение по путно-демественной, киевской нотациям, а также по переводам на современную нотацию.

*Строчное многоголосие*. Трехголосная фактура гетерофонного склада. Партии пути, низа и верха. Репертуар: песнопения книги Обиход, стихиры двенадцатых праздников и др.

*Демественное многоголосие*. Четырех- и трехголосная фактура. Партии пути, низа, верха и демества. Приемы «захвата» и «почина». Репертуар: песнопения книги Обиход, тропари на Водоосвящение, песнопения различных чинов.

### 5. Партесное многоголосие

Принципы исполнения партесного многоголосия. Функции голосов. Особенности горизонтального и вертикального строя. Приемы построения музыкальной формы. Ритмическая организация.

*Партесные гармонизации распевов*. 2-х и 3-голосная фактура (гармонизации греческого, киевского распевов). Пение по пометной знаменной и путно-демественной, киевской нотациям, а также по переводам на современную нотацию. Репертуар: песнопения книги Обиход, различные чинопоследования, в том числе Великое повечерие, тропари и кондаки. 4-х, 6-ти, 8-голосная фактура. Партии тенора, альты, баса, дисканта, *divisi* голосов. Особенности изложения одноголосного распева (знаменного или греческого) в партии тенора. Репертуар: гармонизации знаменного распева (стихиры,

задостойники, причастные стихи, блаженны), гармонизации греческого распева (стихиры, песнопения Литургии св. Иоанна Златоуста, задостойники).

*Партесные концерты.* Анонимные и авторские сочинения, от 3-х и более голосов. Пение по переводам на современную нотацию и публикациям. Ансамбли различных партий и tutti, полифонические приемы, соотношение текста и музыки.

## 6. Внебогослужebные жанры

Особенности исполнения внебогослужebных жанров. Письменная и устная традиции бытования. Связь с фольклорными жанрами.

*Покаянные стихи.* Особенности интонационного словаря знаменного распева. Пение по знаменной пометной нотации.

*Духовные стихи.* Устные и письменные источники текстов. Пение по расшифровкам аудио материалов и знаменной пометной нотации.

*Канты, псалмы.* Трехголосная фактура. Пение по киевской нотации.

## 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 6.1 Список литературы

(Расшифровки, ноты)

1. Владышевская Т.Ф. Музыкальная культура Древней Руси. М.: Знак, 2006.— 472 с. Режим доступа: [https://нэб.рф/catalog/000199\\_000009\\_002864722/](https://нэб.рф/catalog/000199_000009_002864722/)
2. Древнерусские чины в нотированных рукописях XVII–XIX веков: Умовение ног. Панихида. Заздравная чаша. Хрестоматия по курсу «История и теория русской духовной музыки». Авторы-составители Е. В. Плетнева, Т. В. Швеца. СПб.: Скифия-принт, 2015. Изд. второе, испр. и доп. ISMN 979-9003161-4-1. Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/73594?publisher=30579&private=1>
3. Мосягина Н.В. Знамена, попевки, лица, фиты и строки осмогласного пения (на материале двознаменника «КЛЮЧ РАЗУМЕНИЯ» монаха Тихона Макарьевского) : учебно-методическое пособие / Н.В. Мосягина. — Санкт-Петербург : СПбГК, 2015. — 142 с. — ISBN 978-5-98620-160-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/74786> (дата обращения: 30.08.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей
4. Пожидаева Г.А. Лексикология демественного пения. М.: Знак, 2010. – 765 с. — Режим доступа: [https://нэб.рф/catalog/000199\\_000009\\_004728811/](https://нэб.рф/catalog/000199_000009_004728811/)
5. Пожидаева Г.А. Певческие традиции Древней Руси. Очерки теории и стиля М.: Знак, 2007.— 880 с.— Режим доступа: [https://нэб.рф/catalog/000199\\_000009\\_003046113/](https://нэб.рф/catalog/000199_000009_003046113/)
6. Рамазанова Н.В. Московское царство в церковно-певческом искусстве XVI–XVII веков. СПб.: Дмитрий Буланин, 2004. Режим доступа: [https://rusneb.ru/catalog/000200\\_000018\\_RU\\_NLR\\_bibl\\_582627/](https://rusneb.ru/catalog/000200_000018_RU_NLR_bibl_582627/)
7. Успенский Н.Д. Образцы древнерусского певческого искусства. 2-е изд. М., 1971. Режим доступа: [https://rusneb.ru/catalog/000199\\_000009\\_006278445/](https://rusneb.ru/catalog/000199_000009_006278445/)
8. Шабалин Д. С. Певческие азбуки Древней Руси : пер., исслед., коммент. / Д. С. Шабалин. - Краснодар : Совет. Кубань, 2004. - 647 с., [1] л. цв. ил. : ноты, факс. (Материалы и исследования по древнерусской музыке; Т. 2).; ISBN 5-7221-0578-3 (Т. 2). Режим доступа: [https://rusneb.ru/catalog/000199\\_000009\\_002492678/](https://rusneb.ru/catalog/000199_000009_002492678/)

### 6.2 Интернет-ресурсы

1. Национальная электронная библиотека <https://xn--90ax2c.xn--p1ai/>
2. Электронно-библиотечная система издательства «Лань»: <http://e.lanbook.com/>
3. Ноты (расшифровки), пособия по изучению знаменной нотации  
– <http://www.dyak-oko.mrezha.ru/penie.php>

- <http://school.orthodoxfestival.ru/notes>
- <http://znamen.ru/index.php>
- <http://notes.tarakanov.net/>
- 4. Энциклопедии:
  - <http://www.pravenc.ru/>
  - <http://azbyka.ru/>
- 5. Фотокопии певческих рукописей:
  - <http://stsl.ru/manuscripts/index.php>
  - <http://ruk.kraslib.ru/>
  - <http://www.nlr.ru/fonds/manuscripts/>
  - <http://rgada.info/kueh/index.php/>
  - <http://mns.udsu.ru/>
  - <http://sobornik.ru/index.htm>
  - <http://www.bibliotekar.ru/rusLubok/index.htm>
  - <http://nlr.ru/manuscripts/RA362/rukopisnyie-pamyatniki>
  - <http://catalog.shm.ru/entity/OBJECT?album=622494765>
- 8. Аудиозаписи в сети Интернет:
  - <http://www.zodiack.narod.ru/sirin.html>
  - <http://www.etnosfera.su/>
  - <http://predanie.ru/muzhskoy-hor-izdatelskogo-otdela-moskovskoy-patriarhii-drevnerusskiy-raspev/>
  - [http://www.optina.ru/audio/songs/spb\\_1/](http://www.optina.ru/audio/songs/spb_1/)
  - <http://www.canto.ru/index.php?menu=mpeg>
  - <http://orthodoxia.org/music/>
  - <http://ансамбльсирин.рф/>
  - <http://zodiack.narod.ru/sirin.html>
  - [http://www.obitel-minsk.by/\\_oid100077125.html](http://www.obitel-minsk.by/_oid100077125.html)

## **7. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

### **Требования к аудиториям (помещениям, местам) для проведения занятий:**

Учебные аудитории с роялями (пианино), оснащённые экраном, проектором, компьютерами, двумя ноутбуками, МФУ, музыкальным центром, аудиоаппаратурой, пленки, кассеты, нотный, книжный материал, методические материалы, малые концертные залы, оснащенные концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием.

## **8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся**

### **8.1 Формируемые компетенции и индикаторы их достижения**

<b>Компетенции</b>	<b>Индикаторы достижения компетенций</b>
--------------------	--

<p><b>ОПК-2.</b> Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»;</li> <li>– приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением;</li> </ul>
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения;</li> </ul>
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыком исполнительского анализа музыкального произведения;</li> <li>– свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.</li> </ul>
<p><b>ОПК-6.</b> Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом;</li> </ul>
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– пользоваться внутренним слухом;</li> <li>– записывать музыкальный материал нотами;</li> <li>– чисто интонировать голосом;</li> </ul>
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– теоретическими знаниями об основных музыкальных системах;</li> </ul>
<p><b>ПК-2</b> Способен овладевать академической и традиционными формами исполнительства (сольного, ансамблевого); создавать индивидуальную художественную интерпретацию произведений древнерусского певческого искусства и русской духовной музыки</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- музыкальные и исполнительские особенности исторических певческих стилей и современных церковно-певческих традиций;</li> <li>– музыкальные и исполнительские особенности вокальных произведений различных жанров и стилей.</li> </ul>
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- петь сольно и в ансамбле;</li> <li>– критически оценивать и осмысливать результаты своей творческо-исполнительской деятельности.</li> </ul>
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- видами звукоизвлечения (академическое, аутентичное);</li> <li>– навыками исполнительской</li> </ul>

	интерпретации исторических певческих стилей и художественного исполнения вокальных произведений.
<b>ПК-3</b> Способен планировать и проводить репетиционную работу с учебными и творческими коллективами (вокальными ансамблями) в организациях среднего профессионального образования и дополнительного образования детей и взрослых, а также с певческими коллективами, специализирующимися в области древнерусского певческого искусства и русской духовной музыки	<i>Знать:</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>- приемы работы с исполнительскими коллективами разных типов;</li> <li>- пути достижения хорового ансамбля как необходимого средства передачи образно-смыслового содержания произведения.</li> </ul>
	<i>Уметь:</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>- планировать и проводить репетиционную работу с учебными и творческими коллективами.</li> </ul>
	<i>Владеть:</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>- коммуникативными навыками в профессиональном общении и профессиональной терминологией;</li> <li>- навыками планирования репетиционного процесса и его проведения от начального этапа разучивания до его завершающей стадии, навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов репетиционной работы с творческим коллективом.</li> </ul>
<b>ПК-4</b> Способен участвовать в постановке концертных программ, актуализирующих культурные ценности древнерусского певческого искусства и русской духовной музыки с воспроизведением элементов традиционных исполнительских направлений, использованием исторических документов и художественных материалов	<i>Знать:</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>- различные исполнительские интерпретации и их место в современном культурном пространстве;</li> </ul>
	<i>Уметь:</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>- осуществлять постановку концертных программ с различными составами вокального ансамбля</li> </ul>
	<i>Владеть:</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методами отбора репертуара, подготовки концертных программ и проведения выступлений вокального ансамбля.</li> </ul>
<b>ПК-6</b> Способен использовать основы дирижерской техники в своей профессиональной деятельности	<i>Знать:</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>- специфику исполнительства произведений древнерусского певческого искусства и русской духовной музыки.</li> </ul>
	<i>Уметь:</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>- петь с текстом партии хорового произведения.</li> </ul>
	<i>Владеть:</i>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками решения технических и художественных задач в работе над произведением.</li> </ul>
<p><b>ПК-1</b> Способен руководить учебными и творческими коллективами (вокальными ансамблями) в организациях среднего профессионального образования и дополнительного образования детей и взрослых, а также певческими коллективами, специализирующимися в области древнерусского певческого искусства и русской духовной музыки</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- значительный репертуар в области древнерусского певческого искусства и русской духовной музыки;</li> <li>- последовательность этапов работы над музыкальным произведением, специфику каждого этапа, задачи и функции руководителя на каждом из этапов;</li> </ul>
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- руководить различными составами вокального ансамбля;</li> <li>- управлять певческим коллективом за богослужением;</li> <li>- сводить музыкальные компоненты в одно художественное целое; работать с исполнителями, грамотно объясняя художественные задачи и добиваясь их воплощения;</li> <li>- конструктивно взаимодействовать с членами творческого коллектива.</li> </ul>
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основами управления учебным и творческим коллективом светской и церковной направленности;</li> <li>- навыками работы с произведениями древнерусского певческого искусства и русской духовной музыки по аутентичным и современным нотациям;</li> <li>- принципами отбора репертуара, подготовки концертных программ;</li> <li>- методами и навыками ансамблевого исполнительства, различными приемами разучивания в зависимости от стилистической принадлежности произведений.</li> </ul>

## 8.2 Методические материалы, определяющие процедуру оценивания

Формой промежуточной аттестации является контрольное занятие в 1-7 семестрах; экзамен в 8-м семестре по итогам прохождения дисциплины. На контрольных занятиях проверяется владение нотным материалом выученных в течение семестра песнопений разных певческих стилей (монодия, многоголосие), обучающийся должен показать владение голосовым аппаратом, навыки ансамблевого пения, владение погласицами литургического чтения, исполнение песнопений внегласовых и гласовых по знаменной пометной нотации, исполнение песнопений большого, путевого, демественного распевов, а также строчного и демественного многоголосия, изложенных знаменной пометной

нотацией, киевской квадратной и круглой итальянской нотациями. На экзамене в 8-м семестре обучающийся помимо перечисленных выше певческих стилей должен владеть навыками исполнения партесного многоголосия (гармонизаций и концертов).

Текущий контроль успеваемости проводится в следующих активных формах: проверка результатов самостоятельной работы (выучивание произведений наизусть, демонстрация отработанных вокально-технических навыков), блиц-опрос, сольное исполнение песнопения, чтение с листа. А также в интерактивных формах: ансамблевое пение, прослушивание аудио записей, обсуждение исполнительских приемов, антифонное пение.

### 8.3 Критерии оценивания формирования компетенций

**ОПК-2.** Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации.

Индикаторы достижений компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
<b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: исполнение и чтение с листа произведений, изложенных традиционными видами нотации</b>				
<i>Знать:</i> – традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»	<i>Не знает</i> традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»	<i>Знает частично</i> традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»	<i>Знает в</i> достаточной степени традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»	<i>Знает в полной мере</i> традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»
<i>Знать:</i> – приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением	<i>Не знает</i> приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением	<i>Знает частично</i> приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением	<i>Знает в</i> достаточной степени приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением	<i>Знает в полной мере</i> приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением
<b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: исполнение и чтение с листа произведений, изложенных традиционными видами нотации</b>				
<i>Уметь:</i> – прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения	<i>Не умеет</i> прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения	<i>Умеет,</i> <i>допуская фактические ошибки и неточности,</i> прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать	<i>Умеет в</i> <i>достаточной мере</i> прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию	<i>Умеет свободно</i> прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения

		собственную интерпретацию музыкального произведения	музыкального произведения	
<b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: исполнение и чтение с листа произведений, изложенных традиционными видами нотации</b>				
<i>Владеть:</i> – навыком исполнительского анализа музыкального произведения	<i>Не владеет</i> навыком исполнительского анализа музыкального произведения	<i>Частично владеет</i> навыком исполнительского анализа музыкального произведения	<i>В целом владеет</i> навыком исполнительского анализа музыкального произведения	<i>В полной мере владеет</i> навыком исполнительского анализа музыкального произведения
<i>Владеть:</i> – свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации	<i>Не владеет</i> свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации	<i>Частично владеет</i> свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации	<i>В целом владеет</i> свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации	<i>В полной мере владеет</i> свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации

**ОПК-6.** Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
<b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: исполнение и чтение с листа произведений, изложенных традиционными видами нотации</b>				
<i>Знать:</i> – принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом;	<i>Не знает</i> принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом;	<i>Знает частично</i> принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом;	<i>Знает в достаточной степени</i> принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом;	<i>Знает в полной мере</i> принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом;

<b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: исполнение и чтение с листа произведений, изложенных традиционными видами нотации</b>				
<i>Уметь:</i> – пользоваться внутренним слухом; – записывать музыкальный материал нотами; – чисто интонировать голосом;	<i>Не умеет</i> – пользоваться внутренним слухом; – записывать музыкальный материал нотами; – чисто интонировать голосом;	<i>Умеет, допуская фактические ошибки и неточности,</i> – пользоваться внутренним слухом; – записывать музыкальный материал нотами; – чисто интонировать голосом;	<i>Умеет в достаточной мере</i> – пользоваться внутренним слухом; – записывать музыкальный материал нотами; – чисто интонировать голосом;	<i>Умеет свободно</i> – пользоваться внутренним слухом; – записывать музыкальный материал нотами; – чисто интонировать голосом;
<b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: исполнение и чтение с листа произведений, изложенных традиционными видами нотации</b>				
<i>Владеть:</i> – теоретическими знаниями об основных музыкальных системах;	<i>Не владеет</i> теоретическими знаниями об основных музыкальных системах;	<i>Частично владеет</i> теоретическими знаниями об основных музыкальных системах;	<i>В целом владеет</i> теоретическими знаниями об основных музыкальных системах;	<i>В полной мере владеет</i> теоретическими знаниями об основных музыкальных системах;

**ПК-1.** Способен руководить учебными и творческими коллективами (вокальными ансамблями) в организациях среднего профессионального образования и дополнительного образования детей и взрослых, а также певческими коллективами, специализирующимися в области древнерусского певческого искусства и русской духовной музыки

<b>Индикаторы достижения компетенции</b>	<b>Уровни сформированности компетенции</b>			
	<b>Нулевой</b>	<b>Пороговый</b>	<b>Средний</b>	<b>Высокий</b>
<b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: подготовка концертной экзаменационной программы</b>				
<i>Знать:</i> – значительный репертуар в области древнерусского певческого искусства и русской духовной музыки; – последовательность этапов работы над музыкальным произведением, специфику каждого этапа, задачи и	<i>Не знает</i> – значительный репертуар в области древнерусского певческого искусства и русской духовной музыки; – последовательность этапов работы	<i>Знает частично</i> – значительный репертуар в области древнерусского певческого искусства и русской духовной музыки; – последовательно	<i>Знает в достаточной степени</i> – значительный репертуар в области древнерусского певческого искусства и русской духовной музыки; –	<i>Знает в полной мере</i> – значительный репертуар в области древнерусского певческого искусства и русской духовной музыки; – последовательно

функции руководителя на каждом из этапов;	над музыкальным производением, специфику каждого этапа, задачи и функции руководителя на каждом из этапов;	над музыкальным производением, специфику каждого этапа, задачи и функции руководителя на каждом из этапов;	последовательно сть этапов работы над музыкальным производением, специфику каждого этапа, задачи и функции руководителя на каждом из этапов;	сть этапов работы над музыкальным производением, специфику каждого этапа, задачи и функции руководителя на каждом из этапов;
---	--	--	--	--

**Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции:  
подготовка концертной экзаменационной программы**

<i>Уметь:</i> - руководить различными составами вокального ансамбля; - управлять певческим коллективом за богослужением; - сводить музыкальные компоненты в одно художественное целое; работать с исполнителями, грамотно объясняя художественные задачи и добиваясь их воплощения; - конструктивно взаимодействовать с членами творческого коллектива.	<i>Не умеет</i> - руководить различными составами вокального ансамбля; - управлять певческим коллективом за богослужением; - сводить музыкальные компоненты в одно художественное целое; работать с исполнителями, грамотно объясняя художественные задачи и добиваясь их воплощения; - конструктивно взаимодействовать с членами творческого коллектива.	<i>Умеет, допуская фактические ошибки и неточности,</i> - руководить различными составами вокального ансамбля; - управлять певческим коллективом за богослужением; - сводить музыкальные компоненты в одно художественное целое; работать с исполнителями, грамотно объясняя художественные задачи и добиваясь их воплощения; - конструктивно взаимодействовать с членами творческого коллектива.	<i>Умеет в достаточной мере</i> самост-руководить различными составами вокального ансамбля; - управлять певческим коллективом за богослужением; - сводить музыкальные компоненты в одно художественное целое; работать с исполнителями, грамотно объясняя художественные задачи и добиваясь их воплощения; - конструктивно взаимодействовать с членами творческого коллектива.	<i>Умеет</i> свободно - руководить различными составами вокального ансамбля; - управлять певческим коллективом за богослужением; - сводить музыкальные компоненты в одно художественное целое; работать с исполнителями, грамотно объясняя художественные задачи и добиваясь их воплощения; - конструктивно взаимодействовать с членами творческого коллектива.
---	---	---	---	--

**Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции:  
подготовка концертной экзаменационной программы**

<i>Владеть:</i> - основами управления учебным и творческим коллективом светской и церковной направленности; - навыками работы с произведениями древнерусского	<i>Не владеет</i> - основами управления учебным и творческим коллективом светской и церковной направленности; - навыками работы с	<i>Частично владеет</i> - основами управления учебным и творческим коллективом светской и церковной направленности; - навыками	<i>В целом владеет</i> - основами управления учебным и творческим коллективом светской и церковной направленности; - навыками работы с	<i>В полной мере владеет</i> - основами управления учебным и творческим коллективом светской и церковной направленности; - навыками
---	--	---	--	--

<p>певческого искусства и русской духовной музыки по аутентичным и современным нотациям;</p> <p>- принципами отбора репертуара, подготовки концертных программ;</p> <p>- методами и навыками ансамблевого исполнительства, различными приемами разучивания в зависимости от стилистической принадлежности произведений.</p>	<p>произведениями древнерусского певческого искусства и русской духовной музыки по аутентичным и современным нотациям;</p> <p>- принципами отбора репертуара, подготовки концертных программ;</p> <p>- методами и навыками ансамблевого исполнительства, различными приемами разучивания в зависимости от стилистической принадлежности произведений.</p>	<p>работы с произведениями древнерусского певческого искусства и русской духовной музыки по аутентичным и современным нотациям;</p> <p>- принципами отбора репертуара, подготовки концертных программ;</p> <p>- методами и навыками ансамблевого исполнительства, различными приемами разучивания в зависимости от стилистической принадлежности произведений.</p>	<p>произведениями древнерусского певческого искусства и русской духовной музыки по аутентичным и современным нотациям;</p> <p>- принципами отбора репертуара, подготовки концертных программ;</p> <p>- методами и навыками ансамблевого исполнительства, различными приемами разучивания в зависимости от стилистической принадлежности произведений.</p>	<p>работы с произведениями древнерусского певческого искусства и русской духовной музыки по аутентичным и современным нотациям;</p> <p>- принципами отбора репертуара, подготовки концертных программ;</p> <p>- методами и навыками ансамблевого исполнительства, различными приемами разучивания в зависимости от стилистической принадлежности произведений.</p>
---	---	--	---	--

**ПК-2.** Способен овладевать академической и традиционными формами исполнительства (сольного, ансамблевого); создавать индивидуальную художественную интерпретацию произведений древнерусского певческого искусства и русской духовной музыки.

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
<b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Исполнение произведений древнерусского певческого искусства сольно и в ансамбле</b>				
<p><i>Знать:</i></p> <p>– музыкальные и исполнительские особенности исторических певческих стилей и современных церковно-певческих традиций</p>	<p><i>Не знает</i></p> <p>музыкальные и исполнительские особенности исторических певческих стилей и современных церковно-певческих традиций</p>	<p><i>Знает</i> частично</p> <p>музыкальные и исполнительские особенности исторических певческих стилей и современных церковно-певческих традиций</p>	<p><i>Знает</i> в достаточной степени</p> <p>музыкальные и исполнительские особенности исторических певческих стилей и современных церковно-певческих традиций</p>	<p><i>Знает</i> в полной мере</p> <p>музыкальные и исполнительские особенности исторических певческих стилей и современных церковно-певческих традиций</p>

<i>Знать:</i> – музыкальные и исполнительские особенности вокальных произведений различных жанров и стилей	<i>Не знает</i> музыкальные и исполнительские особенности вокальных произведений различных жанров и стилей	<i>Знает частично</i> музыкальные и исполнительские особенности вокальных произведений различных жанров и стилей	<i>Знает в достаточной степени</i> музыкальные и исполнительские особенности вокальных произведений различных жанров и стилей	<i>Знает в полной мере</i> музыкальные и исполнительские особенности вокальных произведений различных жанров и стилей
<b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Исполнение произведений древнерусского певческого искусства сольно и в ансамбле</b>				
<i>Уметь:</i> – петь сольно и в ансамбле	<i>Не умеет</i> петь сольно и в ансамбле	<i>Умеет, допуская фактические ошибки и неточности,</i> петь сольно и в ансамбле	<i>Умеет в достаточной мере</i> петь сольно и в ансамбле	<i>Умеет свободно</i> петь сольно и в ансамбле
<i>Уметь:</i> – критически оценивать и осмысливать результаты своей творческо-исполнительской деятельности	<i>Не умеет</i> критически оценивать и осмысливать результаты своей творческо-исполнительской деятельности	<i>Умеет, допуская фактические ошибки и неточности,</i> критически оценивать и осмысливать результаты своей творческо-исполнительской деятельности	<i>Умеет в достаточной мере</i> критически оценивать и осмысливать результаты своей творческо-исполнительской деятельности	<i>Умеет свободно</i> критически оценивать и осмысливать результаты своей творческо-исполнительской деятельности
<b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Исполнение произведений древнерусского певческого искусства сольно и в ансамбле</b>				
<i>Владеть:</i> – видами звукоизвлечения (академическое, аутентичное)	<i>Не владеет</i> видами звукоизвлечения (академическое, аутентичное)	<i>Частично владеет</i> видами звукоизвлечения (академическое, аутентичное)	<i>В целом владеет</i> видами звукоизвлечения (академическое, аутентичное)	<i>В полной мере владеет</i> видами звукоизвлечения (академическое, аутентичное)
<i>Владеть:</i> – навыками исполнительской интерпретации исторических певческих стилей и художественного исполнения вокальных произведений	<i>Не владеет</i> навыками исполнительской интерпретации исторических певческих стилей и художественного исполнения вокальных произведений	<i>Частично владеет</i> навыками исполнительской интерпретации исторических певческих стилей и художественного исполнения вокальных произведений	<i>В целом владеет</i> навыками исполнительской интерпретации исторических певческих стилей и художественного исполнения вокальных произведений	<i>В полной мере владеет</i> навыками исполнительской интерпретации исторических певческих стилей и художественного исполнения вокальных произведений

**ПК-3.** Способен планировать и проводить репетиционную работу с учебными и творческими коллективами (вокальными ансамблями) в организациях среднего профессионального образования и дополнительного образования детей и взрослых, а также с певческими коллективами, специализирующимися в области древнерусского певческого искусства и русской духовной музыки.

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
<b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: подготовка концертной экзаменационной программы</b>				
<i>Знать:</i> – приемы работы с исполнительскими коллективами разных типов	<i>Не знает</i> приемы работы с исполнительскими коллективами разных типов	<i>Знает частично</i> приемы работы с исполнительскими коллективами разных типов	<i>Знает в достаточной степени</i> приемы работы с исполнительскими коллективами разных типов	<i>Знает в полной мере</i> приемы работы с исполнительскими коллективами разных типов
<i>Знать:</i> – пути достижения хорового ансамбля как необходимого средства передачи образно-смыслового содержания произведения	<i>Не знает</i> пути достижения хорового ансамбля как необходимого средства передачи образно-смыслового содержания произведения	<i>Знает частично</i> пути достижения хорового ансамбля как необходимого средства передачи образно-смыслового содержания произведения	<i>Знает в достаточной степени</i> пути достижения хорового ансамбля как необходимого средства передачи образно-смыслового содержания произведения	<i>Знает в полной мере</i> пути достижения хорового ансамбля как необходимого средства передачи образно-смыслового содержания произведения
<b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: подготовка концертной экзаменационной программы</b>				
<i>Уметь:</i> – планировать и проводить репетиционную работу с учебными и творческими коллективами	<i>Не умеет</i> самостоятельно планировать и проводить репетиционную работу с учебными и творческими коллективами	<i>Умеет, допуская фактические ошибки и неточности,</i> самостоятельно планировать и проводить репетиционную работу с учебными и творческими коллективами	<i>Умеет в достаточной мере</i> самостоятельно планировать и проводить репетиционную работу с учебными и творческими коллективами	<i>Умеет</i> свободно самостоятельно планировать и проводить репетиционную работу с учебными и творческими коллективами
<b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: подготовка концертной экзаменационной программы</b>				
<i>Владеть:</i> –	<i>Не владеет</i> коммуникатив-	<i>Частично владеет</i>	<i>В целом владеет</i> коммуникатив-	<i>В полной мере владеет</i>

коммуникативными навыками в профессиональном общении и профессиональной терминологией	ными навыками в профессиональном общении и профессиональной терминологией	коммуникативными навыками в профессиональном общении и профессиональной терминологией	ными навыками в профессиональном общении и профессиональной терминологией	коммуникативными навыками в профессиональном общении и профессиональной терминологией
<i>Владеть:</i> – навыками планирования репетиционного процесса и его проведения от начального этапа разучивания до его завершающей стадии, навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов репетиционной работы с творческим коллективом	<i>Не владеет</i> навыками планирования репетиционного процесса и его проведения от начального этапа разучивания до его завершающей стадии, навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов репетиционной работы с творческим коллективом	<i>Частично владеет</i> навыками планирования репетиционного процесса и его проведения от начального этапа разучивания до его завершающей стадии, навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов репетиционной работы с творческим коллективом	<i>В целом владеет</i> навыками планирования репетиционного процесса и его проведения от начального этапа разучивания до его завершающей стадии, навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов репетиционной работы с творческим коллективом	<i>В полной мере владеет</i> навыками планирования репетиционного процесса и его проведения от начального этапа разучивания до его завершающей стадии, навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов репетиционной работы с творческим коллективом

**ПК-4.** Способен участвовать в постановке концертных программ, актуализирующих культурные ценности древнерусского певческого искусства и русской духовной музыки с воспроизведением элементов традиционных исполнительских направлений, использованием исторических документов и художественных материалов.

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
<b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: подготовка концертной экзаменационной программы</b>				
<i>Знать:</i> – различные исполнительские интерпретации и их место в современном культурном пространстве	<i>Не знает</i> различные исполнительские интерпретации и их место в современном культурном пространстве	<i>Знает</i> частично различные исполнительские интерпретации и их место в современном культурном пространстве	<i>Знает</i> в достаточной степени различные исполнительские интерпретации и их место в современном культурном пространстве	<i>Знает</i> в полной мере различные исполнительские интерпретации и их место в современном культурном пространстве

<b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: подготовка концертной экзаменационной программы</b>				
<i>Уметь:</i> – осуществлять постановку концертных программ с различными составами вокального ансамбля	<i>Не умеет</i> самостоятельно осуществлять постановку концертных программ с различными составами вокального ансамбля	<i>Умеет, допуская фактические ошибки и неточности,</i> самостоятельно осуществлять постановку концертных программ с различными составами вокального ансамбля	<i>Умеет в достаточной мере</i> самостоятельно осуществлять постановку концертных программ с различными составами вокального ансамбля	<i>Умеет</i> свободно самостоятельно осуществлять постановку концертных программ с различными составами вокального ансамбля
<b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: подготовка концертной экзаменационной программы</b>				
<i>Владеть:</i> – методами отбора репертуара, подготовки концертных программ и проведения выступлений вокального ансамбля	<i>Не владеет</i> методами отбора репертуара, подготовки концертных программ и проведения выступлений вокального ансамбля	<i>Частично владеет</i> методами отбора репертуара, подготовки концертных программ и проведения выступлений вокального ансамбля	<i>В целом владеет</i> методами отбора репертуара, подготовки концертных программ и проведения выступлений вокального ансамбля	<i>В полной мере владеет</i> методами отбора репертуара, подготовки концертных программ и проведения выступлений вокального ансамбля

**ПК-6.** Способен использовать основы дирижерской техники в своей профессиональной деятельности.

<b>Индикаторы достижения компетенции</b>	<b>Уровни сформированности компетенции</b>			
	<b>Нулевой</b>	<b>Пороговый</b>	<b>Средний</b>	<b>Высокий</b>
<b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: подготовка концертной экзаменационной программы, пение в ансамбле</b>				
<i>Знать:</i> – специфику исполнительства произведений древнерусского певческого искусства и русской духовной музыки	<i>Не знает</i> специфику исполнительства произведений древнерусского певческого искусства и русской духовной музыки	<i>Знает</i> частично специфику исполнительства произведений древнерусского певческого искусства и русской духовной музыки	<i>Знает</i> в достаточной степени специфику исполнительства произведений древнерусского певческого искусства и русской духовной музыки	<i>Знает</i> в полной мере специфику исполнительства произведений древнерусского певческого искусства и русской духовной музыки

<b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: подготовка концертной экзаменационной программы, пение в ансамбле</b>				
<i>Уметь:</i> – петь с текстом партии хорового произведения	<i>Не умеет</i> петь с текстом партии хорового произведения	<i>Умеет, допуская фактические ошибки и неточности,</i> петь с текстом партии хорового произведения	<i>Умеет в достаточной мере</i> петь с текстом партии хорового произведения	<i>Умеет</i> свободно петь с текстом партии хорового произведения
<b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: подготовка концертной экзаменационной программы, пение в ансамбле</b>				
<i>Владеть:</i> – навыками решения технических и художественных задач в работе над произведением	<i>Не владеет</i> навыками решения технических и художественных задач в работе над произведением	<i>Частично владеет</i> навыками решения технических и художественных задач в работе над произведением	<i>В целом владеет</i> навыками решения технических и художественных задач в работе над произведением	<i>В полной мере владеет</i> навыками решения технических и художественных задач в работе над произведением

**Оцениваемые компоненты промежуточной аттестации и диапазон баллов оценивания компонентов компетенций**

<b>Оцениваемые компоненты</b>	<b>Баллы (макс. количество – 100 баллов)</b>			
	<b>нулевой</b>	<b>пороговый</b>	<b>средний</b>	<b>высокий</b>
а) правильность и качество исполнения выученных песнопений, владение репертуаром	0-10	11-14	15-17	18-20
б) беглость чтения знаменной нотации, киевской квадратной и круглой итальянской нотаций, владение основным интонационным словарем осмогласия знаменного распева (попевки, лица, фиты)	0-10	11-14	15-17	18-20
в) чистота интонирования	0-10	11-14	15-17	18-20
г) владение навыками сольного и ансамблевого исполнительства	0-10	11-14	15-17	18-20
д) знание исполнительских особенностей различных древнерусских певческих стилей	0-10	11-14	15-17	18-20
	50	70	85	100

**Шкала оценивания:**

<b>Баллы</b>	<b>Оценки</b>
86 – 100	Отлично
71 – 85	Хорошо
51 – 70	Удовлетворительно

Оценка «отлично» выставляется в том случае, если обучающийся демонстрирует владение голосовым аппаратом, чисто интонирует, владеет основным интонационным словарем осмогласия знаменного распева, знает певческое значение и толкование знаков знаменной нотации, свободно читает с листа песнопения, записанные знаменной пометной нотацией, киевской квадратной и круглой итальянской нотациями; свободно владеет навыками сольного и ансамблевого исполнительства произведений древнерусского певческого искусства, навыками работы с вокальным ансамблем. В творческой работе демонстрирует артистизм, правильность выбора средств художественной выразительности для воплощения художественного замысла произведения, понимает стилистические и жанровые особенности различных песнопений.

Оценка «хорошо» выставляется в том случае, если обучающийся чисто интонирует, в достаточной степени владеет основным интонационным словарем осмогласия знаменного распева, знает певческое значение и толкование знаков знаменной нотации; читает с листа песнопения, записанные знаменной пометной нотацией, киевской квадратной и круглой итальянской нотациями допуская при этом некоторые ошибки; владеет навыками сольного и ансамблевого исполнительства произведений древнерусского певческого искусства, навыками работы с вокальным ансамблем, но допускает незначительные ошибки и неточности. В творческой работе стремится к воплощению художественного замысла произведения, но не всегда правильно выбирает средства художественной выразительности.

Оценка «удовлетворительно» выставляется в том случае, если обучающийся слабо владеет голосовым аппаратом, не чисто интонирует, слабо владеет интонационным словарем осмогласия знаменного распева, имеет трудности с чтением с листа по знаменной пометной нотации, киевской квадратной и круглой итальянской нотациям; слабо владеет навыками сольного и ансамблевого исполнительства произведений древнерусского певческого искусства, навыками работы с вокальным ансамблем, слабо владеет основным репертуаром древнерусских распевов различных жанров и стилей, допускает ошибки в практической работе с ансамблем. В творческой работе не проявляет артистизм, демонстрирует слабое понимание стиля и художественного замысла произведения.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется в том случае, если обучающийся не владеет голосовым аппаратом, не чисто интонирует, не может исполнить по знаменной нотации внегласовые и осмогласные песнопения по знаменной пометной нотации, по киевской квадратной и круглой итальянской нотациям; не владеет навыками сольного и ансамблевого исполнительства произведений древнерусского певческого искусства, навыками работы с вокальным ансамблем, допускает очевидные, значительные пробелы в знании основного репертуара древнерусских распевов различных жанров и стилей. В творческой работе не проявляет артистизм, демонстрирует отсутствие понимания стиля и художественного замысла произведения.

#### 8.4 Контрольные материалы

##### 8.4.1 Текущая аттестация

#### Примерные задания для самостоятельной работы и подготовки к занятиям

№	Формулировка вида работы
1	Чтение с листа внегласовых и осмогласных песнопений знаменного распева по аутентичной нотации, включающих попевки, лица и фиты (в розводе) по книгам

	Обиход, Октоих и Праздники.
2	Исполнение песнопений знаменного распева гласового или внегласового (Например, стихиры 8 гласа праздника Преображения «Поют Христос» или 136 псалма «На реках вавилонских»)
3	Исполнение песнопений большого распева (Например, 1-я Евангельская стихира Феодора Крестьянина)
4	Исполнение песнопений путевого распева (Например, Величание праздника Вознесение Господне, Задостойник праздника Рождество Христово)
5	Исполнение песнопений демественного распева (Например, 136 псалом, Задостойник Пасхи)
6	Исполнение песнопений демественного многоголосия (Например, «Приидите поклонимся», Многолетие, «Елицы во Христа креститесь»)
7	Исполнение песнопений строчного многоголосия (Например, Задостойник праздника Вознесение Господне)
8	Исполнение песнопений партесного многоголосия (Например, Предначинательный псалом в 2-голосной версии)
9	Исполнение песнопений партесного многоголосия (Например, партесная гармонизация знаменного распева «Днесь благодать святаго духа»)
10	Исполнение песнопений внебогослужебных жанров (покаянные стихи, духовные стихи, канты и псалмы).

***Примерный список контрольных заданий 1-го семестра:***

1. Прочитать отрывок Апостола на погласицу.
2. Исполнить изобразительные антифоны по знаменной нотации.
3. Исполнить «Иже херувимы» знаменного распева по знаменной нотации.

***Примерный список контрольных заданий 2-го семестра:***

1. Исполнить «Достойно есть» 8-го гласа знаменного распева по знаменной нотации.
2. Исполнить 7-ю Евангельскую стихирю знаменного распева по знаменной нотации.
3. Исполнить основные попевки 2-го гласа по начертанию без киноварных помет.
4. Спеть с листа песнопение из Октоиха (с попевками и фитами в розводе).

***Примерный список контрольных заданий 3-го семестра:***

1. Исполнить Величание путевого распева по знаменной нотации.
2. Исполнить Многолетие демественного распева по демественной нотации.
3. Исполнить 7-ю Евангельскую стихирю большого распева по знаменной нотации.
4. Исполнить основные попевки 3-го и 7-го гласов по начертанию без киноварных помет.
5. Спеть с листа песнопение из Праздников (с попевками и фитами в розводе).

***Примерный список контрольных заданий 4-го семестра:***

1. Исполнить тропарь из молебного канона пресвятой Богородице греческого распева по киевской нотации;
2. Исполнить «Достойно есть» опекаловского распева по знаменной пометной нотации;
3. Исполнить основные попевки 6-го гласа по начертанию без киноварных помет;
5. Спеть с листа песнопение из Праздников (с попевками и фитами в розводе).

***Примерный список контрольных заданий 5-го семестра:***

1. Исполнить песнопение Литургии по знаменной пометной нотации;

2. Исполнить основные попевки 1-го гласа по начертанию без киноварных помет;
3. Спеть с листа песнопение из Октоиха (с попевками и фитами в розводе);
4. Исполнить песнопение «Достойно есть» демественного распева;
5. Исполнить одну из партий строчного многоголосия в составе ансамбля.

**Примерный список контрольных заданий 6-го семестра:**

1. Исполнить наизусть партию демества в многолетии демественного многоголосия;
2. Исполнить партию низа в песнопении «Елицы во Христа креститесь» по расшифровке;
3. Исполнить основные попевки 3-го гласа по начертанию без киноварных помет;
4. Спеть с листа песнопение из Праздников (с попевками и фитами в розводе).

**Примерный список контрольных заданий 7-го семестра:**

1. Исполнить все партии Величания Рождества Богородицы партесного многоголосия по расшифровке;
2. Исполнить с листа партию тенора в песнопении «Хвалите Господа с небес» по расшифровке;
3. Исполнить основные попевки 8-го гласа по начертанию без киноварных помет;
4. Спеть с листа песнопение из Праздников (с попевками и фитами в розводе)

8.4.2 Промежуточная аттестация

**Примерные задания к экзамену 8-го семестра:**

№	Формулировка вида работы
1.	Исполнение произведений древнерусского певческого искусства (монодия и многоголосие), находящихся в работе ансамбля (монодия исполняется сольно, многоголосие – в ансамбле)
2.	Чтение с листа знаменного гласового распева по аутентичной нотации, содержащего попевки, лица и фиты. Примерная сложность: «Волсви персидстии», стихира Рождества Христова, знаменный распев 5-го гласа.
3.	Чтение с листа знаменного внегласового распева по аутентичной нотации Примерная сложность: «На реках вавилонских», псалом 136, демественный распев.
4.	Чтение с листа любой партии произведения древнерусского певческого искусства, созданного в многоголосной фактуре (в ансамбле) Примерная сложность: «Не рыдай мене Мати», задостойник Великой Субботы, Строчное многоголосие; «Ангел вопияше», припев на 9 песни, партесная гармонизация греческого распева.
5.	Практическая работа с ансамблем в качестве руководителя
6.	Разработка концертной программы, состоящей из произведений древнерусского певческого искусства (5-6 произведений)
7.	Разработка концепции концертной программы и комментариев к ней

**Приложение 1. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины**

Функциональное предназначение самостоятельной работы обучающихся в процессе практических занятий заключается в самостоятельном исполнении песнопений (сольно и в ансамбле), прослушивании, просмотре, запоминании, освоении различных исполнительских навыков.

Самостоятельная работа обучающихся во внеаудиторное время заключается в прочтении и переводе при необходимости невменной записи на современную нотацию; расшифровки аудио материалов; разучивании песнопений по нотным и аудио материалам; прочтении специальной литературы. Обучающийся должен ориентироваться в вопросах музыкального исполнительства, самостоятельно делать исполнительский анализ произведения.

Немаловажными факторами, обеспечивающими успешное прохождение учебной практики, являются проявление творческих способностей обучающихся в различных формах исполнительства, умение организовать свою работу в коллективе, заинтересовать и привлечь внимание других членов вокального ансамбля.

### **Литература для самостоятельной работы**

1. Демественный распев XVI–XVIII веков / Перевод крюкового письма и вступительная статья Г. Пожидаевой. М., 1999.
2. Денисов Н.Г. Старообрядческая богослужебно-певческая культура [Электронный ресурс]: вопросы типологии/ Денисов Н.Г.— Электрон. текстовые данные.— М.: Прогресс-Традиция, 2015.— 752 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/36711>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю
3. Ектения. Авторы-составители: Ю. Евдокимова, А. Конотоп, Н. Кореньков. М., 1996.
4. Конотоп А. В. Русское строчное многоголосие XV–XVII веков. М., 2005.
5. Кручинина А. Н., Егорова М. С., Швец Т. В. Служба на перенесение мощей преподобного Сергия Радонежского. Исследование, текст и распев. М.; СПб., 2014. ISBN 938-5-98874-100-8.
6. Монастырские напевы XVI–XVII веков: Традиции церковного пения. Вып. II / Перевод крюкового письма Г. Пожидаевой. М., 2002.
7. Музыка на Полтавскую победу. Сост., публикация, исследование и коммент. В. В. Протопопова. М., 1973 / Памятники русского музыкального искусства. Вып. 2.
8. Новые памятники знаменного распева. Сост. Бражников М. В. Л., 1967.
9. От монодии к многоголосию. Из репертуара Ансамбля древнерусской музыки «Знамение»: Хрестоматия / сост., коммент. Т. В. Швеца. СПб., 2018.
10. Памятники знаменного распева. Вып. 2. Сост. Бражников М. В. Л., 1974.
11. Парфентьев Н. П., Парфентьева Н. В. Усольская (Строгановская) школа в русской музыке XVI–XVII веков. Челябинск, 1993. Приложение 4: Ноты. С. 311-340.
12. Певческая традиция Русского Севера XVII–XIX вв. / Расшиф., вступ. ст., коммент. Е. А. Смирнова. Вологда, 2010.
13. Певческий Октоих XVIII века из собрания нотированных рукописей Соловецкого монастыря, хранящихся в Российской Национальной библиотеке Санкт-Петербурга. СПб., 1999.
14. Плотникова Н. Ю. Партесные гармонизации знаменного и греческого распевов на примере стихир «Совет превечный» из Службы Благовещения Пресвятой Богородице). М., 2005
15. Плотникова Н. Ю. Полифония в русском безлинейном и партесном многоголосии XVII – XVIII веков / Н. Ю. Плотникова. – М.: Изд-во ПСТГУ, 2015. – 48 с.
16. Плотникова Н. Ю. Полифония Василия Титова: учебное пособие по полифонии для студентов музыкальных вузов. – М.: Научно-исследовательский центр «Московская консерватория», 2014.
17. Русские канты от Петра Великого до Елизаветы Петровны. / Изд. подг. Е. Е. Васильева, В. А. Лапин, А. В. Стрельников. СПб., 2002.
18. Русский хоровой концерт конца XVII – первой половины XVIII веков: Хрестоматия / Сост. и исслед. Н. Д. Успенского. Л., 1976.

19. Смирнова Е. А. Источниковедение раннего русского путно-демественного многоголосия. Многораспевность в певческой книге Обиход [Текст] : учебно-методическое пособие / Е. А. Архимандритова (Смирнова) ; Мин-во культуры РФ. СПбГК. Кафедра музыкальной этнографии и древнерусского певческого искусства. - Санкт-Петербург : [б. и.], 2003.
20. Успенский Н.Д. Образцы древнерусского певческого искусства. 2-е изд. М., 1971.
21. Федор Крестьянин. Стихиры / Публикация, расшифровка и исследование М. В. Бражникова // Памятники русского музыкального искусства. М., 1974. Вып. 3.

#### Примерный список произведений древнерусского певческого искусства

##### Монодия

1. «Боже царя храни». Гимн Российской империи. Большой знаменный распев.
2. «Вкусите и видите». Причастный стих. Сербский распев. Сочинение Кира Стефана Сербина
3. «Волсви персидстии». Стихира праздника Рождества Христова. 5 глас, знаменный распев
4. «Вторый Иерусалим». Покаянный стих. Знаменный распев, 6 глас.
5. «Днесь яко солнце пресветло возсиявше». Кондак прп. Сергию Радонежскому. Знаменный распев. 8 глас.
6. «Достойно есть». Кирилловский распев.
7. «Ликуй ныне Российская земля». Знаменный распев, 4 глас. Из чина Заздравной чаши.
8. «Многа лета». Многолетия разных распевов. Путный распев, демественный распев.
9. «На реках вавилонских». 136 псалом. Демественный распев.
10. «Отче наш». Глас 6, знаменный распев.
11. «Патриарси триумствуйте». Духовный стих на Введение Богородицы во храм. (Расшифровка Моревой А. Н.)
12. «Плотию уснув яко мертв». Эксапостиларий Пасхи. Путный распев.
13. «Плотию уснуво яко мертво». Эксапостиларий Пасхи. Большой распев.
14. «Поют Христос». Стихира праздника Преображения. Знаменный распев, 8 глас.
15. «Приими мя пустыня». Покаянный стих. Знаменный распев, 8 глас.
16. «С нами Бог». Болгарский распев
17. «Седе Адам». Духовный стих об изгнании Адама из рая. (Расшифровка Моревой А. Н.)
18. «Третье вопрошение». Стихира Петру и Павлу. Знаменный распев 4 глас.
19. «Ублажаем Тя». Величание прп. Сергию Радонежскому. Знаменный распев, путный распев.
20. «Что тебе принесем, Христе». Стихира праздника Рождества Христова. Глас 2, знаменный распев.

##### Многоголосие

1. «Аллилуия». Аллилуия по чтении Апостола, фрагмент Литургии св. Иоанна Златоуста. Строчное многоголосие. (Расшифровка Балиной Е.)
2. «Ангел вопияше». Припев на 9 песни канона Пасхи. Демественное многоголосие. (Расшифровка Смирновой Е. А.)
3. «Ангел вопияше». Припев на 9 песни канона Пасхи. Партесная гармонизация греческого распева. (Транснотация Швец Т. В.)
4. «Апостоли от конец земли». Партесный концерт. (Расшифровка Смирновой Е. А.)
5. «Архангельский глас». Припев на 9 песни канона Благовещения. Строчное многоголосие. (Расшифровка Л. Кондарашковой)

6. «Благоверному царю». Многолетие Петру I. Демественное многоголосие. (Расшифровка Успенского Д. Н.)
7. «Благослови душе моя Господа». 103 псалом. Гармонизация киевского распева (Расшифровка Швеца Т. В.).
8. «Взбранной воеводе». Кондак Благовещению Пресвятой Богородицы Ранний партес. (Расшифровка Ивановой М. Г.).
9. «Дева днесь». Кондак праздника Рождества Христова. Гармонизация греческого распева. (Расшифровка Швеца Т. В.)
10. «Днесь благодать святого духа». Стихира праздника Вход Господень во Иерусалим. Партесная гармонизация знаменного распева. (Транснотация Швеца Т. В.)
11. «Кресту Твоему поклоняемся Владыко». Тропарь. Партесная гармонизация знаменного распева. (Транснотация Швеца Т. В.)
12. «Не рыдай мене Мати». Задостойник Великой Субботы. Строчное многоголосие. (Транснотация Середы М. В.)
13. «Преблагословенна еси». Партесное многоголосие.
14. «Радуйся, Роско земле». Кант.
15. «Учеником показывает смирение образ». Тропарь из чина Умовения ног. Строчное многоголосие. (Транснотация и реконструкция Швеца Т. В.)
16. «Христос воскрес». Тропарь Пасхи. Демественное многоголосие. (Расшифровка Смирновой Е. А.)
17. Величание прп. Сергию Радонежскому. Строчное многоголосие. (Расшифровка Швеца Т. В.)
18. Месяцеслов. Музыка В. Титова, слова С. Полоцкого. Кант.
19. Многолетие. Демественное многоголосие (Расшифровка Смирновой Е. А.).
20. Трисвятое «Волынка». Демественное многоголосие. (Расшифровка Смирновой Е. А.).