

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Быстров Денис Викторович

Должность: проректор по учебной и воспитательной работе

Дата подписания: 16.06.2025 12:31:03

Уникальный программный ключ:

e65bf62efcec8b729439c34a5fda0a9490dbfb01

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВПО «Санкт-Петербургская государственная консерватория
имени Н. А. Римского-Корсакова»
Кафедра органа и клавесина

Принято на заседании Ученого совета
(в составе ОПОП, протокол от 17.06.2025 № 7)
Утверждено приказом ректора
от 17.06.2025 № ____

Согласовано
Проректор по учебной и воспитательной работе

_____ Д. В. Быстров

«17» июня 2025 г.

Искусство импровизации

Рабочая программа дисциплины

Направление подготовки
53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство
(уровень бакалавриата)

Направленность (профиль) программы
Орган

Форма обучения
Очная

Санкт-Петербург
2025

Рабочая программа дисциплины «Искусство импровизации» составлена на основании требований Образовательного стандарта Консерватории по УГСН 53.00.00 Музыкальное искусство (уровень бакалавриата), утвержденного приказом ректора Консерватории от 25.01.2022 г. № 23 и с учетом требований ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (уровень бакалавриата), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 01.08.2017 г. № 730.

Автор-составитель: доцент М.М. Вязя

Рецензент: зав. кафедрой органа и клавесина,
з. а. РФ, профессор Д. Ф. Зарецкий

Рабочая программа дисциплины утверждена
на заседании кафедры органа и клавесина
«22» апреля 2025 г., протокол № 6.

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины	4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы	4
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы	5
4. Объем дисциплины и виды учебной работы	5
5. Содержание дисциплины	5
5.1. Тематический план	5
5.2. Содержание программы	6
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	7
6.1. Список литературы	7
6.2. Интернет-ресурсы	8
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины	9
8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся	10
8.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения	10
8.2. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания.	10
8.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций	10
8.4. Контрольные материалы	12
Приложение 1. Методические рекомендации для преподавателей	13
Приложение 2. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины	13

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Данная рабочая программа реализуется на основе требований компетентностно-ориентированного учебного плана и ориентирована на приобретение студентами ряда общекультурных и профессиональных компетенций в той мере, в таком ракурсе и объеме, который задается характером проблематики, теоретико-методологическими основаниями и практико-прикладными аспектами подготовки органистов. Компетенции, на которых сфокусирована данная рабочая программа учебной дисциплины, могут наполняться также комплексом знаний, умений, навыков, предоставляемых другими дисциплинами, реализуемыми в рамках ООП подготовки исполнителей на органе.

Основные задачи курса:

- изучение жанров органной музыки, их анализ и тщательное изучение с целью получения слухового опыта, необходимого для развития импровизаторских способностей;
- формирование у студентов базовых знаний и навыков, необходимых в процессе импровизации;
- формирование осознанной потребности в исследовании музыкального и литературного материала, как непереносимом условии профессиональной творческой деятельности музыканта-исполнителя;
- обучение студентов умению импровизировать в минимальном объеме, принимая во внимание индивидуальные способности к импровизации у каждого конкретного органиста.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Искусство импровизации» является важной составляющей образования музыканта-органиста. Дисциплина ориентирована на профессиональное и личностное становление будущих органистов. Студент, обучающийся по данной дисциплине, должен иметь знания, умения и навыки, соответствующие полному среднему образованию, а также базовому музыкальному образованию. Дисциплина «Искусство импровизации» относится к вариативной части блока 1 образовательной программы подготовки бакалавров по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, направленность (профиль) программы «Орган».

Одновременно с изучением дисциплины он должен иметь или получать знания, умения, навыки и компетенции по дисциплинам: «История органного искусства», «Гармония», «Полифония», «Анализ музыкальных форм», «Орган», которые создают теоретико-исполнительские основы

формирования компетенций, формируемых в рамках данной учебной дисциплины.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
ПК-5 Способен осуществлять переложение музыкальных произведений для сольного инструмента и различных видов творческих коллективов	<i>Знать:</i> основные принципы создания аранжировки и переложения музыкальных произведений;
	<i>Уметь:</i> трансформировать музыкальный текст произведения для исполнения на других инструментах с учетом их тембровой и звукообразующей специфики;
	<i>Владеть:</i> навыком отбора наиболее совершенной редакции музыкального сочинения на основе сравнительного анализа его различных переложений;
ПК-12. Способен эффективно применять в профессиональной деятельности знания, умения и навыки в области теории и истории музыкального искусства	<i>Знать:</i> отличительные признаки музыки различных жанров, исторических и композиторских стилей;
	<i>Уметь:</i> сочинять музыкальные примеры в заданном стиле и форме; воспроизводить музыкальные примеры, записанные традиционными видами нотации;
	<i>Владеть:</i> аналитическими навыками с учетом исторических и композиторских стилевых особенностей;

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов / зачетных единиц	Семестры	
		5-й	6-й
Контактная аудиторная работа (всего)	34	17	17
Индивидуальные занятия	34	17	17
Контактная внеаудиторная и самостоятельная работа (всего)	32	16	16
Вид промежуточной аттестации		КЗ	ЗО
Общая трудоемкость: Часы	66	33	33
Зачетные единицы	4	1	1

5. Содержание дисциплины

5.1. Тематический план

Наименование тем и разделов курса	Всего часов	Контактная аудиторная работа (час.)	Самостоятельная работа (час.)
5-й семестр			
Школы Генерал-баса Прелюдирование в Барочном стиле Хоральная партита Фуга	33	17	16
6-й семестр			
Свободная импровизация (Медитация, Токката) Импровизация во Французском симфоническом стиле Подготовка Концертной фантазии на заданную тему	33	17	16
Итого по курсу	66	34	32

5.2. Содержание программы

5-й семестр:

- Импровизация – как вид деятельности органиста, основные школы, направления.
- Генерал – бас – как основа органной импровизации в Барочном стиле. Изучение различных разновидностей импровизации в Эпоху Барокко.
- Основные школы импровизации и их значение.
- Основные приёмы Барочной музыки, язык (риторические фигуры и др.)
- Свободная импровизация – возможность применения и развития творческих способностей музыканта-органиста.
- Свободная медитация (поиски индивидуального стиля).
- Токката в свободном стиле в простой трёх-частной форме.
- Прелюдирование в стиле композиторов Эпохи Барокко.
- Северо - немецкая органная школа (прелюдирование).
- Южно - немецкая органная школа (прелюдирование).
- Протестанский хорал – как основа импровизации хоральной партиты.
- Колорированный cantus firmus в сопрано и теноре.
- Дуэт и трёх-голосная имитация, как подготовка к импровизации фуги.
- Фуга.

6-й семестр:

- Закрепление материала, пройденного в предыдущем семестре.

- Аналитическая работа с целью выявления главных характерных особенностей французского симфонического стиля.
- Свободные формы.
- Знакомство с Французской симфонией: Токката, Медленная часть, Жанровая часть.
- Выбор технических средств в импровизации токкаты.

Разделы учебной дисциплины, виды учебной деятельности и формы контроля

Семестр	Наименование раздела учебной дисциплины	Виды учебной деятельности, включая самостоятельную работу студентов (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра)
		ПР	СРС	всего	
5-й	Зачет Прелюдирование в Барочном стиле Хоральная партита Фуга	17	16	33	Наблюдение за репетиционной работой обучающегося в рамках учебной и производственной практики 17-я неделя – зачет
6-й	Дифференцированный зачет Свободная импровизация (Медитация, Токката) Импровизация во Французском симфоническом стиле Подготовка Концертной фантазии на заданную тему	17	16	33	Наблюдение за репетиционной работой обучающегося в рамках учебной и производственной практики 17-я неделя – дифференцированный зачет
	ИТОГО:	34	32	66	

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Список литературы

Браудо И.А. Об изучении клавирных сочинений Баха в музыкальной школе. – СПб: Северный олень, 1994. – 76 с. – (В помощь педагогу-музыканту). Режим доступа: <http://www.twirpx.com/file/840532/>

Браудо И. Об органной и клавирной музыке. – Л.: Музыка, 1976. Режим доступа: <http://www.twirpx.com/file/278857/>

Бодки Э. Интерпретация клавирных произведений И.С.Баха. – М.: Музыка, 1993. — 388 стр., нот. Режим доступа: <http://www.twirpx.com/file/866783/>

Столяр Р.С. Современная импровизация. Практический курс для фортепиано: Учебное пособие [Электронный ресурс] : учебное пособие. —

Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2010. — 160 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=1996 — Загл. с экрана.

Мошков К. В. Великие люди джаза. Том 1 [Электронный ресурс] : . — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2012. — 668 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=4224 — Загл. с экрана.

Мошков К. В. Великие люди джаза. Том 2 [Электронный ресурс] : . — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2012. — 640 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=4225 — Загл. с экрана.

Мошков К. В. Индустрия джаза в Америке. XXI век [Электронный ресурс] : . — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2013. — 640 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=13242 — Загл. с экрана.

Мошков К. Российский джаз. Том 1 [Электронный ресурс] : / Мошков К., Филиппева А. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2013. — 605 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=4860 — Загл. с экрана.

Мошков К. Российский джаз. Том 2 [Электронный ресурс] : / Мошков К., Филиппева А. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2013. — 544 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=4861 — Загл. с экрана.

6.2. Интернет-ресурсы

Видеохостинг <https://www.youtube.com/>

Классика ноты <http://www.freesheetmusic.net/index.html>

Классика партитуры

http://imslp.org/wiki/%D0%97%D0%B0%D0%B3%D0%BB%D0%B0%D0%B2%D0%BD%D0%B0%D1%8F_%D1%81%D1%82%D1%80%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D1%86%D0%B0

Музыкальный портал (аудио и видео) «Классик-онлайн» <http://classic-online.ru/>

Музыкальный джазовый портал <http://www.jazzsound.ru/>

Нотная библиотека <http://nlib.org.ua/>

Профессиональный портал для музыкантов <http://fdstar.com/>

Информационный портал для музыкантов «Orpheus» <http://orpheusmusic.ru/>

ЭБС

<https://e.lanbook.com/>

<https://rusneb.ru/>

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Учебные аудитории, оборудованные необходимым количеством посадочных мест, рояли, органы, клавесин, нотный и методический материал.

8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся

8.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
ПК-5 Способен осуществлять переложение музыкальных произведений для сольного инструмента и различных видов творческих коллективов	<i>Знать:</i> основные принципы создания аранжировки и переложения музыкальных произведений;
	<i>Уметь:</i> трансформировать музыкальный текст произведения для исполнения на других инструментах с учетом их тембровой и звукообразующей специфики;
	<i>Владеть:</i> навыком отбора наиболее совершенной редакции музыкального сочинения на основе сравнительного анализа его различных переложений;
ПК-12. Способен эффективно применять в профессиональной деятельности знания, умения и навыки в области теории и истории музыкального искусства	<i>Знать:</i> отличительные признаки музыки различных жанров, исторических и композиторских стилей;
	<i>Уметь:</i> сочинять музыкальные примеры в заданном стиле и форме; воспроизводить музыкальные примеры, записанные традиционными видами нотации;
	<i>Владеть:</i> аналитическими навыками с учетом исторических и композиторских стилевых особенностей;

8.2. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания.

Для контроля усвоения дисциплины учебным планом предусмотрены контрольное занятие в конце 5-го семестра и зачет с оценкой в конце 6-го семестра. Зачёт проводится в форме исполнения импровизаций в разных стилях в учебных аудиториях или в зале Кафедрального собора св. Марии.

Процедура экзаменов и зачетов регламентируется Положением о порядке проведения промежуточной аттестации и текущем контроле успеваемости обучающихся в Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова.

8.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций

ПК-5 Способен осуществлять переложение музыкальных произведений для сольного инструмента и различных видов творческих коллективов

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий

Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Исполнение импровизации в рамках промежуточной аттестации				
<i>Знать:</i> основные принципы создания аранжировки и переложения музыкальных произведений;	<i>Не знает</i> основные принципы создания аранжировки и переложения музыкальных произведений;	<i>Знает частично</i> основные принципы создания аранжировки и переложения музыкальных произведений;	<i>Знает хорошо</i> основные принципы создания аранжировки и переложения музыкальных произведений;	<i>Знает в полной мере</i> основные принципы создания аранжировки и переложения музыкальных произведений;
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Исполнение импровизации в рамках промежуточной аттестации				
<i>Уметь:</i> трансформировать музыкальный текст произведения для исполнения на других инструментах с учетом их тембровой и звукообразующей специфики;	<i>Не умеет</i> трансформиро вать музыкальный текст произведения для исполнения на других инструментах с учетом их тембровой и звукообразую щей специфики;	<i>Умеет, допуская фактические ошибки и неточности,</i> трансформиров ать музыкальный текст произведения для исполнения на других инструментах с учетом их тембровой и звукообразующ ей специфики;	<i>Умеет в достаточной мере</i> трансформиров ать музыкальный текст произведения для исполнения на других инструментах с учетом их тембровой и звукообразующ ей специфики;	<i>Умеет свободно</i> трансформирова ть музыкальный текст произведения для исполнения на других инструментах с учетом их тембровой и звукообразующе й специфики;
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Исполнение импровизации в рамках промежуточной аттестации				
<i>Владеть:</i> навыком отбора наиболее совершенной редакции музыкального сочинения на основе сравнительного анализа его различных переложений;	<i>Не владеет</i> навыком отбора наиболее совершенной редакции музыкального сочинения на основе сравнительног о анализа его различных переложений;	<i>Слабо владеет</i> навыком отбора наиболее совершенной редакции музыкального сочинения на основе сравнительного анализа его различных переложений;	<i>В целом владеет</i> навыком отбора наиболее совершенной редакции музыкального сочинения на основе сравнительного анализа его различных переложений;	<i>В полной мере владеет</i> навыком отбора наиболее совершенной редакции музыкального сочинения на основе сравнительного анализа его различных переложений;

ПК-12. Способен эффективно применять в профессиональной деятельности знания, умения и навыки в области теории и истории музыкального искусства

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Исполнение импровизации в рамках промежуточной аттестации				
<i>Знать:</i> отличительные признаки музыки различных жанров, исторических и композиторских стилей;	<i>Не знает</i> отличительные признаки музыки различных жанров, исторических и композиторских стилей;	<i>Знает частично</i> отличительные признаки музыки различных жанров, исторических и композиторских стилей;	<i>Знает хорошо</i> отличительные признаки музыки различных жанров, исторических и композиторских стилей;	<i>Знает в полной мере</i> отличительные признаки музыки различных жанров, исторических и композиторских стилей;
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Исполнение импровизации в рамках промежуточной аттестации				
<i>Уметь:</i> сочинять музыкальные примеры в заданном стиле и форме; воспроизводить музыкальные примеры, записанные традиционными видами нотации;	<i>Не умеет</i> сочинять музыкальные примеры в заданном стиле и форме; воспроизводить музыкальные примеры, записанные традиционным и видами нотации;	<i>Умеет, допуская фактические ошибки и неточности,</i> сочинять музыкальные примеры в заданном стиле и форме; воспроизводит музыкальные примеры, записанные традиционным и видами нотации;	<i>Умеет в достаточной мере</i> сочинять музыкальные примеры в заданном стиле и форме; воспроизводит музыкальные примеры, записанные традиционным и видами нотации;	<i>Умеет свободно</i> сочинять музыкальные примеры в заданном стиле и форме; воспроизводить музыкальные примеры, записанные традиционными видами нотации;
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции:				

Исполнение импровизации в рамках промежуточной аттестации				
<i>Владеть:</i> аналитическими навыками с учетом исторических и композиторских стилевых особенностей;	<i>Не владеет</i> аналитически ми навыками с учетом исторических и композиторск их стиливых особенностей;	<i>Слабо владеет</i> аналитическим и навыками с учетом исторических и композиторски х стиливых особенностей;	<i>В целом владеет</i> аналитическим и навыками с учетом исторических и композиторски х стиливых особенностей;	<i>В полной мере владеет</i> аналитическими навыками с учетом исторических и композиторских стилевых особенностей;

ПК-6. Способен создавать исполнительский план музыкального сочинения и собственную интерпретацию музыкального произведения

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Исполнение импровизации в рамках промежуточной аттестации				
<i>Знать:</i> основы строения музыкальных произведений различных эпох, стилей, жанров; основные этапы создания музыкально- исполнительско й концепции	<i>Не знает</i> основы строения музыкальных произведений различных эпох, стилей, жанров; основные этапы создания музыкально- исполнительско й концепции	<i>Знает частично</i> основы строения музыкальных произведений различных эпох, стилей, жанров; основные этапы создания музыкально- исполнительско й концепции	<i>Знает в достаточной степени</i> основы строения музыкальных произведений различных эпох, стилей, жанров; основные этапы создания музыкально- исполнительско й концепции	<i>Знает в полной мере</i> основы строения музыкальных произведений различных эпох, стилей, жанров; основные этапы создания музыкально- исполнительско й концепции
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Исполнение импровизации в рамках промежуточной аттестации				
<i>Уметь:</i> раскрывать художественное содержание музыкального произведения; формировать исполнительски й план музыкального	<i>Не умеет</i> раскрывать художественное содержание музыкального произведения; формировать исполнительски й план музыкального	<i>Умеет, допуская технические ошибки и неточности,</i> раскрывать художественное содержание музыкального произведения;	<i>Умеет в достаточной мере</i> раскрывать художественное содержание музыкального произведения; формировать исполнительски	<i>Умеет свободно</i> раскрывать художественное содержание музыкального произведения; формировать исполнительски й план

сочинения	сочинения	формировать исполнительский план музыкального сочинения	план музыкального сочинения	музыкального сочинения
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Исполнение импровизации в рамках промежуточной аттестации				
<i>Владеть:</i> музыкально-исполнительскими средствами выразительности; навыками создания собственной интерпретации музыкального произведения.	<i>Не владеет</i> музыкально-исполнительскими средствами выразительности; навыками создания собственной интерпретации музыкального произведения.	<i>Частично владеет</i> музыкально-исполнительскими средствами выразительности; навыками создания собственной интерпретации музыкального произведения.	<i>В целом владеет</i> музыкально-исполнительскими средствами выразительности; навыками создания собственной интерпретации музыкального произведения.	<i>В полной мере владеет</i> музыкально-исполнительскими средствами выразительности; навыками создания собственной интерпретации музыкального произведения.

Оцениваемые компоненты промежуточной аттестации и диапазон баллов оценивания компонентов компетенций

Оцениваемые компоненты	Баллы (макс. количество – 100 баллов)			
	нулевой	пороговый	средний	высокий
а) качество освоения программы курса	0-17	18-24	25-29	30-34
б) техническая оснащенность, проявляющаяся во владении различными видами звукоизвлечения, легкость и беглость исполнения музыкальной фактуры, точность техники артикуляции, выбора темпа и исполнения особенностей ритмических построений, координация рук и ног и т. д.;	0-16	17-23	23-28	29-33
в) музыкальность импровизации, художественное отношение к звуку	0-17	18-23	24-28	29-33
	50	70	85	100

Шкала оценивания:

Баллы	Оценки
86 – 100	Отлично
71 – 85	Хорошо
51 – 70	Удовлетворительно
0 – 50	Неудовлетворительно

Оценка «отлично» выставляется в случае, если программа курса освоена студентом в полном объеме: студент демонстрирует свободное

владение инструментом, импровизирует на инструменте ярко, музыкально, технично, без остановок.

Оценка «хорошо» ставится, если программа курса освоена студентом в полном объеме: студент демонстрирует хорошее владение инструментом, импровизирует на инструменте музыкально, с незначительным количеством ошибок, без остановок.

Оценка «удовлетворительно» ставится, программа курса освоена студентом не в полном объеме: студент демонстрирует слабое владение инструментом, программа импровизирует на инструменте неубедительно, допуская остановки во время исполнения;

Оценка «неудовлетворительно» ставится, программа курса студентом не освоена: студент демонстрирует крайне слабое владение инструментом, не способен импровизировать в разных стилях.

8.4. Контрольные материалы

Репертуарный список

- Evangelischegesangbuch
- Сборник гимнов ев.-лют. церкви Ингрии на территории России
- J.S.Bach: "Die geistlichen Lieder und Arien aus Schemelis Gesagbuch"
- G.F.Handel, D.Ledbetter : "Continuo playing according to Handel"
- S.Scheidt: "Tabulatura nova" (herausgegeben von Harald Vogel)
- H.Keller: "Schule der choral improvisation"
- G.Hancock: "Improvising. How to Master the Art"

Зачетные требования

Исполнить:

Пятый семестр

- Прелюдирование в стиле Дж. Фрескобальди.
- Импровизация Токкаты в стиле Д.Букстехуде (вводный раздел – fuga – связующий раздел– свободный раздел – связующий раздел – заключение)
- Медитация (свободно развивающаяся мелодия на фоне характерных гармоний с опорой на тянущийся органнй пункт)

Шестой семестр

- Хоральная партита:
 - а) 4-х - голосная гармонизация хоральной мелодии
 - б) колорированный cantus-firmus в сопрано, или теноре.
 - в) дуэт
 - г) fuga на тему хорала
- Токката в свободном стиле (в сложной 3-х частной форме)

Приложение 1. Методические рекомендации для преподавателей

Для проведения аудиторных занятий используются традиционные формы организации учебного процесса:

- 1) лекции (вводно-мотивационные, установочные, обобщающие);
- 2) семинары в виде заранее подготовленных выступлений по избранной теме;
- 3) практические занятия (просмотр видеозаписей, прослушивание аудиозаписей произведений с комментарием преподавателя и последующим обсуждением, синхронная игра с учебными сайтами «минус один»). Практические занятия включают также занятия с инструментом, игра импровизаций на заданную (заранее подготовленную) тему.

Музыка – язык. Обучение импровизации в музыке аналогично обучению речевому общению на иностранном языке. Этот принципиально важный тезис нужно постоянно иметь в виду при осмыслении любых проблем обучения музыкальной импровизации в разных стилях.

Так как научить студента импровизировать на заранее подготовленную тему в разных стилях лишь за год совершенно невозможно, перед педагогом встает важная задача – максимально раскрыть студенту суть импровизационного искусства, помочь обнаружить у обучаемого необходимые задатки к импровизации и организовать работу в классе таким образом, чтобы развить соответствующие способности студента. Педагог должен помочь студенту заранее всесторонне изучить несколько тем, чтобы в течение года уметь свободно импровизировать на эти темы.

Приложение 2. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины

Методические рекомендации студентам по организации самостоятельной работы призваны оптимизировать образовательную деятельность студентов во внеучебное время, без непосредственного участия педагога, но по его заданию.

1) отработка различных навыков, необходимых в процессе импровизации (различные остинатные фигуры в обеих руках, двойные ноты, аккорды, арпеджио, скачки).

2) упражнения на развитие полифонического мышления (имитации, каноны и др.

3) отработка практических заданий согласно теме занятий.

Без предварительно выработанных автоматизмов и игровых навыков импровизации быть не может. Спекуляции на обязательной спонтанности действий импровизатора обычно связаны с принципиальным непониманием психологической стороны процесса импровизации. Как и при обучении речи на иностранном языке, обучаемому необходимо предварительно овладеть языковыми стереотипами, правильными грамматическими конструкциями и

словарным запасом. Без этого говорить на данном языке невозможно. Спонтанный выбор в процессе живого общения – речевая импровизация – возникает только при заранее наработанных автоматизмах грамматически и синтаксически правильного комбинирования языковых стереотипов. Аналогичная ситуация имеет место и в музыке. Преодоление психологического барьера неловкости в начальных упражнениях в импровизации преодолевается ясной постановкой задач в процессе упражнений и последовательностью усложнения таких заданий.

Обязательным свойством любой импровизации является ее непрерывность. Неправильно или неловко сказанное (сыгранное) уже невозможно поправить, поскольку уже самим произнесением оно впечатывается в конкретную развертываемую во времени импровизацию.

Большое значение для обучения импровизации имеет регулярное слушание импровизационной музыки. Такое слушание помогает исподволь осваивать ритмическое богатство импровизаций. Рекомендуется практиковать синхронный гармонический анализ прослушиваемой импровизации – как по слуху, так и с применением нотной записи (ноты любой джазовой темы сегодня легко доступны в интернете – нужно набрать в Google английское название темы и слово music).

Самостоятельная работа студентов в рамках дисциплины «Искусство импровизации» является важным компонентом обучения, приобретения технических навыков и профессиональных компетенций, предусмотренных основной образовательной программой и рабочей программой учебной дисциплины.

Данной программой предусмотрены виды деятельности студента, которые направляются и корректируются преподавателем, и виды учебной деятельности, которые осуществляются студентом самостоятельно в рамках плана изучения данной учебной дисциплины.

К группе видов и форм самостоятельной работы студентов относятся:

- знакомство с разными школами импровизации;
- изучение учебно-методической и научной литературы;
- знакомство с разными типами органов;
- анализ музыкальных произведений;
- работа над органной координацией;
- прослушивание аудио- и видеозаписей;
- изучение различных регистров;
- анализ формы, жанрово-стилистических особенностей, гармонического языка, образной сферы, метроритмической структуры изучаемого произведения;
- определение и работа над штрихами, рациональной аппликатурой, динамикой, тембральной палитрой, мелизматикой в рамках индивидуальной импровизации.

Литература для самостоятельной работы :

Мальцев С. Tempo rubato. Типология, исторические формы. СПб., 2015.

Мальцев С. Метод Лешетицкого. СПб., 2005.

Bach J.S.: "Die geistlichen Lieder und Arien aus Schemelis Gesagbuch"

Hancock G.: "Improvising. How to Master the Art"

Handel G.F., Ledbetter D. : "Continuo playing according to Handel"

Keller H.: "Schule der choral improvisation"

Scheidt S.: "Tabulatura nova" (herausgegeben von Harald Vogel)