

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Быстров Денис Викторович

Должность: проректор по учебной и воспитательной работе

Дата подписания: 16.06.2025 20:39:06

Уникальный программный ключ:

e65bf62efcec8b729439c34a5fda0a9490dbfb01

Министерство культуры Российской Федерации
«Санкт-Петербургская государственная консерватория
имени Н. А. Римского-Корсакова»
Кафедра режиссуры балета

Принято на заседании Ученого совета
(в составе ОПОП, протокол от 17.06.2025 № 7)

Утверждено приказом ректора
от 17.06.2025 № ____

Согласовано
Проректор по учебной и воспитательной работе

____ Д. В. Быстров

«17» июня 2025 г.

Рабочая программа дисциплины
Техника классического балета

52.04.01 Хореографическое искусство
(уровень магистратуры)

Направленность (профиль) —
Искусство балетмейстера-постановщика

Форма обучения
Очная
Очно-заочная

Санкт-Петербург
2025

Рабочая программа дисциплины «Техника классического балета» составлена на основании требований ФГОС ВО по направлению подготовки **52.04.01 Хореографическое искусство** (уровень магистратуры), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16 ноября 2017 г. № 1125, и образовательного стандарта Консерватории по УГСН 52.00.00 Сценические искусства и литературное творчество, утвержденного приказом от 22.02.2022 № 60.

Автор-составитель:
старший преподаватель А.П.Босов

Рецензент:
преподаватель Н.С.Злобина

Рабочая программа дисциплины утверждена
на заседании кафедры режиссура балета
«16» мая 2022 г., протокол № 9.

Оглавление

<i>1. Цели и задачи освоения дисциплины</i>	<i>4</i>
<i>2. Место дисциплины в структуре образовательной программы</i>	<i>4</i>
<i>3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы.....</i>	<i>4</i>
<i>4. Объем дисциплины и виды учебной работы.</i>	<i>4</i>
<i>5. Содержание дисциплины.....</i>	<i>5</i>
5.1. Тематический план	5
5.2. Содержание программы	5
<i>6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины</i>	<i>6</i>
6.1. Основная литература	6
6.2. Интернет-ресурсы	6
<i>7. Материально-техническое обеспечение дисциплины</i>	<i>7</i>
<i>8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся.....</i>	<i>7</i>
8.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения	7
8.2. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания	7
8.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций	7
8.4. Контрольные материалы.....	10

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цель изучения дисциплины — освоение технических приемов исполнения виртуозных движений классического танца.

Задача освоения дисциплины — формирование необходимых в балетмейстерской и репетиторской деятельности знаний по использованию виртуозного классического танца в своих работах.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Техника классического балета» находится в вариативной части учебного плана по направлению подготовки 52.04.01 Хореографическое искусство (направленность — Искусство балетмейстера-постановщика, Искусство балетмейстера-репетитора).

Курс опирается на теоретические и практические знания, получаемые студентом на дисциплинах физическая культура: хореографический тренаж, структура и стили балетных спектаклей, наследие и репертуар, основы классического танца.

Знания, полученные в результате обучения по дисциплине дополняют обучение по дисциплинам «Искусство балетмейстера», «Методы реконструкции классического наследия», практики «Работа с актером» и необходимы для постановки выпускной квалификационной работы.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
ПК-2. Способен обучать дисциплинам в области хореографического искусства	Знать: - сущность и структуру образовательных процессов
	Уметь: - формировать у обучающихся профессиональные умения, навыки и компетенции
	Владеть: - планированием и реализацией учебно-воспитательной деятельности.

4. Объем дисциплины и виды учебной работы.

Вид учебной работы	Всего часов / зачетных единиц	Семестры
		2
Аудиторные занятия (всего)	17	17
Практические занятия	17	17

Самостоятельная работа (всего)	91	91
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)		Экзамен
Общая трудоемкость: Часы	108	108
Зачетные единицы	3	3

5. Содержание дисциплины.

5.1. Тематический план

№ п/п	Наименование тем и разделов курса	Всего часов	Контактная работа	Самостоятельная работа (час.)
2 семестр				
1	<i>Pirouette.</i>	8	1	7
2	<i>Tours par terre.</i>	8	1	7
3	<i>Fouette en tournant, grand pirouette.</i>	12	2	10
4	<i>Grand fouette</i>	8	1	7
5	<i>Tours en l'air.</i>	12	2	10
6	<i>Tour pique, jete par terre</i>	12	2	10
7	<i>Rivoltade. Double Saut de basque. Assemble.</i>	14	2	12
8	<i>Grand cabriole.</i>	12	2	10
9	<i>Все виды заносок.</i>	22	4	18
Итого		108	17	91

5.2. Содержание программы

Тема 1. Pirouette. Все возможные виды вращений на полу, в том числе: вращения с согнутой опорной ногой, en dehors и en dedans; вращения, при которых рабочая нога опускается вниз или открывается в любую сторону, не останавливая вращения; вращения, при которых изменяется положение корпуса или головы.

Тема 2. Tours par terre. Все возможные виды вращений в больших позах, в том числе: с переменной положения корпуса; с многократным вскакиванием и переменной поз.

Тема 3. Fouette en tournant, grand pirouette, в том числе:
 32 fouette en dedans и en dehors одновременно;
 32 fouette с двойными и тройными оборотами;
 32 grand pirouette с двойными и тройными оборотами в больших позах;

fouette и grand pirouette с прыжком.

Тема 4. Grand fouette en dehors, en dedans. (Итальянское).

С использованием в середине комбинации pirouette en dedans или en dehors.

Тема 5. Tours en l'air. Все возможные туры в воздухе, в том числе: с приходом на одну ногу в большие позы, в IV позицию, на колено, с последующим *sissonne renverse*, из V в V позицию многократно.

Тема 6. Tour pique en dedans по кругу, **jete par terre** по кругу, в том числе: комбинации с двойными *rique*, *chaine*, *pas emboite* по кругу; *jete* с дополнительным прыжком в *attitude*, *a la second*, *arabesque*, с разножкой, с *saut de basque*.

Тема 7. Rivoltade. Saut de basque en dehors, en dedans. Assemble с приземлением на одну ногу в различные позы; assemble по кругу.

Тема 8. Grand cabriole вперёд, назад, в сторону, с переменной заноски, двойные, тройные.

Тема 9. Entrachats. Все виды заносок.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Основная литература

Тарасов Н.И. Классический танец. Школа мужского исполнительства. СПб. Лань: Планета музыки. (1971,1981). 496 с.

Домарк В.Ю. Классический танец. Размышления балетного педагога. Уч. пособие. Лань: Планета музыки. СПб-М-Краснодар. 2010. 127 с.

Валукин М.Е. Эволюция движений в мужском классическом танце. Уч. пособие. ГИТИС. М. 2007. 247 с.

6.2. Интернет-ресурсы

Архив музыкальной литературы <http://muzlit.net/>

Аудио (классика) <http://randomclassics.blogspot.com/search/label/sanderling>

Аудио, видео <http://amnesia.pavelbers.com/>

Классика ноты http://mp3complete.net/schumann_fp.htm

Классика ноты <http://www.bh2000.net/score/>

Классика ноты <http://www.dlib.indiana.edu/variations/scores/>

Классика ноты <http://www.free-scores.com/#>

Классика ноты <http://www.freesheetmusic.net/index.html>

Классика партитуры <http://imslp.org>

Музыкальная литература (книги, ноты) <http://ldn-knigi.lib.ru/Musik.htm>

Музыкальный джазовый портал <http://www.jazzsound.ru/>

Нотные издания <http://tarakanov.net/>

Нотный архив России <http://www.notarhiv.ru/>

Партитуры для РНО <http://russianfolkorchestra.org.ua/>

Погружение в классику – классическая музыка <http://intoclassics.net/?lsFDrw>

Прямой эфир радио «Орфей» <http://www.muzcentrum.ru/orfeus/live/>

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для проведения аудиторных занятий по дисциплине необходимо следующее материально-техническое обеспечение:

Специализированные аудитории, оснащенные раздевалками, душевыми комнатами; учебно-методическими материалами, стационарной/ переносной аудио/видеоаппаратурой

8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся

8.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
ПК-2. Способен обучать дисциплинам в области хореографического искусства	Знать: - сущность и структуру образовательных процессов
	Уметь: - формировать у обучающихся профессиональные умения, навыки и компетенции
	Владеть: - планированием и реализацией учебно-воспитательной деятельности.

8.2. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания

Промежуточная аттестация по итогам освоения дисциплины (экзамен) во 2-м семестре происходит в форме показательного урока в присутствии комиссии, состоящей из преподавателей кафедры. На экзамене нужно исполнить хореографические задания и ответить на вопросы.

Процедура экзаменов и зачетов регламентируется Положением о порядке проведения промежуточной аттестации и текущем контроле успеваемости обучающихся в Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова.

8.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций

ПК-2. Способен обучать дисциплинам в области хореографического искусства

Индикаторы Достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий

Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Ответ на вопросы, исполнение программы в рамках промежуточной аттестации				
<i>Знать:</i> сущность и структуру образовательных процессов	<i>Не знает</i> сущность и структуру образовательных процессов	<i>Знает</i> сущность и структуру образовательных процессов	<i>Знает хорошо</i> сущность и структуру образовательных процессов	<i>Знает в полной мере</i> сущность и структуру образовательных процессов
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Ответ на вопросы, исполнение программы в рамках промежуточной аттестации				
<i>Уметь:</i> - формировать у обучающихся профессиональные умения, навыки и компетенции	<i>Не умеет</i> - формировать у обучающихся профессиональные умения, навыки и компетенции	<i>Умеет частично,</i> - формировать у обучающихся профессиональные умения, навыки и компетенции	<i>Умеет с отдельными недочетами</i> - формировать у обучающихся профессиональные умения, навыки и компетенции	<i>Умеет свободно</i> - формировать у обучающихся профессиональные умения, навыки и компетенции
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Ответ на вопросы, исполнение программы в рамках промежуточной аттестации				
<i>Владеть:</i> планированием и реализацией учебно-воспитательной деятельности.	<i>Не владеет</i> планированием и реализацией учебно-воспитательной деятельности.	<i>Владеет лишь частично</i> планированием и реализацией учебно-воспитательной деятельности.	<i>Владеет хорошо</i> планированием и реализацией учебно-воспитательной деятельности.	<i>Владеет в полной мере</i> планированием и реализацией учебно-воспитательной деятельности.

Оцениваемые компоненты промежуточной аттестации и диапазон баллов оценивания компонентов компетенций:

Оцениваемые компоненты	Баллы (макс. количество – 100 баллов)			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
а) Знание методических приемов исполнения виртуозных элементов классического танца	0-10	11-14	15-17	18-20
б) Умение определять ошибки в исполнении виртуозных движений	0-10	11-14	15-17	18-20
в) Правильное положение стоп, рук, корпуса при исполнении виртуозных движений	0-10	11-14	15-17	18-20
г) Артистичность и лёгкость при исполнении	0-10	11-14	15-17	18-20

виртуозных движений				
д) Умение создать профессиональную комбинацию с использованием виртуозных элементов классического танца	0-10	11-14	15-17	18-20
	50	70	85	100

Шкала оценивания:

Баллы	Оценки
86 – 100	Отлично
71 – 85	Хорошо
51 – 70	Удовлетворительно
0 – 50	Неудовлетворительно

Студенту ставится 5 (отлично), если он:

- а) выполнил все элементы чисто, без помарок, на хорошем техническом уровне;
- б) его вращения отличались стабильностью, с чёткими остановками;
- в) показал хорошее владение своим корпусом при вращениях в воздухе;
- г) заноски делались с приоткрытием ног, с хорошо дотянутыми стопами;
- д) показал артистичность и лёгкость при исполнении сложных технических элементов.
- е) знает методические приемы исполнения движений и правильно определяет ошибки в исполнении.

Студенту ставится 4 (хорошо), если он:

- а) выполнил все элементы чисто, без помарок, на должном техническом уровне;
- б) вращения были стабильны, но количество пируэтов было не достаточным или не было чётких остановок;
- в) не достаточно хорошо владел своим корпусом при вращениях в воздухе;
- г) при заносках не достаточно хорошо приоткрывались ноги;
- д) показал артистичность, но было видно усилия студента при исполнении сложных элементов.
- е) знает не все методические приемы исполнения движений и не всегда точно определяет ошибки в их исполнении.

Студенту ставится 3 (удовлетворительно), если он:

- а) не все заданные элементы выполнил чисто, без помарок;
- б) вращения были не стабильны, не было чётких остановок;
- в) при вращениях в воздухе не мог приземлиться в заданную позу;
- г) заноски были "смазанные", стопы не достаточно вытянуты;
- д) не показал артистичность при исполнении сложных элементов.

е) допускает значительные ошибки в знании методических приемов исполнения движений и в большинстве случаев не может верно определить ошибки в их исполнении.

Студенту ставится 2 (неудовлетворительно), если его исполнение и ответы не соответствуют ни одному критерию.

8.4. Контрольные материалы

Темы дискуссий и творческих заданий (текущая аттестация)

Семестр	Номер темы	Задания:
2	1	Тема для дискуссии: как сделать вращения на полу безостановочными?
	2	Творческое задание: составление комбинации классического танца с использованием виртуозных вращений в большие позы. Умение профессионально показать комбинацию коллегам.
	3	Тема для дискуссии: движение рабочей ноги при исполнении <i>fouette en tournant</i>
	4-5	Творческие задания: составление комбинаций классического танца с использованием всех видов <i>Grand fouette</i> и <i>Tours en l'air</i> . Умение профессионально показать комбинации коллегам.
	6	Тема для дискуссии: разница в исполнении <i>jete par terre</i> и <i>grand jete en tournant</i> по кругу
	7	Тема для дискуссии: какая нужна координация рук и корпуса при подходах к большим прыжкам?
	8	Творческое задание: составление комбинации классического танца с использованием виртуозных прыжков. Умение профессионально показать комбинацию коллегам.
	9	Тема для дискуссии: влияние строения ног на заноски. Творческие задания: составление комбинаций классического танца с использованием виртуозных заносок.

Примерные задания, исполняемые на экзамене в 2 семестре

Задания:
32 <i>fouette en tournant</i>
16 <i>grand fouette</i>

jete par terre по кругу, с использованием saut de basque, grand fouette saute
grand jete en tournant по кругу
двойное assemble по кругу
tour pique по кругу
двойные, тройные cabriole, tours en l'air
grand pirouette

Примерные вопросы для сдачи экзамена

- 1) опишите моторику исполнения fouette en tournant;
- 2) как добиться открытия ног при cabriole;
- 3) положение корпуса при исполнении двойного assemble с приземлением на одну ногу;
- 4) возможные port de bras при исполнении итальянского fouette;
- 5) положение корпуса при толчке во время больших прыжков;
- 6) методические приемы исполнения виртуозных движений.

Вопросы для магистратуры по технике классического танца.

1. По системе Вагановой при исполнении battement tendu из V позиции вперёд, где находится носок открытой ноги?
 - а) напротив пятки опорной ноги (верный ответ)
 - б) напротив носка опорной ноги
 - в) посередине стопы опорной ноги
2. По системе Вагановой при исполнении battement tendu из V позиции назад, где находится носок открытой ноги?
 - а) напротив пятки опорной ноги (верный ответ)
 - б) напротив носка опорной ноги
 - в) посередине стопы опорной ноги.
3. По системе Вагановой при исполнении battement tendu из первой позиции вперёд, где находится пятка открытой ноги?
 - а) напротив носка опорной ноги
 - б) напротив пятки опорной ноги (верный ответ)
 - в) напротив середины стопы опорной ноги
4. По системе Вагановой при исполнении battement tendu из первой позиции назад, где находится пятка открытой ноги?
 - а) напротив носка опорной ноги
 - б) напротив пятки опорной ноги (верный ответ)
 - в) напротив середины стопы опорной ноги
5. Изменяется ли положение бёдер при исполнении battement pour le pied?
 Ответ: изменяется.
6. Какая ошибка в положении стопы на полу чаще всего встречается у

людей с недостаточной выворотностью?

Ответ: «заваливание» на большой палец

7. Когда отрываются пятки от пола при исполнении *grand plié*?

а) сразу при начале движения

б) вообще не отрываются

в) после прохождения положения *demi plié* (верный ответ)

8. Как происходит движение ноги из V позиции в положение *sur le coup de pied en avant*?

Ответ: пятка рабочей ноги отрывается от пола, подаваясь вперёд; носок рабочей ноги скользит по опорной ноге и

останавливается над щиколоткой; стопа рабочей ноги полностью вытянута и пятка не прикасается к икре опорной ноги в финальном положении.

9. Как происходит движение ноги из V позиции в положение *sur le coup de pied derrière*?

Ответ: носок рабочей ноги отрывается от пола, подаваясь назад; пятка рабочей ноги скользит по опорной ноге и

останавливается над щиколоткой сзади; носок рабочей ноги не прикасается к опорной в финальном положении.

10. Как происходит сгибание и выпрямление ног при исполнении *battement fondu*?

а) сначала сгибается рабочая нога, а потом опорная и выпрямляется сначала рабочая нога и опорная закачивает движение

б) сначала сгибается опорная нога, а потом рабочая и выпрямляется сначала опорная и рабочая заканчивает движение

в) обе ноги и сгибаются и выпрямляются одновременно (верный ответ)

11. Как действуют ноги при исполнении пируэтов *en dehor* и *en dedans* из IV позиции?

Ответ: при пируэте *en dehor* толчок от пола идёт с *plié* с двух ног, при пируэте *en dedans* нога, которая находится сзади остаётся прямой

12. Какое движение у станка полезно для выполнения заносок?

Ответ: pour batterie

13. Чем отличается поза attitude effacé от позы attitude epolé?

Ответ: положением плеч и головы

14. Как голова должна помогать вращению?

Ответ: остаётся в «точке», а затем резко поворачивается

15. Основные ошибки при исполнении rond de jamb en l'air.

Ответ: бедро смещается при исполнении движения; носок рабочей ноги не выписывает эллипс или слишком заходит назад; не исполняется акцент на вытягивание рабочей ноги

16. Положение корпуса при исполнении grand battement jeté.

а) остаётся неподвижным

б) чуть отклоняется во время броска ноги (правильный ответ)

в) наклоняется к бросающейся ноге

17. Куда идёт бросок ноги при исполнении jeté entrelacé?

а) вперёд (верный ответ)

б) в сторону

в) назад

18. Что является основой классического танца?

Ответ: выворотность

19. При выполнении tour lent на полной стопе, какая часть тела начинает движение?

Ответ: пятка опорной ноги

20. Возможные направления открытия рабочей ноги при исполнении fouetté en tournant en dehors.

Ответ: вперёд и в сторону

21. Музыкальный размер, удобный для исполнения rond de jamb par terre.

Ответ: 3/4, 6/8

22. Зачем нужно следить при исполнении grand pirouette?

Ответ: выворотная опорная нога на plié, руки сохраняют II позицию, нога держится на одном уровне.

23. Возможные ошибки при исполнении grand jeté en tournant в позе I arabesque.

Ответ: бросок ноги идёт по кругу, а не точно вперёд, не сохраняется первый арабеск, рука отбрасывается в сторону, не вытягивается задняя нога, корпус заваливается к середине, не происходит продвижения вперёд.

24. Направление броска ноги при исполнении grand jeté en tournant в позе attitude.

Ответ: по кругу

25. Виды вставания на пуанты.

Ответ: relevé вскок, relevé через полупальцы, piqué.

26. Положение стопы при исполнении sauteillé на пуантах с продвижением.

Ответ: в сокращённом состоянии.

27. Когда идёт продвижение при исполнении balloné на пуантах?

Ответ: при вскоке.

28. Как меняются ноги при исполнении туров в воздухе из пятой в пятую позицию?

Ответ: 2 варианта возможны - сразу после толчка или в самом конце при приземлении.

29. Куда идёт нога при исполнении тура в воздухе с окончанием в позу attitude или arabesque?

Ответ: после толчка нога идёт назад за колено и потом открывается в нужную позу.

30. Кто помогал Вагановой при написании книги «Основы классического танца»?

Ответ: Любовь Дмитриевна Блок