

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Быстров Денис Викторович

Должность: проректор по учебной и воспитательной работе

Дата подписания: 16.06.2025 10:24

Уникальный программный ключ:

e65bf62efcec8b729439c34a5fda0a9490dbfb01

Министерство культуры Российской Федерации

ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория

имени Н. А. Римского-Корсакова»

Кафедра специального фортепиано

Принято на заседании Ученого совета
(в составе ОПОП, протокол от 17.06.2025 № 7)

Утверждено приказом ректора
от 17.06.2025 №___

Согласовано

Проректор по учебной и воспитательной работе

_____ Д. В. Быстров

«17» июня 2025 г.

Изучение концертного репертуара

Рабочая программа дисциплины

Направление подготовки

53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

(уровень бакалавриата)

Направленность (профиль) –

Фортепиано

Форма обучения

Очная

Санкт-Петербург

2025

Рабочая программа дисциплины «Изучение концертного репертуара» составлена на основании требований Образовательного стандарта Консерватории по УГСН 53.00.00 Музыкальное искусство (уровень бакалавриата), утвержденного приказом ректора Консерватории от 25.01.2022 г. № 23 и с учетом требований ФГОС ВО по направлению подготовки **53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство** (уровень бакалавриата), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 01.08.2017 г. № 730.

Автор-составитель:

Декан фортепианного факультета,
З. а. РФ, профессор **Л.М.Зайчик**

Рецензент:

д. иск., з.р.к. РФ, профессор М.В. Смирнова

Рабочая программа дисциплины утверждена
на заседании кафедры специального фортепиано
«11» апреля 2025 г., протокол № 5.

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины	4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы	4
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы	5
4. Объем дисциплины и виды учебной работы	5
5. Содержание дисциплины	6
5.1. Тематический план	6
5.2. Содержание программы	7
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	9
6.1. Список основной литературы	9
6.2. Список дополнительной литературы	10
6.3. Интернет-ресурсы	11
7. Материально – техническое обеспечение дисциплины	12
8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся	12
8.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения	12
8.2. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания	12
8.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций	14
8.4. Контрольные материалы	18
Приложение 1. Методические рекомендации для преподавателей	26
Приложение 2. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины	30

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Дисциплина «Изучение концертного репертуара» нацелена на углубление музыкально-профессиональной подготовки специалистов (формирование общепрофессиональных компетенций) к активной педагогической и концертной практике и будущей профессиональной педагогической и исполнительской работе (направление подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (уровень бакалавриата), направленность (профиль) программы – Фортепиано).

).

Цели дисциплины:

- ознакомление студентов с тенденциями и принципами формирования концертного репертуара;
- обучение самостоятельному освоению и расширению концертного репертуара;
- расширение музыкального сознания исполнителя, формирование художественного вкуса обучающегося;
- понимание современных тенденций в области концертной деятельности.

Задачи дисциплины:

- высокохудожественное и выразительное донесение содержания исполняемого музыкального произведения до слушательской аудитории;
- воспитание художественного вкуса и умения воспринимать музыку как вид искусства;
- воспитание музыканта-исполнителя с высокоразвитым художественным и интеллектуальным потенциалом;
- подготовка обучающегося к самостоятельной деятельности в области исполнительства и музыкальной педагогики;
- углубленное изучение традиционного концертного репертуара в сторону малоизвестных сочинений композиторов-классиков;
- изучение принципов формирования репертуара и концертных программ, составление и исполнение концептуальных концертных программ;
- ознакомление с разнообразием репертуарных тенденций современного исполнительства;
- обучение самоанализу исполнительского и педагогического опыта.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Изучение концертного репертуара» входит в базовую часть Блока 1 образовательной программы подготовки бакалавров по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (уровень бакалавриата), направленность (профиль) программы – Фортепиано.

Дисциплина «Изучение концертного репертуара» предполагает тесную связь с другими дисциплинами профессионального цикла, такими как: «Специальный инструмент», «Концертное ансамблевое искусство» (Фортепианный ансамбль, Камерный ансамбль, Концертмейстерский класс), «Искусство импровизации», «Методика обучения игре на инструменте (фортепиано)», «Музыкальное исполнительство и педагогика», «История исполнительского искусства», «История исполнительских стилей», «Музыкальная психология», «Изучение репертуара эпохи барокко», «Изучение инструктивного репертуара», «Основы интерпретации современной музыки».

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
ПК-1. Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность solo и в составе ансамблей и (или) оркестров	Знать: основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; принципы работы с различными видами фактуры
	Уметь: передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения
	Владеть: приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой
ПК-6. Способен осуществлять подбор концертного репертуара для творческих мероприятий	Знать: сольный, ансамблевый, оркестровый репертуар в области академического инструментального исполнительства;
	Уметь: формировать концертную программу солиста или творческого коллектива в соответствии с концепцией концерта;
	Владеть: навыком подбора концертного репертуара для солиста или творческого коллектива, исходя из оценки его исполнительских возможностей.

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общий объем дисциплины составляет 2 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную: индивидуальную), самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестацию. Дисциплина ведется в течение двух семестров.

Вид учебной работы	Всего часов / з.е.	Семестры	
		7-й	8-й
Контактная работа (всего)	17	8	9
Индивидуальные занятия	17	8	9
Самостоятельная работа (всего)	49	25	24
Вид промежуточной аттестации		КЗ	Зачет
Общая трудоемкость:			
Часы	66	33	33
Зачетные единицы	2	1	1

5. Содержание дисциплины

Содержание дисциплины «Изучение концертного репертуара» призвано ознакомить студентов с тенденциями и принципами формирования концертного репертуара, способствовать самостоятельному освоению и расширению своего концертного репертуара, расширению музыкального сознания исполнителя, формированию художественного вкуса обучающегося. В процессе изучения дисциплины студент знакомится с новинками концертного репертуара; дисциплина способствует углубленному изучению традиционного концертного репертуара в сторону малоизвестных сочинений композиторов; изучению принципов формирования репертуара и концертных программ, составлению и исполнению концептуальных концертных программ.

5.1. Тематический план

№ п/п	Наименование тем и разделов курса	Всего часов	Аудиторные занятия (час.) (индивидуальные Занятия)	Самостоятельная работа (час.)
<i>7-й семестр</i>				
1	Введение в курс.	4	1	3
2	Основные принципы формирования концертного репертуара. Цели и задачи, решаемые посредством концертного репертуара.	8	2	6
3	Роль полифонических произведений в концертном репертуаре. Классификация полифонического репертуара по различным стилям.	10	2	8
4	Музыка эпохи Барокко и ее место в концертном репертуаре. Обработки для фортепиано органнх сочинений.	11	3	8
	Итого в 7 семестре:	33	8	25
<i>8 семестр</i>				
5	Произведения крупной формы и место, которое они занимают в концертном репертуаре.	11	3	8
6	Произведения кантиленного характера и место, которое они занимают в концертном репертуаре. Особенности штриховой и звуковой культуры в кантиленных произведениях различных стилей и эпох.	11	3	8
7	Виртуозные произведения и их место в концертном репертуаре. Концертные обработки для фортепиано Листа, Рахманинова, Годовского.	11	3	8
	Итого в 8-м семестре:	33	9	24
	ВСЕГО:	66	17	49

5.2. Содержание программы

№ п/п	Наименование тем дисциплины	Содержание тем дисциплин
7-й семестр		
1	Введение в курс.	Обзор тем курса, учебной, нотной и научной литературы. Место «Изучения концертного репертуара» в системе подготовки специалиста.
2	Основные принципы формирования концертного репертуара. Цели и задачи, решаемые посредством концертного репертуара.	Концертный репертуар, как основной инструмент развития исполнителя на различных уровнях профессионального обучения. Корреляция концертного репертуара с требованиями, предъявляемыми к исполнителю на различных этапах. Основные стилистические и жанровые репертуарные направления необходимые для становления исполнителя.
3	Роль полифонических произведений в концертном репертуаре. Классификация полифонического репертуара по различным стилям.	Изучается весь круг полифонических произведений. Особое внимание обращается на сочинения русских композиторов 20 века: Шостаковича, Щедрина, Слонимского. Особенности звуковой палитры, ритмической организации, принципы проработки полифонической ткани в зависимости от стиля произведения.
4	Музыка эпохи Барокко и ее место в концертном репертуаре. Обработки для фортепиано органных сочинений.	Цель темы: вызвать интерес студента к поиску редко исполняемых сочинений, имеющих художественную ценность. Проходятся редко исполняемые произведения И.С. Баха: «Искусство фуги», Фантазии и фуги для клавира, музыка французского Барокко: Сюиты Ф. Куперена и Рамо, итальянского и испанского Барокко: Скарлатти, Галуппи. Основы звукоизвлечения, педализации, фактурной работы в органных обработках Бузони, Брассена, Майкапара.
8 семестр		
5	Произведения крупной формы и место, которое они занимают в концертном репертуаре.	Место произведений крупной формы в репертуаре пианиста. Ознакомление с редко исполняемыми произведениями Ф.Э. Баха, Й.Гайдна, В.А.Моцарта, М. Клементи, Л. Ван Бетховена. Работа над звукоизвлечением, артикуляцией, ритмической организацией в классическом стиле. Художественное осмысление содержания произведений.
6	Произведения кантиленного характера и место, которое они занимают в концертном репертуаре. Особенности штриховой и звуковой культуры в кантиленных произведениях различных стилей и эпох.	Особенности штриховой и звуковой культуры в кантиленных произведениях различных стилей и эпох.
7	Виртуозные произведения и их	Работа с романтическим виртуозным стилем.

место в концертном репертуаре. Концертные обработки для фортепиано Листа, Рахманинова, Годовского.	Основы технической проработки пианистического материала повышенной сложности.
--	---

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Список основной литературы

1. Архангельская, В.Д. Школа фортепианного педагогического мастерства Л.В. Николаева [Электронный ресурс] : учебное пособие / В.Д. Архангельская. — Электрон. дан. — Калининград : БФУ им. И.Канта, 2009. — 89 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/13214>. — Загл. с экрана.
2. Должанский, А.Н. Краткий музыкальный словарь [Электронный ресурс] : словарь / А.Н. Должанский. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2007. — 448 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/1979>. — Загл. с экрана.
3. Музыкальное наследие С. В. Рахманинова в современной культуре: наука, исполнительская практика, образование [Электронный ресурс] : материалы конференции / ред.-сост. А.В. Крылова. — Электрон. дан. — Ростов-на-Дону : РГК им. С.В. Рахманинова, 2014. — 162 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/66267>. — Загл. с экрана.
4. Нейгауз, Г.Г. Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога [Электронный ресурс] : учебное пособие / Г.Г. Нейгауз. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 264 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/97097>. — Загл. с экрана.
5. Соколов, О.В. О понятии содержания в музыке (в диалоге с Э. Гансликом и Г. Ларошем) [Электронный ресурс] : учебное пособие / О.В. Соколов. — Электрон. дан. — Нижний Новгород : ННГК им. М.И. Глинки, 2013. — 40 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/114391>. — Загл. с экрана.
6. Холопова, В.Н. Музыка как вид искусства [Электронный ресурс] : учебное пособие / В.Н. Холопова. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2014. — 320 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/44767>. — Загл. с экрана.

6.2. Список дополнительной литературы

1. Воротной, М.В. Менеджмент музыкального искусства [Электронный ресурс] : учебное пособие / М.В. Воротной. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2013. — 256 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/30433>. — Загл. с экрана.
2. Гаккель, Л.Е. Фортепианная музыка XX века [Электронный ресурс] : учебное пособие / Л.Е. Гаккель. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 472 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99381>. — Загл. с экрана.
3. Гофман И. Фортепьянная игра. Ответы на вопросы о фортепьянной игре : Пер. с англ. / Ред., вступ. статья, с. 3-28, и примеч. Г. М. Когана. Москва, Музгиз, 1961, 224 с. 10 л. ил.

Электронный доступ: Национальная Электронная Библиотека
https://нэб.рф/catalog/000199_000009_006092503/

4. Котляренко Г.Р. Глен Гульд и проблемы исполнительского стиля XX века. Санкт-Петербург, 1998. 152 с. Электронный доступ: Национальная Электронная Библиотека
https://нэб.рф/catalog/000199_000009_000212390/

5. Куперен, Ф. Искусство игры на клавиатуре [Электронный ресурс] : учебное пособие / Ф. Куперен ; О.В. Михнюк. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 48 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/108001>. — Загл. с экрана.

6. Либерман, Е.Я. Творческая работа пианиста с авторским текстом [Электронный ресурс] : учебное пособие / Е.Я. Либерман. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2019. — 240 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/115951>. — Загл. с экрана.

7. Путь к совершенству. Диалоги, статьи и материалы о фортепианной технике [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / сост. С.М. Стуколкина. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Композитор, 2007. — 392 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/2865>. — Загл. с экрана.

8. Савшинский, С.И. Пианист и его работа [Электронный ресурс] : учебное пособие / С.И. Савшинский ; Л.А. Баренбойма. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2019. — 276 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/115717>. — Загл. с экрана.

9. Савшинский, С.И. Работа пианиста над музыкальным произведением [Электронный ресурс] : учебное пособие / С.И. Савшинский. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2019. — 192 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/115718>. — Загл. с экрана.

10. Фейнберг, С.Е. Пианизм как искусство [Электронный ресурс] : учеб. пособие / С.Е. Фейнберг. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 560 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/107321>. — Загл. с экрана.

6.3. Интернет-ресурсы

Архив музыкальной литературы <http://muzlit.net/>

Аудио (классика) <http://randomclassics.blogspot.com/search/label/sanderling>

Аудио, видео <http://amnesia.pavelbers.com/>

Библиотека Гумер. Гуманитарные науки: <http://www.gumer.info>

Все пианисты. История фортепиано <http://allpianists.ru/index.html>

Информационный портал для музыкантов «Orpheus» <http://orpheusmusic.ru/>

Классика ноты <http://www.freesheetmusic.net/index.html>

Классика ноты <http://www.bh2000.net/score/>

Классика ноты <http://www.dlib.indiana.edu/variations/scores/>

Классика ноты <http://www.free-scores.com/#>

Классика ноты http://mp3complete.net/schumann_fp.htm

Классика партитуры

http://imsip.org/wiki/%D0%97%D0%B0%D0%B3%D0%BB%D0%B0%D0%B2%D0%BD%D0%B0%D1%8F_%D1%81%D1%82%D1%80%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D1%86%D0%B0

Классическая музыка <http://www.classic-music.ru>

Музыкальная библиотека: <http://www.muzbiblioteka.ru>
 Музыкальная литература (книги, ноты) <http://ldn-knigi.lib.ru/Musik.htm>
 Музыкальный портал (аудио и видео) «Классик-онлайн» <http://classic-online.ru/>
 Музыкальный джазовый портал <http://www.jazzsound.ru/>
 Новости академической музыки <http://www.classicalmusicnews.ru/news>
 Нотная библиотека <http://nlib.org.ua/>
 Нотная библиотека <http://www.piano.ru/library.html>
 Нотная библиотека <http://nlib.narod.ru/index.html>
 Нотный архив Бориса Тараканова <http://notes.tarakanov.net>
 Нотный архив России <http://www.notarhiv.ru/>
 Ноты фортепиано <http://www.alenmusic.narod.ru/>
 Погружение в классику – классическая музыка <http://intoclassics.net/?lsFDrw>
 Профессиональный портал для музыкантов <http://fdstar.com/>
 Портал «Гуманитарное образование»: <http://www.humanities.edu.ru>
 Рекомендации по работе в Finale <http://notovodstvo.ru/j/?1>
 Сайт музыкальных педагогов <http://musicteachers.at.ua/>
 Сайт о фортепианной музыке и пианистах <http://artofpiano.ru>.
 Piano World <http://www.pianoworld.com>
 Федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru>

7. Материально – техническое обеспечение дисциплины

Для проведения аудиторных занятий по дисциплине «Изучение концертного репертуара» необходимо следующее материально-техническое обеспечение: учебные аудитории с роялями, нотные и методические материалы.

8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся

8.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
ПК-1. Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе ансамблей и (или) оркестров	Знать: основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; принципы работы с различными видами фактуры
	Уметь: передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения
	Владеть: приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой
ПК-6. Способен осуществлять подбор концертного репертуара	Знать: сольный, ансамблевый, оркестровый репертуар в области академического инструментального исполнительства;

для творческих мероприятий	Уметь: формировать концертную программу солиста или творческого коллектива в соответствии с концепцией концерта;
	Владеть: навыком подбора концертного репертуара для солиста или творческого коллектива, исходя из оценки его исполнительских возможностей.

8.2. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости
- промежуточная аттестация

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на наблюдение за работой обучающегося в течение семестра, поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию самостоятельных занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем.

При оценивании учитывается:

- качество исполненной программы;
- отношение студента к занятиям, его старания и прилежность;
- инициативность и проявление заинтересованности, как на уроке, так и во время самостоятельных занятий;
- темпы продвижения.

Промежуточная аттестация (зачет с оценкой) определяет успешность развития студента, степень освоения им учебных задач, уровень сформированных компетенций, уровень и качество владения комплексом музыкальных, технических и художественных задач в рамках представленной программы. При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития студента.

Зачеты с оценкой проводятся в экзаменационную сессию. На подготовку к зачету с оценкой, а также его проведение, отводится 18 часов из объема самостоятельной работы за семестр.

Требования к зачетам с оценкой

На зачетах с оценкой в конце 7 и 8 семестров должны быть исполнены 2 произведения на выбор студента, соответствующие тематическому плану текущего семестра (7 или 8 семестры соответственно). Допустимо исполнение по нотам.

Порядок проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации регламентируется Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова».

8.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций

ПК-1. Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе ансамблей и (или) оркестров

Индикаторы	Уровни сформированности компетенции
------------	-------------------------------------

Достижения компетенции	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: исполнение программы в рамках промежуточной аттестации				
<i>Знать:</i> основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; принципы работы с различными видами фактуры	Не знает основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; принципы работы с различными видами фактуры	Знает частично основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; принципы работы с различными видами фактуры	Знает в достаточной степени основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; принципы работы с различными видами фактуры	Знает в большом объеме основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; принципы работы с различными видами фактуры
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: исполнение программы в рамках промежуточной аттестации				
<i>Уметь:</i> передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения	Не умеет передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения	Умеет, допуская серьезные недочеты, передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения,	Умеет с отдельными недочетами передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения	Умеет свободно передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: исполнение программы в рамках промежуточной аттестации				
<i>Владеть:</i> приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой;	Не владеет приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой	Частично владеет приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой	В целом владеет приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой,	Владеет в полной мере приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой

ПК-6. Способен осуществлять подбор концертного репертуара для творческих мероприятий

Индикаторы Достижения	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий

компетенции				
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: исполнение программы в рамках промежуточной аттестации				
<i>Знать:</i> сольный, ансамблевый, оркестровый репертуар в области академического инструментально го исполнительства;	Не знает сольный, ансамблевый, оркестровый репертуар в области академическог о инструменталь ного исполнительств ва;	Знает частично сольный, ансамблевый, оркестровый репертуар в области академического инструменталь ного исполнительств а;	Знает в достаточной степени сольный, ансамблевый, оркестровый репертуар в области академическог о инструменталь ного исполнительств ва;	Знает в большом объеме сольный, ансамблевый, оркестровый репертуар в области академического инструментальн ого исполнительств а;
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: исполнение программы в рамках промежуточной аттестации				
<i>Уметь:</i> формировать концертную программу солиста или творческого коллектива в соответствии с концепцией концерта;	Не умеет формировать концертную программу солиста или творческого коллектива в соответствии с концепцией концерта;	Умеет, допуская серьезные недочеты, формировать концертную программу солиста или творческого коллектива в соответствии с концепцией концерта;	Умеет с отдельными недочетами формировать концертную программу солиста или творческого коллектива в соответствии с концепцией концерта;	Умеет свободно формировать концертную программу солиста или творческого коллектива в соответствии с концепцией концерта;
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: исполнение программы в рамках промежуточной аттестации				
<i>Владеть:</i> навыком подбора концертного репертуара для солиста или творческого коллектива, исходя из оценки его исполнительских возможностей.	Не владеет навыком подбора концертного репертуара для солиста или творческого коллектива, исходя из оценки его исполнительск их возможностей.	Частично владеет навыком подбора концертного репертуара для солиста или творческого коллектива, исходя из оценки его исполнительск их возможностей.	В целом владеет навыком подбора концертного репертуара для солиста или творческого коллектива, исходя из оценки его исполнительск их возможностей.	Владеет в полной мере навыком подбора концертного репертуара для солиста или творческого коллектива, исходя из оценки его исполнительски х возможностей.

Оцениваемые компоненты промежуточной аттестации и диапазон баллов оценивания компонентов компетенций:

Оцениваемые компоненты	Баллы (макс. количество – 100 баллов)			
	нулевой	пороговый	средний	высокий
а) Передача художественного содержания, стилистических особенностей концертной программы, осмысленность исполнения (промежуточная аттестация)	0-10	11-14	15-17	20
б) Качество исполнения концертного репертуара, техническое совершенство и свобода, культура звукоизвлечения и эстетичное звучание инструмента, естественность фразировки, (промежуточная аттестация)	0-10	11-14	15-17	20
в) Стабильность исполнения (промежуточная аттестация)	0-10	11-14	15-17	20
г) Органичное ощущение музыкального времени (промежуточная аттестация)	0-5	6-7	8-9	10
д) Объем освоенного репертуара, проведенной самостоятельной работы, знание методической литературы (текущий контроль успеваемости)	0-10	11-14	15-17	20
е) Регулярность посещения аудиторных занятий (текущий контроль успеваемости)	0-5	6-7	8-9	10
	0-50	51-70	71-85	86-100

Шкала оценивания:

Баллы	Оценки
86 – 100	Отлично
71 – 85	Хорошо
51 – 70	Удовлетворительно
0 – 50	Неудовлетворительно

Оценка **«отлично»** выставляется в случае, если репертуар освоен обучающимся в полном объеме, обучающийся демонстрирует свободное владение инструментом, программа исполнена на инструменте ярко, виртуозно, музыкально, содержательно, без ошибок и остановок; самостоятельная работа велась в течение всего семестра, аудиторные занятия посещались регулярно.

Оценка **«хорошо»** ставится, если репертуар освоен обучающимся в полном объеме, обучающийся демонстрирует хорошее владение инструментом, программа исполнена музыкально, но недостаточно ярко, виртуозно и свободно, с незначительным количеством ошибок и погрешностей, без остановок; самостоятельная работа велась в течение всего семестра, аудиторные занятия посещались регулярно.

Оценка «**удовлетворительно**» ставится, если репертуар освоен обучающимся не в полном объеме, обучающийся демонстрирует слабое владение инструментом, программа исполнена со значительным количеством текстовых ошибок, с остановками во время исполнения, скованно, сумбурно; самостоятельная работа проводилась недостаточно регулярно, были систематические пропуски аудиторных занятий без уважительной причины.

Оценка «**неудовлетворительно**» ставится, если репертуар обучающимся не освоен, обучающийся демонстрирует крайне слабое владение инструментом, программа на инструменте обучающимся не исполнена; самостоятельная работа не проводилась, аудиторные занятия не посещались.

8.4. Контрольные материалы

8.4.1. Репертуарные списки

И.С.Бах Избранные произведения для клавира. Вып. 1,2. – М., Музыка, 1979.

Произведения позднего периода: Фантазия smoll, Фантазия в виде рондо smoll,

Французская увертюра hmoll, «Искусство фуги».

«Каприччио на отъезд возлюбленного брата»

Ария, варьированная в итальянском стиле.

Обработки собственных произведений: Соната dmoll (обработка сонаты для скрипки соло amoll)

И.С. Бах – Ф. Бузони – Чакона

- Хоральные прелюдии

И.С.Бах – Брассен – токкатаи fuga ре минор

Г.Ф. Гендель Сюиты

Ф.Куперен Сюиты (для клавесина)

В.А.Моцарт Пьесы (романс, рондо).

Л.Бетховен Вариации: 6 вариаций соч. 34, 24 вариации на тему Ригини «Venniamore»

Ф.Шуберт Пьесы (Полонез, Адажио)

Ф. Мендельсон Прелюдии и фуги, Фантазия на ирландскую песню «Последняя роза лета», соч. 15

Р.Шуман 6 этюдов по Каприсам Паганини.

Ф. Шопен Сочинения для фортепиано с оркестром: Вариации на тему из оперы «Дон Жуан», Большая фантазия на польские темы, соч. 13, Рондо-Краковяк, соч. 14, Болеро, соч.19, Тарантелла, соч.43

Ф. Лист Рождественская елка, 12 пьес для фортепиано, соч.186 Фортепианные транскрипции

Й. Брамс Вариации на собственную тему, соч. 21 №1, Вариации на венгерскую тему, соч. 21, №2.

К. Дебюсси Посвящение Гайдну

П. Хиндемит Ludus Tonalis, Сонаты, Сюита 1922.

А. Дютыйе Соната

С. Барбер Соната

М. Мусоргский Пьесы

А. Бородин Маленькая сюита

П. Чайковский Фортепианные пьесы соч. 72

А. Рубинштейн 6 фуг в свободном стиле с прелюдиями, соч.53, 6 характерных этюдов, соч. 23

С. Рахманинов Салонные пьесы, соч.10.
Н. Метнер Три дифирамба.
А. Скрябин Фуга.
С. Ляпунов Прелюдия и фуга, соч. 58, Токката и фуга Cdur, 12 трансцендентных этюдов, соч.11
И. Стравинский Соната, 4 этюда, соч. 7, PianoRagMusic, Танго
С. Прокофьев 3 сонатины, 4 этюда, соч. 2, «Сказки старой бабушки», 10 пьес из балета «Золушка»
Д. Шостакович Афоризмы, Соната №1, Прелюдии, Прелюдии и фуги.
А. Шнитке Соната №1
С. Слонимский Прелюдии и фуги
Р.Щедрин. Прелюдии и фуги

СПИСОК КОНЦЕРТОВ ДЛЯ ФОРТЕПИАНО С ОРКЕСТРОМ

И.С. Бах. Концерты для клавира с оркестром, BWV 1052-1058
№1, d-moll; №2, E-Dur; №3, D-Dur; №4, A-dur; №5, f-moll; №6, F-dur; №7, g-moll.

Венские классики

Й.Гайдн. 11 концертов для клавира с оркестром, Ноб. XVIII:1-11
C-Dur, D-Dur, F-Dur (с валторнами и струнными), G-Dur, C-Dur (со струнными), F-dur (клавир, скрипка и струнные), F-Dur, C-dur, G-dur, C-Dur, D-dur.

В.А.Моцарт. Концерты для фортепиано с оркестром

No. 5 D-Dur, K. 175

No. 6 B-Dur, K. 238

No. 7 F-Dur, K. 242 (для трех фортепиано)

No. 8 C-Dur, K. 246

No. 9 Es-Dur, K. 271

No. 10 Es-Dur, K. 365 (для двух фортепиано)

No. 11 F-Dur, K. 413

No. 12 A-Dur, K. 414

No. 13 C-Dur, K. 415

No. 14 Es-Dur, K. 449

No. 15 B-Dur, K. 450

No. 16 D-Dur, K. 451

No. 17 G-Dur, K. 453

No. 18 B-Dur, K. 456

No. 19 F-Dur, K. 459

No. 20 d-moll, K. 466

No. 21 C-Dur, K. 467

No. 22 Es-Dur, K. 482

No. 23 A-Dur, K. 488

No. 24 c-moll, K. 491

No. 25 C-Dur, K. 503

No. 26 D-Dur, «Коронационный», K. 537

No. 27 B-Dur K. 595

Рондо для фортепиано с оркестром D-Dur, K. 382

Рондо для фортепиано с оркестром A-Dur, K. 386

Л.ван Бетховен.

Концерт №1 для фортепиано с оркестром, C-Dur, op. 15

Концерт №2 для фортепиано с оркестром, B-Dur, op. 19

Концерт №3 для фортепиано с оркестром, c-moll, op. 37
Концерт №4 для фортепиано с оркестром, G-Dur, op. 58
Концерт №5 для фортепиано с оркестром, Es-Dur, op. 73 («Emperor»)
Рондо B-Dur для фортепиано с оркестром, WoO 6
Фантазия для фортепиано, хора и оркестра, op.80

Западноевропейские романтические концерты

Ф.Мендельсон-Бартольди.

Концерт для фортепиано с оркестром №1, g-moll, op.25
Концерт для фортепиано с оркестром №2, d-moll, Op. 40

Р.Шуман.

Концерт для фортепиано с оркестром a-moll, op. 54
Интродукция и Allegro Appassionato для фортепиано с оркестром, op. 92

Ф.Шопен.

Концерт №1 для фортепиано с оркестром, Op. 11, e-moll
Концерт №2 для фортепиано с оркестром, Op. 21, f-moll
«Andantespianato и Большой блестящий полонез» для фортепиано с оркестром, Op. 22

Ф.Лист.

Концерт №1 для фортепиано с оркестром, Es-dur
Концерт №2 для фортепиано с оркестром, A-dur
«Пляска смерти» для фортепиано с оркестром

И.Брамс.

Концерт №1 для фортепиано с оркестром, d-moll, op.15
Концерт №2 для фортепиано с оркестром, B-Dur, op.83

Э.Григ.

Концерт для фортепиано с оркестром a-moll, op. 16

К. Сен-Санс.

5 концертов для фортепиано с оркестром:

№ 1, D-Dur, Op. 17;

№ 2, g-moll, Op. 22;

№ 3, Es-Dur, Op. 29;

№ 4, c-moll, Op. 44;

№ 5, F Dur, Op. 103 «Египетский»

С.Франк

«Джинны», симфоническая поэма для фортепиано и оркестра
«Симфонические вариации» для фортепиано с оркестром

Концерты композиторов-импрессионистов

К.Дебюсси.

Фантазия для фортепиано с оркестром

М.Равель.

Концерт G-dur для фортепиано с оркестром
Концерт D-Dur для фортепиано с оркестром (для левой руки)

Концерты западноевропейских композиторов 20 века

Б.Барток.

3 концерта для фортепиано с оркестром
ScherzoBurlesque для фортепиано с оркестром
Рапсодия для фортепиано с оркестром

Ф.Пуленк.

Концерт для фортепиано с оркестром cis-moll

П.Хиндемит.

Концерт для фортепиано с оркестром

Русские фортепианные концерты

П.И.Чайковский.

Концерт №1 для фортепиано с оркестром, b-moll, op. 23

Концерт №2 для фортепиано с оркестром, G-Dur, op.44

Концерт №3 для фортепиано с оркестром, Es-Dur, op. 75

Концертная фантазия для фортепиано с оркестром, op. 56

Н.А.Римский-Корсаков.

Концерт для фортепиано с оркестром cis-moll, op.30

А.Г.Рубинштейн.

Концерт №1 для фортепиано с оркестром, e-moll, op. 25

Концерт №2 для фортепиано с оркестром, F-Dur, op. 35

Концерт №3 для фортепиано с оркестром, G-Dur, op. 45

Концерт №4 для фортепиано с оркестром, d-moll, op. 70

Концерт №5 для фортепиано с оркестром, Es-Dur, op. 97

Концертштюк для фортепиано с оркестром, As-Dur, op. 113

Русское каприччио для фортепиано с оркестром, c-moll, op. 102

С.В.Рахманинов.

Концерт №1 для фортепиано с оркестром, fis-moll, op.1 (вторая редакция)

Концерт №2 для фортепиано с оркестром, c-moll, op.18

Концерт №3 для фортепиано с оркестром, d-moll, op.30

Концерт №4 для фортепиано с оркестром, g-moll, op.40

Рапсодия на тему Паганини для фортепиано с оркестром, a-moll, op.43

А.С.Аренский.

Концерт для фортепиано с оркестром f-moll

«Фантазия на темы Рябинина» для фортепиано с оркестром

Н.К.Метнер.

Концерт № 1 для фортепиано с оркестром, c-moll, op. 33

Концерт № 2 для фортепиано с оркестром, c-moll, op. 50

Концерт № 3 для фортепиано с оркестром, e-moll, op.60

Фортепианные концерты отечественных композиторов 20 века

С.С.Прокофьев.

Концерт № 1 для фортепиано с оркестром, Des-dur, op. 10

Концерт № 2 для фортепиано с оркестром, g-moll, op. 16

Концерт № 3 для фортепиано с оркестром, C-dur, op. 26

Концерт № 4 для фортепиано с оркестром, B-dur, op. 53

Концерт № 5 для фортепиано с оркестром, G-dur, op. 55

Д.Д.Шостакович.

Концерт №1 для фортепиано с оркестром (струнные и солирующая труба), c-moll, op. 35

Концерт №2 для фортепиано с оркестром, F-Dur, op.102

Д.Б.Кабалевский.

Концерт № 1 для фортепиано с оркестром, op.9

Концерт № 2 для фортепиано с оркестром, op.23

Концерт № 3 для фортепиано с оркестром, op.50

Концерт № 4 для фортепиано с оркестром, op.99

Р.К.Щедрин.

Концерт № 1 для фортепиано с оркестром
Концерт № 2 для фортепиано с оркестром
Концерт № 3 для фортепиано с оркестром. «Вариации и тема»
Концерт № 4 для фортепиано с оркестром. «Диезные тональности»
Концерт № 5 для фортепиано с оркестром.
Концерт № 6 для фортепиано и струнных. Concertolontano.

СПИСОК ТРАНСКРИПЦИЙ, ПАРАФРАЗОВ, ОБРАБОТОК ЛЕОПОЛЬДА ГОДОВСКОГО

ШОПЕН-ГОДОВСКИЙ.

- 1) Этюды (53 транскрипции этюдов Шопена);
- 2) Рондо, ор. 16 (Концертная обработка);
- 3) Вальс Es-Dur, ор. 18, (Концертный парафраз);
- 4) Вальс Des-Dur, ор. 64 №1 (Концертная обработка);
- 5) Вальс As-Dur, ор. 64 №3 (Концертная обработка);
- 6) Вальс As-Dur, ор. 69 №1 (Концертная обработка);
- 7) Вальс f-Moll, ор. 70 №2 (Концертная обработка);
- 8) Вальс Des-Dur, ор. 70 №3 (Концертная версия).

СЕН-САНС – ГОДОВСКИЙ. «Лебедь».

ШУБЕРТ-ГОДОВСКИЙ.

- 1) Балетная музыка из "Розамунда" (Концертная обработка);
- 2) Музыкальный момент, ор.94 №3, f-moll (транскрипция в fis-moll);
- 3) Обработки 12 песен Шуберта («Куда?», «В путь», «Спокойно спи», «Утренний привет», «Колыбельная», «Форель», «К Миньоне», «Нетерпение» и др.)

ШУМАН-ГОДОВСКИЙ. Песня «Как ландыш, ты прекрасна», ор.25 №24 (из цикла «Мирты») – Транскрипция.

Р.ШТРАУС-ГОДОВСКИЙ. Песня «Серенада», ор.17 №2 – Транскрипция.

ВЕБЕР-ГОДОВСКИЙ.

- 1) «Приглашение к танцу» - «Контрапунктическая» (полифоническая) обработка.
- 2) «Вечное движение» (Рондо из Сонаты №1, C-Dur, ор.24) – Концертная обработка.

ФОРТЕПИАННЫЕ ОБРАБОТКИ СТАРЫХ МАСТЕРОВ

Л.ГОДОВСКИЙ. СЮИТА «РЕНЕССАНС».

Часть первая – ПО ЖАНУ ФИЛИППУ РАМО.

- 1) Сарабанда E-Dur;
- 2) Ригодон E-Dur;
- 3) Менуэт a-moll;
- 4) Менуэт g-moll/G-Dur;
- 5) Элегия e-moll;
- 6) Тамбурин e-moll.

Часть вторая

- 1) И.Шоберт: Менуэт Es-Dur
- 2) А.Корелли: Пастораль (Angelus) G-Dur
- 3) Ж.-Б.Люлли: Сарабанда e-Moll

- 4) Ж.-Б.Люлли : Куранта e-Moll
- 5) Ж.-Ф.Дандрие: Каприччио(LeCaquet) E-Dur
- 6) Ж.-Б. Лойе де Гант: Жига E-Dur

Часть третья – ЖАН-ФИЛИПП РАМО.

- 1) Сарабанда a-Moll
- 2) Мюзет и Рондо E-Dur
- 3) Гавот a-Moll/A-Dur

Часть четвертая

ДОМЕНИКО СКАРЛАТТИ: Концертное Allegro A-Dur

СПИСОК ТРАНСКРИПЦИЙ С.В. Рахманинова

Авторские транскрипции:

«Сирень»;

«Маргаритки»

Бах-Рахманинов.

Три части из сюиты E-Dur для скрипки:

1. Прелюдия
2. Гавот
3. Жига

Бизе-Рахманинов.

Менуэт из музыки к драме А.Додэ "Арлезианка" (2 редакции).

Крейслер-Рахманинов.

«Муки любви»; «Радость любви»

Мендельсон-Рахманинов.

Скерцо из музыки к пьесе У.Шекспира "Сон в летнюю ночь"

Мусоргский-Рахманинов.

«Гопак» из оперы «Сорочинская ярмарка»

Римский-Корсаков – Рахманинов.

«Полет шмеля» из оперы «Сказка о царе Салтане»

Шуберт-Рахманинов.

«Куда?» (Ручей) из вокального цикла «Прекрасная мельничиха»

Чайковский-Рахманинов.

«Колыбельная песня», op.16 №1

8.4.2. ПРИМЕРНЫЕ ПРОГРАММЫ ЗАЧЕТОВ ПО СЕМЕСТРАМ.

7-й семестр

1. И.С. Бах. Фантазия c-moll, BWV 919;
Д. Шостакович. Прелюдия и fuga D-Dur.
2. И.С. Бах – Ф. Бузони. Токката и fuga d-moll, BWV 565;
Р. Щедрин. Прелюдия и fuga C-Dur.
3. И.С. Бах. «Искусство фуги». Контрапункт №1;
С. Слонимский. Прелюдия и fuga a-moll.
4. Ф. Куперен. Сюита для клавесина G-Dur;

- Д. Шостакович. Прелюдия и фуга a-moll.
5. И.С. Бах. «Каприччио на отъезд возлюбленного брата», BWV 992;
С. Ляпунов. Прелюдия и фуга b-moll, op.58.
 6. И.С. Бах – Ф. Бузони. Чакона из Партиты d-moll для скрипки соло,
BWV 1004;
Д. Шостакович. Прелюдия и фуга A-Dur.
 7. И.С. Бах. Фантазия a-moll, BWV 922;
А. Скрябин. Фуга.

Программы примерные, репертуар выбирается на усмотрение педагога в рамках требований к зачету с оценкой.

Допустимо исполнение программы по нотам.

На последнем занятии перед исполнением программы (т.е. перед зачетом с оценкой) в обязательном порядке проводится собеседование по методической литературе, освещающей исполнительскую проблематику тематического плана данного семестра.

8-й семестр

1. В.А. Моцарт. Рондо D-Dur, KV 485;
С.В. Рахманинов. Ноктюрн, op. 10 №1 (из «Салонных пьес»).
2. Л. Ван Бетховен. 24 вариации на тему Ригини «Venniamore», WoO 65;
П.И. Чайковский. Элегическая песнь, op.72 №14.
3. М. Клементи. Соната h-moll, op.40 №2 (возможно исполнение первой части или целиком);
Р. Шуман. Этюд, op. 10 №1, As-Dur (из 6 концертных этюдов по каприсам Паганини).
4. С.В. Рахманинов. «Маргаритки», op.38 №3 (авторская транскрипция для фортепиано);
Р. Вагнер – Ф. Лист. Песня прях из оперы «Летучий голландец».
5. В.А. Моцарт. Рондо a-moll, KV 511;
Ф. Крейслер – С.В. Рахманинов. «Радость любви».
6. Д. Скарлатти. Концертное Allegro A-Dur (Обработка Л. Годовского из сюиты «Ренессанс»);
Ф. Мендельсон – С.В. Рахманинов. Скерцо из музыки к пьесе У. Шекспира "Сон в летнюю ночь".
7. П.И. Чайковский. «Раздумье», op. 72 № 5;
Д. Верди – Ф. Лист. Парафраз на тему Miserere из оперы «Трубадур».

Программы примерные, репертуар выбирается на усмотрение педагога в рамках требований к зачету с оценкой.

Допустимо исполнение программы по нотам.

На последнем занятии перед исполнением программы (т.е. перед зачетом с оценкой) в обязательном порядке проводится собеседование по методической литературе, освещающей исполнительскую проблематику тематического плана данного семестра.

Приложение 1. Методические рекомендации для преподавателей

В настоящей методической записке обобщаются необходимые требования к работе над произведением и его исполнению.

В основе воспитания любого ученика лежит уважение к авторскому тексту. Юный пианист не должен забывать, что грамотное прочтение и выполнение авторских требований – это фундамент его исполнения. Таким образом, преподаватель должен ориентировать своего питомца на нотное издание, наиболее точно отражающее замысел композитора. Отсюда – важность выбора нот, с этого начинается работа над произведением. «Изучайте язык музыки путем прочтения нот». (Й. Гофман)

Мы часто употребляем выражение – «грамотное исполнение», что можно определить как понимание характера на основе точного прочтения текста и наличие профессиональных подходов к музыкальному произведению. Эти подходы диктуют умения, которые учащиеся должны продемонстрировать в представленных программах: ясные принципы организации фразировки, ритма, фактуры, педализации, пианистического аппарата.

Принцип игры на слух.

Основной методической установкой должны быть создание внутреннего слышания у ученика, с одной стороны, и слухового контроля, с другой.

Принципы организации ритма

Исполнительский ритм предполагает временную свободу, продиктованную фразировкой, гармоническим языком, динамикой. Ученик должен чувствовать связь всех средств выразительности в единстве.

Особого внимания требуют исполнение *rubato* и полиметрии. И в том, и в другом случае нужно помнить, что решаются эти задачи на основе точного пульса и должны быть хорошо продуманы.

Педализация «Если есть такая область в фортепианной игре, где мы должны особенно помнить о том, что музыка предназначена для слуха, то это область педализации.» Й. Гофман

Главный принцип – понимание, что именно выявляется определенной педалью и стилистическая уместность. Замечательная работа Н.И. Голубовской «Искусство педализации» очень полно и ясно раскрывает эти принципы.

Работа над звуком и технические требования

Культура и красота звучания с одной стороны и пластичность и целесообразность пианистических движений с другой стороны, определяют технический уровень ученика.

Стремление к красивому звучанию рояля – основная задача при работе с аппаратом ученика. Ничто не продвигает работу над техническим мастерством в такой степени, как **работа над звуком**, над формированием многообразия звучания рояля.

Определенная пианистическая неловкость при переходах с фактуры на фактуру часто вызвана отсутствием точного **внутреннего слухового представления** сочинения и слухового контроля в момент исполнения. «Неясность звуковой картины вызывает временный паралич двигательных центров, управляющих пальцами» (Й. Гофман). Обязательной частью домашней работы ученика должны стать слуховая работа - занятия без рояля – сначала с нотами, затем без нот.

Таким образом, важно гармоничное сочетание двух функций слуха: предслышание, воображение с одной стороны, и контроль – с другой. Возможность полноценной домашней работы пропорциональна умению сравнить свое внутреннее представление с тем, что звучит реально, услышать, осознать и скорректировать свои недостатки.

Красивый, певучий звук на рояле невозможен без целесообразных принципов и приемов игры. Один из них – согласованность работы свободного плеча (верхней части руки и спины) и очень активных, «говорящих» пальцев. Традиционно в российской педагогике используются приемы весовой игры. Ощущение опоры – одна из основ этого метода.

Чрезвычайно важно помочь ученику сформировать здоровый базовый прием, который позволит играть красиво, бегло, ловко, а затем расширять представление учащихся о способах игры на рояле.

Выучивание произведений наизусть.

Для публичного представления программы должен быть создан запас прочности, в том числе и в отношении безукоризненного исполнения текста. Приходится постоянно обращать внимание учащихся на то, что выучивание произведения должно быть осмысленным, а не механическим. Чем яснее для ученика тональный план, закономерности фактуры, гармонии, формы, полифонических особенностей в рамках знания теории, тем меньше шансов «слететь» на концерте или экзамене. Видение в тексте отдельных элементов фортепианной фактуры – фрагментов гамм, хроматических гамм, арпеджио, разложенных гармоний в виде разнообразных фигураций - не позволят «потерять» текст, будут своеобразной помощью для памяти при сильном волнении.

Фразировка и интонация

Музыка близка по структуре к любому языку, имеет ряд конструктивных особенностей – свой музыкальный синтаксис и строится из фраз, предложений и периодов. Одинаково важно слышать и цельность фразы, и ее разделение на «слова».

С естественным ощущением фразы непосредственно связано вокальное ощущение музыки. Длина дыхания, чувство движения дыхания внутри фразы, напряженность кульминации фразы оживляет структурное понимание формы.

Выразительность фразировки напрямую зависит от выразительности и живости интонации. Интонация создается, прежде всего, изменением звуковысотности и определенным ритмом. Усиление напряжения, как правило, связано с более высокими регистрами, как правило, работает закон – чем напряженнее – тем выше. Движение мелодии вверх или вниз – для музыкального человека это усилие и успокоение, подъем и спад.

Ритмическая сторона интонации заключается в ее организации вокруг сильной доли и в агогике – некотором удлинении сильных долей, реакции на изменение интервалики (широкий ход требует большего времени на преодоление интервала) и диссонантные гармонии.

«Для художественной фразировки важно правильно понять основное настроение пьесы. Фраза, встречающаяся в сочинении оживленного, взволнованного характера, должна быть передана совершенно иначе, чем аналогичная фраза в медленном, мечтательном сочинении» Й. Гофман

Динамика и кульминации

С помощью динамики решаются несколько задач. Во – первых, это расслоение фактуры, во-вторых, это динамика крупных эпизодов, формообразующая динамика. К первой относятся умение создать «звуковую перспективу», исполнить ведущие пласты фактуры ярче, чем второстепенные.

Второй аспект – это владение forte, piano, cresc., dim., rinforzando, sf. Forte и fortissimo не могут быть грубыми, нельзя превышать возможности инструмента. Piano не должно звучать вяло, неопределенно, без артикуляции. В F обязательно сохранять расслоение фактуры.

Cresc. и dim. часто сопровождаются accel. или rit. соответственно, хотя увеличение звучности требует скорее более широкого исполнения.

Стилистические особенности программы

Программа, включающая разностилевые сочинения, диктует разнообразные подходы к звукоизвлечению, фразировке, ритму, артикуляции, фактуре, динамике, педализации.

1. Полифонические произведения.

На учебных концертах, зачетах, экзаменах чаще всего исполняются полифонические сочинения эпохи Барокко, поэтому хочется подробно остановиться на пожеланиях к проработке этих сочинений. Во-первых, ученик должен иметь ясное представление о гармоническом плане произведения, умение через сложную полифоническую фактуру увидеть гармоническую основу в виде простого хора и выявить выразительные моменты – модуляции, сопоставление тональностей. Во-вторых, чрезвычайно важно для полифонической фактуры звуковое расслоение. Учащиеся часто сталкиваются с различными трудностями – необходимостью динамически расставить два голоса, исполняемые одной рукой, продолжить линию через длинную ноту, не потерять слухом длинный тянущийся звук. Чрезмерно грузное звукоизвлечение и штрих неприемлемы для полифонической фактуры, они ее уничтожают. В этом смысле исполнение полифонии в значительной степени зависит от пальцевого мастерства.

В-третьих, пожелания к артикуляции – отсутствие межтактовых лиг, некоторая атака сильных долей (не акцент). Активное использование штрихов – nonlegato, portamento в голосах, изложенных более крупными длительностями.

В - четвертых, в барочной клавирной музыке существует закономерность соотношения динамики и характера движения, объясняемая отсутствием динамического разнообразия в современном понимании на инструментах того времени: чем ярче, тем шире движение, чем тише – тем более собрано по движению. Нет явных cresc. и dim., свойственных романтической музыке. Динамика террасообразная, для которой характерны переключения f - p без подготовки.

Обязательно должна быть решена задача соотношения между горизонтальным ведением голоса и ясной вертикалью с определенным балансом звучания.

В исполнение мелизмов целесообразно опираться на первоисточник – таблицу мелизмов в «Нотной книжечке Вильгельма Фридемана Баха».

2. Произведения венских классиков.

Характерной чертой клавирного творчества венских классиков является «оркестровость»: противопоставление звучания tutti и отдельных групп оркестра, такие эффекты, как pizzicato басов, солирующие инструменты оркестра, с характерной для них пластикой движения и тембрами.

В основе ощущения ритма лежит достаточно объективное, «дирижерское» начало. При этом выразительность интонации, гармонии требуют тонких агогических реакций.

Артикуляция в классике требует особого внимания. Запись знаков артикуляции чрезвычайно искажена многими редакторами, поэтому работа над классической сонатой должна начинаться с выбора нот.

Природа многих лиг в классике может быть объяснена с помощью смычковой пластики. «Ноты, взятые на одном смычке, как бы вытекают из первой ноты, извлекаемой

атакой смычка. Они связаны с первой нотой» (Н.И. Голубовская). Лиги не дробят фразу, но выявляют выразительность интонации, гармонического ряда, ритмической иерархии. Особое внимание следует обращать на те лиги, которые подчеркивают гармонические задержания, смены гармоний, декламационность мелодии. Затакты, как правило, чуть отделяются от сильных долей, заостряя внимание на активном взятии сильного времени и направленности к ним, а не «вваливаются» в вялую сильную долю.

Хочется напомнить простое правило – staccato укорачивает длительность наполовину. Поэтому в одном фрагменте сочинения четверть staccato будет длиннее, чем восьмая staccato и т.д. Мелодическая линия во многом определяет характер исполнения staccato – вокальная мелодия не может быть исполнена слишком коротким штрихом.

Следующий важный момент – способ звукоизвлечения в классической сонате. Инструменты того времени обладали достаточно ясным и светлым тоном, басы – и ясностью и полнотой. Legato не могло быть таким густым и слитным, как на современных роялях, пассажи звучали скорее nonlegato. Для достижения подобного звучания необходимо активизировать пальцевую активность, пробовать играть близко, «с клавиши».

3. Этюды. Прежде всего оценивается общее состояние пианистического аппарата – активные пальцы, ощущение «длинной» и легкой руки, свободные плечи и спина, сформированное чувство опоры. Умение играть быстро и при этом сохранять качество звучания технических элементов – ясный штрих (цепкое staccato, красивое и певучее legato), ритмическую и звуковую ровность, выстроенную фактуру, выверенный баланс и продуманную педализацию.

Особое внимание хочется обратить на отсутствие legato, которое часто не получается из-за неправильного пианистического приема – тряски рукой или выталкивания кистью вверх каждого звука «вялым» пальцем. В этом случае непосредственно связаны между собой отсутствие слуховой потребности и неверный технологический прием.

В исполнении staccato и nonlegato полностью разрушаются интонация, характер движения, гармонический смысл. «Штрих не должен превысить интонацию», – часто повторяла на уроках профессор СПбГК Е.В. Шишко.

4. Пьесы. Основным критерий – художественное, эмоциональное и грамотное исполнение, музыкальность, включенность, точное ощущение характера произведения. Важно правильно почувствовать, понять содержание пьесы.

Из профессиональных моментов следует обращать внимание на красиво звучащую мелодию, на органичность фразировки, на дыхания между фразами, на соотношение между фактурными пластами, выразительную линию баса и ясную педализацию, создающую фактуру. Важна роль аккомпанемента, поддерживающего мелодию, сохраняя при этом определенную звуковую дистанцию.

Учебный репертуар должен быть обусловлен основной методической установкой – *поэтичностью обучения*. Завышенные программы часто приводят к профессиональным неудачам и психологическим срывам, поэтому важно находить правильный баланс между произведениями повышенной сложности и посильными сочинениями.

Приложение 2. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины

В организации учебного процесса по дисциплине «Изучение концертного репертуара» особое значение придается самостоятельной работе учащихся, направленной

на выполнение индивидуального задания, которое связано с освоением музыкальных произведений, с развитием и закреплением навыков сольного музицирования, осмыслением исполнительских задач и анализом изучаемых современных произведений, индивидуальным творческим заданием. Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выражаемую в зачетных единицах (кредитах) и выполняемую студентом в виде внеаудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результаты самостоятельной работы контролируется преподавателями проверяются каждый урок на занятиях по дисциплине. Самостоятельная работа может выполняться студентом в классах, репетиционных аудиториях, в нотной и книжной библиотеке, читальном зале, а также в домашних условиях.

Самостоятельная работа обучающихся должна подкрепляться учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим доступ к кабинетам прослушивания и просмотра фонотеки, учебной и учебно-методической литературе в читальном зале библиотеки, аудио - видеоматериалами и т.д.

План дисциплины считается выполненным в том случае, если студент освоил и выполнил все задания самостоятельной работы, выступил на зачетах, добился свободного владения нотным текстом.

Главной целью воспитания ученика является обретение им самостоятельности в профессии. Индивидуальные занятия самого студента играют огромную роль в его обучении и должны быть грамотно организованы.

Форма организации – самостоятельная домашняя работа (разбор произведений, проработка технических трудностей, фактуры), посещение концертов, прослушивание записей музыкальных произведений, использование интернет - ресурсов, ознакомление и проработка учебно-методической литературы.

Домашняя работа студента должна вестись в нескольких направлениях. Во-первых, это умение поставить перед собой высокую профессиональную планку и постараться сформировать слуховое представление и слуховую потребность. Для решения этой задачи чрезвычайно полезно прослушивание произведения, проходимого на уроках, в исполнении мастеров. Подготовка к следующему уроку строится на желании ученика продвинуться не только в заданном педагогом направлении, но и на поиске своего слышания.

Во-вторых, это постоянное расширение музыкального кругозора: посещение концертов, прослушивание записей, чтение книг, просмотр фильмов о музыкантах-исполнителях. Слуховой опыт и культурный кругозор студента должен становиться обширным и разнообразным к моменту выпуска. Важно обрести привычку познавать новое в своей профессии, не ограничиваясь стенами учебного заведения. Особое внимание хочется обратить на знакомство с исполнительскими достижениями не только фортепианных, но непосредственно связанных с прохождением определенных жанров клавирной музыки областей. Примеры: любой студент должен понимать, что прохождение Сонаты Л. ван Бетховена невозможно без знания Симфоний, Квартетов; работа над барочным репертуаром в наши дни подразумевает знакомство не только с аутентичным исполнительством на клавирах, но знание барочного вокального репертуара в творчестве Ч. Бартоли, Ф. Жарусски, А. Шолля, барочных ансамблей. Потребность расширять свое понимание через непрерывное широкое самообразование, привитое в процессе обучения – платформа для дальнейшего развития в профессии.

В домашних заданиях должны быть как требующие точного исполнения и последующего контроля педагога, так и творческие, требующие личного осмысления и поиска.

Список литературы для самостоятельной работы:

- Алексеев А.* Из истории фортепианной педагогики: Руководство по игре на клавишно-струнных инструментах (от эпохи Возрождения до середины XIX века): Хрестоматия. – Киев, 1974.
- Баренбойм Л.А.* Фортепианная педагогика. М., 2007
- Браудо И.А.* Артикуляция. Л., 1973
- Браудо И.А.* Об органной и клавирной музыке. Л., 1976.
- Вицинский А.В.* Беседы с пианистами. - М.: Классика - XXI, 2004.
- Воротной М.В.* Проблемы организации концертной деятельности в образовательном учреждении // Методологические проблемы современного музыкального образования: материалы международной научно-практической конференции 17 марта 2009 года.– СПб., 2009. – С. 5-37.
- Гаккель Л.* Еще шесть лет. – Культ Информ Пресс. – СПб, 2006. – 223 с.
- Гаккель Л.* Благо усталости. – Культ Информ Пресс. – СПб, 2011. – 230 с.
- Глен Гульд.* Избранное: В 2-х книгах. - М.: Классика - XXI, 2006.
- Гордон Г.* Эмиль Гилельс. За гранью мифа. - М.: Классика - XXI, 2007
- Коган Г.* Работа пианиста. М., 1963.
- Швейцер А.* Иоганн Себастьян Бах. М., 2011.