

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Быстров Денис Викторович  
Должность: проректор по учебной и воспитательной работе  
Дата подписания: 16.06.2025 11:48:39  
Уникальный программный ключ:  
e65bf62efcec8b729439c34a5fda0a9490dbfb01

Министерство культуры Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория  
имени Н. А. Римского-Корсакова»

Кафедра древнерусского певческого искусства

Принято на заседании Ученого совета  
(в составе ОПОП, протокол от 17.06.2025 № 7)  
Утверждено приказом ректора  
от 17.06.2025 №\_\_

Согласовано  
Проректор по учебной и воспитательной работе

\_\_\_\_\_ Д. В. Быстров

«17» июня 2025 г.

## **Производственная архивно-библиографическая практика**

Рабочая программа практики

Направление подготовки  
53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство  
(уровень бакалавриата)

Направленность (профиль) программы  
Древнерусское певческое искусство

Форма обучения  
Очная

Санкт-Петербург  
2025

Рабочая программа практики «Производственная архивно-библиографическая практика» составлена на основании требований Образовательного стандарта Консерватории по УГСН 53.00.00 Музыкальное искусство (бакалавриат), утвержденного приказом ректора Консерватории от 25.01.2022 г. № 23, и с учетом требований ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство (уровень высшего образования – бакалавриат), утвержденного приказом Минобрнауки России от 23 августа 2017 года № 828.

Авторы-составители:

Засл. деят. искусств РФ, канд. искусствоведения, профессор, зав. Научно-исследовательской лаборатории русской музыкальной медиевистики имени М. В. Бражникова А. Н. Кручинина,  
канд. иск., доцент СПбГК Н.В. Мосягина

Рецензент:

доцент кафедры хорового дирижирования Института музыки, театра и хореографии РГПУ им. А. И. Герцена, лауреат международного конкурса, член союза композиторов Санкт-Петербурга Д. В. Стефанович

Рабочая программа дисциплины утверждена  
на заседании кафедры древнерусского певческого искусства  
«12» мая 2025 г., протокол № 11.

## Содержание

1. Цели и задачи прохождения практики.....	4
2. Место практики в структуре основной образовательной программы.....	4
3. Способы и формы проведения практики.....	4
4. Планируемые результаты обучения по прохождении практики, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы.....	5
5. Объем практики, виды учебной работы и отчетности.....	7
6. Содержание практики.....	7
7. Формы отчетности по практике.....	8
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики.....	9
8.1. Литература.....	9
8.2. Интернет – ресурсы.....	10
9. Материально-техническое обеспечение практики.....	10
10. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся.....	11
10.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения.....	11
10.2. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания.....	12
10.3. Критерии оценивания формирования компетенций.....	12
10.4. Контрольные материалы.....	19
Приложение.	
Методические рекомендации для обучающихся по прохождению практики.....	20
Литература для самостоятельной работы.....	21

## **1. Цели и задачи прохождения практики**

Производственная архивно-библиографическая практика представляет собой существенный раздел образовательной программы музыковедов-медиевистов. В процессе занятий студенты овладевают исследовательскими навыками изучения певческих рукописей и архивных документов, отражающих процесс развития древнерусского певческого искусства.

*Цель* практики – подготовка студентов к самостоятельной архивно-библиографической деятельности, приобретение устойчивых навыков самостоятельной научно-исследовательской работы с рукописными источниками - кодексами и архивными документами.

*Задачи практики:*

- практическое освоение методик кодикологического описания;
- освоение методик археографии, первоначальных навыков подготовки отдельных певческих нотированных памятников к изданию;
- освоение справочно-библиографического аппарата: изданий каталогов, описаний, путеводителей по древлехранилищам, архивам, отделам рукописей; ознакомление с основными государственными хранилищами певческих рукописей, архивных фондов, библиографических отделов;
- приобретение навыков работы с научными изданиями, библиографическими каталогами (в том числе электронными), указателями архивных и рукописных фондов.

## **2. Место практики в структуре основной образовательной программы**

Производственная архивно-библиографическая практика относится к производственным практикам блока Б2 (Б2.П.4) и предусмотрена в 6-м семестре. Практика связана со следующими дисциплинами: «Прикладное источниковедение и текстология древнерусских нотированных рукописей», «Методика работы с музыкальными рукописными источниками Средневековья», «Введение в палеографию древнерусского певческого искусства», «История и теория русской духовной музыки», «Специальный класс».

## **3. Способы и формы проведения практики**

Базами для организации преддипломной практики являются отделы рукописей научной музыкальной библиотеки Санкт-Петербургской консерватории (НМБ СПбГК), библиотеки Академии Наук (БРАН), Российской Национальной Библиотеки (РНБ), библиотеки Института русской литературы (Пушкинский Дом) РАН, библиотеки Санкт-Петербургской Духовной Академии (СПбДА).

Сроки проведения практики устанавливаются кафедрой древнерусского певческого искусства. Для проведения практики назначается руководитель практики от кафедры древнерусского певческого искусства, имеющий опыт архивной, источниковедческой и текстологической работы.

При необходимости для инвалидов I, II, III групп и лиц с ограниченными возможностями здоровья форма проведения практического обучения устанавливается в индиви-

дуальном порядке с учетом ООП, а также особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

#### 4. Планируемые результаты обучения по практике, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Компетенция	Индикаторы достижения компетенции
<b>ПК-13</b> Способен проводить научную и практическую работу с певческими рукописями и сопутствующими источниками, осуществлять поиск необходимых (в том числе архивных) материалов с целью формирования источниковой базы научного исследования	<i>Знать:</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>- организацию и правила работы с рукописными источниками;</li> <li>- методики описаний рукописных кодексов; правила каталогизации и составления справочных материалов;</li> </ul>
	<i>Уметь:</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>- осуществлять целенаправленный поиск материала по рукописным и печатным источникам; определять типы и виды источников, систематизировать выявленный материал;</li> <li>- под научным руководством принимать участие в составлении каталогов, описей, кодикологических описаний.</li> </ul>
	<i>Владеть:</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>- практическими навыками анализа (почерковедческого, палеографического, семейнографического);</li> <li>- навыками научного описания, сопоставительного изучения рукописных певческих источников, опытом работы по их классификации;</li> </ul>

#### 5. Объем практики, виды учебной работы и отчетности

Общий объем практики составляет 2 зачетные единицы и включает в себя аудиторную и самостоятельную работу, а также промежуточную аттестацию. Практика проводится в течение одного семестра.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам		
			Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	2	66	6		

Аудиторные занятия		9	семестр		
--------------------	--	---	---------	--	--

## 6. Содержание практики

Конкретное содержание практики определяется руководителем, осуществляющим подготовку студента.

№	Наименование разделов	Всего часов	Аудиторные занятия (час)		Самостоятельная работа
			Практические	Индивидуальные	Недели теоретического обучения и сессия
<i>6-й семестр</i>					
1.	<b>Системные навыки работы с научным аппаратом</b> Библиографический отбор документов. Библиографическое описание документа. Организация рабочего аппарата. Систематизация отобранных материалов. Научное и библиографическое редактирование. Оформление библиографического указателя в печатном и электронном виде.	<b>22</b>		3	19

2.	<b>Описание древнерусских нотированных кодексов.</b> Требования к кодикологическому описанию. Содержание. Датировка. Формат. Объем. Филиграни. Почерки. Переплет. Сохранность. Украшения. Текст. Записи. Нотации. Музыкальные особенности. Библиография.	22		3	19
3.	<b>Подготовка памятника к публикации.</b> Цели и задачи публикации. Обоснование выбора текста памятника к публикации. Типы изданий. Расшифровка и реконструкция. Оформление расшифровки. Двознаменная запись (параллельная и подстрочная). Компьютерный набор текстов. Комментарии к публикациям.	22		3	19
	<b>Итого в 6-м семестре:</b>	<b>66</b>		<b>9</b>	<b>57</b>

## 7. Формы отчетности по практике

Основной формой и видом отчетности по Производственной архивно-библиографической практике является дневник практиканта, содержащий сведения о выполненной работе, а также наличие материалов, отражающих выполнение индивидуальных заданий. Зачет в 6-м семестре оценивается на основе представленных материалов: описание нотированных рукописей. Оценка учитывает качество представленных практикантом отчетных материалов и отзыв руководителя практики. При оценке работы студента, представленной к зачету учитываются:

- грамотное выявление и систематизация источников;
- грамотно выполненный анализ памятников древнерусского певческого искусства;
- грамотно выполненное описание певческой рукописи.

В результате прохождения практики обучающийся предоставляет письменный отчет, а руководитель — отзыв.

### Образец дневника учебной практики

**Министерство культуры Российской Федерации**  
**ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория**  
**имени Н. А. Римского-Корсакова»**

**Дневник прохождения**  
**учебной педагогической практики**

*ФИО обучающегося –*

*Факультет **музыковедческий***

*Кафедра древнерусского певческого искусства*

*Курс (год обучения) **3***

*Сроки проведения практики (6 семестр) –*

*Наименование ОПОП **Направление подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство (уровень бакалавриата). Направленность (профиль) программы – Древнерусское певческое искусство***

*Руководитель учебной педагогической практики –*

*Место проведения практики – Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова*

*Количество часов – 9 аудиторных, 72 самостоятельных*

<i>Задание на практику (заполняется руководителем практики)</i>	
<i>Отчет о практике (заполняется практикантом)</i>	Основные виды работы, выполненной за время прохождения практики:

Подпись руководителя практики \_\_\_\_\_ Дата

Подпись обучающегося \_\_\_\_\_ Дата

**Отзыв руководителя о прохождении студентом**  
**учебной педагогической практики**

Критерии	Шкала оценивания (нужное подчеркнуть)
Требования к прохождению практики выполнены	Полностью Частично Не выполнены
Внеаудиторная (самостоятельная) работа практиканта проделана	В полном объеме В достаточном объеме В недостаточном объеме

В результате прохождения практики обучающийся продемонстрировал следующий уровень знаний, умений и владений:	Пороговый Базовый Повышенный
В дальнейшем следует обратить внимание на следующие аспекты деятельности:	При подготовке урока рассчитывать объем и сложность информации, рассчитывать хронометраж занятия.
Заключение:	
Программа практики освоена	Полностью Частично Не освоена
Итоговая оценка	Зачтено

Подпись руководителя практики \_\_\_\_\_ Дата

## 8. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики

Студенты обеспечены индивидуальным неограниченным доступом к базам данных и библиотечным фондам, в том числе к электронно-библиотечной системе, содержащей издания учебной, учебно-методической литературы по изучаемой дисциплине.

### Литература

1. Братановский С.Н. Правовая организация управления библиотечным делом в России [Электронный ресурс]: монография/ Братановский С.Н., Линник В.В.— Электрон. текстовые данные.— Саратов: Электронно-библиотечная система IPRbooks, 2012.— 201 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/9001>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю
2. Голубенко Н.Б. Библиотечное дело [Электронный ресурс]: инновации и перспективы/ Голубенко Н.Б.— Электрон. текстовые данные.— М.: Логос, 2014.— 132 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/27265>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю
3. Родионова Д.Д. Вспомогательные исторические дисциплины. Часть 2. Архивоведение [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Родионова Д.Д., Усков И.Ю.— Электрон. текстовые данные.— Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2006.— 100 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/21956>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю
4. Шишелова С.А. Комментарий к Федеральному закону от 22 октября 2004 г. № 125-ФЗ «Об архивном деле в Российской Федерации» [Электронный ресурс]/ Шишелова С.А., Тальчиков С.А.— Электрон. текстовые данные.— Саратов: Ай Пи Эр Медиа, 2011.— 139 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/3144>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю

5. Петровская И.Ф. Биографика. Введение в науку и обозрение источников биографических сведений о деятелях России 1801—1917 годов [Электронный ресурс]/ Петровская И.Ф.— Электрон. текстовые данные.— СПб.: Петрополис, 2009.— 385 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/27064>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю

### Интернет-ресурсы

1. Электронно-библиотечная система ЭБС IPRbooks <http://www.iprbookshop.ru/>
2. Электронно-библиотечная система издательства «Лань»: <https://e.lanbook.com/>
3. ЭБС Национальный цифровой ресурс «Рукоонт» <http://www.rucont.ru>
4. Научная литература, статьи
  - <http://www.canto.ru/>
  - <http://odrl.pushkinskiydom.ru/Default.aspx?tabid=5960>
  - <http://www.drevnyaya.ru/vyp/rubr.php?indx=4>
  - <http://www.dyak-oko.mrezha.ru/>
  - <http://www.komi.com/Folk/russ/17.htm>
  - <http://pstgu.jnprd.ru/ru/series/archive/5>
  - <http://stmus.ru/arhive.html>
  - <http://www.mhzh.ru/>
5. Энциклопедии:
  - <http://www.pravenc.ru/>
  - <http://azbyka.ru/>
6. Описание рукописей
  - [http://byzantinorossica.org.ru/PS\\_Catalogues.html](http://byzantinorossica.org.ru/PS_Catalogues.html)
  - [http://www.rasl.ru/b\\_resours/specfonds/rkf.php#2](http://www.rasl.ru/b_resours/specfonds/rkf.php#2)
7. Фотокопии певческих рукописей:
  - <http://stsl.ru/manuscripts/index.php>
  - <http://ruk.kraslib.ru/>
  - <http://www.nlr.ru/fonds/manuscripts/>
  - <http://rgada.info/kueh/index.php/>
  - <http://mns.udsu.ru/>
  - <http://sobornik.ru/index.htm>
  - <http://www.bibliotekar.ru/rusLubok/index.htm>

### 9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Учебная аудитория с необходимым количеством посадочных мест, оснащённая пианино, экраном, проектором, компьютером, двумя ноутбуками, МФУ, музыкальным центром, нотный и книжный материал, методические материалы.

Для успешных занятий по Производственной архивно-библиографической практике необходимо обеспечить доступ студента в отделы рукописей, архивы, хранилища памятников древнерусского певческого искусства. Работа с источниками ведется под руководством педагога.

## 10. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся

### 10.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

Компетенция	Индикаторы достижения компетенции
<b>ПК-13</b> Способен проводить научную и практическую работу с певческими рукописями и сопутствующими источниками, осуществлять поиск необходимых (в том числе архивных) материалов с целью формирования источниковой базы научного исследования	<i>Знать:</i> <ul style="list-style-type: none"><li>- организацию и правила работы с рукописными источниками;</li><li>- методики описаний рукописных кодексов; правила каталогизации и составления справочных материалов;</li></ul>
	<i>Уметь:</i> <ul style="list-style-type: none"><li>- осуществлять целенаправленный поиск материала по рукописным и печатным источникам; определять типы и виды источников, систематизировать выявленный материал;</li><li>- под научным руководством принимать участие в составлении каталогов, описей, кодикологических описаний.</li></ul>
	<i>Владеть:</i> <ul style="list-style-type: none"><li>- практическими навыками анализа (почерковедческого, палеографического, семейнографического);</li><li>- навыками научного описания, сопоставительного изучения рукописных певческих источников, опытом работы по их классификации;</li></ul>

### 10.2. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания

Процедура экзаменов и зачетов регламентируется Положением о порядке проведения промежуточной аттестации и текущем контроле успеваемости обучающихся в Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова.

Формой промежуточной аттестации является зачет в 6-м семестре.

Аттестация по итогам Производственной архивно-библиографической практики осуществляется на основе отчета практиканта, включающего сведения о месте и сроках прохождения практики и описание видов выполненной работы, описания певческой рукописи рукописи, а также письменного отзыва руководителя практики. Оценка учитывает качество представленных практикантом отчетных материалов и отзыв руководителя практики.

### 10.3. Критерии оценивания формирования компетенций

**ПК-13**

Способен проводить научную и практическую работу с певческими рукописями и сопутствующими источниками, осуществлять поиск необходимых (в том числе архивных) материалов с целью формирования источниковой базы научного исследования.

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
<b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Письменная работа</b>				
<i>Знать:</i> -организацию и правила работы с рукописными источниками; методики описаний рукописных кодексов; правила каталогизации и составления справочных материалов;	<i>Не знает</i> организацию и правила работы с рукописными источниками; методики описаний рукописных кодексов; правила каталогизации и составления справочных материалов;	<i>Знает частично</i> организацию и правила работы с рукописными источниками; методики описаний рукописных кодексов; правила каталогизации и составления справочных материалов;	<i>Знает в достаточной степени</i> организацию и правила работы с рукописными источниками; методики описаний рукописных кодексов; правила каталогизации и составления справочных материалов;	<i>Знает в полной мере</i> организацию и правила работы с рукописными источниками; методики описаний рукописных кодексов; правила каталогизации и составления справочных материалов;
<b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Письменная работа</b>				
<i>Уметь:</i> - осуществлять целенаправленный поиск материала по рукописным и печатным источникам; определять типы и виды источников, систематизировать выявленный материал; под научным руководством принимать участие в составлении каталогов, описей, кодикологических описаний.	<i>Не умеет</i> осуществлять целенаправленный поиск материала по рукописным и печатным источникам; определять типы и виды источников, систематизировать выявленный материал; под научным руководством принимать участие в составлении каталогов, описей, кодикологических описаний.	<i>Умеет, допуская фактические ошибки и неточности, в осуществлении</i> целенаправленного поиска материала по рукописным и печатным источникам; определять типы и виды источников, систематизировать выявленный материал; под научным руководством принимать участие в составлении каталогов, описей, кодикологических описаний.	<i>Умеет в достаточной мере</i> осуществлять целенаправленный поиск материала по рукописным и печатным источникам; определять типы и виды источников, систематизировать выявленный материал; под научным руководством принимать участие в составлении каталогов, описей, кодикологических описаний.	<i>Умеет свободно</i> осуществлять целенаправленный поиск материала по рукописным и печатным источникам; определять типы и виды источников, систематизировать выявленный материал; под научным руководством принимать участие в составлении каталогов, описей, кодикологических описаний.
<b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Письменная работа</b>				

<i>Владеть:</i> - практическими навыками анализа (почерковедческого, палеографического, семейнографического); навыками научного описания, сопоставительного изучения рукописных певческих источников, опытом работы по их классификации;	<i>Не владеет</i> практическими навыками анализа (почерковедческого, палеографического, семейнографического); навыками научного описания, сопоставительного изучения рукописных певческих источников, опытом работы по их классификации;	<i>Частично владеет</i> практическими навыками анализа (почерковедческого, палеографического, семейнографического); навыками научного описания, сопоставительного изучения рукописных певческих источников, опытом работы по их классификации;	<i>В целом владеет</i> практическими навыками анализа (почерковедческого, палеографического, семейнографического); навыками научного описания, сопоставительного изучения рукописных певческих источников, опытом работы по их классификации;	<i>В полной мере владеет</i> практическими навыками анализа (почерковедческого, палеографического, семейнографического); навыками научного описания, сопоставительного изучения рукописных певческих источников, опытом работы по их классификации;
---	---	---	--	--

**Оцениваемые компоненты промежуточной аттестации и диапазон баллов оценивания компонентов компетенций (6 семестр)**

Оцениваемые компоненты	Баллы (макс. количество – 100 баллов)			
	нулевой	пороговый	средний	высокий
а) умение работать с библиографическими указателями	0-10	11-14	15-17	18-20
б) умение составить описание певческой рукописи (краткое, полное, пространное);	0-10	11-14	15-17	18-20
в) владение навыками работы с нарративными источниками, уставно-литургическими документами;	0-10	11-14	15-17	18-20
г) знание принципов атрибуции содержания певческого памятника, времени и места создания;	0-10	11-14	15-17	18-20
д) владение методикой выявления необходимых для исследования рукописных памятников	0-10	11-14	15-17	18-20
	50	70	85	100

**Шкала оценивания:**

Баллы	Оценки
51 – 100	Зачет
0-50	Незачет

Оценка «зачет» выставляется в случае, если студент свободно владеет фактическим материалом, знает специфику и организацию работы с рукописными памятниками. Владеет методикой выявления необходимых для исследования рукописных памятников. Знает правила каталогизации, выявления и составления справочных материалов. Способен систематизировать выявленный материал. Умеет составить грамотное описание певческой рукописи, атрибутировать памятник. Свободно владеет навыками сопоставительного изучения рукописных памятников, может расшифровывать различные невменные нотации. В письменной работе представляет грамотное научное описание певческой рукописи.

Оценка «незачет» выставляется в том случае, когда студент не знает специфику и организацию работы с рукописными памятниками. Не владеет методикой выявления необходимых для исследования рукописных памятников. Не знает правил каталогизации, выявления и составления справочных материалов. Не владеет навыками сопоставительного изучения рукописных памятников. Не предоставляет к зачету описания певческой рукописи.

#### **10.4. Контрольные материалы**

##### **10.4.1. Примерные задания для самостоятельной работы и подготовке к занятиям**

1. Описание внешнего оформления рукописи.
2. Атрибутировать памятник.
3. Проследить историю певческого кодекса на основании полистных писцовых, владельческих, продажных записей;
4. Выявить круг памятников по описанию собрания рукописей.
5. Описать музыкальное содержание кодекса исходя из особенностей нотации и выражающей ее стилистики;
6. Составить описание певческой рукописи (краткое, полное, пространное).

#### **Примерный образец описания рукописи**

##### **РНБ, Груздев № 53**

Праздники. XIX век.

226 л. 2° (26,5×37 см.).

Нотация знаменная пометная призначная.

Крупный полуустав. Раздельноречие.

Большие инициалы с растительным орнаментом: л. 2, л. 5, л. 18, л. 23, л. 41, л. 45, л. 59 об., л. 63, л. 80 об., л. 84, л. 98 об., л. 101, л. 115, л. 118, л. 137, л. 146, л. 155, л. 158, л. 169 об., л. 172, л. 184 об., л. 188, л. 203, л. 207.

Заставки, заголовки вязью с растительным орнаментом гуслицкого стиля: 1 об., л. 5, л. 18, л. 23, л. 41, л. 45, л. 59 об., л. 63, л. 80 об., л. 84, л. 98 об., л. 101, л. 115, л. 118, л. 137, л. 146, л. 155, л. 158, л. 169 об., л. 172, л. 184 об., л. 188, л. 203, л. 207.

Изображения икон праздникам – л. 4 об. (Рождество Богородицы), л. 22 об. (Воздвижение Честнаго Креста), л. 44 об. (Введение Богородицы во храм), л. 62 об. (Рождество Христово), л. 83 об. (Богоявление Господне), л. 100 об. (Сретение Господне), л. 117 об. (Благовещение Богородицы), л. 145 об. (Вход Господень во Иерусалим), л. 157 об. (Вознесение Господне), л. 171 об. (Пятидесятница), л. 187 об. (Преображение Господа), л. 206 об. (Успение Богородицы),

Нумерация листов арабской цифирью (карандаш).

Переплет – доски, обтянутые кожей с тиснением (серебряной краской); 2 металлические застежки.

**Содержание: Праздники** («Месяца сентября в 8 день Рождество Пресвятыя Богородицы»).

Рождество Богордицы (8 сентября) л. 2: На малой вечерне - славник; на стиховне – стихира, славник. На великой вечерне – 3 стихир, славник; на литии – стихира, славник; на стиховне – стихира, славник. На утрени – тропарь, кондак, светилен.

Воздвижению Креста (14 сентября) л. 18: На малой вечерне – славник; на стиховне – стихира, славник. На великой вечерни – 3 стихир, славник; на литии – стихира, славник; на стиховне – стихира, славник. На утрени – стихира по 50 псалме; на хвалитех – славник; на целовании Креста – славник; тропарь, кондак и светилен Кресту.

Введению Богородицы во храм (21 ноября) л. 41: На малой вечерне – славник; на стиховне – стихира, славник. На великой вечерне – 3 стихир, славник; на литии – стихира, славник; на стиховне – стихира, славник. На утрени на хвалитех – славник; тропарь, кондак, светилен.

Рождеству Христову (25 декабря) л. 59 об.: На вечерне («в навечерии») – славник. На великой вечерне – 3 стихир, славник; на литии – стихира, 2 славника; на стиховне – стихира, 2 славника. На утрени – стихира по 50 псалме; 2 славника; тропарь, кондак, светилен.

Богоявлению Господню (7 января) л. 80 об.: На вечерне («в навечерии») – славник. На великой вечерне – 3 стихир, славник; тропарь («на освящение воды»), славник («по освящении воды»); на литии – стихира, 2 славника; на стиховне – стихира, славник. На утрени – стихира по 50 псалме; на хвалитех – 2 славника; тропарь, кондак, светилен.

Сретению Господню (2 февраля) л. 98 об.: На малой вечерне на «Господи воззвах» - славник; на стиховне – стихира. На великой вечерне – 3 стихир, славник; на литии – стихира, 2 славника; на стиховне – стихира, славник. На утрени на хвалитех – славник; тропарь, кондак, светилен.

Благовещанию Богородицы (25 марта) л. 115: На малой вечерне на стиховне – стихира. На великой вечерне – 3 стихир, славник; на литии – стихира, 2 славника; на стиховне – стихира, славник. На утрени на хвалитех – славник; тропарь, кондак, светилен.

На Вход Господень в Иерусалим («в неделю цветную») л. 137: На малой вечерне на «Господи воззвах» - 2 славника; на стиховне – стихира, 2 славника. На великой вечерне – 3 стихир, славник; на литии – стихира, славник; на стиховне – стихира; 2 тропаря, кондак.

Вознесению Господню («в среду 6 недели») л. 155: На малой вечерне на «Господи воззвах» - славник; на стиховне – стихира, славник. На великой вечерне – 3 стихир, славник; на литии – стихира, славник; на стиховне – стихира, славник. На утрени – стихира по 50 псалме; тропарь, кондак, светилен.

Пятидесятнице («в субботу вечер») л. 169 об.: На малой вечерне на «Господи воззвах» - славник; на стиховне – стихира, славник. На великой вечерне – 3 стихир, славник; на стиховне – стихира, славник; на стиховне – стихира, славник. На утрени – стихира по 50 псалме; на стиховне – стихира; тропарь, кондак, светилен.

Преображению Господню (6 августа) л. 184 об.: На малой вечерне на «Господи воззвах» - славник; на стиховне – стихира, славник. На великой вечерне – 3 стихиры, славник; на литии – стихира, 2 славника; на стиховне – стихира, славник. На утрене – стихира по 50 псалме; славник; тропарь, кондак, светилен.

Успению Богородицы (15 августа) л. 203: На малой вечерне на «Господи воззвах» - славник; на стиховне – стихира, славник. На великой вечерне – 3 стихиры, славник; на литии – стихира, 2 славника; на стиховне – стихира, славник. На утрене – стихира по 50 псалме, на хвалитех – славник; тропарь, кондак, светилен.

***Муз. особенности:***

Фиты и другие тайнозамкненные начертания с розводами в тексте и без розводов.

«**Осмогласникъ**» - славник на стиховне «Иже на херувимехъ» (Сретению Господню) л. 109 об., славник на «Господи воззвах» - «Богоначальным мановениемъ» (Успению богородицы) л. 209 об.