

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Быстров Денис Викторович

Должность: проректор по учебной и воспитательной работе

Дата подписания: 20.01.2029 19:29:31

Уникальный программный ключ:

e65bf62efcec8b729439c34a5fda0a9490dbfb01

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория
имени Н. А. Римского-Корсакова»
Кафедра оперной подготовки

УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по учебной и воспитательной работе

_____ Д.В. Быстров
27.08.2024

Оперный класс

Рабочая программа дисциплины

Специальность

53.05.04 Музыкально-театральное искусство

(уровень специалитета)

Специализация

«Искусство оперного пения»

Форма обучения

Очная

Санкт-Петербург
2024

Рабочая программа дисциплины «Оперный класс» составлена на основании требований на основании требований Образовательного стандарта Консерватории по УГСН 53.00.00 Музыкальное искусство (уровень специалитета), утвержденного приказом ректора Консерватории от 25.01.2022 г. № 23 и с учетом требований ФГОС ВО по специальности **53.05.04 Музыкально-театральное искусство** (уровень специалитета), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 июля 2017 г. № 665.

Автор-составитель: зав. кафедры Лаптев Ю. К.

Рецензент: профессор СПбГК Гaudасинский С. Л.

Рабочая программа дисциплины утверждена
на заседании кафедры оперной подготовки
«02» апреля 2024 г., протокол № 1.

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины	4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы	4
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы.....	4
4. Объем дисциплины и виды учебной работы	7
5. Содержание дисциплины.....	8
5.1. Тематический план	8
5.2. Содержание программы.....	8
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	12
6.1. Список основной литературы.....	12
6.2. Интернет-ресурсы:	14
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины	14
8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся.....	14
8.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения.....	14
8.2. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания.....	17
8.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций	18
8.4. Контрольные материалы.....	27
Приложение 1. Методические рекомендации для преподавателей.....	31
Приложение 2. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины	31

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Оперный класс» являются обучение законам объединения пластического рисунка роли и процесса певческой фонации как основному принципу актёрского существования в музыкальном театре и развитие комплекса выразительных средств современного актера оперы или оперетты при создании сценического образа (персонажа).

Задачами освоения дисциплины «Оперный класс» являются:

- сделать сценическое существование певца на сцене осознанным, наполненным, драматически достоверным;
- дать представление о психотехнике певца-актёра с точки зрения методов драматического воспитания;
- научить соединению пластического рисунка роли и вокальной линии партии- роли;
- научить будущего певца-актёра самостоятельно ориентироваться в выборе средств, обуславливающих создания сценического образа;
- соединить теоретические знания об эволюции в эстетике оперного театра с практическим овладением разными системами сценического творчества (К. С. Станиславский, В. Мейерхольд, М. Чехов, И. Демидов).

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Оперный класс» является неотъемлемым компонентом подготовки певца музыкального театра.

В основу музыкально-сценического воспитания должно быть положено всестороннее, гармоничное развитие артистических способностей оперного певца.

Необходимо всячески поощрять и развивать творческую инициативу и артистическую индивидуальность молодого певца, одновременно воспитывая в нем сознание того, что тщательность изучения авторского текста не только не противоречит исполнительской свободе, но является необходимой основой этой свободы.

Успехи музыкально-сценического воспитания вокалистов во многом зависят от их общего кругозора, культуры и, в особенности, от уровня их общемузыкальной и вокальной подготовки.

Занятия по дисциплине «Оперный класс» проводятся группами, но при строго индивидуальном подходе к каждому студенту в методике занятий, характере требований и подборе учебного репертуара.

Подготовка певца музыкального театра проводится в течение всех лет обучения студента в консерватории и делится на три этапа, составляющих единый учебно-производственный цикл.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации	<i>Знать:</i> – основы нотационной теории и практики; – основные направления и этапы развития нотации;

	<i>Уметь:</i> – самостоятельно работать с различными типами нотации; – озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей; <i>Владеть:</i> – категориальным аппаратом нотационных теорий; – различными видами нотации.
ПК-1. Способен осуществлять на высоком профессиональном уровне музыкально-исполнительскую деятельность	<i>Знать:</i> – обширный вокальный сольный репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох, для своего типа голоса; – обширный камерно-вокальный репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох, для своего типа голоса, возможности певческого голоса в камерно-вокальном жанре; – обширный вокальный ансамблевый оперный, ораториальный, камерно-концертный репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох, возможности певческого голоса в ансамблевой музыке; – основы музыкальной драматургии оперного спектакля; <i>Уметь:</i> – представлять результаты своей творческо-исполнительской деятельности, проявляя артистизм, исполнительскую волю, свободу и легкость обращения с материалом, способность эмоционально воздействовать на слушателей; – исполнительски точно и вокально-технически грамотно интонировать свою партию в оперном, ораториальном, камерно-вокальном ансамбле, соразмеряя свои исполнительские возможности с партнерами; – демонстрировать культуру вокального интонирования; – исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из вокальных произведений различных стилей, жанров, эпох; <i>Владеть:</i> – различными приемами вокальной техники, навыками самостоятельной работы над вокальным произведением; – различными приемами вокальной техники, навыками самостоятельной работы над камерно-вокальным произведением, в том числе – на языке оригинала; – различными приемами вокальной техни-

	ки, навыками самостоятельной работы над оперным, ораториальным и камерно-вокальным ансамблем, в том числе – на языке оригинала; – осмысленным, артистичным исполнением музыкального текста;
ПК-2. Способен исполнять публично ведущие партии в оперных спектаклях, спектаклях жанров оперетты и мюзикла	<i>Знать:</i> – ведущие партии в оперных спектаклях для своего типа голоса; – историю и теорию мастерства актера, специфические особенности искусства актера, методы актерского тренинга; – основные принципы и этапы работы над партией-ролью; – основы сценического движения, специфику пластики в музыкальном театре; – основные понятия классического танца, особенности характерного танца, основы историко-бытового танца; – основные законы орфоэпии; – основы сценического боя, специфику пластики в музыкальном театре;
	<i>Уметь:</i> – профессионально взаимодействовать с дирижером и режиссером, с партнерами в музыкальном спектакле; – определить задачу и сверхзадачу своего персонажа, найти исходное событие, выстроить сквозное действие и контрдействие, профессионально взаимодействуя с партнерами в музыкальном спектакле; – демонстрировать пластичность телодвижений, ориентироваться в сценическом пространстве, передавать характер и образ через сценическое поведение; – создавать художественно убедительную интерпретацию разнообразных по стилистике музыкальных сочинений в соответствии с их эстетическими и музыкально-техническими особенностями
	<i>Владеть:</i> – навыками самостоятельной работы над партией в музыкальном спектакле; – базовыми навыками мастерства актера в самостоятельной работе над партией в музыкальном спектакле; – координацией сценического движения и речи, специальным стилевым пластическим тренингом артиста музыкального театра в связи с участием в конкретном спектакле, навыками сценического движения; – практическими навыками исполнения

	различных танцев и пластических элементов; – произношением и лексикой на иностранных языках, отчетливой дикцией и навыками сценической речи; – свободой мышц, динамичностью, силой, гибкостью, ловкостью, сценической сценическим равновесием, гимнастикой, боем, основами акробатики;
ПК-3. Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным вокальным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений	<i>Знать:</i> – отечественные и (или) зарубежные традиции представленного произведением стиля, художественного направления, жанра; – обширный оперный репертуар; – особенности различных национальных вокальных школ, исполнительских традиций;
	<i>Уметь:</i> – выстраивать собственную интерпретаторскую концепцию вокального произведения (миниатюры, вокального цикла, сольной партии в музыкальном спектакле, оратории, кантате); – работать и взаимодействовать с партнерами в различных ситуациях; – применять приемы вокального искусства в сценических условиях, быстро осваивать новый репертуар; – прослеживать связи собственной художественной интерпретации музыкальных произведений и отечественных и (или) зарубежных традиций представленного стиля, направления, жанра; собственную концепцию произведения интерпретации произведением художественного
	<i>Владеть:</i> – навыками конструктивного критического анализа своей творческо-исполнительской деятельности; – навыками самостоятельной работы над нотным и словесным текстом оперной партии; – навыками исполнительского стилизового анализа интерпретации вокального произведения;

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Количество часов / зачетных единиц
--------------------	------------------------------------

	Всего	Распределение по семестрам						
		3-й	4-й	5-й	6-й	7-й	8-й	9-й
Контактная аудиторная работа (всего)	408	51	51	68	68	68	68	34
Самостоятельная работа (всего)	351	15	15	31	64	97	64	65
Вид промежуточной аттестации		КЗ	КЗ	КЗ	ЗО	ЭКЗ	ЭКЗ	ЭКЗ
Общая трудоемкость: Часы	759	66	66	99	132	165	132	99
Зачетные единицы	23	2	2	3	4	5	4	3

5. Содержание дисциплины

5.1. Тематический план

№ п/п	Наименование тем и разделов курса	Всего часов	Аудиторные занятия (час.), в том числе	Само- стоя- тельная работа (час.)
			Практические заня- тия	
3-й семестр				
1	Сцена с включением арии (или дуэта)	66	51	15
4-й семестр				
2	Сцена с включением дуэта (или арии)	66	51	15
5-й семестр				
3	Развернутая сцена	99	68	31
6-й семестр				
4	Показ большой развернутой сцены	132	68	64
7-й семестр				
5	Развернутый ансамбль с включением арий и дуэтов	165	68	97
8-й семестр				
6	Продолжение работы над ансамблем (на языке оригинала).	132	68	64
9-й семестр				
7	Развернутая сцена	99	34	65
	Всего	759	408	351

5.2. Содержание программы

II курс

Со II курса начинается важный этап в музыкально-сценической подготовке студента-вокалиста – занятия в классе музыкального театра. Работа в классе – это работа над партией-ролью в оперном отрывке.

Дирижеры, режиссеры и педагоги-вокалисты согласовывают выбор отрывков и распределение ролей, имея в виду конкретных студентов и их реальные возможности.

Для II курса рекомендуются отрывки из произведений старой западноевропейской классики, русской классики и опер преимущественно комедийного или лирического плана, по возможности, наиболее простые по характеру сценического действия.

Для первых работ следует выбирать материал, не представляющий для студентов больших вокально-технических трудностей.

Необходимо, чтобы еще до начала занятий со студентами дирижер и режиссер выработали общую точку зрения на стиль и характер музыки и на решение отдельных образов намеченного к разучиванию отрывка, а также определили ту конкретную сценическую обстановку, в которой будет происходить действие. В данном обсуждении принимает участие и концертмейстер, который должен хорошо знать все требования и намерения дирижера и режиссера.

Работа студентов над отрывком должна начинаться с прослушивания музыки оперы и знакомства с ее содержанием. Какой бы величины ни брался отрывок, необходимо, чтобы студент познакомился с музыкой всей оперы и прочитал ее либретто. Это нужно для определения идеи (сверхзадачи) оперы, ее сквозного действия, установления смысла и логики развивающихся событий, определения места и значения данного отрывка в ходе всего действия оперы, для ознакомления с музыкальной драматургией оперы, с основными музыкальными темами, с развитием отдельных вокальных партий.

После ознакомления с музыкой оперы и ее содержанием начинается подробный разбор отрывка. В первую очередь определяются эпизоды, из которых он состоит. Понятие «эпизод» охватывает фактическое совершение какого-либо события на сцене. Решить тот или иной эпизод – значит установить, что происходит, какой факт совершается, в чем конфликт (борьба) между действующими лицами.

Выяснив, что составляет действенную сущность эпизодов, из которых складывается отрывок, следует снова прослушать, как это выражено в музыке, отметить смену настроений, определить, к какому действующему лицу относится данная музыка, какой характер придает она действиям данного персонажа.

Затем идет детальное выяснение всех предлагаемых обстоятельств, данных в музыке и в тексте, и дофантазирование актером недостающих предлагаемых обстоятельств. Студент должен «создать» биографию действующего лица, его жизнь до начала действия в опере и первого появления действующего лица на сцене.

С выяснением предлагаемых обстоятельств намечается и линия действия данного персонажа. Исполнитель должен поставить себе вопрос: «что я должен сделать, чтобы этот эпизод совершился?» «Что бы я сделал, если бы был в таких обстоятельствах?» Полезно тут же всю линию действия попробовать выполнить в этюдном порядке.

По мере углубления предлагаемых обстоятельств возникает необходимость в изучении эпохи, быта, а также в ознакомлении с литературным и иконографическим материалом.

Следующим этапом является предварительная работа над текстом или словесным действием. Она заключается в разборе мыслей, определении подтекста (цели и задачи), установлении линии мысли (сюда относятся внутренние монологи) и линии видения. Этот разбор также должен подкрепляться анализом музыки: музыкальной интонации, приданной композитором данному тексту (вокальной строчке), и ее музыкального сопровождения.

Только после такого разбора и осознания текста рекомендуется начинать учить партию. Тогда не будет механического произнесения текста при отсутствии мысли.

Весь этот первоначальный период работы проводится совместно дирижером и режиссером. После этого в работу включается концертмейстер, который, зная требования дирижера и режиссера, проводит со студентами занятия по разучиванию ими своих партий. Работа концертмейстера по разучиванию партий не должна проходить механически, сводясь к подыгрыванию вокальной строчки на фортепиано. Необходимо, чтобы концерт-

мейстер требовал от певца самостоятельной работы, задавая ему на дом посильные уроки и заставляя его в своем присутствии разбираться в нотном тексте.

Затем начинается работа с дирижером (индивидуальные уроки с певцом, спевки). В процессе этих занятий, помимо решения художественных задач и вопросов интерпретации, следует обращать особое внимание на чисто технологические моменты: чистоту интонации, правильное распределение дыхания, четкость ритма, точность соблюдения динамических оттенков, ясность дикции, умение соразмерять звучание голоса в ансамблях и т. д.

В практической работе над отрывками нужно научить студентов контакту с дирижером. Молодой певец должен понять и ощутить, что смысл контакта заключается не в том, что исполнитель постоянно, неотрывно «привязан» к руке дирижера, а в своего рода высшей форме совместного творчества: в умении свободно, сообразно со своей индивидуальностью, петь, выполняя в то же время намерения дирижера. Для этого певец вырабатывает в себе специфическое умение оперного артиста – видеть дирижера, как бы не глядя на него (косвенное общение), быть особенно внимательным при смене темпов, внезапной перемене динамики, сложных вступлениях, одновременном снятии голоса и т. п.

В процессе практических занятий дирижер должен рассказать студентам о различных стилях оперных произведений и характере их исполнения, о различных видах оперного речитатива. Необходимо дать студенту представление об основах музыкальной драматургии оперного спектакля, о роли лейтмотивов, оркестровых тембров и других средств музыкальной выразительности в развитии музыкального образа, о драматургической функции ансамбля в оперном произведении (ансамбли «согласия» и «разногласия»).

Особенно важно научить певца, вдумчиво изучая нотную запись, раскрывать намерения композитора. Студента нужно приучить к тому, что главным, основным источником в ознакомлении и дальнейшем изучении оперы должен служить самый текст авторской партитуры или клавира, а не его готовое прочтение кем-либо. Надо «всякий раз начинать все заново и, прежде всего, стремиться подойти к музыке и тексту оперы так, словно она никогда еще не ставилась и никем не интерпретировалась» (Ф. Фельзенштейн).

Этот подход не исключает, а, наоборот, предполагает, что студент должен быть хорошо знаком с оперной литературой, что он мог ранее неоднократно слышать данную оперу в различной трактовке. Но в процессе работы над оперой, до того, как у исполнителя сложится определенное собственное отношение к авторскому материалу, многократное прослушивание изучаемой оперы в театральном исполнении или в записи крайне нежелательно, т. к. может навязать исполнителю готовый результат, привести к подражательству, штампу.

Когда вокальная партия выучена и отработана с дирижером, начинаются сценические репетиции, т. е. работа непосредственно над ролью. Постепенно создание художественного музыкально-сценического образа идет по внутренней и внешней линии постепенно, от выполнения простых психофизических действий до решения крупных психологических задач.

Первые шаги к сценическому воплощению роли в отрывке должны быть очень осторожными: режиссеру следует обращать главное внимание на органичное, жизненно-правдивое поведение исполнителя в данных предлагаемых обстоятельствах и реализацию навыков, полученных студентом на I курсе. Нельзя давать учащемуся сбиваться на внешнюю изобразительность, представление, наигрыш.

Одновременно с выполнением намеченной линии действия вырабатываются и окончательно устанавливаются мизансцены.

По линии музыкально-словесного действия на сценических репетициях внимание учащихся надо сосредоточить на том, чтобы довести текст через осмысленное, выразительное и четко пропетое слово. Постоянными требованиями являются:

- 1) хорошая четкая дикция,
- 2) осмысленность произносимого текста,

3) активность, действенность слова.

Работая над внешней выразительностью, большое внимание следует уделять освобождению от излишних напряжений (свободе мышц), выработке пластики и жеста, соответствующих данному образу. Манеры, походка, поклоны, танцы, умение действовать с различными предметами реквизита – все это должно быть отработано и введено в линию действия, освоено так, чтобы стало своим, неотъемлемым, органичным.

С отдельными элементами костюма и предметами реквизита (длинная юбка, шаль, плащ, шляпа, зонтик, трость, веер, трубка и т. п.) нужно упражняться с первых же репетиций на сцене.

На протяжении всего процесса сценической работы необходимо всячески стимулировать инициативу студентов и, систематически давая домашние задания, заставлять их самостоятельно работать.

Если присутствие режиссера на специфически музыкальных занятиях желательно, то присутствие дирижера на сценических репетициях обязательно.

Параллельно со сценическими репетициями необходимо возвращаться к чисто музыкальной работе для укрепления музыкальной стороны партии-роли.

Заканчивается работа над отрывками показом их на зачетном вечере. Если показ по решению руководителей проводится в костюмах, то студенты должны получить их заблаговременно, чтобы провести в них ряд завершающих репетиций. К костюму нужно приспособиться, научиться его носить, привыкнуть, «обжить» его, только тогда он будет помогать исполнителю в создании образа. Большое воспитательное значение имеет организация самого показа, правильная закулисная атмосфера, внешняя и внутренняя подготовка студента к показу, его профессиональная собранность.

После показа дирижер и режиссер обязательно проводят со студентами обсуждение и разбор исполнения ими отрывков.

В течение учебного года каждый студент II курса должен пройти не менее двух-трех оперных отрывков. В конце года проводится зачет в присутствии студентов и педагогов.

III курс

На III курсе продолжается и углубляется работа над партией-ролью, над созданием музыкально-сценического образа.

Отрывки подбираются теперь более крупные: акты из опер, одноактные оперы. Если на младших курсах отрывки выбираются преимущественно простые по характеру сценического действия, то на III курсе задача усложняется за счет выбора отрывков психологически более углубленных, эмоционально более насыщенных.

Для более полного ощущения целостности образа целесообразно для работы каждого студента отобрать из намеченной оперы две-три сцены, характеризующие различные моменты жизни данного действующего лица.

Репертуар для III курса выбирается из русских классических опер, а также из опер зарубежных композиторов.

Процесс работы тот же, что и на II курсе, но перед студентом ставится задача более тщательного самостоятельного разбора музыки, музыкальной драматургии, идейной направленности произведения, определения и освоения жанра, стиля эпохи.

Продолжается неустанная работа над укреплением всех элементов актерского мастерства, более тонким и точным воплощением музыки в сценическом действии, над определением сквозного действия каждого образа, его внешней и внутренней характеристики, обуславливающей все поведение певца-актера при исполнении им данной партии-роли. Повышаются требования в овладении внешней выразительностью: пластика, жест, осо-

бенности манеры эпохи, сословия и данной роли, четкость мизансцены, умение носить костюм, обращение с аксессуарами (плащ, шпага, веер, музыкальные инструменты и т. п.).

В конце III курса проводится экзамен, на котором каждый студент должен принять участие в исполнении двух-трех сцен, или акта из оперы, или одноактной оперы.

IV курс

Процесс работы над музыкально – сценическим образом проводится на тех же основах, что и на предыдущих курсах, но при более высоких требованиях к профессиональным качествам студентов. Особое значение приобретает творческая инициатива студента, его умение самостоятельно работать.

Публичное исполнение не снимает учебно-воспитательного характера студийных выступлений – каждый спектакль должен контролироваться дирижером и режиссером, а также педагогами-вокалистами, студенты которых участвуют в спектакле.

V курс

Занятия в оперной студии - это завершающий этап оперной подготовки студента вокального факультета. Результатом его должно быть создание музыкально – сценического образа в оперном спектакле.

При выборе репертуара необходимо учитывать учебный характер студийных спектаклей. Это требует от студента свободного и уверенного владения ранее приобретенными навыками.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Список основной литературы

- Александрова, М. Е. Актерское мастерство. Первые уроки : учебное пособие / М. Е. Александрова. — 2-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 96 с. — ISBN 978-5-8114-5038-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/134280> (дата обращения: 27.02.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
- Бельская, Е.В. Вокальная подготовка студентов театральной специализации : учебное пособие / Е.В. Бельская. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2013. — 160 с. — ISBN 978-5-8114-1546-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/30432> (дата обращения: 27.02.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
- Бернар, С. Искусство театра : учебное пособие / С. Бернар. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2013. — 144 с. — ISBN 978-5-8114-1490-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/8876> (дата обращения: 27.02.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

- Вальц, К.Ф. Шестьдесят пять лет в театре / К.Ф. Вальц. — 2-е изд., испр. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2011. — 342 с. — ISBN 978-5-8114-1169-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/2005> (дата обращения: 27.02.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
- Волконский, С.М. Выразительный человек. Сценическое воспитание жеста (по Дельсарту) : руководство / С.М. Волконский. — 2-е изд., испр. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2012. — 176 с. — ISBN 978-5-8114-1347-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/4553> (дата обращения: 27.02.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
- Гвоздев, А.А. Западноевропейский театр на рубеже XIX и XX столетий : учебное пособие / А.А. Гвоздев. — 2-е изд., испр. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2012. — 416 с. — ISBN 978-5-8114-1323-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/3557> (дата обращения: 27.02.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
- Захава, Б.Е. Мастерство актера и режиссера : учебное пособие / Б.Е. Захава ; под общей редакцией П.Е. Любимцева. — 11-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 456 с. — ISBN 978-5-8114-4974-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/129242> (дата обращения: 27.02.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
- Толшин, А.В. Тренинги для актера музыкального театра : учебное пособие / А.В. Толшин, В.Ю. Богатырев. — 2-е изд., испр. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2014. — 160 с. — ISBN 978-5-8114-1764-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/53672> (дата обращения: 27.02.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
- Митрофанова, Д.А. Итальянский язык для вокалистов. Фонетика в пении : учебное пособие / Д.А. Митрофанова. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2015. — 424 с. — ISBN 978-5-8114-1785-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/58157> (дата обращения: 27.02.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
- Митрофанова, Д.А. Французский язык для вокалистов. Фонетика в пении : учебное пособие / Д.А. Митрофанова, О.А. Овсянникова. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2017. — 240 с. — ISBN 978-5-8114-2434-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/99372> (дата

обращения: 27.02.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

6.2. Интернет-ресурсы:

Архив музыкальной литературы <http://muzlit.net/>
Аудио (классика) <http://randomclassics.blogspot.com/search/label/sanderling>
Аудио, видео <http://amnesia.pavelbers.com/>
Классика ноты http://mp3complete.net/schumann_fp.htm
Классика ноты <http://www.bh2000.net/score/>
Классика ноты <http://www.dlib.indiana.edu/variations/scores/>
Классика ноты <http://www.free-scores.com/#>
Классика ноты <http://www.freesheetmusic.net/index.html>
Нотные издания <http://tarakanov.net/>
Нотный архив России <http://www.notarhiv.ru/>
ЭБС «Лань» www.e.lanbook.com
Национальная электронная библиотека www.rusneb.ru

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Проведение практических занятий по дисциплине «Оперный класс» предполагает наличие оборудованных учебных классов:

Специально оснащенные аудитории: балетные станки, рояли, раздевалки, душевые комнаты; учебно-методические материалы, переносная и стационарная аудио- и видеоаппаратура, нотный материал, аудио- и видеозаписи.

8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся

8.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации	Знать: – основы нотационной теории и практики; – основные направления и этапы развития нотации;
	Уметь: – самостоятельно работать с различными типами нотации; – озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей;
	Владеть: – категориальным аппаратом нотационных теорий; – различными видами нотации.

ПК-1. Способен осуществлять на высоком профессиональном уровне музыкально-исполнительскую деятельность	<i>Знать:</i> – обширный вокальный сольный репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох, для своего типа голоса; – обширный камерно-вокальный репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох, для своего типа голоса, возможности певческого голоса в камерно-вокальном жанре; – обширный вокальный ансамблевый оперный, ораториальный, камерно-концертный репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох, возможности певческого голоса в ансамблевой музыке; – основы музыкальной драматургии оперного спектакля; <i>Уметь:</i> – представлять результаты своей творческо-исполнительской деятельности, проявляя артистизм, исполнительскую волю, свободу и легкость обращения с материалом, способность эмоционально воздействовать на слушателей; – исполнительски точно и вокально-технически грамотно интонировать свою партию в оперном, ораториальном, камерно-вокальном ансамбле, соразмеряя свои исполнительские возможности с партнерами; – демонстрировать культуру вокального интонирования; – исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из вокальных произведений различных стилей, жанров, эпох; <i>Владеть:</i> – различными приемами вокальной техники, навыками самостоятельной работы над вокальным произведением; – различными приемами вокальной техники, навыками самостоятельной работы над камерно-вокальным произведением, в том числе – на языке оригинала; – различными приемами вокальной техники, навыками самостоятельной работы над оперным, ораториальным и камерно-вокальным ансамблем, в том числе – на языке оригинала; – осмысленным, артистичным исполнением музыкального текста;
ПК-2. Способен исполнять публично ведущие партии в оперных спектаклях, спектаклях жанров оперетты и мюзикла	<i>Знать:</i> – ведущие партии в оперных спектаклях для своего типа голоса; – историю и теорию

	мастерства актера, специфические особенности искусства актера, методы актерского тренинга; – основные принципы и этапы работы над партией-ролью; – основы сценического движения, специфику пластики в музыкальном театре; – основные понятия классического танца, особенности характерного танца, основы историко-бытового танца; – основные законы орфоэпии; – основы сценического боя, специфику пластики в музыкальном театре; <i>Уметь:</i> – профессионально взаимодействовать с дирижером и режиссером, с партнерами в музыкальном спектакле; – определить задачу и сверхзадачу своего персонажа, найти исходное событие, выстроить сквозное действие и контрдействие, профессионально взаимодействуя с партнерами в музыкальном спектакле; – демонстрировать пластичность телодвижений, ориентироваться в сценическом пространстве, передавать характер и образ через сценическое поведение; – создавать художественно убедительную интерпретацию разнообразных по стилистике музыкальных сочинений в соответствии с их эстетическими и музыкально-техническими особенностями <i>Владеть:</i> – навыками самостоятельной работы над партией в музыкальном спектакле; – базовыми навыками мастерства актера в самостоятельной работе над партией в музыкальном спектакле; – координацией сценического движения и речи, специальным стилевым пластическим тренингом артиста музыкального театра в связи с участием в конкретном спектакле, навыками сценического движения; – практическими навыками исполнения различных танцев и пластических элементов; – произношением и лексикой на иностранных языках, отчетливой дикцией и навыками сценической речи; – свободой мышц, динамичностью, силой, гибкостью, ловкостью, сценической сценическим равновесием, гимнастикой, боем, основами акробатики;
--	---

ПК-3. Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным вокальным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений	<i>Знать:</i> – отечественные и (или) зарубежные традиции представленного произведением стиля, художественного направления, жанра; – обширный оперный репертуар; – особенности различных национальных вокальных школ, исполнительских традиций;
	<i>Уметь:</i> – выстраивать собственную интерпретаторскую концепцию вокального произведения (миниатюры, вокального цикла, сольной партии в музыкальном спектакле, оратории, кантате); – работать и взаимодействовать с партнерами в различных ситуациях; – применять приемы вокального искусства в сценических условиях, быстро осваивать новый репертуар; – прослеживать связи собственной художественной интерпретации музыкальных произведений и отечественных и (или) зарубежных традиций представленного стиля, направления, жанра; собственную концепцию произведения интерпретации произведением художественного
	<i>Владеть:</i> – навыками конструктивного критического анализа своей творческо-исполнительской деятельности; – навыками самостоятельной работы над нотным и словесным текстом оперной партии; – навыками исполнительского стилизового анализа интерпретации вокального произведения;

8.2. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания

Текущий контроль осуществляется педагогом в течении семестра лично, а также режиссером, дирижером и балетмейстером.

Промежуточный контроль:

3-й семестр – контрольное занятие:

Сцена с включением арии (или дуэта)

4-й семестр – контрольное занятие:

Сцена с включением дуэта (или арии)

5-й семестр – контрольное занятие:

Развернутая сцена

6-й семестр – зачет с оценкой:

- Показ большой развернутой сцены
- 7-й семестр – экзамен:**
Развернутый ансамбль с включением арий и дуэтов
- 8-й семестр – экзамен:**
Продолжение работы над ансамблем (на языке оригинала)
- 9-й семестр – экзамен:**
Развернутая сцена

Процедура экзаменов и зачетов регламентируется Положением о порядке проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся в Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова.

8.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций

ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Исполнение оперного фрагмента в рамках промежуточной аттестации				
<i>Знать:</i> – основы нотационной теории и практики; – основные направления и этапы развития нотации;	<i>Не знает</i> – основы нотационной теории и практики; – основные направления и этапы развития нотации;	<i>Знает частично</i> – основы нотационной теории и практики; – основные направления и этапы развития нотации;	<i>Знает в достаточной степени</i> – основы нотационной теории и практики; – основные направления и этапы развития нотации;	<i>Знает в полной мере</i> – основы нотационной теории и практики; – основные направления и этапы развития нотации;
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Исполнение оперного фрагмента в рамках промежуточной аттестации				
<i>Уметь:</i> – самостоятельно работать с различными типами нотации; – озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей;	<i>Не умеет</i> – самостоятельно работать с различными типами нотации; – озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей;	<i>Умеет, допуская технические ошибки и неточности,</i> – самостоятельно работать с различными типами нотации; – озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей;	<i>Умеет в достаточной мере</i> – самостоятельно работать с различными типами нотации; – озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей;	<i>Умеет свободно</i> – самостоятельно работать с различными типами нотации; – озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей;
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Исполнение оперного фрагмента в рамках промежуточной аттестации				
<i>Владеть:</i> – категориальным	<i>Не владеет</i> – категориальным	<i>Частично владеет</i>	<i>В целом владеет</i> – категориальным	<i>В полной мере владеет</i>

аппаратом нотационных теорий; – различными видами нотации.	аппаратом нотационных теорий; – различными видами нотации.	– категориальным аппаратом нотационных теорий; – различными видами нотации.	аппаратом нотационных теорий; – различными видами нотации.	– категориальным аппаратом нотационных теорий; – различными видами нотации.
---	---	--	---	--

ПК-1. Способен осуществлять на высоком профессиональном уровне музыкально-исполнительскую деятельность

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Исполнение оперного фрагмента в рамках промежуточной аттестации				
<i>Знать:</i> – обширный вокальный сольный репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох, для своего типа голоса; – обширный камерно-вокальный репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох, для своего типа голоса, возможности певческого голоса в камерно-вокальном жанре; – обширный вокальный ансамблевый оперный, ораториальный, камерно-концертный репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох, возможности певческого голоса в ансамблевой музыке; – основы музыкальной драматургии оперного спектакля;	<i>Не знает</i> – обширный вокальный сольный репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох, для своего типа голоса; – обширный камерно-вокальный репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох, для своего типа голоса, возможности певческого голоса в камерно-вокальном жанре; – обширный вокальный ансамблевый оперный, ораториальный, камерно-концертный репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох, возможности певческого голоса в ансамблевой музыке; – основы музыкальной драматургии оперного спектакля;	<i>Знает частично</i> – обширный вокальный сольный репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох, для своего типа голоса; – обширный камерно-вокальный репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох, для своего типа голоса, возможности певческого голоса в камерно-вокальном жанре; – обширный вокальный ансамблевый оперный, ораториальный, камерно-концертный репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох, возможности певческого голоса в ансамблевой музыке; – основы музыкальной драматургии оперного спектакля;	<i>Знает в достаточной степени</i> – обширный вокальный сольный репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох, для своего типа голоса; – обширный камерно-вокальный репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох, для своего типа голоса, возможности певческого голоса в камерно-вокальном жанре; – обширный вокальный ансамблевый оперный, ораториальный, камерно-концертный репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох, возможности певческого голоса в ансамблевой музыке; – основы музыкальной драматургии оперного спектакля;	<i>Знает в полной мере</i> – обширный вокальный сольный репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох, для своего типа голоса; – обширный камерно-вокальный репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох, для своего типа голоса, возможности певческого голоса в камерно-вокальном жанре; – обширный вокальный ансамблевый оперный, ораториальный, камерно-концертный репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох, возможности певческого голоса в ансамблевой музыке; – основы музыкальной драматургии оперного спектакля;
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Исполнение оперного фрагмента в рамках промежуточной аттестации				

<i>Уметь:</i> – представлять результаты своей творческо-исполнительской деятельности, проявляя артистизм, исполнительскую волю, свободу и легкость обращения с материалом, способность эмоционально воздействовать на слушателей; – исполнительски точно и вокально-технически грамотно интонировать свою партию в оперном, ораториальном, камерно-вокальном ансамбле, соразмеряя свои исполнительские возможности с партнерами; – демонстрировать культуру вокального интонирования; – исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из вокальных произведений различных стилей, жанров, эпох;	<i>Не умеет</i> – представлять результаты своей творческо-исполнительской деятельности, проявляя артистизм, исполнительскую волю, свободу и легкость обращения с материалом, способность эмоционально воздействовать на слушателей; – исполнительски точно и вокально-технически грамотно интонировать свою партию в оперном, ораториальном, камерно-вокальном ансамбле, соразмеряя свои исполнительские возможности с партнерами; – демонстрировать культуру вокального интонирования; – исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из вокальных произведений различных стилей, жанров, эпох;	<i>Умеет, допуская технические ошибки и неточности,</i> – представлять результаты своей творческо-исполнительской деятельности, проявляя артистизм, исполнительскую волю, свободу и легкость обращения с материалом, способность эмоционально воздействовать на слушателей; – исполнительски точно и вокально-технически грамотно интонировать свою партию в оперном, ораториальном, камерно-вокальном ансамбле, соразмеряя свои исполнительские возможности с партнерами; – демонстрировать культуру вокального интонирования; – исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из вокальных произведений различных стилей, жанров, эпох;	<i>Умеет в достаточной мере</i> – представлять результаты своей творческо-исполнительской деятельности, проявляя артистизм, исполнительскую волю, свободу и легкость обращения с материалом, способность эмоционально воздействовать на слушателей; – исполнительски точно и вокально-технически грамотно интонировать свою партию в оперном, ораториальном, камерно-вокальном ансамбле, соразмеряя свои исполнительские возможности с партнерами; – демонстрировать культуру вокального интонирования; – исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из вокальных произведений различных стилей, жанров, эпох;	<i>Умеет свободно</i> – представлять результаты своей творческо-исполнительской деятельности, проявляя артистизм, исполнительскую волю, свободу и легкость обращения с материалом, способность эмоционально воздействовать на слушателей; – исполнительски точно и вокально-технически грамотно интонировать свою партию в оперном, ораториальном, камерно-вокальном ансамбле, соразмеряя свои исполнительские возможности с партнерами; – демонстрировать культуру вокального интонирования; – исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из вокальных произведений различных стилей, жанров, эпох;
--	--	--	--	--

Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции:

Исполнение оперного фрагмента в рамках промежуточной аттестации

<i>Владеть:</i> – различными приемами вокальной техники, навыками самостоятельной работы над вокальным произведением; – различными приемами вокальной техники, на-	<i>Не владеет</i> – различными приемами вокальной техники, навыками самостоятельной работы над вокальным произведением; – различными приемами вокальной техники, на-	<i>Частично владеет</i> – различными приемами вокальной техники, навыками самостоятельной работы над вокальным произведением; – различными приемами вокаль-	<i>В целом владеет</i> – различными приемами вокальной техники, навыками самостоятельной работы над вокальным произведением; – различными приемами вокаль-	<i>В полной мере владеет</i> – различными приемами вокальной техники, на-
--	--	---	--	--

выками самостоятельной работы над камерно-вокальным произведением, в том числе – на языке оригинала; – различными приемами вокальной техники, навыками самостоятельной работы над оперным, ораториальным и камерно-вокальным ансамблем, в том числе – на языке оригинала; – осмысленным, артистичным исполнением музыкального текста;	выками самостоятельной работы над камерно-вокальным произведением, в том числе – на языке оригинала; – различными приемами вокальной техники, навыками самостоятельной работы над оперным, ораториальным и камерно-вокальным ансамблем, в том числе – на языке оригинала; – осмысленным, артистичным исполнением музыкального текста;	ной техники, навыками самостоятельной работы над камерно-вокальным произведением, в том числе – на языке оригинала; – различными приемами вокальной техники, навыками самостоятельной работы над оперным, ораториальным и камерно-вокальным ансамблем, в том числе – на языке оригинала; – осмысленным, артистичным исполнением музыкального текста;	выками самостоятельной работы над камерно-вокальным произведением, в том числе – на языке оригинала; – различными приемами вокальной техники, навыками самостоятельной работы над оперным, ораториальным и камерно-вокальным ансамблем, в том числе – на языке оригинала; – осмысленным, артистичным исполнением музыкального текста;	ной техники, навыками самостоятельной работы над камерно-вокальным произведением, в том числе – на языке оригинала; – различными приемами вокальной техники, навыками самостоятельной работы над оперным, ораториальным и камерно-вокальным ансамблем, в том числе – на языке оригинала; – осмысленным, артистичным исполнением музыкального текста;
--	--	---	--	---

ПК-2. Способен исполнять публично ведущие партии в оперных спектаклях, спектаклях жанров оперетты и мюзикла

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Исполнение оперного фрагмента в рамках промежуточной аттестации				
<i>Знать:</i> – ведущие партии в оперных спектаклях для своего типа голоса; – историю и теорию мастерства актера, специфические особенности искусства актера, методы актерского тренинга; – основные принципы и этапы работы над партией-ролью; – основы сценического движения, специфику пластики в музыкальном театре;	<i>Не знает</i> – ведущие партии в оперных спектаклях для своего типа голоса; – историю и теорию мастерства актера, специфические особенности искусства актера, методы актерского тренинга; – основные принципы и этапы работы над партией-ролью; – основы сценического движения, специфику пластики в музыкальном театре; – основные понятия классического танца, особенности характерного танца, основы ис-	<i>Знает частично</i> – ведущие партии в оперных спектаклях для своего типа голоса; – историю и теорию мастерства актера, специфические особенности искусства актера, методы актерского тренинга; – основные принципы и этапы работы над партией-ролью; – основы сценического движения, специфику пластики в музыкальном театре; – основные понятия классического танца,	<i>Знает в достаточной степени</i> – ведущие партии в оперных спектаклях для своего типа голоса; – историю и теорию мастерства актера, специфические особенности искусства актера, методы актерского тренинга; – основные принципы и этапы работы над партией-ролью; – основы сценического движения, специфику пластики в музыкальном театре; – основные понятия классиче-	<i>Знает в полной мере</i> – ведущие партии в оперных спектаклях для своего типа голоса; – историю и теорию мастерства актера, специфические особенности искусства актера, методы актерского тренинга; – основные принципы и этапы работы над партией-ролью; – основы сценического движения, специфику пластики в музыкальном театре; – основные понятия классического танца, особенно-сти характерного

– основные понятия классического танца, особенности характерного танца, основы историко-бытового танца; – основные законы орфоэпии; – основы сценического боя, специфику пластики в музыкальном театре;	торико-бытового танца; – основные законы орфоэпии; – основы сценического боя, специфику пластики в музыкальном театре;	особенности характерного танца, основы историко-бытового танца; – основные законы орфоэпии; – основы сценического боя, специфику пластики в музыкальном театре;	ского танца, особенности характерного танца, основы историко-бытового танца; – основные законы орфоэпии; – основы сценического боя, специфику пластики в музыкальном театре;	танца, основы историко-бытового танца; – основные законы орфоэпии; – основы сценического боя, специфику пластики в музыкальном театре;
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Исполнение оперного фрагмента в рамках промежуточной аттестации				
<i>Уметь:</i> – профессионально взаимодействовать с дирижером и режиссером, с партнерами в музыкальном спектакле; – определить задачу и сверхзадачу своего персонажа, найти исходное событие, выстроить сквозное действие и контрдействие, профессионально взаимодействуя с партнерами в музыкальном спектакле; – демонстрировать пластичность телодвижений, ориентироваться в сценическом пространстве, передавать характер и образ через сценическое поведение;	<i>Не умеет</i> – профессионально взаимодействовать с дирижером и режиссером, с партнерами в музыкальном спектакле; – определить задачу и сверхзадачу своего персонажа, найти исходное событие, выстроить сквозное действие и контрдействие, профессионально взаимодействуя с партнерами в музыкальном спектакле; – демонстрировать пластичность телодвижений, ориентироваться в сценическом пространстве, передавать характер и образ через сценическое поведение; – создавать художественно убедительную интерпретацию разнообразных по стилистике музы-	<i>Умеет, допуская технические ошибки и неточности,</i> – профессионально взаимодействовать с дирижером и режиссером, с партнерами в музыкальном спектакле; – определить задачу и сверхзадачу своего персонажа, найти исходное событие, выстроить сквозное действие и контрдействие, профессионально взаимодействуя с партнерами в музыкальном спектакле; – демонстрировать пластичность телодвижений, ориентироваться в сценическом пространстве, передавать характер и образ через сценическое по-	<i>Умеет в достаточной мере</i> – профессионально взаимодействовать с дирижером и режиссером, с партнерами в музыкальном спектакле; – определить задачу и сверхзадачу своего персонажа, найти исходное событие, выстроить сквозное действие и контрдействие, профессионально взаимодействуя с партнерами в музыкальном спектакле; – демонстрировать пластичность телодвижений, ориентироваться в сценическом пространстве, передавать характер и образ через сценическое поведение; – создавать художественно	<i>Умеет свободно</i> – профессионально взаимодействовать с дирижером и режиссером, с партнерами в музыкальном спектакле; – определить задачу и сверхзадачу своего персонажа, найти исходное событие, выстроить сквозное действие и контрдействие, профессионально взаимодействуя с партнерами в музыкальном спектакле; – демонстрировать пластичность телодвижений, ориентироваться в сценическом пространстве, передавать характер и образ через сценическое поведение; – создавать художественно убедительную интерпретацию разнообразных по стилистике музы-

ние; – создавать художественно убедительную интерпретацию разнообразных по стилистике музыкальных сочинений в соответствии с их эстетическими и музыкально-техническими особенностями	кальных сочинений в соответствии с их эстетическими и музыкально-техническими особенностями	– создавать художественно убедительную интерпретацию разнообразных по стилистике музыкальных сочинений в соответствии с их эстетическими и музыкально-техническими особенностями	убедительную интерпретацию разнообразных по стилистике музыкальных сочинений в соответствии с их эстетическими и музыкально-техническими особенностями	кальных сочинений в соответствии с их эстетическими и музыкально-техническими особенностями
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Исполнение оперного фрагмента в рамках промежуточной аттестации				
<i>Владеть:</i> – навыками самостоятельной работы над партией в музыкальном спектакле; – базовыми навыками мастерства актера в самостоятельной работе над партией в музыкальном спектакле; – координацией сценического движения и речи, специальным стилевым пластическим тренингом артиста музыкального театра в связи с участием в конкретном спектакле, навыками сценического движения; – практическими навыками исполнения различных танцев и пластических элементов; – произношением и лексикой на иностранных языках, отчетливой дикцией и навыками сценической речи; – свободой мышц, динамичностью,	<i>Не владеет</i> – навыками самостоятельной работы над партией в музыкальном спектакле; – базовыми навыками мастерства актера в самостоятельной работе над партией в музыкальном спектакле; – координацией сценического движения и речи, специальным стилевым пластическим тренингом артиста музыкального театра в связи с участием в конкретном спектакле, навыками сценического движения; – практическими навыками исполнения различных танцев и пластических элементов; – произношением и лексикой на иностранных языках, отчетливой дикцией и навыками сценической речи; – свободой мышц, динамичностью,	<i>Частично владеет</i> – навыками самостоятельной работы над партией в музыкальном спектакле; – базовыми навыками мастерства актера в самостоятельной работе над партией в музыкальном спектакле; – координацией сценического движения и речи, специальным стилевым пластическим тренингом артиста музыкального театра в связи с участием в конкретном спектакле, навыками сценического движения; – практическими навыками исполнения различных танцев и пластических элементов; – произношением и лексикой на иностранных языках, отчетли-	<i>В целом владеет</i> – навыками самостоятельной работы над партией в музыкальном спектакле; – базовыми навыками мастерства актера в самостоятельной работе над партией в музыкальном спектакле; – координацией сценического движения и речи, специальным стилевым пластическим тренингом артиста музыкального театра в связи с участием в конкретном спектакле, навыками сценического движения; – практическими навыками исполнения различных танцев и пластических элементов; – произношением и лексикой на иностранных языках, отчетливой дикцией и	<i>В полной мере владеет</i> – навыками самостоятельной работы над партией в музыкальном спектакле; – базовыми навыками мастерства актера в самостоятельной работе над партией в музыкальном спектакле; – координацией сценического движения и речи, специальным стилевым пластическим тренингом артиста музыкального театра в связи с участием в конкретном спектакле, навыками сценического движения; – практическими навыками исполнения различных танцев и пластических элементов; – произношением и лексикой на иностранных языках, отчетливой дикцией и

кой на иностранных языках, отчетливой дикцией и навыками сценической речи; – свободой мышц, динамичностью, силой, гибкостью, ловкостью, сценической сценическим равновесием, гимнастикой, боем, основами акробатики;	силой, гибкостью, ловкостью, сценической сценическим равновесием, гимнастикой, боем, основами акробатики;	вой дикцией и навыками сценической речи; – свободой мышц, динамичностью, силой, гибкостью, ловкостью, сценической сценическим равновесием, гимнастикой, боем, основами акробатики;	навыками сценической речи; – свободой мышц, динамичностью, силой, гибкостью, ловкостью, сценической сценическим равновесием, гимнастикой, боем, основами акробатики;	динамичностью, силой, гибкостью, ловкостью, сценической сценическим равновесием, гимнастикой, боем, основами акробатики;
---	---	---	---	--

ПК-3. Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным вокальным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Исполнение оперного фрагмента в рамках промежуточной аттестации				
<i>Знать:</i> – отечественные и (или) зарубежные традиции представленного произведения, художественного направления, жанра; – обширный оперный репертуар; – особенности различных национальных вокальных школ, исполнительских традиций;	<i>Не знает</i> – отечественные и (или) зарубежные традиции представленного произведения, художественного направления, жанра; – обширный оперный репертуар; – особенности различных национальных вокальных школ, исполнительских традиций;	<i>Знает частично</i> – отечественные и (или) зарубежные традиции представленного произведения, художественного направления, жанра; – обширный оперный репертуар; – особенности различных национальных вокальных школ, исполнительских традиций;	<i>Знает в достаточной степени</i> – отечественные и (или) зарубежные традиции представленного произведения, художественного направления, жанра; – обширный оперный репертуар; – особенности различных национальных вокальных школ, исполнительских традиций;	<i>Знает в полной мере</i> – отечественные и (или) зарубежные традиции представленного произведения, художественного направления, жанра; – обширный оперный репертуар; – особенности различных национальных вокальных школ, исполнительских традиций;
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Исполнение оперного фрагмента в рамках промежуточной аттестации				

<i>Уметь:</i> – выстраивать собственную интерпретаторскую концепцию вокального произведения (миниатюры, вокального цикла, сольной партии в музыкальном спектакле, оперы, кантате); – работать и взаимодействовать с партнерами в различных ситуациях; – применять приемы вокального искусства в сценических условиях, быстро осваивать новый репертуар; – проследить связи собственной художественной интерпретации музыкальных произведений и отечественных и (или) зарубежных традиций представленного стиля, направления, жанра; собственную концепцию произведения интерпретации произведением художественного	<i>Не умеет</i> – выстраивать собственную интерпретаторскую концепцию вокального произведения (миниатюры, вокального цикла, сольной партии в музыкальном спектакле, оперы, кантате); – работать и взаимодействовать с партнерами в различных ситуациях; – применять приемы вокального искусства в сценических условиях, быстро осваивать новый репертуар; – проследить связи собственной художественной интерпретации музыкальных произведений и отечественных и (или) зарубежных традиций представленного стиля, направления, жанра; собственную концепцию произведения интерпретации произведением художественного	<i>Умеет, допуская технические ошибки и неточности,</i> – выстраивать собственную интерпретаторскую концепцию вокального произведения (миниатюры, вокального цикла, сольной партии в музыкальном спектакле, оперы, кантате); – работать и взаимодействовать с партнерами в различных ситуациях; – применять приемы вокального искусства в сценических условиях, быстро осваивать новый репертуар; – проследить связи собственной художественной интерпретации музыкальных произведений и отечественных и (или) зарубежных традиций представленного стиля, направления, жанра; собственную концепцию произведения интерпретации произведением художественного	<i>Умеет в достаточной мере</i> – выстраивать собственную интерпретаторскую концепцию вокального произведения (миниатюры, вокального цикла, сольной партии в музыкальном спектакле, оперы, кантате); – работать и взаимодействовать с партнерами в различных ситуациях; – применять приемы вокального искусства в сценических условиях, быстро осваивать новый репертуар; – проследить связи собственной художественной интерпретации музыкальных произведений и отечественных и (или) зарубежных традиций представленного стиля, направления, жанра; собственную концепцию произведения интерпретации произведением художественного	<i>Умеет свободно</i> – выстраивать собственную интерпретаторскую концепцию вокального произведения (миниатюры, вокального цикла, сольной партии в музыкальном спектакле, оперы, кантате); – работать и взаимодействовать с партнерами в различных ситуациях; – применять приемы вокального искусства в сценических условиях, быстро осваивать новый репертуар; – проследить связи собственной художественной интерпретации музыкальных произведений и отечественных и (или) зарубежных традиций представленного стиля, направления, жанра; собственную концепцию произведения интерпретации произведением художественного
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Исполнение оперного фрагмента в рамках промежуточной аттестации				
<i>Владеть:</i> – навыками конструктив-	<i>Не владеет</i> – навыками конструктивного кри-	<i>Частично владеет</i> – навыками кон-	<i>В целом владеет</i> – навыками конструктивного	<i>В полной мере владеет</i> – навыками кон-

ного критического анализа своей творческой исполнительской деятельности; – навыками самостоятельной работы над нотным и словесным текстом оперной партии; – навыками исполнительского стилизового анализа интерпретации вокального произведения;	тического анализа своей творческой исполнительской деятельности; – навыками самостоятельной работы над нотным и словесным текстом оперной партии; – навыками исполнительского стилизового анализа интерпретации вокального произведения;	структивного критического анализа своей творческой исполнительской деятельности; – навыками самостоятельной работы над нотным и словесным текстом оперной партии; – навыками исполнительского стилизового анализа интерпретации вокального произведения;	критического анализа своей творческой исполнительской деятельности; – навыками самостоятельной работы над нотным и словесным текстом оперной партии; – навыками исполнительского стилизового анализа интерпретации вокального произведения;	структивного критического анализа своей творческой исполнительской деятельности; – навыками самостоятельной работы над нотным и словесным текстом оперной партии; – навыками исполнительского стилизового анализа интерпретации вокального произведения;
--	--	--	---	--

Оцениваемые компоненты промежуточной аттестации и диапазон баллов оценивания компонентов компетенций

Оцениваемые компоненты	Баллы (макс. количество – 100 баллов)			
	нулевой	пороговый	средний	высокий
а) способность качественно исполнить партии разных стилей и жанров, яркость и убедительность трактовки сочинений	0-10	11-14	15-17	18-20
б) техническая оснащенность (владение различными видами звукоизвлечения, разнообразием динамических оттенков, штриховой техникой, спецификой темповых и ритмических особенностей и т. д.);	0-10	11-14	15-17	18-20
в) художественная интерпретация нотного текста	0-10	11-14	15-17	18-20
г) чувство стиля и формы произведения	0-10	11-14	15-17	18-20
д) артистизм исполнения	0-10	11-14	15-17	18-20
	50	70	85	100

Шкала оценивания:

Баллы	Оценки
86 – 100	Отлично
71 – 85	Хорошо
51 – 70	Удовлетворительно
0 – 50	Неудовлетворительно

Оценка «отлично» ставится, если репертуар освоен студентом в полном объеме: студент демонстрирует свободное владение произведениями, программа исполнена ярко, музыкально, без ошибок и остановок.

Оценка «хорошо» ставится, если репертуар освоен студентом в полном объеме: студент демонстрирует хорошее владение репертуаром, программа исполнена музыкально, с незначительным количеством ошибок, без остановок.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если репертуар освоен студентом не в полном объеме: студент демонстрирует слабое знание произведений, программа исполнена со значительным количеством текстовых ошибок, допуская остановки во время исполнения;

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если репертуар студентом не освоен: студент демонстрирует крайне слабое знание репертуара, программа студентом не исполнена.

Процедура экзаменов и зачетов регламентируется Положением о порядке проведения промежуточной аттестации в Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова.

8.4. Контрольные материалы

Промежуточная аттестация

Примерная перечень партий, осваиваемых в период обучения

2 курс

- Пуччини. «Мадам Баттерфляй». Сцена Чио-Чио-сан и Сузуки из 2 акта. Центральное сопрано, меццо. 2-3-й курс
- Моцарт. «Così fan tutte». Сцена и ария Дорабеллы. Меццо. 2-й курс
- Моцарт. «Così fan tutte». Сцена и дуэт Дорабеллы и Гульельмо. Меццо, баритон. 2-3-й курс
- Моцарт. «Волшебная флейта». Сцена - три мальчика и ария Памины. Меццо, 3 сопрано. 2-3-й курс
- Доницетти. «Любовный напиток». Квартет из финала 1 акта. Неморино, Адина, Белькоре, Жанетта. 2 сопрано, тенор, баритон. 2-3-й курс
- Стравинский. «Мавра». Дуэт Параша и Гусара. Сопрано, тенор. 2-3-й курс
- Беллини. «Норма». Дуэт Нормы и Адальжизы из 2 картины. Меццо с сопрано или 2 сопрано. 2-3-й курс
- Чимароза. «Тайный брак». Секстет из 2-го действия. 2 сопрано, 2 меццо, бас. 2-3-й курс
- Бизе. «Кармен». 3 акт без хора. Кармен, Хозе, Микаэла, Фраскита, Мерседес, Данкайро, Ремендадо, Эскамильо. 2-3-4 курс
- Прокофьев. «Война и мир». 3-я картина. Княжна Марья, Наташа, Ростов-отец, Князь Болконский-отец. Меццо, сопрано, баритон, бас. 2-3-й курс
- Баневич. «Снежная королева». Сцена Герды и Маленькой разбойницы. Меццо, сопрано. 2 курс.
- Римский-Корсаков. «Сказка о царе Салтане». Пролог. 2 сопрано, 2 меццо-сопрано, бас-баритон. 2 курс.
- Верди. «Фальстаф». Сцена и женский квартет из 2 акта. Алиса, Мэг, Нанетта, мистрис Квикли. 2 сопрано, с меццо. 2-3-й курс

- Чайковский. «Евгений Онегин». Первая картина без хора. 3 меццо, сопрано, тенор, баритон 2-3-й курс.
 - Мусоргский. «Борис Годунов». Сцена к корчме. Гришка, Варлаам, Мисаил, Шинкарь, 2 пристава. 2 тенора, 2 баса, баритон, меццо. 2-3-4-й курс
-

3 курс

- Моцарт «Дон Жуан». Дуэт Донжуана и Церлины. Сопрано, баритон. 2-3-й курс
 - Мусоргский, «Борис Годунов». Сцена Маринины и Рангони. Меццо, баритон. 3-й курс
 - Тома. «Гамлет». Сцена и терцет- Гамлет, Королева, Офелия. Баритон, сопрано, меццо. 3-й курс
 - Бизе. «Кармен». Сцена гадания. Меццо. 3-4-й курс
 - Оффенбах. «Сказки Гофмана». Сцены из новеллы «Антония». Сопрано, меццо, бас-баритон. 3-4-й курс
 - Доницетти. «Лючия ди Ламмермур». Сцена и дуэт Лючии и Энрико. Сопрано, баритон. 3-й курс
 - Римский-Корсаков. «Псковитянка». Каватина Кончаковны и дуэт с Владимиром. Меццо, тенор. 3-4-й курс.
 - Бизе. «Кармен». Квintет из второго действия. 2 меццо-сопрано, сопрано, тенор, баритон. 3 курс.
 - Слонимский. «Мария Стюарт. Заключительная сцена. Сопрано, меццо-сопрано, баритон, бас, тенор. 3-4-й курс.
 - Доницетти. «Дон Паскуале». Сцена и дуэт Норины и Паскуале. Сопрано, бас. 3-4-й курс.
-
- Пуччини. «Сестра Анжелика». Сцена Анжелики и Герцогини. Сопрано, меццо. 3-4-й курс

4 курс

- Чайковский. «Евгений Онегин». Заключительная сцена. Онегин, Татьяна. Сопрано, баритон. 4-й курс
-
- Тома. «Гамлет». Сцена безумия Офелии. Высокое сопрано. 4-й курс
 - Доницетти. «Любовный напиток». Сцены из второго акта. Неморино с девушками, с Адиной и Дулькамаро. Сопрано, баритон и женский ансамбль. 3-4-й курс
 - Александр Сметков. «Братья Карамазовы». Сцена Катерины Ивановны, Грушеньки и Алёши. Сопрано, меццо, баритон. 3-4-й курс
 - Прокофьев. «Война и мир». 5-я картина. Сцена у Анатоля Куракина. Куракин, Долохов, Ямщик Балага, цыганка Матрёша. Тенор, баритон, бас, меццо. 3-4-й курс
 - Прокофьев. «Война и мир». 6-я картина. Сцена неудачного похищения Наташи. Куракин, Долохов, Пьер, Наташа, Соня, Ахросимова, Дуняша. 2 тенора, баритон, 2 сопрано, меццо. 2-3-4-й курс.
 - Моцарт. Сцены из оперы «Директор театра». Директор и 2 примадонны. 2 сопрано, тенор. 3-4-й курс
 - Римский-Корсаков. «Садко». Ария Любавы и сцена с Садко. Меццо, тенор. 3-4-й курс
 - Римский-Корсаков. «Садко». Сцена и дуэт Садко и Волховы. Тенор, сопрано. 4-й курс
 - Россини. «Севильский цирюльник». Сцена из второй картины 2 действия. Фигаро, Граф, Розина. Баритон, тенор, сопрано. 3-4-й курс.
 - Мусоргский. «Борис Годунов. Сцена в тереме. Борис, Фёдор, Шуйский. Бас, меццо, тенор. 3-4-й курс
-

Список оперных отрывков рекомендованных для прохождения в классе музыкального театра

II курс

- Бородин А. П. Сцена Князя Игоря и Овлура из II действия оперы «Князь Игорь»
- Верди Дж. Сцена Риголетто и Спарафучиле из II действия оперы «Риголетто»
- Гуно «Мадригал» из I действия оперы «Ромео и Джульетта»
- Держинский Сцена и дуэт Лушки и Давыдова из III действия оперы «Поднятая целина»
- Моцарт Два дуэта и речитативы Фигаро и Сюзанны (до каватины) из I акта оперы «Свадьба Фигаро»
Речитатив и дуэтино Церлины и Дон Жуана из I акта оперы «Дон Жуан»
- Николаи Дуэт М-с Форд и М-с Пэдж из I акта оперы «Виндзорские проказницы»
- Перголези 1-я картина оперы «Служанка-госпожа»
- Прокофьев Сцена Фроси, Миколы и Семена из I действия оперы «Семен Котко»
- Пуччини Сцена Чио-Чио-сан и Сузуки (заканчивая монологом Чио-Чио-сан)
из II действия оперы «Мадам Баттерфлай»
- Римский-Корсаков Пролог из оперы «Сказка о царе Салтане»
Сцена Снегурочки и Весны из IV действия оперы «Снегурочка»
- Сметана Сцена и дуэт Вашека и Маженки из II действия оперы «Проданная невеста»
- Чайковский Интермедия «Искренность пастушки» (без хоровых сцен) из II действия оперы «Пиковая дама»
- Чимароза Сцены из I акта оперы «Тайный брак» (по выбору)
- Шебалин Две серенады и сцена Гортензио и Люченцио из I действия;
Сцена Петруччио, Катарины и портного из III действия оперы «Укрощение строптивой»

III курс

- Бизе Песня Надира, сцена и дуэт Надира и Лейлы из II акта оперы «Искатели жемчуга»
- Гайдн Одноактная опера «Аптекарь» (отдельные картины или вся опера)
- Верди Речитатив и ария принца Карлоса, сцена его встречи и дуэт принца Карлоса

	и принцессы Елизаветы из пролога оперы «Дон Карлос»
	II акт оперы «Травиата» (целиком или отрывки)
Гуно	Сцена расставания Ромео и Джульетты из IV акта оперы «Ромео и Джульетта»
	Квартет и дуэт из II акта оперы «Фауст»
Даргомыжский	I действие оперы «Русалка» (без хоровых сцен)
	2-я картина «Ужин у Лауры» оперы «Каменный гость»
Держинский	Сцены: Аксины и Натальи, Аксины и Листницкого
из 4-й картины	
	II действия оперы «Тихий Дон»
Кабалевский	7-я картина IV акта оперы «Семья Тараса»
Массне	III акт оперы «Вертер»
Мейтус	1-я картина II действия оперы «Молодая гвардия»
Моцарт	I акт оперы «Свадьба Фигаро»
	Сцены (заканчивая дуэтом донны Анны и дона Оттавио) из
	I акта
	оперы «Дон Жуан»
Мусоргский	Сцены Хиври и Черевика, Хиври и Поповича из
II действия оперы	
	«Сорочинская ярмарка»
	Сцена в корчме из оперы «Борис Годунов»
	Первая сцена II действия (заканчивая уходом Марфы) из
	оперы
	«Хованщина»
Николаи	1-я картина II акта (сцена в таверне) из оперы «Виндзор-
ские	
	проказницы»
Прокофьев	4-я картина оперы «Обручение в монастыре»
Пуччини	III акт оперы «Богема» (с выхода Мими)
Римский-Корсаков	3-я картина оперы «Садко»
	Пролог к опере «Псковитянка» – «Вера Шелога»
	Сцена Любаши и Бомелия из II действия оперы «Царская
	невеста»
Россини	Ария Розины, сцена и дуэт Розины и Фигаро из II акта опе-
ры	
	«Севильский цирюльник».
Хренников	Сцена Аксины и ее сыновей из 1-й картины II действия оперы
	«В бурю»
Чайковский	Сцена письма из оперы «Евгений Онегин»
	II действие оперы «Черевички»
Шебалин	Ариозо Петруччио и сцена Петруччио и Катарини из II действия
	оперы «Укрощение строптивой»

Приложение 1. Методические рекомендации для преподавателей

Для проведения аудиторных занятий используются традиционные формы организации учебного процесса:

- 1) практические занятия (просмотр видеозаписей, прослушивание аудиозаписей произведений с комментарием преподавателя и последующим обсуждением).

Данные рекомендации по подбору отрывков имеют чисто условное значение и рассчитаны скорее на некоего «среднего» студента.

Выбор отрывков для прохождения диктуется педагогической пользой и индивидуальными способностями студента, поэтому некоторые опровержения вполне возможны, а порой и необходимы.

Рекомендации касаются исключительно первых трех семестров, так как перечисление развернутых оперных сцен, особенно на языке оригинала, не представляется возможным. Выбор в данном случае диктуется исключительно индивидуальными особенностями студентов, из вокальной и актерской оснащённостью.

Желательно, исходя из состояния и тенденций современного оперного театра, изучение опер различных стилевых направлений, включая произведения 18 и 20 веков.

Приложение 2. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины

Большая часть времени самостоятельной работы студента заключается в следующем:

- самостоятельное освоение нотного материала.
- формирование грамотного и бережного отношения к авторскому тексту (музыкальному и литературному), абсолютно точное следование авторским указаниям;
- продолжение работы над исполнительским освоением произведений, начатой в классе под руководством концертмейстера;
- осмысление художественно-драматургических задач.

Формы самостоятельной работы студентов

- грамотный разбор авторского текста произведений;
- анализ музыкального и текстового содержания, выявление художественной идеи произведения, определение его кульминации, выявление скрытого подтекста, определение образной сферы и т.д.;
- точное соблюдение темпо-ритмических характеристик произведения

Очень важно, чтобы самостоятельная работа студента носила систематический, регулярный, целенаправленный характер.

Виды СРС

№ п/п	№ семестра	Наименование раздела учебной дисциплины	Виды СРС
-------	------------	---	----------

1	3	Сцена с включением арии (или дуэта)	Изучение исторического материала; изучение социальных особенностей социальных групп; изучение психологических ценностей определенных периодов;
2	4	Сцена с включением дуэта (или арии)	Изучение исторического материала; изучение социальных особенностей социальных групп; изучение психологических ценностей определенных периодов;
3	5	Развернутая сцена	Изучение исторического материала; изучение социальных особенностей социальных групп; изучение психологических ценностей определенных периодов; изучение мировой литературы, живописи и мировой музыки для создания широкой творческой палитры
4	6	Показ большой развернутой сцены	Продолжение изучения исторического материала; изучение социальных особенностей социальных групп; изучение психологических ценностей определенных периодов; изучение мировой литературы, живописи и мировой музыки для создания широкой творческой палитры
5	7	Развернутый ансамбль с включением арий и дуэтов	Изучение исторического материала; изучение социальных особенностей социальных групп; изучение психологических ценностей определенных периодов;
6	8	Продолжение работы над ансамблем (на языке оригинала).	Изучение исторического материала; изучение социальных особенностей социальных групп; изучение психологических ценностей определенных периодов;
			Всего

Литература для самостоятельной работы

1. Акулов Е. Оперная музыка и сценическое действие. М.: ВТО, 1978. 455 с.
2. Античная драма. М.: Худож. лит., 1970. 766 с.
3. Ансимов Г. Звёздные годы Большого. М.: ГИТИС, 2001. 168 с.
4. Ансимов Г. Режиссёр в музыкальном театре. М.: ВТО, 1980. 318 с.
5. Ансимов Г. Лабиринты музыкального театра XX века. М., 2006. 186 с.
6. Богатырев В. Актер и роль в оперном театре. Учебное пособие. 2008 г.
7. Брук П. Блуждающая точка. М., 1966. 288 с.
8. Брук П. Пустое пространство. М.: Прогресс, 1976. 239 с.
9. Висконти Л. Мой театр // Висконти о Висконти. М.: Радуга, 1990. 442 с.
10. Герсамия И. К проблеме сценического перевоплощения в вокально-сценическом искусстве// Canto ergo sum. 1986.
11. Летопись жизни и творчества Ф. И. Шаляпина: В 2 т. Л.: Музыка, 1988: 358 с.; 1989: 389 с.
12. Пазовский А. Дирижер и певец. Учебное пособие. 1959 г.