

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Быстров Денис Викторович

Должность: проректор по учебной и воспитательной работе

Дата подписания: 16.06.2025 12:38:02

Уникальный программный ключ:

e65bf62efcec8b729439c34a5fda0a9490dbfb01

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория
имени Н. А. Римского-Корсакова»
Кафедра скрипки и альта

Принято на заседании Ученого совета
(в составе ОПОП, протокол от 17.06.2025 № 7)

Утверждено приказом ректора
от 17.06.2025 №____

Согласовано
Проректор по учебной и воспитательной работе

_____ Д. В. Быстров

«17» июня 2025 г.

Изучение родственного инструмента

Рабочая программа факультатива

Специальность
53.05.01 Искусство концертного исполнительства
(уровень специалитета)

Специализация
Концертные струнные инструменты

Скрипка, альт

Форма обучения
Очная

Санкт-Петербург
2025

Рабочая программа дисциплины «Изучение родственного инструмента» составлена на основании требований Образовательного стандарта Консерватории по УГСН 53.00.00 Музыкальное искусство (уровень специалитета), утвержденного приказом ректора Консерватории от 25.01.2022 г. № 23, и с учетом требований ФГОС ВО по специальности **53.05.01 Искусство концертного исполнительства** (уровень специалитета), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.08.2017 г. № 731.

Авторы-составители: к. иск., доцент А.В. Иванов,
к. иск., Л. Гуревич
к. иск., доцент Т. И. Твердовская

Рецензент: д. иск., профессор С.М. Мальцев

Рабочая программа дисциплины утверждена
на заседании кафедры скрипки и альты
«15» апреля 2025 г., протокол № 4.

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины	4
2. Место курса в структуре образовательной программы	4
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы	4
4. Объем дисциплины и виды учебной работы	5
5. Содержание дисциплины	5
5.1. Тематический план	5
5.2. Содержание программы.	5
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	6
6.1. Список литературы	6
6.2. Интернет-ресурсы	6
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины	7
Учебные аудитории, оснащенные роялями, пультами, нотный и методический материал.	7
8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся	7
8.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения	7
8.2. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания	7
8.3. Показатели, критерии и шкала оценивания сформированности компетенций	7
8.4. Контрольные материалы	9

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Дисциплина «Изучение родственного инструмента» направлена на подготовку высококвалифицированных специалистов в области педагогики и исполнительства, обладающих высоким уровнем профессиональной подготовки. Главной целью дисциплины является практическое изучение родственных инструментов, их выразительных и технических возможностей.

Основные задачи курса:

- обучение студентов игре на видовой разновидности основного инструмента с помощью практического освоения музыкальных произведений, написанных или специально переложённых для данного инструмента;
- приспособление к специфике родственного инструмента, совершенствование музыкально-технических и художественных сторон исполнительства, знакомство и практическое освоение различий в постановке рук, аппликатуре, диапазоне, различий в звукоизвлечении и возможностях инструмента;
- приобретение умений качественно делать переложения сочинений;
- получение навыков игры на родственном инструменте, чтения с листа и аккомпанирования;
- приобщение к репертуару, написанного для струнных инструментов, понимание аппликатурных, технологических сложностей, и умение применять свои знания в будущей исполнительской и преподавательской деятельности;
- ознакомление обучающихся с историей создания и развития родственного инструмента.

2. Место курса в структуре образовательной программы

Дисциплина «Изучение родственного инструмента» является факультативной для обучающихся по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (уровень специалитета), специализация «Концертные струнные инструменты».

Курс «Родственный инструмент» занимает немаловажное место в системе межпредметных связей, взаимодействуя с такими дисциплинами, как «Специальный инструмент», «Камерный ансамбль», «Квартет», «Изучение концертного репертуара», «Методика обучения игре на инструменте».

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
ПК-1. Способен исполнять музыкальное произведение в соответствии с его нотной записью, владея всеми необходимыми для этого возможностями инструмента	<i>Знать</i> конструктивные и звуковые особенности инструмента; различные виды нотации, исполнительские средства выразительности.
	<i>Уметь</i> : передавать в процессе исполнения композиционные и стилистические особенности сочинения; использовать многочисленные, в том числе тембральные и динамические возможности инструмента.
	<i>Владеть</i> : навыками анализа типов нотации и чтения различных видов нотного текста,

	предназначенных для исполнения на инструменте; навыками самостоятельной работы на инструменте.
--	--

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов / з.е.	Семестры	
		3-й	4-й
Контактная аудиторная работа (всего)	34	17	17
Индивидуальные занятия	34	17	17
Контактная внеаудиторная и самостоятельная работа (всего)	98	49	49
Вид промежуточной аттестации		30	30
Общая трудоемкость: Часы	132	66	66
Зачетные единицы	4	2	2

5. Содержание дисциплины

5.1. Тематический план

Наименование тем и разделов курса	Всего часов	Аудиторные занятия (час.)	Самостоятельная работа (час.)
3-й семестр			
Пьесы Гаммы и упражнения Этюды Чтение с листа	66	17	49
4-й семестр			
Пьесы Гаммы и упражнения Этюды Чтение с листа	66	17	49
Итого по курсу	132	34	98

5.2. Содержание программы.

Разделы учебной дисциплины, виды учебной деятельности и формы контроля:

Семестр	Наименование раздела учебной дисциплины	Виды учебной деятельности, включая самостоятельную работу студентов (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра)
		ПР	СРС	всего	
3-й	Контрольное занятие 2 Пьесы Гаммы и упражнения Этюд	17	49	66	Наблюдение за репетиционной работой обучающегося в рамках учебной практики 17-я неделя — контрольное

					занятие
4-й	Контрольное занятие 2 Пьесы Гаммы и упражнения Этюд	17	49	66	Наблюдение за репетиционной работой обучающегося в рамках учебной практики 17-я неделя — контрольное занятие
	Итого по курсу	34	98	132	

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Список литературы

1. Суханова Т. Константин Георгиевич Мострас: творческое и педагогическое наследие. Автореферат дис.канд.иск. – НН: Нижегород.гос.консерватория им. Глинки, 2010. https://old.rusneb.ru/catalog/000199_000009_004614852/
2. Берфорд Т. Стилиевые истоки творчества Н.Паганини. Дисс.....канд.иск. – СПб, 2000 https://old.rusneb.ru/catalog/000199_000009_000903952_156778/
3. Мазель В. Музыкант и его руки. – СПб: «Композитор», 2002
https://old.rusneb.ru/catalog/000199_000009_007849494/
5. Гарбузов Н. Зонная природа темпа и ритма. М. – Л., 1950
https://old.rusneb.ru/catalog/000199_000009_004379955/
6. Цыпин Г. Музыкальная педагогика и исполнительство. - М.: «Прометей», 2016. https://old.rusneb.ru/catalog/000199_000009_02000023601/

6.2. Интернет-ресурсы

1. Музыкальные инструменты // URL: <http://www.pageglance.com/terramusic.nm.ru>
2. Мультимедийная информационная система «Оркестр русских народных инструментов» // URL: <http://www.rusfolkorchestra.icape.ru/>
3. Форум электронной музыки (сайт для музыкантов-исполнителей, аранжировщиков) // URL: <http://fdstar.ru/>
4. Русский музыкальный клуб: Первый неофициальный журнал. // URL: <http://rmc.narodnik.com/>
5. Классика ноты <http://www.freesheetmusic.net/index.html>
6. Классика партитуры

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Учебные аудитории, оснащенные роялями, пультами, нотный и методический материал.

8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся

8.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
ПК-1. Способен исполнять музыкальное произведение в соответствии с его нотной записью, владея всеми необходимыми для этого возможностями инструмента	<i>Знать</i> конструктивные и звуковые особенности инструмента; различные виды нотации, исполнительские средства выразительности.
	<i>Уметь</i> : передавать в процессе исполнения композиционные и стилистические особенности сочинения; использовать многочисленные, в том числе тембральные и динамические возможности инструмента.
	<i>Владеть</i> : навыками анализа типов нотации и чтения различных видов нотного текста, предназначенных для исполнения на инструменте; навыками самостоятельной работы на инструменте.

8.2. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания

Формы промежуточной аттестации:

- зачет с оценкой в конце 3-го семестра.
- зачет с оценкой в конце 4-го семестра.

Процедура экзаменов и зачетов регламентируется Положением о порядке проведения промежуточной аттестации и текущем контроле успеваемости обучающихся в Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова.

8.3. Показатели, критерии и шкала оценивания сформированности компетенций

ПК-1. Способен исполнять музыкальное произведение в соответствии с его нотной записью, владея всеми необходимыми для этого возможностями инструмента.

Индикаторы достижения компетенции	Уровень сформированности компетенций			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Исполнение произведения				
<i>Знать</i> : конструктивные и звуковые особенности инструмента; различные виды нотации,	<i>Не знает</i> конструктивных и звуковых особенностей инструмента; различные виды нотации,	<i>Знает</i> конструктивных и звуковых особенностей инструмента; различные виды нотации,	<i>Знает</i> хорошо конструктивных и звуковых особенностей инструмента; различные виды нотации,	<i>Знает</i> в полной мере конструктивных и звуковых особенностей инструмента

исполнительские средства выразительности.	исполнительские средства выразительности.	исполнительские средства выразительности.	исполнительские средства выразительности.	; различные виды нотации, исполнительские средства выразительности.
<i>Уметь:</i> передавать в процессе исполнения композиционные и стилистические особенности сочинения; использовать многочисленные, в том числе тембральные и динамические возможности инструмента.	<i>Не умеет</i> передавать композиционные и стилистические особенности исполнения; использовать интонационные, тембральные, динамические возможности инструмента	<i>Умеет,</i> допуская серьёзные недочёты передавать композиционные и стилистические особенности исполнения; использовать интонационные, тембральные, динамические возможности инструмента	<i>Умеет с</i> отдельными недочётами передавать композиционные и стилистические особенности исполнения; использовать интонационные, тембральные, динамические возможности инструмента	<i>Умеет</i> свободно передавать композиционные и стилистические особенности исполнения; использовать интонационные, тембральные, динамические возможности инструмента
<i>Владеть:</i> навыками анализа типов нотации и чтения различных видов нотного текста, предназначенных для исполнения на инструменте; навыками самостоятельной работы на инструменте.	<i>Не владеет</i> навыками самостоятельной работы на инструменте, включающие работу со всеми информационными уровнями текста.	<i>Владеет</i> лишь частично навыками самостоятельной работы на инструменте, включающие работу со всеми информационными уровнями текста.	<i>В целом</i> владеет навыками самостоятельной работы на инструменте, включающие работу со всеми информационными уровнями текста.	<i>Владеет</i> в полной мере навыками самостоятельной работы на инструменте, включающие работу со всеми информационными уровнями текста.

В критерии оценки уровня подготовки студента входят:

1) *исполнение разученного произведения:*

- способность качественно исполнить программу на родственном инструменте, содержащую произведения разных стилей и жанров, яркость и убедительность трактовки сочинений;
- техническая оснащённость;
- качественное знание нотного текста исполняемой программы;

- владение исполнительскими приемами на инструменте;
- художественная интерпретация нотного текста;
- умение увязывать теоретические положения с практикой игры на инструменте;

2) ответ на теоретические вопросы:

- уровень освоения студентом материала, предусмотренного учебной программой;
- содержание и полнота ответа на поставленные дополнительные вопросы;
- умение увязывать исторические и аналитические аспекты вопроса;
- четкость, краткость ответа;
- знание профессиональной терминологии;
- культура устной речи студента.

Во время контрольного занятия:

Оценка «отлично» выставляется в случае, если репертуар освоен студентом в полном объеме: студент демонстрирует свободное владение инструментом, программа исполнена на инструменте ярко, музыкально, без ошибок и остановок.

Оценка «хорошо» ставится, если репертуар освоен студентом в полном объеме: студент демонстрирует хорошее владение инструментом, программа исполнена на инструменте музыкально, с незначительным количеством ошибок, без остановок.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если репертуар освоен студентом не в полном объеме: студент демонстрирует слабое владение инструментом, программа исполнена на инструменте со значительным количеством текстовых ошибок, допуская остановки во время исполнения;

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если репертуар студентом не освоен: студент демонстрирует крайне слабое владение инструментом, программа на инструменте студентом не исполнена.

8.4. Контрольные материалы

8.4.1. Примерные вопросы и задания для самостоятельной работы и подготовки к контрольным урокам

Теоретические задания:

- творческий путь композитора исполняемого произведения,
- прочтение аннотации данного произведения,
- прослушивание в записи сочинений композитора,
- разбор вариантов аппликатуры,
- расшифровка авторских указаний (обозначение темпов, характера, штрихов, динамики и т.д.)

Практические задания:

- игра гамм,
- игра арпеджио и аккордов,
- игра упражнений и этюдов на различные виды техники,
- чтение нот с листа,
- работа над художественным материалом.

8.4.2. Примерные программы для исполнения на контрольном занятии:

Примерная программа №1:

Гамма и арпеджио.

А.Бруни. Этюд (из «Школы») на выбор
Г.-Ф. Гендель. "Larghetto" переложение для альт и фортепиано
Н. Бакланова. "Плясовая", переложение для альт и фортепиано

Примерная программа №2:

Гамма (в т.ч. в терцию) и арпеджио.
А.Бруни. Этюд (из «Школы») на выбор
Ж. Бизе. Адажиетто Фа-мажор для альт и фортепиано
А. Дюбюк. "Тарантелла" для альт и фортепиано

Примерная программа №3:

Гамма (в т.ч. в сексту) и арпеджио.
Б.Кампаньоли. Каприс на выбор
С. Стравинский. "Русская песня", переложение для альт и фортепиано
Ц. Кюи. "Аллегро скерцозо" для альт и фортепиано

Приложение 1.

Примерные репертуарные списки (для изучающих **альт** как родственный инструмент)

Г. Абдель-Рахим. Две пьесы для альт и фортепиано
И. Альбенис. "Малагуэнья" для альт и фортепиано
М. Анзоletти. Двенадцать этюдов для альт
Б. Астафьев. Гавот для альт и фортепиано
Н. Бакланова. Русская народная песня "Не белы то снеги", переложение для альт и фортепиано
Н. Бакланова. "Плясовая", переложение для альт и фортепиано
Н. Бакланова. Шесть этюдов-прелюдий для альт соло
Б. Барток. "Багатель" для альт и фортепиано
Б. Барток. "Вечер у секеев", для альт и фортепиано
Б. Барток. "Танец словацких парней", для альт и фортепиано
Ж. Бизе. Адажиетто Фа-мажор для альт и фортепиано
А. Бруни. "Школа для альт"
Л. ван Бетховен. Ноктюрн для альт и фортепиано
Л. Вейнер. "Венгерский танец" для альт и фортепиано
Г. Венявский. "Грёзы" для альт и фортепиано
Г.-Ф. Гендель. "Larghetto" переложение для альт и фортепиано
И. Гесслер. "Элегия" переложение для альт и фортепиано
Э. Григ. "Вечер в горах" для альт и фортепиано
Ф. Давид. "Каприччо" для альт и фортепиано
А. Даргомыжский. "Элегия" для альт и фортепиано
А. Даргомыжский. "Меланхолический вальс" для альт и фортепиано
А. Даргомыжский. "Блестящий вальс" для альт и фортепиано
К. Дебюсси. "Медленный вальс" переложение для альт и фортепиано
К. Дебюсси. "Танец Пэка" для альт и фортепиано
К. Дебюсси. "Девушка с волосами цвета льна" для альт и фортепиано
А. Дюбюк. "Тарантелла" для альт и фортепиано
И. Иордан. "Поэма" для альт и фортепиано
М. Иполлитов-Иванов. "Испанская серенада" для альт и фортепиано
В. Калинин. "Ноктюрн" для альт и фортепиано
Б. Кампаньоли. Четыре каприза для альт

К. Караев. Танец девушек из балета "Семь красавиц" переложение для альты и фортепиано

Ц. Кюи. "Канцонетта" для альты и фортепиано

Ц. Кюи. "Аллегро скерцозо" для альты и фортепиано

Ц. Кюи. "Апассионато" для альты и фортепиано

Ц. Кюи. "Непрерывное движение" для альты и фортепиано

А. Ласковский. "Мимолётность" для альты и фортепиано

Ж. Леклер. "Адажио" для альты и фортепиано

Ф. Лист. "Забытый романс" для альты и фортепиано

А. Лядов. Прелюдия для альты и фортепиано

Ж. Люлли. Адажио и Гавот для альты и фортепиано

Дж. Мейербер. Интродукция и ария для альты и фортепиано

Л. Николаев. Мелодия для альты и фортепиано

И. Сведсен. Романс для альты и фортепиано

Л. Степанов. "Детская сюита" для альты и фортепиано

С. Стравинский. "Русская песня", переложение для альты и фортепиано

Г. Форе. "Ноктюрн" для альты и фортепиано

А. Фрескобальди-Кассадо. Токката, переложение для альты и фортепиано

С. Цинцинатзе. "Романс" для альты и фортепиано

Э. Шоссон. Интерлюдия для альты и фортепиано

Сборник "Альт для начинающих", (книга 2)