

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Быстров Денис Викторович

Должность: проректор по учебной и воспитательной работе

Дата подписания: 20.01.2025 12:48:35

Уникальный программный ключ:

e65bf62efcec8b729439c34a5fda0a9490dbfb01

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория
имени Н. А. Римского-Корсакова»
Кафедра истории зарубежной музыки

УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по учебной и воспитательной работе

_____ Д. В. Быстров

27.08.2024

Музыкальная культура мира

Рабочая программа дисциплины

Специальность

53.05.01 Искусство концертного исполнительства
(уровень специалитета)

Специализация

Орган, клавесин, исторический клавир

Форма обучения

Очная

Санкт-Петербург
2024

Рабочая программа дисциплины «Музыкальная культура мира» составлена на основании требований Образовательного стандарта Консерватории по УГСН 53.00.00 Музыкальное искусство (уровень специалитета), утвержденного приказом ректора Консерватории от 25.01.2022 г. № 23, и с учетом требований ФГОС ВО по специальности **53.05.01 Искусство концертного исполнительства** (уровень специалитета), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.08.2017 г. № 731.

Авторы-составители: к. иск., доцент М. П. Мищенко,
д. иск., профессор Л. Г. Ковнацкая

Рецензент: к. иск., доцент Н. А. Брагинская

Рабочая программа дисциплины утверждена
на заседании кафедры истории зарубежной музыки
«27» мая 2024 г., протокол № 9.

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины	4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы	4
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы.....	4
4. Объем дисциплины и виды учебной работы	4
5. Содержание дисциплины.....	5
5.1. Тематический план	5
5.2 Содержание программы.....	5
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	6
6.1. Список литературы:	6
6.2. Интернет-ресурсы.....	6
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины	6
8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся.....	6
8.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения.....	7
8.2. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания	7
8.3. Показатели, критерии и шкала оценивания сформированности компетенций.....	7
8.4. Контрольные материалы.....	10
Приложение 1. Методические рекомендации для преподавателей.....	11
Приложение 2. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.....	12

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Целью изучения дисциплины «Музыкальная культура мира» является формирование навыков теоретического осмысления исторического процесса профессионального музыкального творчества европейского типа в разных регионах мира. Культурно-географическое положение Петербурга определило выбор регионов для данного курса: страны Севера (Скандинавия) и Великобритания.

Задачи дисциплины заключаются в изучении музыкальных традиций и композиторского творчества Скандинавии и Британии в их разнообразных связях с магистральными школами и стилями европейской музыки, дать представление о феномене Севера в истории западной музыки Нового и Новейшего времени, о крупнейших композиторах изучаемых регионов. Материал курса призван показать становление музыкального Севера и британского музыкального мира в необходимом взаимодействии с европейскими музыкальными традициями, прежде всего немецкой (Шуман и Вагнер). Также предполагается сравнительное рассмотрение отдельных страниц русской и скандинавской музыки. Курс построен на сочетании монографического, историко-эстетического и музыкально-типологического принципов. Представлены фигуры как первого ряда (Григ, Сибелиус, Бриттен, Воан Уильямс), так и менее известные за пределами региона (Гаде, Стенхаммар). Или крупные мастера, которые в силу разных обстоятельств не получили широкой известности в России (как, например, Карл Нильсен, Густав Холст, Майкл Типпетт).

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Мировая музыкальная культура» относится к вариативной части (дисциплины по выбору) образовательной программы подготовки специалистов по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (уровень специалитета), специализация № 2 «Орган, клавесин, исторический клавир».

Курс музыкальной культуры мира является дополнением курса истории зарубежной музыки, способствует знакомству студентов с музыкальными традициями близких нам стран и народов на Севере Европы и Британских островах и занимает важное место в системе межпредметных связей, взаимодействуя с такими дисциплинами, как «История искусств», «Философия», «История зарубежной музыки», «История русской музыки».

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	<i>Знать:</i> различные исторические типы культур
	<i>Уметь:</i> объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности; адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе
	<i>Владеть:</i> навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов / зачетных единиц	Семестры
		8-й

Контактная работа (всего)	17	17
Практические занятия	17	17
Самостоятельная работа (всего)	49	49
Вид промежуточной аттестации		<i>Зачет</i>
Общая трудоемкость: Часы	66	66
Зачетные единицы	2	2

5. Содержание дисциплины

5.1. Тематический план

№ п/п	Наименование тем и разделов курса	Всего часов	Аудиторные занятия (час.), в том числе	Самостоятельная работа (час.)
			практические	
8-й семестр				
1	Введение. Скандинавия как историко-культурный ландшафт	4	2	
2	Открытие «национальной музыки»	4	3	2
3	Творчество Э. Грига, В. Стенхаммара и Х. Альфвена	9	3	5
4	Вагнеризм и музыка композиторов Северной Европы	4	3	2
5	Музыкальные идеи XX столетия на скандинавской почве	10	3	6
6	Введение в историю английской музыки. «Золотой век» английской музыки	8	3	4
Итого по курсу		66	17	49

5.2 Содержание программы

Тема 1. Введение.

Из общей истории. Скандинавия в преломлении творчества Ибсена, Стриндберга, Мунка. Об устойчивых стереотипах в представлениях о скандинавской музыке: «северная сдержанность», «дух древних скальдов». Русская и зарубежная музыкальная скандинавистика. Музыка как искусство. Из истории дефиниций. К проблеме метода исторического музыкознания. О хронологических рамках явлений, изучаемых в данном курсе (XVIII-XX века). Континентальные музыканты в Скандинавии. Скандинавы в Европе (Ю. Х. Руман, Д. Букстехуде). Расцвет музыкальной жизни в ганзейском Бергене. К. М. Бельман – «бард» XVIII столетия. Между фольклором и искусством.

Тема 2. Открытие «национальной музыки»

«Национальная музыка»: эстетика и практика. Р. Нурдрок, Х. Хьерульф, Э. Григ. Норвежский колорит и норвежская рапсодия (Ю. Свенсен, Ю. Хальворсен). Р. Шуман и скандинавские музыканты. «Северный колорит». А. Ф. Линдبلاد и У. Булль. Ж. Линд. Лейпцигская школа и скандинавские музыканты. Фр. Бервальд – скандинавское толкование венского классицизма. Между абсолютно-музыкальным и характеристическим. Н. Гаде – основоположник музыкального скандинавизма. Между «оссианической» характерностью и абсолютной музыкой.

Тема 3. Творчество Э. Грига, В. Стенхаммара и Х. Альфвена.

Норвежское, северное, европейское, индивидуальное в музыке Грига. Идея и техника: к проблеме музыканта. В. Стенхаммар и Х. Альфвен: полюса шведской музыки. Классицизм и национальный колорит. Две шведские рапсодии. Дух рапсодии и симфонии.

Тема 4. Вагнеризм и музыка композиторов Северной Европы.

Между немецкой и французской школами композиции (Григ, Синдинг, Стенхаммар, Сибелиус). Поиски своего «северного» голоса в притяжении-отталкивании по отношению к немецкой школе.

Тема 5. Музыкальные идеи XX столетия на скандинавской почве.

Крупнейшие мастера (Х. Русенберг, А. Нурдхейм). Фольклор в творчестве северо-европейских композиторов XX века.

Тема 6. Введение в историю английской музыки. «Золотой век» английской музыки.

Английская музыка – всеевропейский универсум и островной феномен. Путь композиторской школы. Этапы и эпохи.

Мадригаллисты, лютнисты, верджиналисты. Елизаветинская эпоха в период правления Тюдоров (1485–1603). Искусство елизаветинской эпохи как идеал в эпоху Нового английского музыкального возрождения (последняя треть XIX – начало XX века). Воан Уильямс – Вариации на тему Томаса Таллиса, мадригальные пьесы Холста и Типпета, Бриттен – Вариации на тему Дауленда и др. сочинения английских авторов. Опера Бриттена «Глориана» – энциклопедия музыки елизаветинской эпохи.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Список литературы:

О музыке композиторов Финляндии и скандинавских стран: Сборник научных статей / Ред.-сост. К. И. Южак. – Петрозаводск – С.-Петербург, 1998.

https://нэб.рф/catalog/000199_000009_000605858/

Кривцова Е. Кристиан Синдинг. Портрет норвежского композитора. – М., 2003.

https://нэб.рф/catalog/000199_000009_002627460/

Мейнеке Ф. Возникновение историзма / Пер. с нем. – М., 2004.

https://нэб.рф/catalog/000199_000009_007836899/

6.2. Интернет-ресурсы

1. Учебные пособия, нотная литература, словари, архив классической музыки, художественная музыкальная литература: <http://intoclassics.net>

2. Учебные пособия, нотная литература: <http://notes.tarakanov.net>

3. Аудиозаписи: <http://www.belcanto.ru>

4. ЭБС «Лань»: <http://e.lanbook.com>

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для проведения аудиторных занятий по дисциплине «Музыкальная культура мира» необходимо следующее материально-техническое обеспечение:

Учебные аудитории с необходимым количеством посадочных мест, оснащённые роялями (пианино), учебными досками, переносной и стационарной аудио- и видеоаппаратурой, нотный материал, аудио- и видеозаписи, методические материалы

8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся

8.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	<i>Знать:</i> различные исторические типы культур
	<i>Уметь:</i> объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности; адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе
	<i>Владеть:</i> навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур

8.2. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания

Текущий контроль успеваемости проводится в следующих формах: блиц-опрос, экспресс-тестирование (активные формы), выступление на семинаре с заранее подготовленным сообщением, участие в дискуссии (интерактивные формы).

Формы промежуточной аттестации — зачет (в конце 8-го семестра). Зачет проводится по билетам, включающим, как правило, два вопроса; первый вопрос имеет более общий, проблемный характер, второй — более конкретный или практический характер.

Наряду с вопросами на усмотрение педагога студенту может быть предложен аудiotест — 5–6 фрагментов из произведений, включенных в список основной музыкальной литературы, и (или) определение по фрагменту клавира или партитуры произведения и его автора.

Процедура экзаменов и зачетов регламентируется Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова.

8.3. Показатели, критерии и шкала оценивания сформированности компетенций

УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Устный ответ на вопросы билета				
<i>Знать:</i> различные исторические типы культур	<i>Не знает</i> различные исторические типы культур	<i>Знает частично</i> различные исторические типы культур	<i>Знает в достаточной степени</i> различные исторические типы культур	<i>Знает в полной мере</i> различные исторические типы культур
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Устный ответ на вопросы билета				

<i>Уметь:</i> объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности; адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе	<i>Не умеет</i> объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности; адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе	<i>Умеет, допуская фактические ошибки и неточности,</i> объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности; адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе	<i>Умеет в достаточной мере</i> объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности; адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе	<i>Умеет свободно</i> объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности; адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Устный ответ на вопросы билета				
<i>Владеть:</i> – навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур	<i>Не владеет</i> навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур	<i>Слабо владеет</i> навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур	<i>В целом владеет</i> навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур	<i>В полной мере владеет</i> навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур

Оцениваемые компоненты промежуточной аттестации и диапазон баллов оценивания компонентов компетенций

Оцениваемые компоненты	Баллы (макс. количество – 100 баллов)			
	нулевой	пороговый	средний	высокий
а) содержание и полнота ответа на вопросы билета и дополнительные вопросы	0-10	11-14	15-17	18-20
б) логика изложения материала ответа	0-10	11-14	15-17	18-20
в) умение работать с музыкальным материалом	0-10	11-14	15-17	18-20
г) умение увязывать исторические и аналитические аспекты в ходе ответа	0-10	11-14	15-17	18-20
д) владение профессиональной терминологией, культура устной речи студента	0-10	11-14	15-17	18-20
	50	70	85	100

Шкала оценивания

Баллы	Оценки
86 – 100	Отлично
71 – 85	Хорошо
51 – 70	Удовлетворительно
0 – 50	Неудовлетворительно

Оценка «отлично» выставляется в случае, если студент свободно владеет фактическим материалом по заданному вопросу, умеет определить причинно-следственные связи исторических фактов и культурных явлений, логично и грамотно, с использованием профессиональной терминологии обосновывает свою точку зрения. Давая ответ на вопрос, он правильно приводит даты тех или иных событий, имена композиторов и музыкальных деятелей, названия и жанровую принадлежность произведений, а также свободно ориентируется в нотном тексте.

Оценка «хорошо» выставляется в случае, когда студент, владея материалом вопроса, знает его фактическую сторону, умеет правильно сделать выводы из своего ответа, но допускает отдельные ошибки или неточности, недостаточно логично доказывает свою точку зрения. Также данная оценка выставляется в случае, если студент затрудняется дать полный, исчерпывающий ответ на один из вопросов билета или дополнительный вопрос.

Для получения оценки «отлично» или «хорошо» обязательно умение студента изложить материал правильным литературным языком, без применения вульгаризмов, жаргонных или просторечных выражений, с соблюдением норм русского языка.

Оценка «удовлетворительно» выставляется в случае, когда студент слабо владеет материалом вопроса, обнаруживает значительные пробелы в изложении фактического материала или демонстрирует отрывочные знания. Данная оценка выставляется также тогда, когда студент допускает серьезные ошибки при ответе, путается в датах, событиях, не знает композиторов и музыкальных деятелей, а также их произведений (в рамках своего билета). Эта же оценка выставляется в случае, когда студент не может удовлетворительно ответить на один из вопросов билета.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется в том случае, когда студент демонстрирует либо полное незнание материала билета, либо наличие бессистемных, отрывочных знаний, связанных с вопросами билета только частично, и проявляет беспомощность при ответе на дополнительные или наводящие вопросы. При этом студент не умеет ориентироваться в нотном тексте, не владеет профессиональной терминологией. Фактором, влияющим на снижение оценки ответа, является также малограмотная речь с использованием жаргонных и просторечных выражений, неумение правильно пользоваться музыкальными терминами.

8.4. Контрольные материалы

Список музыкальной литературы

Бервальд Фр. Симфонии «Серьезная», «Экстравагантная»
Гаде Н. Увертюры «Отзвуки Оссиана», «Гамлет»; сюита «Хольбергиана»; симфонии №№ 1, 2, 8; фортепианные пьесы,
Кьерульф Х. Песни, фортепианные миниатюры
Свенсен Й. Норвежская рапсодия № 3, «Парижский карнавал»; Симфония № 2; Две исландские мелодии для струнных
Григ Э. Песни, Лирические пьесы, Симфонические танцы, Скрипичные сонаты №№ 2 и 3
Сибелиус Я. Песни; симфонические поэмы «Сага», «Туонельский лебедь»; симфонии №№ 2, 4-7; Скрипичный концерт
Альфвен Х. Шведская рапсодия № 1
Стенхаммар В. Симфония № 2 Серенада для оркестра, кантата «Песнь»; песни; Струнный квартет № 4
Сибелиус Я. Симфонии №№ 1-7, Концерт для скрипки с оркестром
Нильсен К. Симфонии №№ 1-6
Перселл Г. «Дидона и Эней»
Элгар Э. Симфонии №№ 1 и 2; Вариации на загадочную тему (Энигма-вариации)
Воан-Уильямс Р. Гимн Музыке; Фантазия на тему Таллиса; Симфонии №№ 2-5
Холст Г. «Планеты»
Уолтон У. «Фасад»
Бриттен Б. «Питер Граймс», «Глориана», «Военный реквием»; вокальные циклы
Тиннетт М. «Дитя нашего времени»

Примерные вопросы и задания для самостоятельной работы и подготовки к семинарским занятиям

1. Вагнеризм и музыка композиторов Северной Европы
2. «Григовский лейтмотив» и «бесконечная мелодия»;
3. Вильгельм Стенхаммар: от Моцарта к Вагнеру
4. Сибелиус – «непризнанная» ветвь немецкой музыки
5. Исполнительское искусство стран Северной Европы
6. Кирстен Флагстад – вагнеровская певица в музыке Грига
7. Иностранцы музыканты-исполнители в музыкальной жизни Северной Европы
(А. Марто, И. Добровейн, Н. Рождественский, М. Янсонс и др. – на выбор)
8. «Волшебная флейта» И. Бергмана-Моцарта
9. Выдающиеся скандинавские исполнители современности (А.-С. фон Оттер, Э.-П. Салонен).
 1. Хоровая традиция Англии: от Таллиса до Бриттена
 2. Парадоксы творческого пути Элгара: от салона к скандинавизму и вагнеризму
 3. Фредерик Дилиус: между Вагнером и Григом
 4. Бенджамин Бриттен и судьба оперы в XX веке.
 5. Бриттен-исполнитель (дирижер, пианист)
 6. В тени Бриттена: английская музыка XX века (Воан Уильямс, Холст, Хауэллс, Уолтон)

Примерные тесты

1. С каким событием / событиями связано открытие Севера в европейской культуре?
 2. Музыкальный скандинавизм. Его представители, значение для западной музыки XIX века.
 4. Влияние кого из скандинавских композиторов обнаруживается в позднем творчестве Шумана?
 5. Что такое «григовский лейтмотив»?
 6. В каком сочинении Верди Григ находил следы знакомства итальянского маэстро с норвежской народной песней? Ваш комментарий к реплике Грига.
 7. Музыка одного из скандинавских композиторов была столь же популярна в старой России, что и музыка Грига. Сам композитор дважды гастролировал в России. О ком идет речь?
 8. Кто охарактеризовал свое сочинение как «дифирамб флорентинской весне»? Назовите это сочинение.
 9. Что такое «движущаяся тональность»? Какое отношение имеет это понятие к музыке Северной Европы?
 10. В каком сочинении Сибелиуса слышны явные отзвуки начальных тактов вагнеровского «Лоэнгрин»?
 11. Есть ли у Сибелиуса одночастные симфонии? Если «да», то какие?
 12. Что такое «северный тон»? Какова история и теория этого явления?
 13. Прокомментируйте выступление Э. Грига на тему о французской и немецкой музыке.
-
1. Что такое «два столетия молчания»?
 2. Кто из композиторов явился для современников самым совершенным выражением английскости?: а) Таллис б) Стэнфорд в) Пэрри г) Элгар д) Бриттен е) Уолтон
 3. Кто из британских композиторов увлекался философией и религией Индии?:
а) Пёрселл б) Холст в) Типпетт г) Дилиус д) Боуэн
 4. Какое сочинение вывело английскую музыку в широкий мир?:
а) «Билли Бадд» б) Энигма-вариации в) «Планеты» г) «Ярмарка в Бригге»
д) Лондонская симфония
Кто автор этого сочинения?
 5. Для кого из великих исполнителей и какие сочинения написал Бриттен?:
а) три сонаты б) три концерта в) три сюиты г) три балета
-
1. 1. Пути развития английской музыки от Пёрселла до Бриттена
2. Характеристика оперы «Питер Граймс» Бриттена
 2. 1. Композиторы нового английского музыкального ренессанса: достижения, значение их деятельности
2. Характеристика симфонии Элгара/Воана Уильямса (на выбор)
 3. 1. Бенджамин Бриттен: характеристика творчества, значение в истории музыки XX века.
2. Характеристика оратории Типпетта «Дитя нашего времени»/кантаты «Гимн Музыке» Воана Уильямса/сюиты «Планеты» Холста (на выбор)
 4. 1. Музыкальная жизнь послевоенной и современной Британии
2. Характеристика Бриттена-автоинтерпретатора
 5. 1. Портрет английского композитора (характер. творчества – на выбор, кроме Бриттена)
2. Бриттен. Военный реквием

Приложение 1. Методические рекомендации для преподавателей

Для проведения аудиторных занятий используются традиционные формы организации учебного процесса:

лекции (вводно-мотивационные, установочные, обзорно-исторические, моногра-

фические, обобщающие);

Содержательной особенностью данного курса является сочетание в нем базового исторического подхода (широта общекультурного контекста в неразрывной связи с вопросами общей истории) и опоры на методологию музыкально-исторического и -стилевого анализа (проблемы эволюции жанров и форм, взаимодействия школ и техник композиции). В лекциях, посвященных исторической проблематике, должна быть особенно четко выдержана систематизация конкретных фактов и методических материалов; необходимо стремиться к максимально логичному и упорядоченному их изложению. Проблемы национальных (региональных) школ должны раскрываться с помощью глубокого изучения музыкального текста, путем выявления и постижения стилистических закономерностей, складывающихся в конкретных произведениях и в целом творчестве композитора, эпохи, национальной школы.

Приложение 2. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Самостоятельная работа студентов – это неотъемлемая часть их образовательной деятельности, протекающая во внеучебное время, без непосредственного участия педагога, но по его заданию. Программа дисциплины «Музыкальная культура мира» в обязательном порядке предусматривает самостоятельную работу студентов со специальной (нотной, учебно-методической, научной) литературой. Самостоятельная работа студентов по данной дисциплине является составной частью научно-исследовательской работы студентов и важным компонентом учебной практики.

Дисциплина «Музыкальная культура мира» охватывает большой исторический период, поэтому самостоятельная работа студентов должна вестись планомерно и целенаправленно, в течение всего периода освоения курса.

Основой для самостоятельной работы является весь комплекс знаний, умений и навыков, полученных обучающимся на лекционных занятиях. Самостоятельная работа студентов в той же мере должна быть направлена на планомерное освоение всех заявленных в программе дисциплины профессиональных компетенций. Таким образом, самостоятельная работа имеет несколько направлений: ознакомление с новым музыкальным материалом (творчество композитора, отдельные произведения), изучаемыми в курсе мировой музыкальной культуры, музыкально-аналитическое освоение материала (важнейших жанров и произведений), а также работа с учебно-методической, научной, справочной литературой. Изучение малоизвестной или редко исполняемой музыки предполагает прослушивание аудиозаписей и просмотр видео с клавиром и (или) партитурой. Также в течение семестра студентам рекомендуется регулярное посещение спектаклей и концертов, в программу которых входят изучаемые произведения. Это позволяет не только расширить общекультурный кругозор обучающихся, но и затронуть разнообразные аспекты современного бытования произведений различных стилей, жанров и эпох.

В процессе изучения дисциплины студент должен активно пользоваться фондами Научной музыкальной библиотеки СПбГК¹, техническими средствами, которыми располагают Медиациентр и специально оборудованные компьютерные классы.

Литература для самостоятельной работы

Григ Э. Дневники. – М., 2008.

Михайлова Н. С. Музыкальная культура финно-угорского мира. Петрозаводск, 2014.

Север в традиционных культурах и профессиональных композиторских школах. Сб. науч. ст. под ред. Л. Г. Ковнацкой. Петрозаводск, 2012.

Русско-британские музыкальные связи / Сб. ст. под ред. Л. Г. Ковнацкой. – СПб., 2009

Дэвид Мэтьюз. Бриттен / Сост. и перев. Анны Гениной; научн. ред. Л. Ковнацкая. – М., 2013

¹ Для подготовки студентов к зачетам и экзамену в нотный отдел Научной музыкальной библиотеки СПбГК заблаговременно подается список музыкальной литературы, необходимой для данной конкретной группы.

- Стеблин-Каменский М. И. Мир саги. Становление литературы. – Л., 1984.
- Лённрот Э. Калевала. – Петрозаводск, 2001.
- Писатели Скандинавии о литературе. – М., 1982.
- Сталь Ж. де О литературе Севера. – Цит. по: Литературные манифесты западноевропейских романтиков. – М., 1980. – С. 377.
- Нестьев И. В. Музыкальные культуры стран Северной Европы // История зарубежной музыки: Учебник. Вып.5. – М., 1988. – С. 389-396.
- Гриндэ Н. История норвежской музыки / Пер. с норв. – Л.: Музыка, 1982.
- Россия-Норвегия. Сквозь века и границы. 2004-2005. [Каталог выставки] Музыка Севера [сборник статей] / Сост. В. Нилова. – Петрозаводск, 1994.
- Русская и финская музыкальные культуры: Проблемы национальной традиции и межкультурных взаимодействий / Сост. В. И. Нилова. – Петрозаводск: Карелия, 1989.
- Финская культура первой половины XX века / Материалы конференции. – Петрозаводск, 1990.
- Шуман Р. О музыке и музыкантах. Собрание статей в двух томах. Т. I. / Сост., ред., вступ. ст. и коммент. Д. В. Житомирского. Пер. с нем. А. Г. Габричевского и Л. С. Товалевой. Ред. пер. Г. А. Балтер. – М.: Музыка, 1975.
- Шуман Р. О музыке... . Т. II-А. ... 1978.
- Шуман Р. О музыке... . Т. II-Б. ... 1979.
- Ланге К., Эствед А. Норвежская музыка / Пер. с англ. Т. Комаровой. – М., 1967.
- Левенсон О. «Парижский карнавал» // О. Левенсон. Из области музыки. - Москва, 1885. - С. 162.
- Коптяев А. Смерть Свендсена // А. Коптяев. К музыкальному идеалу. – Петроград, 1916. – С. 117.
- Финдейзен Н. Музыка в Норвегии // РМГ, 1909, № 15
- Жиляев Н. Эдвард Григ // Жиляев. Литературно-музыкальное наследие. – М., 1984.
- Асафьев Б. Григ. – Изд. 4-е. – Л., 1986.
- Бенестаф Ф., Шельдеруп-Эббе Д. Эдвард Григ. Человек и художник. / Пер. с норв., коммент. Н. Н. Мохова, Предисл. Е. Ф. Светланова. – М.: Радуга, 1986.
- Григ Э. Избранные статьи и письма / Пер. Ю.Яхниной. Общ. ред. О.Левашевой. – М.: Музыка, 1966.
- Левашева О. Е. Эдвард Григ: Очерк жизни и творчества. – 2-е изд. – М.: Музыка, 1975.
- Лобанов М. Григ, Шопен и... новгородские ауканья // Музыкальная академия, № 2, 2001. – С. 139-143.
- Вачнадзе М. Ян Сибелиус. – М., 1963.
- Ступель А. Ян Сибелиус. – Л., 1963.
- Александрова В., Бронфин Е. Ян Сибелиус. Очерк жизни и творчества. – М., 1963.
- Тавастшерна Э. Сибелиус. Ч. 1 / Пер. Ю. К. Каявы под ред. Г. М. Шнеерсона. – М.: Музыка, 1981.
- Нилова В. И. Музыка Сибелиуса в контексте культурно-исторических перемен в Финляндии конца XIX начала – XX века. – Петрозаводск: Изд-во ПетрГУ, 2005.
- Бочкарева О. А. Сибелиус и Глазунов: к проблеме стилистики модерна в музыке // Глазуновский сборник: Сборник научных материалов. Сост. О. А. Бочкарева, Н. П. Хилько. – Петрозаводск, 2002. С. 14.
- Мохов Н. О творчестве Карла Нильсена // Советская музыка, 1981 № 6. – С. 119-125.
- Мохов Н. Шведские симфонисты первой половины XX столетия. Три портрета // Музыка Севера. Сост. В. И. Ниловой. – Петрозаводск, 1994. – С. 56-69.
- Мохов Н. Карл Нильсен // История зарубежной музыки: Учебник. Вып.5 – М., 1988. – С. 426-438.
- Нильсен К. Живая музыка. – Культ Информ Пресс: СПб, 2006.
- Ковнацкая Л. Бенджамин Бриттен. М., 1974
- Ковнацкая Л. Английская музыка XX века. М., 1986
- Ковнацкая Л. Г. Бенджамин Бриттен в левом строю // Музыкальное искусство в процессах культурного обмена. Статьи и материалы в честь А. И. Климовицкого / Сб.ст. – СПб., 2014. С. 113–125.
- Бриттен и Россия. Послесловие // Дэвид Мэтьюз. Бриттен / Сост. и перев. Анны Гениной. – М., 2013. С. 353–364.
- Малеровский круг Бриттена // Густав Малер и музыкальная культура его времени / ред.-сост. И. А. Барсова и И. В. Вискова. – М., 2013. С. 53–92
- Бенджамин Бриттен (1913–1976) Три камерных концерта в Большом театре к 100-летию со дня рождения / Буклет. – М., Большой театр, 2013

Бриттен. Притчи для исполнения в церкви/ К 100-летию композитора / Буклет. – СПб., Pro Arte, 2013

Бриттен и его наследие / Бенджамин Бриттен. Опера «Билли Бадд» / Буклет. – СПб., Михайловский театр, 2013

Васильченко Е.В. Звук в системе культуры мировых цивилизаций. Часть I [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Васильченко Е.В.— Электрон. текстовые данные.— М.: Российский университет дружбы народов, 2013.— 236 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/22172>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю

Учебники, хрестоматии по всему курсу

Демченко, А.И. Мир музыкальной культуры: С конца XIX века до начала XXI столетия [Электронный ресурс] : . — Электрон. дан. — Саратов : СГК им. Л.В. Собинова (Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова), 2013. — 28 с. — Режим доступа:

http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=72058 — Загл. с экрана.

История зарубежной музыки. Вып. 5 / Ред.-сост. И. В. Нестьев. М., 1988.

История зарубежной музыки. Вып. 6 / Ред.-сост. В. В. Смирнов. СПб., 1999.

Музыкальное искусство в современном социуме [Электронный ресурс] : . — Электрон. дан. — Ростов-на-Дону : РГК им. С.В. Рахманинова (Ростовская государственная консерватория им. С.В. Рахманинова), 2014. — 364 с. — Режим доступа:

http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=66268 — Загл. с экрана.