

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Быстров Денис Викторович

Должность: проректор по учебной и воспитательной работе

Дата подписания: 24.05.2024 12:53:05

Уникальный программный ключ:

e65bf62efcec8b729439c34a5fda0a9490dbfb01

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория
имени Н. А. Римского-Корсакова»
Кафедра камерного ансамбля

УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по учебной и воспитательной работе

_____ Д. В. Быстров
30.06.2023

Фортепианный ансамбль

Рабочая программа дисциплины

Направление подготовки

53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство
(уровень бакалавриата)

Направленность (профиль) –
Фортепиано

Форма обучения
Очная

Санкт-Петербург
2023

Рабочая программа дисциплины «Фортепианный ансамбль» составлена на основании требований Образовательного стандарта Консерватории по УГСН 53.00.00 Музыкальное искусство (уровень бакалавриата), утвержденного приказом ректора Консерватории от 25.01.2022 г. № 23 и с учетом требований ФГОС ВО по направлению подготовки **53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство** (уровень бакалавриата), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 01.08.2017 г. № 730.

Автор-составитель рабочей программы:
Заслуженный деятель искусств РФ, профессор **Т. А. Воронина**

Рецензент: профессор **Е. В. Семишина**

Рабочая программа дисциплины утверждена
на заседании кафедры камерного ансамбля
«17» июня 2023 г., протокол № 7.

Содержание

<u>1. Цели и задачи освоения дисциплины</u>	4
<u>2. Место дисциплины в структуре образовательной программы</u>	4
<u>3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы</u>	4
<u>4. Объем дисциплины и виды учебной работы</u>	5
<u>5. Содержание дисциплины</u>	5
<u>5.1. Тематический план</u>	5
<u>5.2. Содержание программы.</u>	6
<u>6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины</u>	7
<u>6.1. Список основной литературы</u>	7
<u>6.2. Интернет-ресурсы</u>	7
<u>7. Материально-техническое обеспечение дисциплины</u>	8
<u>8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся</u>	8
<u>8.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения</u>	8
<u>8.2. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания</u>	9
<u>8.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций</u>	9
<u>8.4. Контрольные материалы</u>	17
<u>Репертуарные списки</u>	17
<u>Приложение 1. Методические рекомендации для преподавателей</u>	30
<u>Приложение 2. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины</u>	33
<u>Список дополнительной литературы</u>	35

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Дисциплина «Концертное ансамблевое искусство: Фортепианный ансамбль» нацелена на углубление музыкально-профессиональной подготовки специалистов (формирование общепрофессиональных компетенций) к активной педагогической и концертной практике и будущей профессиональной педагогической и исполнительской работе (специальность 53.05.01 Искусство концертного исполнительства, специализация Фортепиано).

Цели освоения дисциплины

- подготовка высококвалифицированных музыкантов, владеющих мастерством творческой деятельности, в том числе и в качестве педагогов среднего и высшего звеньев профессионального музыкального образования;
- развитие у студента потребности к постоянному совершенствованию исполнительской деятельности и подчинение ее художественному замыслу исполняемого произведения.

Задачи дисциплины:

- воспитание художественного вкуса, умения интерпретировать произведения в свете стилевых особенностей художественных течений, своеобразия музыкального письма композитора;
- совершенствование слухового самоконтроля;
- развитие умения слышать одновременно каждую из партий в их единстве и как составную часть совместно создаваемого целостного музыкального образа;
- развитие навыков чтения с листа, воспитание творческой самостоятельности и инициативы студентов.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Фортепианный ансамбль» относится к базовой части Блока 1 образовательной программы подготовки бакалавров по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (уровень бакалавриата), направленность (профиль) программы – Фортепиано. Она входит в единый комплекс дисциплин «Концертное ансамблевое искусство» (предшествует изучению дисциплины «Камерный ансамбль»).

В системе межпредметных связей ей принадлежит значимая роль: она взаимодействует с дисциплинами «Специальный инструмент» и «Изучение концертного репертуара».

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
ПК-1. Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе ансамблей и (или)	Знать: основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; принципы работы с различными видами фактуры
	Уметь: передавать композиционные и стилистические

оркестров	особенности исполняемого сочинения
	Владеть: приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой
ПК-3. Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу	Знать: методику сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы; средства достижения выразительности звучания музыкального инструмента
	Уметь: планировать и вести сольный, ансамблевый и (или) концертмейстерский и (или) оркестровый репетиционный процесс; совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки
	Владеть: навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы, профессиональной терминологией

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов / зачетных единиц	Семестры	
		1-й	2-й
Контактная аудиторная работа (всего)	17	8	9
Практические занятия	17	8	9
Контактная внеаудиторная и самостоятельная работа (всего)	313	157	156
Вид промежуточной аттестации		Экзамен	Экзамен
Общая трудоемкость: Часы	330	165	165
Зачетные единицы	10	5	5

5. Содержание дисциплины

5.1. Тематический план

Наименование разделов и тем	Количество часов		
	Всего часов	Аудиторные практические занятия	Самостоятельная работа студентов
1 семестр	165	8	157
1. Работа над произведением (произведениями) для одного фортепиано в 4 руки (одно или несколько сочинений).	42	2	40
2. Работа над сонатой В.А.Моцарта для одного фортепиано в 4 руки (прохождение любой	42	2	40

четырёхручной сонаты В.А.Моцарта).			
3. Чтение с листа (в 4 руки, в том числе переложения симфонических произведений для одного фортепиано в 4 руки).	45	2	43
4. Знакомство с репертуаром для двух фортепиано в 4 руки (произведения различных стилей и жанров). Поиск оптимального варианта программы 2 семестра.	36	2	34
2 семестр	165	9	156
1. Работа над сложным развернутым сочинением для двух фортепиано в четыре руки. Возможно прохождение нескольких сочинений.	165	9	156
ИТОГО по курсу:	330	17	313

Смена программы, а также изменение состава ансамбля — прерогатива педагога.

Поощряется разучивание произведений сверх программы. Приветствуется выход из учебных стен в другие залы, выступления на концертных площадках, в школах и училищах города. Всячески поддерживается инициатива проведения тематических концертов и внутриклассных конкурсов.

5.2. Содержание программы.

№ п/п	Наименование тем дисциплины	Содержание тем дисциплин
<i>1-й семестр</i>		
1	Работа над произведением (произведениями) для одного фортепиано в 4 руки (одно или несколько сочинений).	Знакомство со спецификой ансамблевой игры в 4 руки, работа над ансамблевыми трудностями, воспитание практических навыков ансамблевого исполнительства на одном фортепиано в 4 руки. Работа над исполнительскими задачами.
2	Работа над сонатой В.А.Моцарта для одного фортепиано в 4 руки (прохождение любой четырехручной сонаты В.А.Моцарта).	Знакомство с сонатами В.А.Моцарта для одного фортепиано в 4 руки, прохождение одной из сонат, работа в ансамбле над исполнительскими задачами, связанными со спецификой стиля, особенностями музыкального языка венского классика, овладение навыком ансамблевой игры на одном фортепиано в 4 руки.
3	Чтение с листа (в 4 руки, в том числе переложения симфонических произведений для одного фортепиано в 4 руки).	Воспитание навыка чтения с листа в ансамбле партий различной сложности, знакомство с симфоническим репертуаром разных стилей, эпох, расширение кругозора.
4	Знакомство с репертуаром для двух фортепиано в 4 руки (произведения различных стилей, жанров, эпох). Поиск оптимального варианта программы 2 семестра.	Ознакомление с репертуаром для двух фортепиано в четыре руки, начальные этапы работы над произведениями для двух фортепиано в четыре руки, знакомство с различными стилями и жанрами, подбор программы на 2 семестр.

<i>2-й семестр</i>		
1	Работа над сложным развернутым сочинением для двух фортепиано в четыре руки. Возможно прохождение нескольких сочинений.	Знакомство со спецификой ансамблевой игры на двух фортепиано в 4 руки. Подробная исполнительская работа над развернутым сочинением для двух фортепиано в 4 руки, воспитание практических навыков ансамблевого исполнительства в фортепианном ансамбле на двух фортепиано в 4 руки. Решение исполнительских задач при создании интерпретации. Воспитание художественного вкуса, умения интерпретировать произведения в свете стилевых особенностей художественных течений, своеобразие музыкального письма композитора. Совершенствование слухового самоконтроля. Развитие умения слышать одновременно каждую из партий в их единстве и как составную часть совместно создаваемого целостного музыкального образа.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Список основной литературы

1. Серия "Мастер-класс". Как исполнять Моцарта. Составитель: Меркулов А. М.: Классика-XXI, 2016. Режим доступа: https://rusneb.ru/catalog/000199_000009_003119604/
2. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога. Учебное пособие. СПб: Планета музыки, 2015. Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/97097>

6.2. Интернет-ресурсы

- Архив музыкальной литературы <http://muzlit.net/>
 Аудио (классика) <http://randomclassics.blogspot.com/search/label/sanderling>
 Аудио, видео <http://amnesia.pavelbers.com/>
 Библиотека Гумер. Гуманитарные науки: <http://www.gumer.info>
 Все пианисты. История фортепиано <http://allpianists.ru/index.html>
 Информационный портал для музыкантов «Orpheus» <http://orpheusmusic.ru/>
 Классика ноты <http://www.freesheetmusic.net/index.html>
 Классика ноты <http://www.bh2000.net/score/>
 Классика ноты <http://www.dlib.indiana.edu/variations/scores/>
 Классика ноты <http://www.free-scores.com/#>
 Классика ноты http://mp3complete.net/schumann_fp.htm
 Классика партитуры
http://imslp.org/wiki/%D0%97%D0%B0%D0%B3%D0%BB%D0%B0%D0%B2%D0%BD%D0%B0%D1%8F_%D1%81%D1%82%D1%80%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D1%86%D0%B0
 Классическая музыка <http://www.classic-music.ru>
 Музыкальная библиотека: <http://www.muzbiblioteka.ru>
 Музыкальная литература (книги, ноты) <http://ldn-knigi.lib.ru/Musik.htm>
 Музыкальный портал (аудио и видео) «Классик-онлайн» <http://classic-online.ru/>
 Музыкальный джазовый портал <http://www.jazzsound.ru/>
 Национальная Электронная Библиотека <https://rusneb.ru/>
 Новости академической музыки <http://www.classicalmusicnews.ru/news>
 Нотная библиотека <http://nlib.org.ua/>

Нотная библиотека <http://www.piano.ru/library.html>
 Нотная библиотека <http://nlib.narod.ru/index.html>
 Нотный архив Бориса Тараканова <http://notes.tarakanov.net>
 Нотный архив России <http://www.notarhiv.ru/>
 Ноты фортепиано <http://www.alenmusic.narod.ru/>
 Погружение в классику – классическая музыка <http://intoclassics.net/?lsFDrw>
 Профессиональный портал для музыкантов <http://fdstar.com/>
 Портал «Гуманитарное образование»: <http://www.humanities.edu.ru>
 Рекомендации по работе в Finale <http://notovodstvo.ru/j/?1>
 Сайт музыкальных педагогов <http://musicteachers.at.ua/>
 Сайт о фортепианной музыке и пианистах <http://artofpiano.ru>.
 Piano World <http://www.pianoworld.com>
 Федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru>
 ЭБС издательства «Лань» <https://e.lanbook.com/>

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Учебные аудитории с двумя роялями, малые концертные залы, оснащенные концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием, большой концертный зал, оснащенный концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием.

8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся

8.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
ПК-1. Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе ансамблей и (или) оркестров	<p>Знать: основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; принципы работы с различными видами фактуры</p> <p>Уметь: передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения</p> <p>Владеть: приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой</p>
ПК-3. Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу	<p>Знать: методику сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы; средства достижения выразительности звучания музыкального инструмента</p> <p>Уметь: планировать и вести сольный, ансамблевый и (или) концертмейстерский и (или) оркестровый репетиционный процесс; совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки</p> <p>Владеть: навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы, профессиональной терминологией</p>

8.2. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания

В качестве промежуточной формы аттестации существуют экзамены в конце 1-го и 2-го семестров. Экзамены проходят в виде концертного исполнения программы.

Процедура экзаменов и зачетов регламентируется Положением о порядке проведения промежуточной аттестации и текущем контроле успеваемости обучающихся в Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова.

8.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций

ПК-1. Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе ансамблей и (или) оркестров

Индикаторы Достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: исполнение программы в рамках промежуточной аттестации, текущий контроль успеваемости				
<i>Знать:</i> – основы строения музыкальных произведений различных эпох, стилей, жанров; – основные этапы создания музыкально-исполнительской концепции.	<i>Не знает</i> основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; принципы работы с различными видами фактуры;	<i>Знает</i> лишь частично основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; принципы работы с различными видами фактуры;	<i>Знает</i> хорошо основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; принципы работы с различными видами фактуры;	<i>Знает</i> в полной мере основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; принципы работы с различными видами фактуры;
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: исполнение программы в рамках промежуточной аттестации				
<i>Уметь:</i> – раскрывать художественное содержание музыкального произведения; – формировать исполнительский план музыкального сочинения.	<i>Не умеет</i> передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения;	<i>Умеет,</i> допуская серьезные недочеты, передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения;	<i>Умеет</i> с отдельными недочетами передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения;	<i>Умеет</i> свободно передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения;
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: исполнение программы в рамках промежуточной аттестации				
<i>Владеть:</i> приемами звукоизвлечения, видами артикуляции,	<i>Не владеет</i> приемами звукоизвлечения, видами артикуляции,	<i>Владеет</i> лишь частично приемами звукоизвлечения, видами	<i>В целом владеет</i> приемами звукоизвлечения, видами артикуляции,	<i>Владеет</i> в полной мере приемами звукоизвлечения, видами

интонированием, фразировкой;	интонированием, фразировкой;	артикуляции, интонированием, фразировкой;	интонированием, фразировкой;	артикуляции, интонированием, фразировкой;
------------------------------	------------------------------	---	------------------------------	---

ПК-3. Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу

Индикаторы Достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: исполнение программы в рамках промежуточной аттестации				
<i>Знать:</i> методику сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы; средства достижения выразительности звучания музыкального инструмента;	<i>Не знает</i> методику сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы; средства достижения выразительности звучания музыкального инструмента;	<i>Знает частично</i> методику сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы; средства достижения выразительности звучания музыкального инструмента;	<i>Знает</i> в достаточной степени методику сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы; средства достижения выразительности звучания музыкального инструмента;	<i>Знает</i> в большом объеме методику сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы; средства достижения выразительности звучания музыкального инструмента;
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: исполнение программы в рамках промежуточной аттестации, текущий контроль успеваемости				
<i>Уметь:</i> планировать и вести сольный, ансамблевый и (или) концертмейстерский и (или) оркестровый репетиционный процесс; совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки.	<i>Не умеет</i> планировать и вести сольный, ансамблевый и (или) концертмейстерский и (или) оркестровый репетиционный процесс; совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки.	<i>Умеет,</i> допуская серьезные недочеты, планировать и вести сольный, ансамблевый и (или) концертмейстерский и (или) оркестровый репетиционный процесс; совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки.	<i>Умеет</i> с отдельными недочетами планировать и вести сольный, ансамблевый и (или) концертмейстерский и (или) оркестровый репетиционный процесс; совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки.	<i>Умеет</i> свободно планировать и вести сольный, ансамблевый и (или) концертмейстерский и (или) оркестровый репетиционный процесс; совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки.
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: исполнение программы в рамках промежуточной аттестации, текущий контроль успеваемости				
<i>Владеть:</i> навыком отбора наиболее	<i>Не владеет</i> навыком отбора наиболее	<i>Частично владеет</i> навыком отбора	<i>В целом владеет</i> навыком отбора наиболее	<i>Владеет</i> в полной мере навыком отбора

эффективных методов, форм и видов сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы, профессиональной терминологией.	эффективных методов, форм и видов сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы, профессиональной терминологией.	наиболее эффективных методов, форм и видов сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы, профессиональной терминологией.	эффективных методов, форм и видов сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы, профессиональной терминологией.	наиболее эффективных методов, форм и видов сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы, профессиональной терминологией.
---	---	--	---	--

Оцениваемые компоненты промежуточной аттестации и диапазон баллов оценивания компонентов компетенций

Оцениваемые компоненты	Баллы (макс. количество – 100 баллов)			
	нулевой	пороговый	средний	высокий
а) способность качественно изучить и освоить музыкальное произведение, исполнить концертную программу, содержащую произведения разных стилей и жанров, продемонстрировать яркость и убедительность трактовки сочинений, представить исполнительскую концепцию	0-10	11-14	15-17	18-20
б) техническая оснащенность (владение различными видами жеста, способных выявить разнообразие динамических оттенков, темповых и ритмических особенностей и т. д.)	0-10	11-14	15-17	18-20
в) свобода и артистизм исполнения	0-10	11-14	15-17	18-20
г) чувство стиля и формы произведения	0-10	11-14	15-17	18-20
д) способность грамотно проанализировать все составляющие партитуры и составить аннотацию	0-10	11-14	15-17	18-20
	50	70	85	100

Шкала оценивания:

Баллы	Оценки
86 – 100	Отлично
71 – 85	Хорошо
51 – 70	Удовлетворительно
0 – 50	Неудовлетворительно

Оценка **Отлично** ставится, если ансамблевый репертуар освоен студентом в полном объёме:

- студент в составе фортепианного ансамбля демонстрирует свободное владение инструментом, программа исполнена ярко, музыкально, без ошибок и остановок;
- студент исполняет свою партию в полной согласованности своих действий с партнером.

Оценка **Хорошо** ставится, если ансамблевый репертуар освоен студентом в полном объёме:

- студент в составе фортепианного ансамбля демонстрирует хорошее владение инструментом, программа в составе фортепианного ансамбля исполнена музыкально, с незначительным количеством ошибок, без остановок;
- студент исполняет свою партию в хорошей согласованности своих действий с партнером.

Оценка **Удовлетворительно** ставится, если ансамблевый репертуар освоен студентом не в полном объёме:

- студент в составе фортепианного ансамбля демонстрирует слабое владение инструментом, программа в составе фортепианного ансамбля исполнена со значительным количеством текстовых ошибок;
- студент при исполнении не достаточно хорошо согласовывает свои действия с партнером.

Оценка **Неудовлетворительно** ставится, если ансамблевый репертуар студентом не освоен:

- студент в составе фортепианного ансамбля демонстрирует крайне слабое владение инструментом, программа в составе фортепианного ансамбля исполнена с очень большим количеством текстовых ошибок и остановок;
- студент при исполнении не согласовывает свои действия с партнером.

8.4. Контрольные материалы Репертуарные списки

<i>Абелиович</i>	Сюита на темы белорусских народных песен
<i>Аверченко</i>	Баллада
<i>Азарашвили</i>	Грузинская сюита
<i>Аллерс Ханс-Гюнтер</i>	«Контрасты» Perpetuum mobile
<i>Альбенис</i>	Испанская рапсодия
<i>Амиров-Назирова</i>	Сюита на албанские народные темы
<i>Андреевас</i>	Миниконцерт
<i>Андриссен Джуриан</i>	«Концерт для 2-х фортепиано без оркестра» Голландская рапсодия
<i>Андриссен Луи</i>	«Series»
<i>Ансон</i>	«The Lonely Sailing Ship»
<i>Араратян</i>	Три дуэта (Прелюдия, Ноктюрн, Ликование)
<i>Аренский</i>	1-я Сюита 2-я Сюита «Силуэты» 3-я Сюита «Вариации» 4-я Сюита 5-я Сюита «Детская сюита» (Каноны)

<i>Артемяев</i>	«Лесные эскизы»
<i>Арутюнян-Бабаджаниян</i>	Армянская рапсодия
<i>Аустер</i>	Сюита
<i>Аштон</i>	Сюита
	Tokkata Brilliante
<i>Бабаян</i>	«Три ритмических танца»
	Фантазия на темы Телемана
	Три фантазии на старинные темы
	Шесть этюдов
<i>Багинский</i>	«Рефрен»
<i>Бадинге</i>	«Baletto grotesko»
	«Baletto serioso»
<i>Бакс</i>	Искушение святого Антония
	«The Poisoned Fontain»
	«Red Autumn»
	Соната
<i>Баласанян</i>	4 новеллы «По Армении»
<i>Балкашин</i>	Скерцо
<i>Барбер</i>	«Сувениры»
<i>Барток</i>	Сюита
	7 пьес из «Микрокосмоса»
<i>Бах</i>	2 фуги из «Искусства фуги»
	Пассакалия
	Концерт
	Концерт для органа (Готлиб)
<i>Бахор</i>	Токката
	Индийская сюита
<i>Белов</i>	Концерт
	Триптих-фантазия В–А–С–Н
<i>Березовский</i>	Фантазия
<i>Бенджамин</i>	Карибские танцы на темы 2-х ямайских песен
<i>Беттинелли</i>	Сонатина
	Ричеркар
<i>Бетховен</i>	Большая fuga
<i>Бизе</i>	Игры детей
	Менуэт из «Арлезианки»
<i>Бирнов</i>	2 пьесы
<i>Бланты</i>	«Балет»
	«Пролог и скерцо»
<i>Боельман</i>	«Диалогическая фантазия»
<i>Бозза</i>	Соната
<i>Бойко</i>	Цыганская рапсодия
<i>Болком</i>	Интерлюдия
	Три традиционных латиноамериканских танца

<i>Бородин</i>	Тарантелла
<i>Брамс</i>	5 вальсов Соната Вариации на тему Гайдна Вариации на оригинальную тему
<i>Бражнинская</i>	Вариации
<i>Бриттен</i>	Интродукция и Рондо а ля Бурлеска
<i>Брубек</i>	Four by Four
<i>Бузони</i>	Концертное дуэтино на тему Моцарта Контрапунктическая фантазия
<i>Буцко</i>	Соната № 1 Соната № 2
<i>Буш</i>	Сюита
<i>Васильева</i>	Соната
<i>Васксс</i>	«In memoriam»
<i>Венявский</i>	Фантазия
<i>Винклер</i>	Вариации и fuga на тему Баха
<i>Виркмас</i>	«Последний дивертисмент осени»
<i>Вольпе</i>	Марш и вариации
<i>Воронина</i>	«Весенняя музыка»
<i>Галынин</i>	Сюита
<i>Гасанов</i>	Сюита
<i>Гендель</i>	Сюита для двух клавиров
<i>Гершвин</i>	Рапсодия в стиле блюз (авторская версия) Концерт (авторская версия) Вторая рапсодия
<i>Гершкович</i>	Каприччио
<i>Глазунов</i>	Фантазия
<i>Годовский</i>	«Старая Вена» Парафразы на темы «Приглашение к танцу» Вебера
<i>Гольдшмит</i>	«Duet for Two Pianoforte» «Duet»
<i>Готшамс</i>	Большая тарантелла
<i>Грабовский</i>	«Гомеоморфия III»
<i>Градова</i>	Сюита Сонатина
<i>Гейнджер</i>	«English Dance» и т. д.
<i>Гречанинов</i>	Поэма
<i>Григ</i>	«Два фортепиано», оригинальные сочинения и обработки
<i>Гуаставино</i>	Танец
<i>Гуммель</i>	Интродукция и Рондо «3 романса»

<i>Даймонд</i>	Концерт
<i>Дамбис</i>	Соната
	«Игры» I серия
	«Игры» № 8
<i>Дебюсси</i>	«Линдараха»
	Три ноктюрна
	«По белым и черным»
<i>Друх</i>	«Фрески капеллы Скровеньи», сюита
<i>Дунаевский М.</i>	Концертино
<i>Дюбуа</i>	Дивертисмент
<i>Дюссек</i>	Соната
<i>Евсеев</i>	Поэма-соната
	Концертная сюита (Туркана)
<i>Ерханян</i>	Соната
	«Пантомима»
<i>Журавлев</i>	Танцы
<i>Ибер</i>	La licorne on the triumph of chastity
<i>Иванов Янис</i>	Скерцо
<i>Инфанте</i>	Три андалузских танца
	«Музыка Испании»
<i>Ирино Йоширо</i>	«Музыка для 2-х фортепиано»
<i>Ипполитов-Иванов</i>	«Кавказские эскизы»
<i>Кагель</i>	«Metapiece»
<i>Кадоша</i>	Соната
	«Dances Mediterranees»
<i>Казелла</i>	«Pupazetti»
<i>Кангро</i>	Соната
<i>Капп</i>	Концертино
<i>Карлсон</i>	«Параллели»
<i>Кастельнуово-Тедеско</i>	Венская рапсодия
<i>Кирхнер</i>	Вариации на оригинальную тему
	7 вальсов
<i>Китазума</i>	«Inner space» («Внутреннее пространство»)
<i>Клементи</i>	Две сонаты
<i>Кнор Иван</i>	Вариации и fuga на тему русской народной песни
<i>Кожелух</i>	Соната
<i>Коляда</i>	Увертюра
<i>Копленд</i>	«Billy the Kid»
	«Danson lubano»
	«El salon Mexico»
<i>Корндорф</i>	«Колыбельная»
<i>Королев</i>	Соната
<i>Кортичелли</i>	«Большая блестящая соната»

<i>Корчмар</i>	«До свиданья, милый друг»
<i>Крамер</i>	«Grand Duo»
<i>Куннингам</i>	«Диалог»
	«Театральная музыка»
<i>Купрявичус</i>	Скерцо
	Игры
	Вальс
<i>Куулберг</i>	Соната
<i>Кюи</i>	«Tris Morceaux»
	Интермеццо
<i>Ланца</i>	«Plectors I»
<i>Лейзек</i>	Инвенция
<i>Лейтон</i>	Скерцо
<i>Леон</i>	Концертное каприччио
<i>Лигети</i>	3 пьесы
<i>Линс</i>	Соната
<i>Липатти</i>	Три румынских танца
	Fantasia on «Don Juan»
<i>Лист</i>	«Патетический концерт»
	Фантазия на тему Бетховена «Афинские развалины»
	«Гескамерон». Большие концертные вариации на тему «Пуритан» Беллини
	«Reminiscences de Norma Bellini»
	«Пляска смерти»
	«Обручение»
	«Риголетто» (Готлиб)
<i>Лютославский</i>	Вариации на тему Паганини
<i>Лядов</i>	8 пьес (Зилоти)
<i>Ляпунов</i>	Баллада
	Пасторальная прелюдия
<i>Мак-Доуэлл</i>	Три поэмы
	«Лунные картины» по Андерсену
<i>Малипьеро</i>	Диалог I (памяти де Фалья)
	Диалог II («Между двумя роялями»)
<i>Маненти</i>	Фантазия «Moto perpetuo»
<i>Мартину</i>	Фантазия
	3 чешских танца
	Концерт
	Прелюдия и фуга
<i>Маттезон</i>	Соната
	Сюита
<i>Мацудатра</i>	Концерт
<i>Мацудзиньски</i>	Пьесы

<i>Мендельсон</i>	Блестящее каприччио Блестящее рондо Серенада и Allegro Giocoso Концертино и блестящие вариации
<i>Метнер</i>	«Русский хоровод» «Странствующий рыцарь»
<i>Мийо</i>	«Бык на крыше» «Le carnival d'Aix» Скарамуш Пасторальная фантазия «Les songes» «Бал на Мартинике» «Карнавал в Новом Орлеане» Сюита
<i>Мильман</i>	Вариации
<i>Мартинсен</i>	2 сонаты
<i>Моцарт</i>	Соната Adagio и фуга
<i>Моцарт – Лист</i>	Фантазия на темы из оперы Моцарта «Дон Жуан»
<i>Мошелес</i>	«Melodic Contrapunctal Studies»
<i>Мошковский</i>	«Capris» «Deux Morceaux» «Etude» «Five Spanish Dances» «Mazurka» «Menuet»
<i>Мревлов</i>	Диптих
<i>Мур</i>	«Reciporal Rumbas» «Partitu in A for two player pianos»
<i>Мушель</i>	Вторая сюита
<i>Мютель</i>	Соната
<i>Нонкароу</i>	«Studi № 40 for two player pianos»
<i>Обер</i>	«Короткая сюита»
<i>Оннегер</i>	Соната Партита
<i>Оре</i>	Вариации и фуга на темы Бетховена
<i>Орик</i>	Вальс
<i>Падеревский</i>	«Fantasie Polonaise»
<i>Пайпер</i>	Соната
<i>Палмер</i>	«Maskenball»
<i>Папандопуло</i>	Додекафонический концерт
<i>Парсонс</i>	«Rhithm Studies I and II / An anthology of new music»

<i>Паскуин</i>	«Fourteen Sonatas for two Keyboards»
<i>Пейко</i>	Интродукция и танец
<i>Персикетти</i>	Соната
<i>Печерский</i>	«Детская музыка», 5 пьес, «Что говорил восточный ветер?», диалоги
<i>Пиканс</i>	Венгерское рондо «Блестящие вариации» на оригинальную тему
<i>Плакидис</i>	«Квинты»
<i>Преднери</i>	Соната
<i>Прокофьев – Шуберт</i>	«Вальсы»
<i>Прокофьев</i>	Вальс из оперы «Война и мир» (Готлиб) «Золушка», сюита-фантазия и марш из оперы «Любовь к трем апельсинам» (Кефалиди) «Поручик Киж», три фрагмента из музыки к кино (М. Блок) 4 танца из балета «Сказ о каменном цветке» (Готлиб)
<i>Пуленк</i>	«Каприччио»
<i>Пуссер</i>	Соната
<i>Равель</i>	«Mobile» «Sites anriculares» «Шехеразада» Интродукция и аллегро Испанская рапсодия Вальс Болеро
<i>Радвилович</i>	«De Profundis Temprorum», 4 псалма
<i>Раков</i>	Юмореска, вальс и полька
<i>Рандз</i>	«Espressione IV» «Espressione V-B»
<i>Рахманинов</i>	Русская рапсодия «Фантазия» (I сюита) II сюита «Симфонические танцы»
<i>Ребигов</i>	«Кошмар». Музыкально-психологическая картина «Елка»
<i>Регер</i>	Вариации и fuga на тему Бетховена Интродукция, пассакалия и fuga Вариации и fuga на тему Моцарта
<i>Рей</i>	Соната
<i>Рейнеке</i>	Andante и вариации «Variations on a Sarabande by Bach» «Impromptum on a motif from Schuman's Manfred»

	«Improvisations on a french folk song»
	«Improvisations on a gavotte by Gluck»
	«Three Sonatas»
<i>Риггер</i>	«Four pieces»
<i>Риети</i>	Пьесы
<i>Рогберг</i>	Сельские сюиты
	Каприччио
<i>Россини – Готлиб</i>	«Круги огня»
<i>Розанов</i>	Увертюра к опере «Шелковая лестница»
<i>Рубинштейн</i>	Сюита
	Фантазия
<i>Ряэкс</i>	Полька
<i>Сати</i>	«24 маргинати»
<i>Сачкин</i>	«Негритянские заметки»
<i>Сен-Санс</i>	Сюита к 30-летию поэта
	Вариации на тему Бетховена
	Скерцо
	Полонез
	Арабский каприз
	«Пляска смерти»
	Героический каприз
<i>Сикорский</i>	«Карнавал животных»
	«Two pieces for two pianos»
	«Listening music»
<i>Синдинг</i>	2 «Diaphoni»
	Вариации
<i>Скотт</i>	2 дуэта
<i>Соге</i>	Пьесы (в том числе «Русская ярмарка»)
<i>Солер</i>	«Valse breve»
<i>Старер</i>	6 концертов для двух клавиров
<i>Стивенс</i>	Вариации на тему Шумана
<i>Стравинский</i>	Пьесы
	Концерт
	Соната
<i>Сумера</i>	Сюита из балета «Петрушка»
<i>Тайфер</i>	«In Es»
<i>Тактакишвили</i>	«Игры на воздухе»
	Поэма
<i>Тальберг</i>	Юмореска
	Большая фантазия и вариации на тему из оперы «Норма» Беллини
	Концертные вариации на тему из «Пуритан»
<i>Танеев</i>	Беллини
<i>Тансман</i>	Прелюдия и fuga

<i>Тинпет</i>	«Карнавальная сюита»
<i>Урибе</i>	Фантазия и fuga на тему Генделя
<i>Фарнаби</i>	Фольклорная фантазия
<i>Фибель</i>	Второй том «Fortwilliam Virginal Book»
<i>Фелдман</i>	«Regionen»
<i>Фергюссон</i>	«Progection III»
<i>Флотхейс</i>	Партита
	Дивертисмент
<i>Фонтейн</i>	«Сентиментальные вальсы»
<i>Фрид Г.</i>	«Spirales»
<i>Хачатурян Арам</i>	Соната
	«Фантастический вальс»
<i>Хейлер</i>	Сюита
<i>Хенце</i>	Токката
<i>Хиндемит</i>	Дивертисменты
<i>Циммерман</i>	Соната
	«Перспективы»
<i>Цытович</i>	«Монолог», посвященный Дебюсси
<i>Чайковский А.</i>	Сюита
<i>Чайковский Б.</i>	«Рондо»
	Соната
<i>Чайковский – Пабст</i>	Концерты
<i>Черепнин</i>	Парафразы на темы из оперы «Евгений
<i>Чичерина</i>	Онегин»
<i>Шабрие</i>	Рондо
<i>Шмидт</i>	«Родные пейзажи», сюита
	Три романтических вальса
	Ярмарочные музыканты
<i>Шопен</i>	На 5 нотах
<i>Шостакович</i>	Юмореска
	Рондо
	Концертино
	Сюита
<i>Шуман</i>	Тарантелла
	«Веселый марш»
<i>Д'Энди</i>	Andante с вариациями
	6 этюдов в форме канона
<i>Энеску</i>	Малый григорианский напев
	7 песен земли
	Вариации

Произведения для одного фортепиано в четыре руки

<i>Аренский</i>	Шесть пьес, ор. 34
<i>Балакирев</i>	Пьесы, ор. 66 Сюита в трех частях Тридцать русских народных песен «На Волге» Воспоминание об опере «Жизнь за царя» Глинки (Фантазия) Экспромт на тему двух прелюдий Шопена «Испанская серенада на тему Глинки»
<i>Бах И.К.Ф.</i>	3 сонаты для клавира
<i>Бетховен</i>	Соната, ор. 6 Три марша, ор. 45 8 вариаций на тему Вальдштейна Песня с шестью вариациями на слова Гете
<i>Бородин</i>	Полька Allegretto «Парафразы» для фортепиано в три руки (Полька, Мазурка, Похоронный марш, Реквием) Скерцо Тарантелла
<i>Брамс</i>	Вариации на тему Шумана Шестнадцать вальсов «Песни любви» Венгерские танцы (4 тетради, 21 танец)
<i>Вагнер</i>	Полонез
<i>Вебер</i>	Двадцать пьес, ор. 3, ор. 10, ор. 60
<i>Гайдн</i>	Две пьесы (в том числе «Учитель и ученик») 32 пьесы для музыкальной шкатулки
<i>Гендель</i>	Две фуги
<i>Глинка</i>	Две кавалерийские рыси Экспромты в форме галопа на тему оперы Доницетти «Любовный напиток» Каприччио на русские темы Первоначальная полька
<i>Голицын Ю.</i>	Вальс Герцена
<i>Грейнджер</i>	Пьесы для ф-но в 4 руки и для ф-но в 6 рук
<i>Григ</i>	Две симфонические пьесы, ор. 14 (пер.) Вальсы-каприсы, ор. 37

Гуссаковский
Даргомыжский
Дворжак

Дебюсси

Диабелли
Калинников
Кожелух
Кулау
Лист

Скерцо в три руки
Славянская тарантелла в три руки
Легенды, ор. 59, № 1 – 10
Славянские танцы
Маленькая сюита
Дивертисмент
Шотландский марш на народную тему
Шесть античных эпитафий
Сонаты
Полонез не тему Первой симфонии
Сонаты
Сонатини и сонаты
«Героический марш в венгерском стиле»
«Пастораль и хор жнецов» (Пер. для ф-но в 4 руки)
4 пьесы для голоса с оркестром (обр. для ф-но в 4 руки)
13 симфонических поэм (вариант для ф-но в 4 руки)
«От колыбели до могилы»
Два эпизода из «Фауста Ленау»
Второй мекфисто-вальс (вариант для ф-но в 4 руки)
«Ракоци-марш» для ф-но в 4 руки
Венгерские рапсодии (пер. для ф-но в 4 руки совместно с Доплером)
«Рождественская елка», 12 пьес (вариант для ф-но в 4 руки)
«Торжественный марш, посвященный Гете»
«Торжественный марш на мотивы Эрнета»
«Гуситская песня XV века» (вариант для ф-но в 4 руки)
Большой бравурный вальс (обр. для ф-но в 4 руки)
Большой хроматический галоп
Торжественный марш по случаю празднования столетия Гете
«Праздничный полонез»
Вариации на темы «Тати-тати»
Кадриль
«Сон в летнюю ночь» (вариации для ф-но в 4 руки), ор. 21
Allegro с вариациями, ор. 83а
Блестящее аллегро, ор. 92

Лядов
Мендельсон

<i>Моцарт</i>	Соната C-dur (K 19) Соната D-dur (K 381) Соната B-dur (K 358) Соната F-dur (K 497) Соната C-dur (K 521) Соната G-dur (K 501) Фантазия № 1 f-moll Фантазия № 2 f-moll Фуга g-moll
<i>Мусоргский</i>	Неоконченная соната (2 части)
<i>Пальшау</i>	Вариации на тему русской песни «Как у нашего широкого двора» «Татарский альбом»
<i>Падеревский</i>	Концерт для ф-но в 4 руки
<i>Персикатти</i>	Соната
<i>Равель</i>	Детская сюита «Моя матушка гусыня» «Фронтиспис»
<i>Рахманинов</i>	Шесть пьес, op. 11 Две пьесы для ф-но в 6 рук
<i>Регер</i>	Двенадцать вальсов-каприсов, op. 9 Двенадцать немецких танцев, op. 10 Шесть вальсов, op. 22
<i>Рейзенауэр</i>	Симфонические вариации
<i>Римский-Корсаков</i>	Фуга, C-dur Финал из коллективной «Шутки-кадрилли»
<i>Роже-Дюкас</i>	Маленькая сюита
<i>Россини</i>	«Веронский конгресс» «Дворец Нептуна»
<i>Рубинштейн</i>	Соната, op. 89 «Костюмированный бал» (20 характерных пьес), op. 103
<i>Сен-Санс</i>	Дуэттино, op. 11 Баллада, op. 59
<i>Серов</i>	Фуга
<i>Скотт</i>	Пьесы
<i>Сметана</i>	Две увертюры для ф-но в 4 руки
<i>Стамиц Карел Филипп</i>	Соната
<i>(сын)</i>	«Три легких пьесы»
<i>Стравинский</i>	«Пять легких пьес» Полька-экспромт
<i>Тедеско</i>	Соната
<i>Тох</i>	Сонаты
<i>Умлауф (сын)</i>	Детские пьесы
<i>Уолтон</i>	«Три романтических дуэта»

Уран
Фетис
Фибих
Франк
Хиндемит
Шуберт

Струнный квартет для ф-но в 4 руки
Цикл пьес «Эскизы художника»
Дуэты (1842 и 1864)
Соната
Соната B-dur, op. 30
Большой дуэт, C-dur, op. 140
Увертюры, g-moll, f-moll, F-dur, op. 34
Фантазия G-dur
Фантазия f-moll
Большая соната c-moll
Фантазия, op. 103
Венгерский дивертисмент, op. 54
Дивертисмент во французском стиле, op. 63
Andante varie, op. 84 № 1
Allegro («Hebensturm») a-moll, op. 144
Рондо D-dur («Notre amitie est invariable»),
op. 138
Большое рондо A-dur, op. 107
Вариации на французскую тему (песню) e-moll,
op. 10
Восемь вариаций на оригинальную тему As-
dur, op. 35
Восемь вариаций на тему Герольда B-dur,
op. 82 № 1
Вариации на оригинальную тему B-dur, op. 82
№ 2
Шесть полонезов, op. 61
Четыре полонеза, op. 75
Три героических марша, op. 27
Три военных марша, op. 51
Большой похоронный марш (Памяти
императора Александра I) c-moll, op. 55
Большой героический марш (на коронацию
императора Николая I) a-moll, op. 66
Два характерных марша, op. 121
Детский марш
Фуга e-moll, op. 152
«Восточные картины» (6 экспромтов), op. 66
12 четырехручных пьес для маленьких и
больших детей, op. 85 № 3, 9, 10, 12
Танцевальные сцен (9 характеристических
пьес), op. 109
Детский бал (6 легких танцевальных пьес),
op. 130

Шуман

Чайковский
Юон
Яначек

Пятьдесят русских народных песен
Танцевальные ритмы (три цикла)
Пьесы

Сборники пьес петербургских композиторов: «Прогулки по Невскому» и «Петербургский Альбом – 2000».

Примерные программы экзаменов по семестрам.

1-й семестр

1. В.А. Моцарт. Соната D-Dur, KV381, для фортепиано в 4 руки.
2. Ф. Мендельсон. Блестящее Allegro, op.92, для фортепиано в 4 руки.
3. М. Мусоргский. Неоконченная соната (2 части) для фортепиано в 4 руки.
4. Ф. Шуберт. Фантазия f-moll для фортепиано в 4 руки.
5. А. Бородин. Тарантелла, Allegretto. М.Глинка. Две кавалерийские рыси (G-Dur, C-Dur) для фортепиано в 4 руки.
6. Р. Шуман. Детский бал (6 легких танцевальных пьес), op.130, для фортепиано в 4 руки.
7. Ф. Пуленк. Соната для фортепиано в 4 руки.

2-й семестр

1. П. Чайковский – П. Пабст. Концертный парафраз «Евгений Онегин» (обработка для двух фортепиано А. Ярошевского).
2. Д. Мийо. Сюита «Скарамуш» для двух фортепиано.
3. В.А. Моцарт. Соната D-Dur, KV 448, для двух фортепиано.
4. Д. Шостакович. Концертино для двух фортепиано.
5. Ф. Пуленк. Соната для двух фортепиано.
6. Р. Шуман. Andante с вариациями B-Dur для двух фортепиано.
7. К. Сен-Санс. Вариации на тему Бетховена Es-Dur для двух фортепиано.

Приложение 1. Методические рекомендации для преподавателей

Известный теоретик ансамбля, автор классического труда «Основы ансамблевой техники», А. Готлиб в «Заметках о фортепианном ансамбле» утверждает: «Начиная в классе фортепианного ансамбля изучать игру с партнером, юный пианист встречается с основными этическими проблемами не умозрительно <...>, а сугубо профессионально, в сфере, наиболее для себя увлекательной». Вывод Готлиба, что таким образом «воспитание и обучение сливаются воедино» относится, как представляется, отнюдь не только к занятиям именно фортепианным дуэтом. Постепенное приобщение к камерному музицированию, даже простое — на первых порах — овладение ансамблевой грамотностью является серьезным фактором в развитии не только профессиональной, но и человеческой личности молодого музыканта.

Поскольку сама специфика фортепианного дуэта достаточно часто вызывает не только интерес, но и споры теоретиков исполнительства, имеет смысл определить понятие *ансамблевого жанра*.

Любая совместная игра есть игра ансамблевая. Видов ансамбля много. Игра в ансамблях больших составов отличается от игры вдвоем; аккомпанемент певцу имеет свои особенности и является чем-то качественно иным, нежели аккомпанемент инструменталисту. Мало того, роль пианиста в ансамбле с духовиком иная, чем в ансамбле со струнником. Что же касается функции пианиста в ансамбле, то партию, которую можно назвать ансамблевой, отличить от партии аккомпанементной чрезвычайно легко в классических сочинениях и вполне возможно — в современных. Не имеют значения ни количество технических трудностей, ни яркость или, напротив, бледность музыкального материала. *Только регулярное чередование функции сопровождения и функции тематической инициативы делает партию пианиста ансамблевой*. Именно это специфическое свойство и имеют в виду, когда говорят о равноценности или равнозначности партий пианиста и партнера (партнеров) в камерно-инструментальных ансамблях. По сути дела, роль пианиста, способного не только слухом, но и зрением объять всю партитуру одновременно в целом и в деталях, — это роль дирижера.

Как известно, в камерно-инструментальных сочинениях партии, благодаря различию тембров, уже в самих себе несут функцию слухового контроля для участников ансамбля. Познавая специфику других инструментов, каждый член ансамблевого коллектива более интимно знакомится со своим собственным инструментом. Происходит существенное обогащение инструментализма ансамблистов. В процессе же занятий в классе фортепианного ансамбля студенты-пианисты не только овладевают новыми для себя пианистическими ресурсами. Значение фортепианного дуэта как предмета намного серьезнее. Представляется, что именно в классах фортепианного ансамбля окончательно оформляется — при наличии индивидуального дарования — *художественная составляющая личности ученика*.

Фортепианный ансамбль иногда называют союзом солистов. Однако союзом солистов можно назвать любой ансамблевый дуэт. Очевидно, что эстетические и профессиональные требования, предъявляемые к артистам, концертирующим в камерном ансамбле, должны быть в полном объеме выполнены исполнителями, музицирующими в двухфортепианном дуэте. По существу, общие требования в обоих случаях одни и те же: необходимость полного творческого контакта, вырабатываемого партнерами в репетиционном процессе; завоеванная совместно общность проникновения в образный мир исполняемого сочинения; выстроенность формы и единое чувство времени в течении музыки, то есть темпоритмическая согласованность.

При этом утверждать, что фортепианно-ансамблевое исполнительство непременно тяготеет к концертно-симфоническому жанру, нельзя; на сегодня это далеко не всегда так. Ни камерность, ни симфоничность музыки не зависят напрямую от того, насколько насыщена фактура. Как известно, во многих симфонических произведениях встречаются фрагменты, которые по образному содержанию и драматургическому предназначению можно отнести к музыке камерной. И, напротив, существует много камерных произведений с прозрачной фактурой, развитие музыки в которых вполне можно назвать симфоническим. Нет смысла характеризовать специфику фортепианного ансамбля, основываясь на исключительно жанровой направленности созданных для него сочинений. Стоит учитывать и психологию артистов — участников фортепианного дуэта.

Положение пианиста в двух-фортепианном ансамбле сложное. С одной стороны, в единое целое соединяются два инструмента-«оркестра», а с другой, эти два оркестральных инструмента — однотембровые. Поэтому участник дуэта слышит не два рояля, а как бы один большой рояль; у исполнителя возникает потребность вести себя за инструментом

привычно, «по-сольному», то есть артистически свободно. Эта «свобода вдвоем» — прерогатива ансамбля.

Репетиции фортепианного ансамбля проходят принципиально так же, как репетиции инструменталистов-камерников. Участники коллектива должны явиться на репетицию с готовыми партиями, и лишь в репетиционном процессе рождается общность интерпретации. Требуется согласовывать и соразмерять буквально все, начиная от точности пауз, штрихов, тембровки — как отдельных подголосков, так и протяженных пластов музыки, — агогики целого и отдельных фрагментов... Работа должна быть ювелирной.

Особняком стоит проблема педали: участники двухфортепианного коллектива должны слышать произведение в целом, так что одному из партнеров приходится педализировать, «наступая на горло собственной песне», то есть не так, как он это делал бы при игре соло.

В процессе обучения решению всех перечисленных проблем помогает педагог. И, чтобы справиться со своей задачей, ему необходимо не только быть большим музыкантом, концертирующим артистом, но и иметь призвание к камерному музицированию и к ансамблевой педагогике.

Фортепианный ансамбль (дуэт) как отдельная от других видов ансамбля дисциплина был введен впервые в стране именно в Ленинградской консерватории. Начиная с 70-х годов XX века этот курс вели корифеи ансамблевого дела: Тамара Лазаревна Фидлер, известная пианистка, выступавшая на концертной эстраде как соло, так и в содружестве с инструменталистами; Груня Исааковна Ганкина и Тамара Самойловна Самойлович, объездившие с концертами всю страну члены прославленного коллектива, именовавшегося «Фортепианный дуэт Ленинградской консерватории».

Еще со времен основательницы кафедры, блистательной пианистки профессора Елены Осиповны Брик сложилась традиция: все педагоги кафедры — пианисты, притом концертирующие пианисты, артисты. Традиция эта бережно сохраняется и творчески развивается и в настоящее время.

Исполнителей, в сферу профессиональных интересов которых входит сотрудничество со струнниками, духовиками (а также с певцами) в ансамблях различных малых и больших составов, можно назвать универсалами. На кафедре преподают педагоги, выступающие и соло. Это прежде всего ведущий активнейшую концертную деятельность профессор, з. а. РФ С. А. Урываев. Композитор и пианистка, профессор, з. д. и. РФ Т. А. Воронина в прошлом также исполняла сольные программы. Фортепианный ансамбль в Санкт-Петербургской консерватории курирует кафедра камерного ансамбля. В Московской консерватории он не выделен как отдельная дисциплина, а входит в программу по камерному ансамблю, и педагог сам решает, как распорядиться этим видом ансамбля во внутриклассной работе. Как известно, на Западе, где порядок и время прохождения учебных предметов определяют сами ученики, они также обращаются за консультациями по поводу фортепианного дуэта к педагогу по камерному ансамблю.

Простые переложения симфонических или камерных сочинений могут быть использованы только в качестве материала для внутриклассной работы. Репертуар для выступлений на академических концертах составляют *оригинальные* сочинения для двух фортепиано, а также *оригинальные* сочинения для одного фортепиано в четыре руки (как известно, в мультиклавирной литературе встречаются различные варианты количества инструментов, исполнителей, а также партий-рук на одном инструменте).

«Четырехручный дуэт — единственный род ансамбля, когда два человека музицируют за одним инструментом», — говорит Е. Сорокина. Трудности изучения произведений, написанных для этого состава, весьма специфичны. Они связаны с распределением музыкального материала в партиях согласно регистрам фортепиано.

Чтобы достигнуть необходимого звукового баланса, нужны и исполнительски (со стороны ученика) и методически (со стороны педагога) серьезные усилия. Требуется особое управление педалью, при котором все элементы фактуры становятся доступны слуху, а голоса, исполняемые одновременно разными штрихами, образуют единую логическую линию; тем самым требуется особая выверенность артикуляции.

При достойном исполнении четырехручных сочинений в восприятии слушателей возникает некая эманация инструментального звучания. Е. Г. Сорокина утверждает, что «четырёхручная фактура оказалась способной к воспроизведению оркестровых эффектов». Как известно, на рубеже XIX–XX веков в России музыканты-любители знакомились с симфонической и даже оперной литературой в основном по 4-ручным переложениям. Музыкально-просветительскую функцию четырехручный дуэт продолжает нести и сегодня. Это особенно важно для плодотворной учебы студентов, для расширения их музыкантского кругозора.

В классе фортепианного ансамбля принято уделять внимание умению студентов обращаться с нотным текстом, — в частности, оценивать достаточность навыков чтения с листа. Способность «схватывать» сразу характер и движение в незнакомой музыке, умение мгновенно перенести визуальное в слуховое и тут же воспроизвести на инструменте то, что слышишь в уме, иметь возможность предвосхитить или, по меткому выражению А. Готлиба, «предугадать» дальнейшее развитие того, что звучит под пальцами, — все это весьма важный компонент пианистического профессионализма. Задача педагога — научить ученика отличать процесс чтения нотного текста от «быстрого разбора». Молодой музыкант должен обладать «музыкантской начитанностью» и развитым слухом. На кафедре камерного ансамбля имеются методические наработки на данную тему.

О том, что чтением с листа нужно заниматься с учениками при прохождении дисциплины «Фортепианный ансамбль», давно говорят и пишут многие педагоги. Читать с листа для двух исполнителей в четыре руки — задача более сложная, чем для одного солиста. Но, думается, польза от таких занятий очень существенна: у учеников вырабатывается привычка к мобилизации внимания и чрезвычайно оттачивается чувство времени, ведь им достаточно часто приходится одновременно слушать партнера и считать паузы...

Выдающаяся концертантка, член «Фортепианного дуэта Ленинградской консерватории» Т.С. Самойлович писала: «В наше время активная концертная деятельность ... и наличие обширного высокохудожественного репертуара вызывает необходимость самой серьезной постановки преподавания фортепианного ансамбля в музыкальных учебных заведениях нашей страны».

Приложение 2. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выражаемую в зачетных единицах (кредитах) и выполняемую студентом в виде внеаудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результаты самостоятельной работы контролируются преподавателем и проверяются каждый урок на занятиях по дисциплине. Самостоятельная работа может выполняться студентом в классах, репетиционных аудиториях, в нотной библиотеке, а также в домашних условиях.

Самостоятельная работа обучающихся должна подкрепляться аудио - видеоматериалами, учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим доступ к кабинетам прослушивания и просмотра фонотеки, учебной и учебно-методической литературе в читальном зале библиотеки, аудиториям с двумя роялями и т.д.

План дисциплины считается выполненным в том случае, если студент освоил и выполнил все задания самостоятельной работы, выступил на экзаменах, добился свободного владения нотным текстом.

Содержание самостоятельной работы в рамках дисциплины «Концертное ансамблевое искусство: Фортепианный ансамбль» - это, во-первых, проработка материала, который был пройден на уроке, закрепление и уточнение умений, которые были наработаны во время аудиторных занятий. Во-вторых, это разбор новых произведений, которые были заданы преподавателем, работа над ними. В-третьих, это регулярная репетиционная ансамблевая работа с партнером. В-четвертых, это регулярное практическое развитие навыка чтения с листа в ансамбле (с партнером).

В домашних заданиях должны быть как требующие точного исполнения и последующего контроля педагога, так и творческие, требующие личного осмысления и поиска.

Методические рекомендации студентам по организации самостоятельной работы призваны оптимизировать образовательную деятельность студентов во внеучебное время, без непосредственного участия педагога, но по его заданию.

Одним из основных требований, предъявляемых исполнителю-пианисту, является умение быстро и правильно ориентироваться в нотном тексте, поэтому необходимо систематически и последовательно совершенствовать навык чтения нот с листа.

Акцент в организации работы студентов ставится на самостоятельной работе студента над своей ансамблевой партией, пониманием функциональной значимости каждой из исполняемых партий – мелодии, контрапункта, гармонической фактуры, баса – и умения соответственно корректировать звучание, а также на регулярной совместной работе с партнером для формирования и совершенствования навыков ансамблевого исполнительства в фортепианном ансамбле, изучения и детальной совместной проработки репертуара (концертной или экзаменационной программы), решения исполнительских задач при создании интерпретации.

Студенты должны постоянно уделять внимание совместному чтению с листа (в ансамбле с партнером), которое способствует развитию чувства ансамбля, активизирует их исполнительские навыки, расширяет знание репертуара.

Домашняя работа студента должна вестись в нескольких направлениях. Во-первых, это умение поставить перед собой высокую профессиональную планку и постараться сформировать слуховое представление и слуховую потребность. Для решения этой задачи чрезвычайно полезно прослушивание произведения, проходимого на уроках, в исполнении мастеров. Подготовка к следующему уроку строится на желании ученика продвинуться не только в заданном педагогом направлении, но и на поиске своего слышания.

Во-вторых, это постоянное расширение музыкального кругозора: посещение концертов, прослушивание записей, чтение книг, просмотр фильмов о музыкантах-исполнителях. Слуховой опыт и культурный кругозор студента должен становиться обширным и разнообразным к моменту выпуска. Важно обрести привычку познавать новое в своей профессии, не ограничиваясь стенами учебного заведения.

В домашних заданиях должны быть как требующие точного исполнения и последующего контроля педагога, так и творческие, требующие личного осмысления и поиска.

Список дополнительной литературы

1. Алексеев А.Д. Из истории фортепианной педагогики. Руководства по игре на клавишно-струнных инструментах (от эпохи Возрождения до середины XIX века). Хрестоматия. М.: Классика-XXI, 2013.
2. Алексеев А. Французская фортепианная музыка конца XIX-начала XX века. М.: Изд-во Академии наук СССР, 1961.

3. Бадура-Скода Ева и Пауль. Интерпретация Моцарта: Как исполнять его фортепианные сочинения. С приложением компакт-диска. Перевод с англ. Л. Акопян. М.: Музыка, 2011.
4. Готлиб А. «Заметки о фортепианном ансамбле». – В сб.: Музыкальное исполнительство. Вып.8. – М.: Музыка, 1973, с.75-102.
5. Готлиб А. Основы ансамблевой техники. – М.: Музыка, 1971.
6. Готлиб А. Фактура и тембр в ансамблевом произведении. – В сб.: Музыкальное исполнительство. Вып.9. – М.: Музыка, 1976, с.106-139.
7. Катанова Н. Ансамбль двух фортепиано и его роль в современной фортепианной культуре. М., 2003.
8. Корыхалова Н.П. За вторым роялем. Работа над музыкальным произведением в фортепианном классе. СПб: Композитор, 2006.
9. Лонг М. За роялем с Клодом Дебюсси, Габриэлем Форе, Морисом Равелем. М.: Композитор, 2000.
10. Медушевский В. К проблеме сущности и типологии музыкальных стилей.- В сб.: Музыкальный современник. Вып.5. – М.: Сов. Композитор, 1984, с.5-17.
11. Мильштейн Я. Вопросы теории и истории исполнительства. – М.: Сов. Композитор, 1983.
12. Москаленко В. Лекции по музыкальной интерпретации. Учебное пособие. Киев, 2012.
13. Музыкально-исполнительское искусство: проблемы стиля и интерпретации. Московская Государственная консерватория им. П.И.Чайковского. – М., 1989.
14. От барокко к романтизму. Музыкальные эпохи и стили: эстетика, поэтика, исполнительская интерпретация. Сборник статей. Выпуск 3. М.: НИЦ "Московская консерватория", 2012.
15. Piano Duo VIII-IX. Альманах. Издательство Петрозаводского университета, 2011.
16. Piano Duo X. Альманах. Издательство Петрозаводского университета, 2012.
17. Проблемы романтизма в исполнительском искусстве. /Науч. Тр. Моск. Гос. Консерватории. – М.: НТЦ «Консерватория», 1994.
18. Самойлович Т. С. Некоторые методические вопросы работы в классе фортепианного ансамбля / Т. С. Самойлович / О мастерстве ансамблиста: Сб. научных трудов. Отв. ред. Т.А.Воронина. Л.: ЛОЛГК, 1986. с.21-31
19. Скребкова-Филатова М.С. Фактура в музыке. – М.: Музыка, 1985.
20. Сорокина Е. Фортепианный дуэт: История жанра. М., Музыка, 1988.
- Piano Duo XI–XII. Альманах. Издательство Петрозаводского университета, 2015.
21. Хитрук А. Беседы с музыкантами о фортепианном искусстве. Избранные статьи и рецензии. М.: Классика-XXI, 2015.