

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Быстров Денис Викторович

Должность: проректор по учебной и воспитательной работе

Дата подписания: 10.06.2024 16:03:18

Уникальный программный ключ:

e65bf62efcec8b729439c34a5fda0a9490dbff01

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория
имени Н. А. Римского-Корсакова»
Кафедра деревянных духовых инструментов
Кафедра медных духовых и ударных инструментов

УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по учебной и воспитательной работе

_____ Д. В. Быстров

30.06.2023

ПРЕДДИПЛОМНАЯ ПРАКТИКА

Рабочая программа практики

Специальность

53.05.01 Искусство концертного исполнительства
(уровень специалитета)

Специализация

«Концертные духовые и ударные инструменты
(по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба,
тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты),
исторические духовые и ударные инструменты»

Форма обучения

Очная

Санкт-Петербург
2023

Рабочая программа практики «Преддипломная практика» составлена на основании требований Образовательного стандарта Консерватории по УГСН 53.00.00 Музыкальное искусство (уровень специалитета), утвержденного приказом ректора Консерватории от 25.01.2022 г. № 23, и с учетом требований ФГОС ВО по специальности **53.05.01 Искусство концертного исполнительства** (уровень специалитета), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.08.2017 г. № 731.

Автор-составитель – доцент Малиёв Г.Л.

Рецензент: канд.иск., доцент Твердовская Т.И.

Рабочая программа дисциплины утверждена
на заседании кафедры деревянных духовых инструментов
«15» июня 2023 г., протокол № 4.

Рабочая программа дисциплины утверждена
на заседании кафедры медных духовых и ударных инструментов
«15» мая 2023 г., протокол № 3.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Цели и задачи прохождения практики	4
2. Место практики в структуре образовательной программы	4
3. Способы и формы проведения практики	4
4. Планируемые результаты прохождения практики, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы	4
5. Объем практики и виды работы	5
6. Содержание практики	6
6.1. Тематический план	6
6.2. Содержание программы	6
7. Формы отчетности по практике	6
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики	7
8.1. Список литературы	7
8.2. Интернет ресурсы	7
9. Материально-техническое обеспечение практики	8
10. Методические рекомендации руководителям практики	8
11. Методические рекомендации для обучающихся	8
12. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся	9
12.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения	9
12.2. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания	9
12.3 Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций	9
12.4. Контрольные материалы	12
Приложение	13

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ

Целью практики «Преддипломная практика» является формирование у студента навыков написания научной работы по актуальным вопросам теории, методики, истории или педагогики и освоение принципов написания и оформления подобных работ.

Основные задачи практики:

- систематизация знаний в области теории и истории исполнительства на духовых оркестровых инструментах, а также методики преподавания игры на духовых оркестровых инструментах;
- формирование навыка анализа теоретической, методической литературы и практического исполнительского опыта;
- овладение навыком изложения различных форм теоретических и научных работ;
- овладение умением грамотного и последовательного изложения материала;
- подготовка, написание и оформление теоретической работы.

2. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Практика «Преддипломная практика» входит в блок Б2 Практика образовательной программы подготовки специалистов по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (уровень специалитета, специализация «Концертные духовые инструменты»).

Курс «Преддипломная практика» занимает значимое место в системе межпредметных связей, взаимодействуя с такими дисциплинами, как «Специальный инструмент», «Музыкальное исполнительство и педагогика», «Методика обучения игре на инструменте», «Изучение концертного репертуара», «История исполнительского искусства», «Музыкальная психология», «История музыкальной педагогики».

3. СПОСОБЫ И ФОРМЫ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ

Организация и проведение практики осуществляется дискретно, путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени, на протяжении которого чередуются индивидуальные занятия с творческим руководителем и самостоятельная работа.

Основной формой практики является практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной теоретической научной деятельности.

Практика проводится в форме анализа теоретических знаний ведущих специалистов и практического приложения их с учетом индивидуальных особенностей работы студента.

Результатом проведения практики является написание теоретической работы и защита ее в рамках ВКР.

4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ, СООТНЕСЕННЫЕ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Компетенции	Перечень планируемых результатов прохождения практики в рамках компонентов
-------------	--

	компетенций
УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> — принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы; — основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности;
	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> — разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения; — уметь предвидеть результат деятельности и планировать действия для достижения данного результата; — прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности.
	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> — навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения; — навыками конструктивного преодоления возникающих разногласий и конфликтов.
ПК-9. Способен вести научно-методическую работу, разрабатывать методические материалы	<p>Знать: важнейшие направления развития педагогики — отечественной и зарубежной; основную литературу в области методики и музыкальной педагогики;</p>
	<p>Уметь: планировать научно-методическую работу, разрабатывать методические материалы; самостоятельно работать со справочной, учебно-методической и научной литературой;</p>
	<p>Владеть: навыками составления методических материалов; современными методами организации образовательного процесса.</p>

5. ОБЪЕМ ПРАКТИКИ И ВИДЫ РАБОТЫ

Вид учебной работы	Количество часов / зачетных единиц		
	Всего	9-й семестр	10-й семестр
Аудиторные занятия	30	17	13

Лекционные/интерактивные	0	0	0
Практические/интерактивные	0	0	0
Индивидуальные	30	17	13
Самостоятельная работа	36	16	20
Вид промежуточной аттестации		<i>Зач</i>	<i>Зач</i>
Общая трудоемкость: Часы	66	33	33
Зачетные единицы	2	1	1

6. СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

6.1. Тематический план

Изучение практики «Преддипломная практика» включает в себя следующие разделы

№ п/п	Наименование тем и разделов курса	Всего часов	Аудиторные занятия (час.), индивидуальные	Самостоятельная работа (час.)
<i>9-й – 10-й семестры</i>				
1	Выбор формы написания научной работы	2	1	1
2	Выбор темы работы	4	2	2
3	Написание плана работы	4	2	2
4	Подбор и анализ теоретического и практического материала	14	5	9
5	Разработка основных глав	9	6	3
6	Работа над содержанием	28	12	16
7	Работа над оформлением	2	1	1
8	Подготовка к защите ВКР	3	1	2
ВСЕГО по курсу:		66	30	36

6.2. Содержание программы

1. Выбор формы написания научной работы.

Общие сведения о видах научных работ. Основные методические рекомендации по написанию работы. Структура и содержание работы. Основные этапы работы.

2. Выбор темы работы.

Актуальность проблематики. Цель работы.

3. Написание плана работы.

Выявление структуры работы. Взаимосвязь специфики темы и цели исследования со структурой работы.

4. Подбор и анализ теоретического и практического материала.

Методы работы с источниками. Принципы подбора и анализа теоретического и практического материала.

5. Разработка основных глав.

Выявление основных аспектов работы во взаимосвязи с целью и актуальностью исследования.

6. Работа над содержанием.

Взаимосвязь элементов структуры и логика перехода от одного элемента к другому.

Связь теории и практики.

7. Работа над оформлением.

Принципы оформления работы в зависимости от вида работы.

8. Подготовка к ВКР.

Принципы и структура защиты работы. Предзащита работы.

7. ФОРМЫ ОТЧЕТНОСТИ ПО ПРАКТИКЕ

Формами отчетности по практике являются:

1. Заверенный подписью отчет руководителя практики.
2. Журнал посещаемости занятий.
3. Творческая (научная) работа.
4. Рецензия оппонента на работу студента.

Форма итоговой отчетности – ВКР.

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

8.1. Список литературы

Гержев, В.Н. Методика обучения игре на духовых инструментах : учебное пособие / В.Н. Гержев. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2015. — 128 с. — ISBN 978-5-8114-1750-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/58836> (дата обращения: 16.12.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Клозе, Г. Школа игры на кларнете : учебное пособие / Г. Клозе. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2015. — 352 с. — ISBN 978-5-8114-1894-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/65057> (дата обращения: 16.12.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Музыкальные инструменты в истории культуры. Сб. ст. Ред.: Бойко Ю. Е. и др. СПб : РИИИ, 2007. – 227 с. – URL: https://old.rusneb.ru/catalog/000199_000009_003331867/

Мутузкин И.А. Экспериментальная флейта в музыке XX века / Мутузкин И.А.— Электрон. текстовые данные.— Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2009.— 176 с.— URL: https://old.rusneb.ru/catalog/000199_000009_004598394/

Толмачев, Ю.А. Духовые инструменты. История исполнительского искусства : учебное пособие / Ю.А. Толмачев, В.Ю. Дубок. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2015. — 288 с. — ISBN 978-5-8114-1805-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/61370> (дата обращения: 16.12.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Харитонов А.Е. Звукоизвлечение на медных духовых инструментах как артикуляционно-штриховой феномен. М. : Водолей, 2010. – 144 с. – URL: https://old.rusneb.ru/catalog/000199_000009_004711653/

Шабунова, И.М. Инструменты и оркестр в европейской музыкальной культуре : учебное пособие / И.М. Шабунова. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2018. — 336 с. — ISBN 978-5-8114-2739-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/107070> (дата обращения: 17.12.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

8.2. Интернет ресурсы

Учебные пособия, нотная литература, словари, архив классической музыки, художественная музыкальная литература: <http://intoclassics.net>

Учебные пособия, нотная литература: <http://notes.tarakanov.net>
Энциклопедия, словарь, аудиозаписи: <http://www.belcanto.ru>
Библиотека ТИ им. А.П. Чехова <http://library.tgpi.ru/main>
Классика ноты <http://www.freesheetmusic.net/index.html>
Музыкальный портал (аудио и видео) «Классик-онлайн» <http://classic-online.ru/>
Музыкальные инструменты // <http://terramusic.nm.ru/instr.html> 13. 5. 2011.
<http://classic-online.ru>
imslp.org
Издательство «Лань». Электронно-библиотечная система: <http://e.lanbook.com/>
Национальная Электронная Библиотека <https://rusneb.ru/>

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

Учебные аудитории с необходимым количеством посадочных мест, оснащённые роялями (пианино), учебными досками, переносной и стационарной аудио- и видеоаппаратурой, нотный материал, аудио- и видеозаписи, методические материалы.

10. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ РУКОВОДИТЕЛЯМ ПРАКТИКИ

Практика «Преддипломная практика» проходит в виде индивидуальных занятий с творческим руководителем, которые направлены на изучение проблематики написания научных изысканий. Курс практики посвящен написанию теоретического исследования, которое выносится на ВКР и призван дополнить курс «Музыкальное исполнительство и педагогика» в части более глубокого практического анализа современной теоретической литературы и методологии написания подобных работ.

Поэтому в процессе практики необходимо ознакомить студента с полным комплексом современной теоретической литературы, с методами освоения подобного материала, принципами работы и структурой написания. Деятельность практики направлена на систематизацию у студента знаний в области теории, истории исполнительства и методики, обучению его эффективным методам поиска литературы, ведения записей, применении цитат, ссылок, структурирования текста и мн. др. Это, несомненно, будет способствовать не только более глубокому пониманию, но и более полному развитию теоретического потенциала студента и использованию таких знаний в дальнейшей практической жизни.

11. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Методические рекомендации студентам по организации самостоятельной работы призваны оптимизировать образовательную деятельность студентов во внеучебное время, без непосредственного участия педагога, но по его заданию. Основой для самостоятельной работы является весь комплекс знаний, умений и навыков, полученных студентом на индивидуальных занятиях.

Программа практики «Преддипломная практика» в обязательном порядке предусматривает самостоятельную работу студентов со специальной (учебно-методической, научной, нотной) литературой. Работа с теоретической литературой даёт возможность реализовать навык систематизации материала и умение грамотно отбирать материал, обзорно знакомиться с объёмными трудами.

Акцент в организации самостоятельной работы ставится на практическую деятельность с письменными источниками, направленную на обогащение теоретического

опыта студентов. Творческий руководитель направляет работу студента, контролирует её своевременность, планомерность, качество и эффективность. Самостоятельная работа студентов должна вестись планомерно и целенаправленно, в течение всего курса.

12. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ И ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

12.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

Компетенции	Перечень планируемых результатов прохождения практики в рамках компонентов компетенций
УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> — принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы; — основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности;
	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> — разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения; — уметь предвидеть результат деятельности и планировать действия для достижения данного результата; — прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности.
	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> — навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения; — навыками конструктивного преодоления возникающих разногласий и конфликтов.
ПК-9. Способен вести научно-методическую работу, разрабатывать методические материалы	<p>Знать: важнейшие направления развития педагогики — отечественной и зарубежной; основную литературу в области методики и музыкальной педагогики;</p>
	<p>Уметь: планировать научно-методическую работу, разрабатывать методические материалы; самостоятельно работать со справочной, учебно-методической и научной литературой;</p>

	<i>Владеть:</i> навыками составления методических материалов; современными методами организации образовательного процесса.
--	--

12.2. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания

В качестве промежуточной формы аттестации существует зачет (оценка «зачтено» и «не зачтено») в конце каждого семестра. Зачет в конце 10-го семестра включает в себя представление и предзащиту творческой научной работы.

Процедура экзаменов и зачетов регламентируется Положением о порядке проведения промежуточной аттестации и текущем контроле успеваемости обучающихся в Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова.

12.3 Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций

УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: экспресс-тестирование, собеседование				
<i>Знать:</i> — принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы; — основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности;	<i>Не знает</i> — принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы; — основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности;	<i>Знает</i> частично — принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы; — основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности;	<i>Знает</i> в достаточной степени — принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы; — основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности;	<i>Знает</i> в полной мере — принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы; — основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности;
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: экспресс-тестирование, собеседование				
<i>Уметь:</i> — разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность,	<i>Не умеет</i> — разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя	<i>Умеет, допуская фактические ошибки и неточности</i> — разрабатывать концепцию проекта в рамках	<i>Умеет в достаточной мере</i> — разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы,	<i>Умеет</i> свободно — разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя

<p>значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения; — уметь предвидеть результат деятельности и планировать действия для достижения данного результата; — прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности.</p>	<p>цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения; — уметь предвидеть результат деятельности и планировать действия для достижения данного результата; — прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности.</p>	<p>обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения; — уметь предвидеть результат деятельности и планировать действия для достижения данного результата; — прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности.</p>	<p>формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения; — уметь предвидеть результат деятельности и планировать действия для достижения данного результата; — прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности.</p>	<p>цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения; — уметь предвидеть результат деятельности и планировать действия для достижения данного результата; — прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности.</p>
--	--	--	---	--

Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: экспресс-тестирование, собеседование

<p><i>Владеть:</i> — навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения; — навыками конструктивного преодоления возникающих разногласий и конфликтов.</p>	<p><i>Не владеет</i> — навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения; — навыками конструктивного преодоления возникающих разногласий и конфликтов.</p>	<p><i>Частично владеет</i> — навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения; — навыками конструктивного преодоления возникающих разногласий и конфликтов.</p>	<p><i>В целом владеет</i> — навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения; — навыками конструктивного преодоления</p>	<p><i>Владеет в полной мере</i> — навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения; — навыками конструктивного преодоления</p>
--	--	--	---	---

			возникающих разногласий и конфликтов.	возникающих разногласий и конфликтов.
--	--	--	---------------------------------------	---------------------------------------

ПК–9. Способен вести научно-методическую работу, разрабатывать методические материалы

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Устный ответ на вопросы билета				
<i>Знать:</i> важнейшие направления развития педагогики — отечественной и зарубежной; основную литературу в области методики и музыкальной педагогики	<i>Не знает</i> важнейшие направления развития педагогики — отечественной и зарубежной; основную литературу в области методики и музыкальной педагогики	<i>Знает частично</i> важнейшие направления развития педагогики — отечественной и зарубежной; основную литературу в области методики и музыкальной педагогики	<i>Знает в достаточной степени</i> важнейшие направления развития педагогики — отечественной и зарубежной; основную литературу в области методики и музыкальной педагогики	<i>Знает в полной мере</i> важнейшие направления развития педагогики — отечественной и зарубежной; основную литературу в области методики и музыкальной педагогики
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Устный ответ на вопросы билета				
<i>Уметь:</i> планировать научно-методическую работу, разрабатывать методические материалы; самостоятельно работать со справочной, учебно-методической и научной литературой;	<i>Не умеет</i> планировать научно-методическую работу, разрабатывать методические материалы; самостоятельно работать со справочной, учебно-методической и научной литературой;	<i>Умеет, допуская технические ошибки и неточности,</i> планировать научно-методическую работу, разрабатывать методические материалы; самостоятельно работать со справочной, учебно-методической и научной литературой;	<i>Умеет в достаточной мере</i> планировать научно-методическую работу, разрабатывать методические материалы; самостоятельно работать со справочной, учебно-методической и научной литературой;	<i>Умеет свободно</i> планировать научно-методическую работу, разрабатывать методические материалы; самостоятельно работать со справочной, учебно-методической и научной литературой;

Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Устный ответ на вопросы билета				
<i>Владеть:</i> навыками составления методических материалов; современными методами организации образовательного процесса	<i>Не владеет</i> навыками составления методических материалов; современными методами организации образовательного процесса	<i>Частично владеет</i> навыками составления методических материалов; современными методами организации образовательного процесса	<i>В целом владеет</i> навыками составления методических материалов; современным и методами организации образовательного процесса	<i>В полной мере владеет</i> навыками составления методических материалов; современными методами организации образовательного процесса

В критерии оценки уровня подготовки студента входят:

- актуальность исследования;
- последовательное, обоснованное, грамотное и логически стройное изложение материала;
- объем материала не менее 20-ти печатных страниц;
- четкость, краткость ответа при оппонировании.

Шкала оценивания

Оценка «зачет» выставляется в случае полного или частичного освоения материала, активной работы студента в течение курса на индивидуальных занятиях, демонстрации профессионального уровня подготовки и качественного выполнения теоретической работы (реферата).

Оценка «незачет» выставляется в случае, если студентом материал не освоен, продемонстрировавшему слабые теоретические знания и практические умения и навыки, если в течение курса были значительные пропуски занятий, теоретическая работа (реферат) выполнена не в полной мере, без тщательной проработки методической литературы.

12.4. Контрольные материалы

В качестве научно-исследовательской работы студент представляет теоретическую работу (реферат), в котором раскрываются актуальные вопросы исполнительства на духовых и ударных инструментах, музыкальной педагогики, и методике обучения игре на духовых и ударных инструментах:

1. История возникновения духовых инструментов. Преобладающая функциональность в бытовании духовых инструментов.
2. Отражение особенностей композиторского стиля или музыкальной эпохи на музыке для духовых инструментов.
3. Взаимодействие «жанровых стилей» вокальной музыки (оперный, кантатно-ораториальный, камерный) и инструментального исполнительского искусства.
4. Значение и роль общих тенденций той или иной эпохи в развитии инструментального исполнительского искусства.

5. Основные исторические концепции (или подробное рассмотрение одной из подобных концепций) в преподавании исполнительства на духовых инструментах.
6. Музыкальные образовательные учреждения. Предпосылки формирования исполнительских школ.
7. Исполнительские школы на духовых инструментах.
8. Методы обучения игре на духовых инструментах. Сравнение «классической» и «новой» школ обучения игре на духовых инструментах.
9. Современные исполнительские приемы игры на духовых инструментах.

ПРИЛОЖЕНИЕ

Литература для самостоятельной работы

- Асафьев Б.* Музыкальная форма как процесс – Л., 1971
- Зейфас Н.* Concerto grosso в творчестве Г.Ф. Генделя. – М.: Музыка, 1980.
- Раабен Л.* Музыка Барокко // Вопросы музыкального стиля. – Л.: ЛГИТМиК, 1978
- Сапонов М.* Русские дневники и мемуары Л.Шпора, Р.Вагнера, Р.Шумана.– М.: Дека-ВС. М.: Гос. центральный музей музыкальной культуры им.М.Глинки, 2004.
- Арбан Ж.Б. «Школа игры на трубе» (рус., нем.) Издательство VEB FriedrichHofmeister – 1987
- Зейналов М., Седракан А. «Школа игры на тромбоне». Выпуск 2001г.
- Шоллар Ф. «Школа игры на валторне» выпуск 2000г.
- Блажевич В. «Школа игры на тубе» изд.Музыка, 1989г.
- Пушечкиников И. «Школа игры на гобое», изд 2001г.
- Терехин Р.П. «Школа игры на фаготе» 2-е изд. - М.Музыка, 1988 -164 с.
- Михайлов Н.М., Аксенов Е.С., Халилов В.М., Суровцев С.А.,
Браславский Д.А. Школа игры для духового оркестра. – М.: Советский композитор, 1989 г. - 596 с.
- Караев Б.К. (сост.). Пьесы для ансамблей деревянных духовых инструментов. – СПб.: Композитор, 2000. — 37 с. Режим доступа: <http://www.twirpx.com/file/1654435/>
- Корыхалова Н.П.* О музыкальных инструментах и не только о них. – СПб., Композитор. 2011, 184 с.: рис., схемы.
- Старчеус М. Слух музыканта. М., 2003.
- Усов Ю.* История отечественного исполнительства на духовых инструментах. – М.: Музыка, 1975. — 199 с. Режим доступа: <http://www.twirpx.com/file/1541700/>
- Усов Ю.* История зарубежного исполнительства на духовых инструментах. Учебное пособие. — М.: Музыка, 1989. — 207 с. Режим доступа: <http://www.twirpx.com/file/1531981/>
- Фейгин М. Индивидуальность ученика и искусство педагога. М., 1968.
- Цагарелли Ю.А. Психология музыкально-исполнительской деятельности. СПб.: Композитор, 2008.
- Кожухарь В.И. Инструментоведение. Симфонический и духовой оркестры [Электронный ресурс]: учебное пособие. — Электрон. Дан. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2009. — 320 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=56602 — Загл. с экрана.
- Гузий В.М.* Исполнительство на духовых и ударных инструментах в диссертационных исследованиях [Электронный ресурс]: методическое пособие для музыкальных вузов/ Гузий В.М.— Электрон.текстовые данные.— Ростов-на-Дону: Ростовская государственная консерватория им. С.В. Рахманинова, 2013.— 64 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/43188>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю.

Гузий В.М. Музыка XX века для духовых инструментов. Фотографический указатель. Выпуск IV. Фагот [Электронный ресурс]/ Гузий В.М.— Электрон.текстовые данные.— Ростов-на-Дону: Ростовская государственная консерватория им. С.В. Рахманинова, 2012.— 56 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/43190>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю.

Гузий В.М. Музыка XX века для духовых инструментов. Фотографический указатель. Выпуск V. Саксофон [Электронный ресурс]/ Гузий В.М.— Электрон.текстовые данные.— Ростов-на-Дону: Ростовская государственная консерватория им. С.В. Рахманинова, 2012.— 108 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/43191>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю

Духовые и ударные инструменты. История. Теория. Практика.: Выпуск II / В. М. Гузий, В. А. Леонов.— Ростов н/Д.: Ростовская государственная консерватория (академия) им. С. В. Рахманинова, 2012 .— ISBN 978-5-93365-051-5. — Режим доступа: <http://www.rucont.ru/efd/226759>

Леонов В.А. Основы теории исполнительства и методики обучения игре на духовых инструментах / В. А. Леонов .— Ростов н/Д. : Ростовская государственная консерватория (академия) им. С. В. Рахманинова, 2010 .— ISBN 978-5-93365-042-3. — Режим доступа: <http://www.rucont.ru/efd/226784>