

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Быстров Денис Викторович

Должность: проректор по учебной и воспитательной работе

Дата подписания: 20.01.2025 13:27:31

Уникальный программный ключ:

e65bf62efcec8b729439c34a5fda0a9490dbfb01

Министерство культуры Российской Федерации

ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория
имени Н. А. Римского-Корсакова»

Кафедра камерного пения

УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по учебной и воспитательной работе

_____ Д. В. Быстров
27.08.2024

Вокальный ансамбль

Рабочая программа дисциплины

Специальность

53.05.04 Музыкально-театральное искусство

(уровень специалитета)

Специализация

Искусство оперного пения

Форма обучения

Очная

Санкт-Петербург

2024

Рабочая программа дисциплины «Вокальный ансамбль» составлена на основании требований Образовательного стандарта Консерватории по УГСН 53.00.00 Музыкальное искусство, утвержденного приказом ректора Консерватории от 25.01.2022 г. № 23 и с учетом требований ФГОС ВО по специальности **53.05.04 Музыкально-театральное искусство** (уровень специалитета), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 июля 2017 г. № 665.

Авторы-составители:

Зав. кафедрой камерного пения З. а. РФ, кандидат
искусствоведения, профессор М. Г. Людько

Доцент А. И. Славный

Рецензент:

з. а. РФ, профессор Н. Н. Арсентьева

Рабочая программа дисциплины утверждена
на заседании кафедры камерного пения
«16» апреля 2024 г., протокол № 5.

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины	4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы	4
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы.....	5
4. Объем дисциплины и виды учебной работы	5
5. Содержание дисциплины.....	6
5.1. Тематический план	6
5.2. Содержание программы.....	6
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	7
6.1. Список литературы.....	7
6.2. Интернет-ресурсы.....	7
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины	8
8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся.....	8
8.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения.....	8
8.2. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания.....	9
8.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций	9
8.4. Контрольные материалы.....	13
Приложение 1. Методические рекомендации для преподавателей.....	15
Приложение 2. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины.....	15

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Целью дисциплины является разносторонняя подготовка студентов-вокалистов к самостоятельной оперной, концертной и педагогической деятельности.

Основными задачами являются: формирование умения самостоятельно анализировать художественные и технические особенности камерно-вокальных, ораториальных и оперных ансамблей для дальнейшего совершенствования своих исполнительских и ансамблевых навыков; формирование художественного образа произведения и его воплощение в живом сценическом исполнении в соответствии с его стилевыми особенностями; овладение обширным оперным и концертным ансамблевым репертуаром, включающим музыку отечественных и зарубежных композиторов XVII-XXI вв.; развитие ансамблевых навыков, художественных способностей, творческой инициативы обучающихся, расширение их музыкального кругозора, воспитание эстетического вкуса молодых вокалистов.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Вокальный ансамбль» относится к базовой части ОПОП подготовки специалистов по специальности **53.05.04 Музыкально-театральное искусство** (уровень специалитета), специализация «Искусство оперного пения». Наряду с дисциплиной «Сольное пение» она призвана развивать профессиональные навыки, художественные способности, творческую инициативу студентов, а также ансамблевые навыки и умение активно взаимодействовать с партнерами в рамках поставленной художественной задачи. Освоению дисциплины предшествуют такие освоенные в музыкальном училище дисциплины, как сольное пение, педагогическая практика, вокальный ансамбль, и осваиваемые в консерватории сольное пение, камерное пение, сольфеджио, гармония, история музыки. В дальнейшем, знания, умения и навыки, приобретенные при освоении вокального ансамбля, необходимы для овладения такими дисциплинами, как прохождение партий, класс музыкального театра, практика работы в оперном театре, исполнительская и педагогическая практика, история исполнительского искусства, музыкальное исполнительство и педагогика, вокальная методика.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
ПК-1. Способен осуществлять на высоком профессиональном уровне музыкально-исполнительскую деятельность	<i>Знать:</i> обширный вокальный ансамблевый оперный, ораториальный, камерно-концертный репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох, возможности певческого голоса в ансамблевой музыке
	<i>Уметь:</i> исполнительски точно и вокально-технически грамотно интонировать свою партию в оперном, ораториальном, камерно-вокальном ансамбле, соразмеряя свои исполнительские возможности с партнерами.
	<i>Владеть:</i> различными приемами вокальной техники, навыками самостоятельной работы над оперным, ораториальным и камерно-вокальным ансамблем, в том числе – на языке оригинала
ПК-3. Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным вокальным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений	<i>Знать:</i> отечественные и (или) зарубежные традиции интерпретации представленного произведением стиля, художественного направления, жанра
	<i>Уметь:</i> работать и взаимодействовать с партнерами в различных ситуациях.
	<i>Владеть:</i> навыками конструктивного критического анализа своей творческо-исполнительской деятельности.

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов / Зачетных единиц	Семестры
		8
Контактная аудиторная работа (всего)	17	17
Практические занятия	17	17
Контактная внеаудиторная и самостоятельная работа	82	82
Вид промежуточной аттестации		Экз
Общая трудоемкость:	99	99
Часы		
зачетные единицы	3	3

5. Содержание дисциплины

5.1. Тематический план

Семестр	Наименование тем	Всего часов	Контактная аудиторная работа	Контактная внеауд. и самост. работа
8-й	1. Камерно-вокальный ансамбль русского или зарубежного композитора XIX в. 2. Ансамбль из оратории эпохи барокко или оратории XIX в. 3. Дуэт из оперы русского или зарубежного композитора XIX-XX в. 4. Трех-шестиголосный оперный ансамбль русского или зарубежного композитора XVIII-XIX вв.	99	17	82

5.2. Содержание программы

В 8-м семестре в учебном плане студентов вокального факультета появляется дисциплина «Вокальный ансамбль», где, кроме продолжения самостоятельного совершенствования вокально-технических навыков, у них появляется возможность развить навыки совместного исполнительства, приобрести большой репертуарный багаж, освоить различные композиторские и исполнительские стили. У студентов-вокалистов формируется умение исполнять ансамблевую музыку различных эпох, находя в своем голосе специфические технические приемы для создания выпуклого образа внутри вокального ансамбля, соразмеряя свои возможности с возможностями партнеров в соответствии с требованиями, предъявляемыми к исполнению музыки конкретных жанров и стилей. Они учатся не только грамотно подходить к прочтению нового материала, выявлять роль своей партии в фактуре вокального ансамбля, понимать соотношения вокальных партий, но и развивать музыкальную память, вкус, тезаурус, оттачивать разнообразные приемы фразировки, агогики, динамики, искусство сценической презентации в условиях концертного исполнения.

Освоение ансамблевой музыки строится по принципу усложнения музыкального материала, исходя не только из увеличения количества

голосов, но и строения музыкальной ткани от дуэта к секстету, от ленточного двухголосия и хорального сложения к имитационному и контрастному многоголосию. В процессе обучения осваивается камерно-вокальная, ораториальная и оперная музыка XVII-XX вв. различных стилевых направлений от позднего Ренессанса до современности.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Список литературы

1. Гей, Ю. Немецкая школа пения : учебное пособие / Ю. Гей. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2014. — 328 с. — ISBN 978-5-8114-1659-2. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/50690> (дата обращения: 19.11.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Ламперти, Ф. Начальное теоретико-практическое руководство к изучению пения. Искусство пения по классическим преданиям. Технические правила и советы ученикам и артистам. Ежедневные упражнения в пении : учебное пособие / Ф. Ламперти. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2014. — 144 с. — ISBN 978-5-8114-1616-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/49476> (дата обращения: 19.11.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Левидов, И.И. Направление звука в „маску“ у певцов : учебное пособие / И.И. Левидов. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 44 с. — ISBN 978-5-8114-4174-7. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/118723> (дата обращения: 19.11.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
4. Людько, М.Г. Старинная музыка в классе камерного пения : учебно-методическое пособие / М.Г. Людько. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 180 с. — ISBN 978-5-8114-4024-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/115712> (дата обращения: 19.11.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
5. Слонимский, С.М. Дуэты: Ноты : ноты / С.М. Слонимский. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2017. — 36 с. — ISBN 978-5-8114-2573-0. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/94213> (дата обращения: 19.11.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

6.2. Интернет-ресурсы

1. Сборники камерно-вокальных ансамблей, клавиры кантат и ораторий, включая фонды библиотеки СПбГК и других библиотек города, а

также электронно-библиотечные ресурсы (www.e.lanbook.com www.rusneb.ru) и интернет ресурсы (www.tarakanov.net, www.notarhiv.ru и др).

2. CD/DVD записи, включая фонды медиатеки СПбГК, интернет-ресурс www.youtube

3. Методическая литература, исследования в области истории музыки, мемуары и монографии о творчестве выдающихся камерных исполнителей (прилагается)

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Учебные аудитории, оснащенные звукопоглотителями, роялями, мебелью; нотные и методические материалы, малые и большой концертные залы, оснащенные концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием.

8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся

8.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
ПК-1. Способен осуществлять на высоком профессиональном уровне музыкально-исполнительскую деятельность	<i>Знать:</i> обширный вокальный ансамблевый оперный, ораториальный, камерно-концертный репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох, возможности певческого голоса в ансамблевой музыке
	<i>Уметь:</i> исполнительски точно и вокально-технически грамотно интонировать свою партию в оперном, ораториальном, камерно-вокальном ансамбле, соразмеряя свои исполнительские возможности с партнерами.
	<i>Владеть:</i> различными приемами вокальной техники, навыками самостоятельной работы над оперным, ораториальным и камерно-вокальным ансамблем, в том числе – на языке оригинала
ПК-3. Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным вокальным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений	<i>Знать:</i> отечественные и (или) зарубежные традиции интерпретации представленного произведением стиля, художественного направления, жанра
	<i>Уметь:</i> работать и взаимодействовать с партнерами в различных ситуациях.
	<i>Владеть:</i> навыками конструктивного

	критического анализа своей творческо-исполнительской деятельности.
--	--

8.2. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания

Формой текущего контроля являются учебные и отчетные концерты, промежуточная аттестация осуществляется в форме экзамена в конце 8 семестра, на котором каждый студент исполняет партию не менее чем в двух разнохарактерных ансамблях.

Процедура экзаменов и зачетов регламентируется Положением о порядке проведения промежуточной аттестации и текущем контроле успеваемости обучающихся в Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова.

8.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций

ПК-1. Способен осуществлять на высоком профессиональном уровне музыкально-исполнительскую деятельность

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: исполнение программы в рамках промежуточной аттестации				
<i>Знать:</i> обширный вокальный ансамблевый оперный, ораториальный, камерно- концертный репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох, возможности певческого голоса в ансамблевой музыке	<i>Не знает</i> обширный вокальный ансамблевый оперный, ораториальный, камерно- концертный репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох, возможности певческого голоса в ансамблевой музыке	<i>Знает частично</i> обширный вокальный ансамблевый оперный, ораториальный, камерно- концертный репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох, возможности певческого голоса в ансамблевой музыке	<i>Знает в достаточной степени</i> обширный вокальный ансамблевый оперный, ораториальный, камерно- концертный репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох, возможности певческого голоса в ансамблевой музыке	<i>Знает в полной мере</i> обширный вокальный ансамблевый оперный, ораториальный, камерно- концертный репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох, возможности певческого голоса в ансамблевой музыке
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: исполнение программы в рамках промежуточной аттестации				

<i>Уметь:</i> исполнительски точно и вокально- технически грамотно интонировать свою партию в оперном, ораториальном, камерно- вокальном ансамбле, соразмеряя свои исполнительские возможности с партнерами.	<i>Не умеет</i> исполнительски точно и вокально- технически грамотно интонировать свою партию в оперном, ораториальном, камерно- вокальном ансамбле, соразмеряя свои исполнительские возможности с партнерами.	<i>Умеет, допуская технические ошибки и неточности,</i> исполнительски точно и вокально- технически грамотно интонировать свою партию в оперном, ораториальном, камерно- вокальном ансамбле, соразмеряя свои исполнительские возможности с партнерами.	<i>Умеет в достаточной мере</i> исполнительски точно и вокально- технически грамотно интонировать свою партию в оперном, ораториальном, камерно- вокальном ансамбле, соразмеряя свои исполнительские возможности с партнерами.	<i>Умеет свободно</i> исполнительски точно и вокально- технически грамотно интонировать свою партию в оперном, ораториальном, камерно- вокальном ансамбле, соразмеряя свои исполнительские возможности с партнерами.
--	--	--	--	--

**Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции:
исполнение программы в рамках промежуточной аттестации**

<i>Владеть:</i> различными приемами вокальной техники, навыками самостоятельной работы над оперным, ораториальным и камерно- вокальным ансамблем, в том числе – на языке оригинала	<i>Не владеет</i> различными приемами вокальной техники, навыками самостоятельной работы над оперным, ораториальным и камерно- вокальным ансамблем, в том числе – на языке оригинала	<i>Частично владеет</i> различными приемами вокальной техники, навыками самостоятельной работы над оперным, ораториальным и камерно- вокальным ансамблем, в том числе – на языке оригинала	<i>В целом владеет</i> различными приемами вокальной техники, навыками самостоятельной работы над оперным, ораториальным и камерно- вокальным ансамблем, в том числе – на языке оригинала	<i>В полной мере владеет</i> различными приемами вокальной техники, навыками самостоятельной работы над оперным, ораториальным и камерно- вокальным ансамблем, в том числе – на языке оригинала
--	--	--	---	---

ПК-3. Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным вокальным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: исполнение программы в рамках промежуточной аттестации				

<i>Знать:</i> отечественные и (или) зарубежные традиции интерпретации представленного произведением стиля, художественного направления, жанра	<i>Не знает</i> отечественные и (или) зарубежные традиции интерпретации представленного произведением стиля, художественного направления, жанра	<i>Знает частично</i> отечественные и (или) зарубежные традиции интерпретации представленного произведением стиля, художественного направления, жанра	<i>Знает в достаточной степени</i> отечественные и (или) зарубежные традиции интерпретации представленного произведением стиля, художественного направления, жанра	<i>Знает в полной мере</i> отечественные (или) зарубежные традиции интерпретации представленного произведением стиля, художественного направления, жанра
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: исполнение программы в рамках промежуточной аттестации				
<i>Уметь:</i> работать и взаимодействовать с партнерами в различных ситуациях	<i>Не умеет</i> работать и взаимодействовать с партнерами в различных ситуациях	<i>Умеет, допуская технические ошибки и неточности,</i> работать и взаимодействовать с партнерами в различных ситуациях	<i>Умеет в достаточной мере</i> работать и взаимодействовать с партнерами в различных ситуациях	<i>Умеет свободно</i> работать и взаимодействовать с партнерами в различных ситуациях
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: исполнение программы в рамках промежуточной аттестации				
<i>Владеть:</i> навыками конструктивного критического анализа своей творческо-исполнительской деятельности	<i>Не владеет</i> навыками конструктивного критического анализа своей творческо-исполнительской деятельности	<i>Частично владеет</i> навыками конструктивного критического анализа своей творческо-исполнительской деятельности	<i>В целом владеет</i> навыками конструктивного критического анализа своей творческо-исполнительской деятельности	<i>В полной мере владеет</i> навыками конструктивного критического анализа своей творческо-исполнительской деятельности

Оцениваемые компоненты промежуточной аттестации и диапазон баллов оценивания компонентов компетенций

Оцениваемые компоненты	Баллы (макс. количество – 100 баллов)			
	нулевой	пороговый	средний	высокий
а) качество освоения произведения (выучивание наизусть, точность воспроизведения музыкального и словесного текста, темповых и агогических указаний)	0-17	18-24	25-29	30-34
б) соответствие стиля исполнения стилю произведения	0-16	17-23	23-28	29-33
в) слаженность звучания ансамбля	0-17	18-23	24-28	29-33

(ритмическая и дикционная синхронность, чистота интонации, разнообразие динамики, гибкость фразировки, рельефное звучание фактуры ансамбля)				
	50	70	85	100

Шкала оценивания:

Баллы	Оценки
86 – 100	Отлично
71 – 85	Хорошо
51 – 70	Удовлетворительно
0 – 50	Неудовлетворительно

Оценка «отлично» ставится при наличии

- слаженного, стройного, ритмически и интонационно выверенного звучания ансамбля в целом и каждой партии;
- точного соответствия стиля исполнения стилю произведения;
- хорошей дикции, отчетливого, грамотного воспроизведения иностранного текста.

Оценка «хорошо» ставится при наличии

- достаточно слаженного, стройного, ритмически и интонационно выверенного звучания ансамбля в целом и некоторых технических дефектов при исполнении каждой партии;
- не вполне достаточного соответствия стиля исполнения стилю произведения;
- хорошей дикции, отчетливого, недостаточно грамотного воспроизведения иностранного текста.

Оценка «удовлетворительно» ставится при наличии

- недостаточно слаженного, стройного, ритмически и интонационно выверенного звучания ансамбля в целом и интонационных, ритмических погрешностях внутри каждой партии;
- несоответствия стиля исполнения стилю произведения;
- нечеткой дикции, недостаточно грамотного воспроизведения иностранного текста.

Оценка «неудовлетворительно» ставится

при отсутствии стройного, слаженного звучания, ритмических неточностях, серьезных интонационных погрешностях, неотчетливом произнесении текста, несоответствии исполнительских приемов стилю произведения.

8.4. Контрольные материалы

Примерный репертуарный список

Камерно-вокальная музыка

Перселл «Нет мне покоя»

Мендельсон «Хотел бы в единое слово», «Осенняя песня», «Привет», «Воскресное утро», «Ландыш и колокольчик»

Шуман «Сад любви»

Вебер «Друг бесценный»

Россини «Гребная гонка в Венеции», «Кошки»

Доницетти «Клятва», «Застольная»

Глинка «Не искушай», «Вы не придете вновь», «Сомнение»

Даргомыжский «Юноша и роза», «Счастлив, кто от млада лет»

Рубинштейн «Горные вершины», «Ангел»

Аренский «Фиалка»

Чайковский «В огороде возле брода», «Слезы», «Рассвет»

Танеев «Что смолкнул веселия глас»

Шереметев Трио «Я вас любил»

Свиридов Ансамбли из вокального цикла «Петербургские песни»

Шостакович Ансамбли из вокального цикла «Из еврейской народной поэзии»

Гаврилин дуэты из вокального цикла «Вечерок»

Слонимский «Сад весь в цвету», «Южные ночи», «А я выйду ль на крылечко»

Римский-Корсаков Трио «Стрекозы»

Беллини «Ангел покоя»

Кампана «Взгляни, какая луна»

Шоссон «Ночь»

Манукян «Балкон»

Кантатно-ораториальная музыка

Бах. Дуэт из «Рождественской оратории», дуэт и терцет из мессы си минор, терцет из «Магнификат»

Гендель. Дуэт из оратории «Иуда Маккавей»

Вивальди. Дуэт из «Глория»

Перголезе. Дуэты из «Стабат матер»

Моцарт. Квартет из «Реквием», квартет из «Коронационной мессы»

Гайдн. Терцет из оратории «Времена года», дуэт из оратории «Сотворение мира»

Сен-Санс. Дуэт из «Рождественской оратории»

Франк. Дуэт из Торжественной мессы

Верди. Терцет из «Реквиема»

Оперная музыка

Гендель. Дуэт Клеопатры и Цезаря и дуэт Корнелии и Секста из оперы «Цезарь в Египте»

Перселл. Дуэт женщин из оперы «Дидона и Эней»

Монтеверди. Дуэт Нерона и Пoppеи из оперы «Коронация Пoppеи»

Моцарт. Терцет Зильберкланг, Херц и импрессарио из оперы «Директор театра», дуэт Фьорделджи и Дорабеллы, терцет Фьорделиджи, Дорабеллы и дон Альфонсо из оперы «Так поступают все», финал оперы «Свадьба Фигаро», квартет из оперы «Дон Жуан», Терцет дам и квинтет из оперы «Волшебная флейта»

Приложение 1. Методические рекомендации для преподавателей

Специфика дисциплины «Вокальный ансамбль», ее репертуарная направленность служат воспитанию ансамблевых навыков у молодого певца. Обогащая вокальную палитру певца, изучение камерно-вокального, ораториального и оперного ансамблевого репертуара вырабатывает умение слышать партнеров, соразмерять с ними свои исполнительские возможности для достижения слаженности общего звучания, ощущать роль своей партии в общем звучании, тонкость нюансировки звука, умение петь *piano*, филировать и.т.д. Студенты, которые в дальнейшем займутся педагогикой или станут артистами ансамблей и хоров, смогут использовать собственный опыт работы с классическим репертуаром, расширяющим их музыкальный кругозор. В связи с этим, педагог должен показать студентам как можно большее количество различных ансамблей, объяснить строение музыкальной ткани, способы взаимодействия голосов, функцию каждого голоса в общей фактуре, научить грамотно работать с музыкальным текстом, анализировать его, выявляя роль своей партии в общем звучании, интенсифицировать процесс выучивания наизусть. Важное место в учебном процессе занимает грамотный подбор иллюстративных аудиоматериалов, записей выдающихся мастеров разных направлений и национальных исполнительских школ, дающих студентам представления о традициях интерпретации тех или иных ансамблей. В ходе итоговой аттестации студент должен продемонстрировать высокий профессиональный вокально-технический и художественно-выразительный уровень исполнения с учетом стилевых особенностей произведений, включенных в программу заключительного зачета.

Приложение 2. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины

Программа дисциплины «Вокальный ансамбль» в обязательном порядке предусматривает самостоятельную работу студентов со специальной (нотной, учебно-методической, научной) литературой. Самостоятельная работа студентов должна вестись планомерно и целенаправленно, в течение всего семестра.

Домашняя самостоятельная работа студента по разбору и разучиванию новых ансамблей помогает углубить и закрепить знания, полученные студентом на уроке, развивает творческую фантазию и воспитывает способность ставить и решать конкретные исполнительские задачи. Необходимой формой самостоятельной работы являются прослушивание аудиозаписей, просмотр видеоматериалов.

Дисциплина «Вокальный ансамбль» занимает важное место в системе воспитания профессионального певца. Ансамбли из опер, кантат и ораторий, камерно-вокальные ансамбли отечественных и зарубежных композиторов 19-21 вв. – составляют важную составляющую часть репертуара оперных и концертирующих вокалистов. В связи с тем, что на освоение данной дисциплины отводится сравнительно немного учебного времени – один урок в неделю – роль самостоятельной работы студента в приобретении профессиональных навыков чрезвычайно велика. Основными установками при этом являются:

- тщательная подготовка к занятиям с преподавателем, запоминание его рекомендаций (возможно ведение дневника, подробных указаний в нотном тексте, осуществление звукозаписи урока с разрешения преподавателя);
- обязательная ежедневная тщательная работа над разучиванием заданных произведений;
- быстрое выучивание наизусть;
- прослушивание различных вариантов исполнения осваиваемых ансамблей на аудио и видео носителях корифеями камерного вокального искусства;
- занятия фонетикой, специальный тренинг произношения текстов на иностранных языках;
- аудио/видео запись собственного выступления, его критический анализ, самостоятельное исправление недочетов;
- ознакомление с методической литературой;

- ознакомление с литературой о композиторах, поэтах, истории создания исполняемых произведений.

Выполнение указанных методических установок напрямую связаны с развитием у обучающегося внимания, памяти, слуховых навыков, ансамблевого чувства, вкуса, кругозора, что требует определенных психологических и интеллектуальных усилий, потребности самовоспитания и саморазвития. Студент должен понимать необходимость овладения значительным, по возможности, превышающим учебный план и зачетные требования, репертуаром, необходимым ему для дальнейшей творческой деятельности. Умение быстро разучивать новые ансамбли, является важным качеством будущего певца, а знание репертуара, умение объяснить методы работы над произведением – залог успешной педагогической деятельности.