Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Быстров Денис Викторович
Должность: проректор по учебной и воспитательной работе
Дата подписания: 16.06.2025 11:48:01
Уникальный программный ключ:
e65bf62efcec8b729439c34a5fda0a9490dbfb01

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория
имени Н. А. Римского-Корсакова»

Кафедра древнерусского певческого искусства

УТВЕРЖДАЮ:
Проректор по учебной и воспитательной работе

_____ Д. В. Быстров
31.05.2022

Методика редакторской работы

Рабочая программа дисциплины

Направление подготовки
53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство
(уровень бакалавриата)

Направленность (профиль) программы
Древнерусское певческое искусство

Форма обучения
Очная

Санкт-Петербург
2022

Рабочая программа дисциплины «Методика редакторской работы» составлена на основании требований Образовательного стандарта Консерватории по УГСН 53.00.00 Музыкальное искусство (бакалавриат), утвержденного приказом ректора Консерватории от 25.01.2022 г. № 23, и с учетом требований ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.06 Музыкальное искусство и музыкально-прикладное искусство (уровень высшего образования – бакалавриат), утвержденного приказом Минобрнауки России от 23 августа 2017 года № 828.

Автор-составитель рабочей программы:
к.ф.н., доцент Егорова М. С.

Рецензент: Засл. деят. искусств РФ, канд. иск., доцент Кручинина А. Н.

Рабочая программа дисциплины утверждена
на заседании кафедры древнерусского певческого искусства
«12» мая 2022 г., протокол № 14

Содержание

1	Цели и задачи освоения дисциплины	Ошибка! Закладка не определена.
2	Место дисциплины в структуре образовательной программы ...	Ошибка! Закладка не определена.
3	Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы....	Ошибка! Закладка не определена.
4	Объем дисциплины и виды учебной работы	Ошибка! Закладка не определена.
5	Содержание дисциплины	Ошибка! Закладка не определена.
5.1	Тематический план	Ошибка! Закладка не определена.
5.2	Содержание программы	7
6	Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	9
6.1	Список литературы.....	9
6.2	Интернет-ресурсы.....	9
7	Материально-техническое обеспечение дисциплины	9
8	Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся.....	9
8.1	Формируемые компетенции и индикаторы их достижения.....	9
8.2	Методические материалы, определяющие процедуру оценивания.....	10
8.3	Критерии оценивания формирования компетенций	10
8.4	Контрольные материалы	14
	Приложение 1. Литература для самостоятельной работы.....	17

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цель курса заключается в ознакомлении студентов с общетеоретическими вопросами стилистики и литературного редактирования, а также в формировании навыков редактирования текстов профессиональной направленности (научных, научно-популярных, публицистических, особое внимание уделено редакции древнерусских текстов).

В задачи курса входит: познакомить студентов с методами редакторской работы, ее правовыми и этическими нормами; раскрыть стилистические особенности функциональных стилей русского языка (акцентируя внимание на особенностях научного стиля и его реализации в публикациях различного типа по медиевистике); выработать умение выделять основную тему текста, излагать ее в соответствии с канонами того или иного функционального стиля, добиваясь наибольшего соответствия формы и содержания, четкого композиционно-гопостроения, логики в изложении.

2. Место курса в структуре ООП

Дисциплина Б1.Б.22 «Методика редакторской работы» входит в обязательную (базовую) часть подготовки гуманитарного, социального и экономического модуля. Для освоения дисциплины обучающиеся используют знания, умения, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения дисциплин «Церковнославянский язык», «Введение в литургику», «История древнерусской литературы», «История и теория русской духовной музыки», «История искусств», «Прикладное источниковедение». Освоение данной дисциплины является необходимой основой для последующего написания квалификационной работы.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Компетенция	Индикаторы достижения компетенции
УК-4. Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном и иностранном(ых) языке	<i>Знать:</i> – о сущности языка как универсальной знаковой системы в контексте выражения мыслей, чувств, волеизъявлений; – особенности основных функциональных стилей;
	<i>Уметь:</i> – выполнять письменные проектные задания (письменное оформление презентаций, информационных буклетов, рекламных листовок, коллажей, постеров и т.д.) с учетом межкультурного речевого этикета; – составить текст сообщения, доклада и научной статьи.
	<i>Владеть:</i> – системой орфографии и пунктуации; – жанрами устной и письменной речи в разных коммуникативных ситуациях профессионально-делового общения; – основными способами построения простого, сложного предложений на русском языке.

<p>ПК-18. Способен редактировать музыкальные программы на радио и телевидении под руководством главного редактора, редактировать литературные тексты, нотации в области музыкального искусства, педагогики, древнерусского певческого искусства и русской духовной музыки в издательствах, редакциях периодических изданий</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – основы редакторской работы в СМИ, музыкальных и научных издательствах; требования к музыкальным программам на радио и телевидении, посвященным древнерусскому певческому искусству и русской духовной музыке; – требования к редакции текстов, нотаций; нормы законодательства в области авторского права; этические нормы в работе с авторами.
	<p><i>Уметь:</i></p> <p>редактировать научные тексты, учебные издания, сборники материалов, посвященные древнерусскому певческому искусству и русской духовной музыке;</p> <p>редактировать под руководством главного редактора музыкальные программы на радио и телевидении, посвященные музыкальному искусству (древнерусскому певческому искусству и русской духовной музыке);</p> <ul style="list-style-type: none"> – правильно организовать процесс редактирования текста и работы с автором; – соблюдать авторские права в своей профессиональной деятельности.
	<p><i>Владеть:</i></p> <p>методами работы с СМИ;</p> <p>нормами законодательства в области авторского права;</p> <p>методами редактирования разных по сложности и характеру текстов.</p>

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам		
			Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	3	108		8	
Аудиторные занятия		26		семестр	

5. Содержание дисциплины

5.1. Тематический план

№ п/п	Наименование тем	Всего часов	Аудиторные занятия (час.)	Самостоятельная работа (час.)
1	Тема 1. Речевое взаимодействие. Основные единицы общения. Устная и письменная разновидности русского языка. Диагностирующий тест, проводимый с целью определить исходный уровень знаний и практических навыков учащихся-		2	6

	ся по основным темам предлагаемого курса.			
2	Тема 2. Нормативные, коммуникативные, этические аспекты в устной и письменной речи.		2	6
3	Тема 3. Характеристика основных норм литературного русского языка. Практикум: Трудные случаи в системе норм произношения и ударения.		2	6
4	Тема 4. Функциональные стили современного русского языка. Взаимодействие функциональных стилей.		2	6
5	Тема 5. Научный стиль. Специфика использования элементов различных языковых уровней в научной речи. Речевые нормы учебной и научной сфер деятельности. Практикум: Трудные случаи в системе морфологических норм.		2	6
6	Тема 6. Официально-деловой стиль. Сфера его функционирования. Жанровое разнообразие. Практикум: Трудные случаи в системе синтаксических норм.		2	6
7	Тема 7. Языковые формулы официальных документов. Приемы унификации языка служебных документов. Интернациональные свойства русской официально-деловой письменной речи.		2	6
8	Тема 8. Реклама в деловой речи. Правила оформления документов. Речевой этикет в документе. Практикум: Трудные случаи в системе норм словоупотребления.		2	6
9	Тема 9. Жанровая дифференциация и отбор языковых средств в публицистическом стиле. Особенности устной публичной речи. Практикум: Трудные случаи в системе норм орфографии и пунктуации.		2	6
10	Тема 10. Оратор и его аудитория. Основные виды аргументов. Подготовка речи, устного сообщения, доклада.		2	6
11	Тема 11. Словесное оформление публичного выступления. Информативность и выразительность публичной речи.		2	6
12	Тема 12. Разговорная речь в системе функциональных разновидностей русского литературного языка. Условия функционирования разговорной речи.		2	6
13	Тема 13. Культура речи. Основные направления совершенствования навыков грамотного письма и говорения.		2	4

	Всего	108	26	82
--	-------	-----	----	----

5.2. Содержание дисциплины

Тема 1. Речевое взаимодействие. Основные единицы общения. Устная и письменная разновидности русского языка.

Язык как знаковая система. Структура и коммуникативные свойства языка. Условия функционирования книжной и разговорной речи, их особенности. Русский национальный язык и русский литературный язык. Устная и письменная формы русского литературного языка. Особенности редакторской работы с письменным текстом. Литературная редакция и ее задачи. Обязанности редактора. *Диагностический тест.*

Тема 2. Нормативные, коммуникативные, этические аспекты в устной и письменной речи

Нормативный аспект культуры речи. Понятие о языковой (литературной) норме. Языковая норма как историческое явление. Источники изменения норм литературного языка. Этические нормы речевой культуры. (Речевой этикет). Речевое общение. Основные единицы речевого общения: речевое событие, речевая ситуация, Речевое взаимодействие. Организация вербального взаимодействия. Эффективность речевой коммуникации. Доказательность и убедительность речи. Нормативность языка и редакторская работа.

Тема 3. Характеристика основных норм литературного русского языка.

Грамматические нормы, лексические нормы, орфоэпические нормы. Коммуникативные качества речи. Точность речи. Понятность речи. Профессионализмы. Диалектизмы. Жаргонизмы. Терминологическая лексика. Заимствования. Чистота речи. Богатство и разнообразие речи. Прямые и переносные значения слов. Художественные средства в речи. Особенности работы редактора в контексте норм литературного языка.

Практикум: Трудные случаи в системе норм произношения и ударения.

Тема 4. Функциональные стили современного русского языка. Взаимодействие функциональных стилей.

Функциональные стили современного русского языка. Характеристика стилей. Научный стиль. Официально-деловой стиль. Публицистический стиль. Разговорный стиль. Художественный стиль. Стилистическая окраска слов. Экспрессивные стили: торжественный, официальный, фамильярный, интимно-ласковый, шуточный, насмешливый (сатирический), нейтральный. Принципы работы редактора с основными функциональными стилями.

Тема 5. Научный стиль. Специфика использования элементов различных языковых уровней в научной речи. Речевые нормы учебной и научной сфер деятельности. Собственно-научный подстиль (монография, научная статья, реферат), учебно-научный подстиль (справочники, методические рекомендации), научно-популярный подстиль (очерк, статья). Лексика научного стиля речи. Морфологические особенности научного стиля. Синтаксические особенности научного стиля. Правила текстовой композиции в научном стиле речи. Клише в научном стиле. Композиция научной статьи. Аннотация к научной статье. Структура ВКР. Роль метатекста в научном стиле. Работа редактора с научным текстом. Наиболее распространенные ошибки в текстах научного стиля.

Практикум: Трудные случаи в системе морфологических норм.

Тема 6. Официально-деловой стиль. Сфера его функционирования. Жанровое разнообразие.

Лексические и грамматические особенности официально-делового стиля. Внутрстилевая и жанровая дифференциация официально-делового стиля. Профессионально-деловое общение: виды, форма, языковая специфика. Устные и письменные формы деловой речи. Интернациональные свойства официально-деловой письменной речи как следствие универсальных задач. Общие и специальные функции документа. Языковые нормы официально-делового стиля. Редакторская правка текстов в деловых документах.

Практикум: Трудные случаи в системе синтаксических норм.

Тема 7. Языковые формулы официальных документов. Приемы унификации языка служебных документов. Интернациональные свойства русской официально-деловой письменной речи. Требования к оформлению реквизитов документов. Типы документов. Структура и содержание служебных документов. Структура и содержание официальных писем. Унификация языка деловых бумаг. Тексты-трафареты и языковые формулы.

Тема 8. Реклама в деловой речи. Речевой этикет.

Реклама как общественная коммуникация. Структура рекламного текста. Документы информационно-рекламного характера: рекламное деловое письмо, резюме. Особенности русской и зарубежной школ делового письма. Этикет письменного делового общения. Новые тенденции в практике русского делового письма. Научные анонсы и пресс-релизы научных мероприятий. Реклама творческих и просветительских проектов: особенности редактуры.

Практикум: Трудные случаи в системе норм словоупотребления.

Тема 9. Жанровая дифференциация и отбор языковых средств в публицистическом стиле. Особенности устной публичной речи. Понятие публицистического стиля. Информативная и воздействующая функции публицистического стиля. Коммуникативная экспрессивная и эстетическая функции. Жанры публицистического стиля: очерк, статья, заметка, эссе, памфлет, прокламация, манифест, программа, интервью, репортаж, приветствие, резолюция (собрания, семинара, конференции). Языковые особенности публицистического стиля. Редактура публицистических текстов. Типичные ошибки в текстах публицистического стиля.

Практикум: Трудные случаи в системе норм орфографии и пунктуации.

Тема 10. Оратор и его аудитория. Подготовка речи.

Основы ораторского искусства. Понятие об ораторском искусстве. Оратор и его аудитория. Контакт со слушателями. Особенности ораторской речи. Подготовка речи, выбор темы, цель речи. Основные приемы поиска материала. Коммуникативный статус: адресат выступления, особенности аудитории. Типы публичной речи: приветствие, вступительное слово к концерту, модерирование публичной дискуссии и устное выступление в рамках научного мероприятия, защита научной работы и т. д. Типичные ошибки в устных выступлениях.

Тема 11. Словесное оформление публичного выступления. Информативность и выразительность публичной речи. Основные виды аргументов.

Композиция речи: начало, завершение и развертывание речи. Ораторские приемы привлечения внимания аудитории. Способы словесного оформления публичного выступления. Логические и интонационно-мелодические закономерности речи. Акустические компоненты интонации: тон, интенсивность звучания, темп, тембр. Типы интонационных конструкций. Система аргументации в устном выступлении. Распространенные ошибки в устных выступлениях разных типов.

Тема 12. Разговорная речь в системе функциональных разновидностей русского литературного языка. Условия функционирования разговорной речи. Формы реализации разговорного стиля. Подвиды разговорного стиля: обиходно-бытовой, обиходно-деловой,

эпистолярный. Диалог, личные письма, личные записки, общение по телефону. Разговорная и просторечная лексика. Роль внеязыковых факторов. Языковые средства разговорного стиля. Речевой этикет и разговорный стиль. Неформальное общение в научной среде, поддержание коммуникации в формальной и неформальной обстановке. Предупреждение стилистических ошибок, возникающих в результате смешения стилей, недопустимость просторечия в публичном общении на деловых, научных, просветительских, творческих мероприятиях.

Тема 13. Культура речи. Основные направления совершенствования навыков грамотного письма и говорения. Причины засорения языковой среды. Владение языком как показатель культуры человека. Правильность речи, богатство, четкость и точность выражения мысли как необходимые качества эффективности речи. Систематическое чтение; использование различных видов чтения: изучающего, ознакомительного, просмотрового. Чтение текстов разных стилей и жанров. Обогащение лексического запаса. Анализ стилистических особенностей текстов; развитие навыков редактирования текста. Повышение уровня общей культуры и образованности. Развитие навыков анализа текста любой стилиевой принадлежности, умение выявить его композиционные и языковые особенности. Формирование навыков литературной редакции письменных текстов разных функциональных текстов.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Список литературы

1. Введенская Л. А., Павлова Л. Г., Кашаева Е. Ю. Русский язык и культура речи: учеб. для вузов. Ростов-на-Дону: Феникс, 2014.
2. Сбитнева, А. А. Литературное редактирование: история, теория, практика : учебное пособие / А. А. Сбитнева. — 3-е изд., стер. — Москва : ФЛИНТА, 2016. — 208 с. — ISBN 978-5-9765-0768-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/85947> (дата обращения: 12.12.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

6.2. Интернет-ресурсы:

<http://dic.academic.ru/>
<http://dic.glossary.ru/>
<http://www.hi-edu.ru/e-books/xbook028/01/index.html>
<http://lingvomania.ru/>
<http://gramota.ru/>
<http://russian-world.info/kultura-rechi>
<http://pedved.ucoz.ru/publ/28>
<http://filologia.su/kultura-rechi>

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Учебные аудитории с необходимым количеством посадочных мест, оснащённые роялями (пианино), учебными досками, переносной и стационарной аудио- и видеоаппаратурой, нотный материал, аудио- и видеозаписи, методические материалы

8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся

8.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

Компетенция	Индикаторы достижения компетенции
ОПК-4. Способен осуществлять поиск ин-	<i>Знать:</i>

<p>формации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности</p>	<ul style="list-style-type: none"> – основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет; – основную литературу, посвящённую вопросам изучения музыкальных сочинений; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет; – самостоятельно составлять библиографический список трудов, посвященных изучению определенной проблемы в области музыкального искусства; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет; – информацией о новейшей искусствоведческой литературе, о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвящённых различным проблемам музыкального искусства.
<p>УК-4. Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном и иностранном(ых) языке</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – о сущности языка как универсальной знаковой системы в контексте выражения мыслей, чувств, волеизъявлений; – особенности основных функциональных стилей; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – выполнять письменные проектные задания (письменное оформление презентаций, информационных буклетов, рекламных листовок, коллажей, постеров и т.д.) с учетом межкультурного речевого этикета; – составить текст сообщения, доклада и научной статьи. <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – системой орфографии и пунктуации; – жанрами устной и письменной речи в разных коммуникативных ситуациях профессионально-делового общения; – основными способами построения простого, сложного предложений на русском языке.
<p>ПК-18. Способен редактировать музыкальные программы на радио и телевидении под руководством главного редактора, редактировать литературные тексты, нотации в области музыкального искусства, педагогики, древнерусского певческого искусства и русской духовной музыки в издательствах, ре-</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – основы редакторской работы в СМИ, музыкальных и научных издательствах; – требования к музыкальным программам на радио и телевидении, посвященным древнерусскому певческому искусству и русской духовной музыке;

дакциях периодических изданий	<ul style="list-style-type: none"> – требования к редакции текстов, нотаций; – нормы законодательства в области авторского права; – этические нормы в работе с авторами.
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - редактировать научные тексты, учебные издания, сборники материалов, посвященные древнерусскому певческому искусству и русской духовной музыке; - редактировать под руководством главного редактора музыкальные программы на радио и телевидении, посвященные музыкальному искусству (древнерусскому певческому искусству и русской духовной музыке); - правильно организовать процесс редактирования текста и работы с автором; - соблюдать авторские права в своей профессиональной деятельности.
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - методами работы с СМИ; - нормами законодательства в области авторского права; - методами редактирования разных по сложности и характеру текстов.

8.2. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания

Текущий контроль успеваемости проводится в следующих формах: проверка самостоятельной работы студента, работа на коллоквиуме. Форма промежуточной аттестации — зачет с оценкой в 8-м семестре, который включает устный ответ на вопросы по билетам.

8.3. Критерии оценивания формирования компетенций

ОПК-4. Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: устный ответ				
<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет; – основную литературу, посвященную вопросам изучения 	<p><i>Не знает</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет; – основную литературу, посвященную вопросам изучения 	<p><i>Знает частично</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет; – основную литературу, посвященную вопросам изучения 	<p><i>Знает в достаточной степени</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет; – основную литературу, посвященную вопросам изучения 	<p><i>Знает в полной мере</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет; – основную литературу, посвященную вопросам изучения

музыкальных сочинений;	музыкальных сочинений;	музыкальных сочинений;	просам изучения музыкальных сочинений;	просам изучения музыкальных сочинений;
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: устный ответ				
<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет; – самостоятельно составлять библиографический список трудов, посвященных изучению определенной проблемы в области музыкального искусства; 	<p><i>Не умеет</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет; – самостоятельно составлять библиографический список трудов, посвященных изучению определенной проблемы в области музыкального искусства; 	<p><i>Умеет, допуская фактические ошибки и неточности,</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет; – самостоятельно составлять библиографический список трудов, посвященных изучению определенной проблемы в области музыкального искусства; 	<p><i>Умеет в достаточной мере</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет; – самостоятельно составлять библиографический список трудов, посвященных изучению определенной проблемы в области музыкального искусства; 	<p><i>Умеет свободно</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет; – самостоятельно составлять библиографический список трудов, посвященных изучению определенной проблемы в области музыкального искусства;
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: устный ответ				
<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет; – информацией о новейшей искусствоведческой литературе, о проводимых конференциях, защитах кандидатских и док- 	<p><i>Не владеет</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет; – информацией о новейшей искусствоведческой литературе, о проводимых конференциях, защитах канди- 	<p><i>Частично владеет</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет; – информацией о новейшей искусствоведческой литературе, о проводимых конференциях, 	<p><i>В целом владеет</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет; – информацией о новейшей искусствоведческой литературе, о проводимых конференциях, защитах канди- 	<p><i>В полной мере владеет</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет; – информацией о новейшей искусствоведческой литературе, о проводимых конференциях,

торских диссертаций, посвящённых различным проблемам музыкального искусства.	датских и докторских диссертаций, посвящённых различным проблемам музыкального искусства.	защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвящённых различным проблемам музыкального искусства.	датских и докторских диссертаций, посвящённых различным проблемам музыкального искусства.	защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвящённых различным проблемам музыкального искусства.
--	---	--	---	--

УК-4. Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном и иностранном(ых) языке

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: устный ответ				
<i>Знать:</i> о сущности языка как универсальной знаковой системы в контексте выражения мыслей, чувств, волеизъявлений; особенности основных функциональных стилей; основы редакторской работы в СМИ, музыкальных и научных издательствах; требования к музыкальным программам на радио и телевидении, посвященным древнерусскому певческому искусству и русской духовной музыке; требования к редактуре текстов, нотаций; нормы законодательства в области авторского права; этические нормы в работе с авторами	<i>Не знает</i> о сущности языка как универсальной знаковой системы в контексте выражения мыслей, чувств, волеизъявлений; особенности основных функциональных стилей; основы редакторской работы в СМИ, музыкальных и научных издательствах; требования к музыкальным программам на радио и телевидении, посвященным древнерусскому певческому искусству и русской духовной музыке; требования к редактуре текстов, нотаций; нормы законодательства в области авторского права; этические	<i>Знает частично</i> о сущности языка как универсальной знаковой системы в контексте выражения мыслей, чувств, волеизъявлений; особенности основных функциональных стилей; основы редакторской работы в СМИ, музыкальных и научных издательствах; требования к музыкальным программам на радио и телевидении, посвященным древнерусскому певческому искусству и русской духовной музыке; требования к редактуре текстов, нотаций; нормы законодательства в области авторского права; этические	<i>Знает в достаточной степени</i> о сущности языка как универсальной знаковой системы в контексте выражения мыслей, чувств, волеизъявлений; особенности основных функциональных стилей; основы редакторской работы в СМИ, музыкальных и научных издательствах; требования к музыкальным программам на радио и телевидении, посвященным древнерусскому певческому искусству и русской духовной музыке; требования к редактуре текстов, нотаций; нормы законодательства в области авторского права; этические	<i>Знает в полной мере</i> о сущности языка как универсальной знаковой системы в контексте выражения мыслей, чувств, волеизъявлений; особенности основных функциональных стилей; основы редакторской работы в СМИ, музыкальных и научных издательствах; требования к музыкальным программам на радио и телевидении, посвященным древнерусскому певческому искусству и русской духовной музыке; требования к редактуре текстов, нотаций; нормы законодательства в области авторского права; этические

	нормы в работе с авторами	нормы в работе с авторами	права; этические нормы в работе с авторами	нормы в работе с авторами
--	---------------------------	---------------------------	--	---------------------------

Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции:

устный ответ

<p><i>Уметь:</i> выполнять письменные проектные задания (письменное оформление презентаций, информационных буклетов, рекламных листовок, коллажей, постеров и т.д.) с учетом межкультурного речевого этикета; составить текст сообщения, доклада и научной статьи; редактировать научные тексты, учебные издания, сборники материалов, посвященные древнерусскому певческому искусству и русской духовной музыке; редактировать под руководством главного редактора музыкальные программы на радио и телевидении, посвященные музыкальному искусству (древнерусскому певческому искусству и русской духовной музыке);</p>	<p><i>Не умеет</i> выполнять письменные проектные задания (письменное оформление презентаций, информационных буклетов, рекламных листовок, коллажей, постеров и т.д.) с учетом межкультурного речевого этикета; составить текст сообщения, доклада и научной статьи; редактировать научные тексты, учебные издания, сборники материалов, посвященные древнерусскому певческому искусству и русской духовной музыке; редактировать под руководством главного редактора музыкальные программы на радио и телевидении, посвященные музыкальному искусству (древнерусскому</p>	<p><i>Умеет, допускающая фактические ошибки и неточности,</i> выполнять письменные проектные задания (письменное оформление презентаций, информационных буклетов, рекламных листовок, коллажей, постеров и т.д.) с учетом межкультурного речевого этикета; составить текст сообщения, доклада и научной статьи; редактировать научные тексты, учебные издания, сборники материалов, посвященные древнерусскому певческому искусству и русской духовной музыке; редактировать под руководством главного редактора музыкальные программы на радио и телевидении, посвященные му-</p>	<p><i>Умеет в достаточной мере</i> самостоятельно выполнять письменные проектные задания (письменное оформление презентаций, информационных буклетов, рекламных листовок, коллажей, постеров и т.д.) с учетом межкультурного речевого этикета; составить текст сообщения, доклада и научной статьи; редактировать научные тексты, учебные издания, сборники материалов, посвященные древнерусскому певческому искусству и русской духовной музыке; редактировать под руководством главного редактора музыкальные программы на радио и телевидении, посвященные музыкальному ис-</p>	<p><i>Умеет</i> свободно самостоятельно выполнять письменные проектные задания (письменное оформление презентаций, информационных буклетов, рекламных листовок, коллажей, постеров и т.д.) с учетом межкультурного речевого этикета; составить текст сообщения, доклада и научной статьи; редактировать научные тексты, учебные издания, сборники материалов, посвященные древнерусскому певческому искусству и русской</p>
---	--	--	---	---

правильно организовать процесс редактирования текста и работы с автором; соблюдать авторские права в своей профессиональной деятельности.	певческому искусству и русской духовной музыке); правильно организовать процесс редактирования текста и работы с автором; соблюдать авторские права в своей профессиональной деятельности	зыкальному искусству (древнерусскому певческому искусству и русской духовной музыке); правильно организовать процесс редактирования текста и работы с автором; соблюдать авторские права в своей профессиональной деятельности	кусству (древнерусскому певческому искусству и русской духовной музыке); правильно организовать процесс редактирования текста и работы с автором; соблюдать авторские права в своей профессиональной деятельности	духовной музыке); правильно организовать процесс редактирования текста и работы с автором; соблюдать авторские права в своей профессиональной деятельности
---	---	--	---	--

Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции:

устный ответ

<i>Владеть:</i> системой орфографии и пунктуации; жанрами устной и письменной речи в разных коммуникативных ситуациях профессионально-делового общения; основными способами построения простого, сложного предложений на русском языке; методами работы с СМИ; нормами законодательства в области авторского права; методами редактирования разных по сложности и характеру текстов	<i>Не владеет</i> системой орфографии и пунктуации; жанрами устной и письменной речи в разных коммуникативных ситуациях профессионально-делового общения; основными способами построения простого, сложного предложений на русском языке; методами работы с СМИ; нормами законодательства в области авторского права; методами редактирования разных по сложности и характеру текстов	<i>Частично владеет</i> системой орфографии и пунктуации; жанрами устной и письменной речи в разных коммуникативных ситуациях профессионально-делового общения; основными способами построения простого, сложного предложений на русском языке; методами работы с СМИ; нормами законодательства в области авторского права; методами редактирования разных по сложности и характеру текстов	<i>В целом владеет</i> системой орфографии и пунктуации; жанрами устной и письменной речи в разных коммуникативных ситуациях профессионально-делового общения; основными способами построения простого, сложного предложений на русском языке; методами работы с СМИ; нормами законодательства в области авторского права; методами редактирования разных по сложности и характеру текстов	<i>В полной мере владеет</i> системой орфографии и пунктуации; жанрами устной и письменной речи в разных коммуникативных ситуациях профессионально-делового общения; основными способами построения простого, сложного предложений на русском языке; методами работы с СМИ; нормами законодательства в области авторского права; методами редактирования разных по сложности и характеру текстов
---	---	---	--	--

ПК-18. Способен редактировать музыкальные программы на радио и телевидении под руководством главного редактора, редактировать литературные тексты, нотации в области музыкального искусства, педагогики, древнерусского певческого искусства и русской духовной музыки в издательствах, редакциях периодических изданий

Индикаторы	Уровни сформированности компетенции
-------------------	--

достижения компетенции	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: устный ответ				
<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – основы редакторской работы в СМИ, музыкальных и научных издательствах; – требования к музыкальным программам на радио и телевидении, посвященным древнерусскому певческому искусству и русской духовной музыке; – требования к редакции текстов, нотаций; – нормы законодательства в области авторского права; этические нормы в работе с авторами. 	<p><i>Не знает</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – основы редакторской работы в СМИ, музыкальных и научных издательствах; – требования к музыкальным программам на радио и телевидении, посвященным древнерусскому певческому искусству и русской духовной музыке; – требования к редакции текстов, нотаций; – нормы законодательства в области авторского права; этические нормы в работе с авторами. 	<p><i>Знает частично</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – основы редакторской работы в СМИ, музыкальных и научных издательствах; – требования к музыкальным программам на радио и телевидении, посвященным древнерусскому певческому искусству и русской духовной музыке; – требования к редакции текстов, нотаций; – нормы законодательства в области авторского права; этические нормы в работе с авторами. 	<p><i>Знает в достаточной степени</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – основы редакторской работы в СМИ, музыкальных и научных издательствах; – требования к музыкальным программам на радио и телевидении, посвященным древнерусскому певческому искусству и русской духовной музыке; – требования к редакции текстов, нотаций; – нормы законодательства в области авторского права; этические нормы в работе с авторами. 	<p><i>Знает в полной мере</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – основы редакторской работы в СМИ, музыкальных и научных издательствах; – требования к музыкальным программам на радио и телевидении, посвященным древнерусскому певческому искусству и русской духовной музыке; – требования к редакции текстов, нотаций; – нормы законодательства в области авторского права; этические нормы в работе с авторами.
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: устный ответ				
<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - редактировать научные тексты, учебные издания, сборники материалов, посвященные древнерусскому певческому искусству и русской духовной музыке; - редактировать под руководством главного редактора му- 	<p><i>Не умеет</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - редактировать научные тексты, учебные издания, сборники материалов, посвященные древнерусскому певческому искусству и русской духовной музыке; - редактировать под руководством главного редактора му- 	<p><i>Умеет, допуская фактические ошибки и неточности,</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - редактировать научные тексты, учебные издания, сборники материалов, посвященные древнерусскому певческому искусству и русской духовной музыке; - редактировать 	<p><i>Умеет в достаточной мере</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - редактировать научные тексты, учебные издания, сборники материалов, посвященные древнерусскому певческому искусству и русской духовной музыке; - редактировать под руководством главного 	<p><i>Умеет свободно</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - редактировать научные тексты, учебные издания, сборники материалов, посвященные древнерусскому певческому искусству и русской духовной музыке; - редактировать под руководством главного редактора му-

зыкальные программы на радио и телевидении, посвященные музыкальному искусству (древнерусскому певческому искусству и русской духовной музыке); - правильно организовать процесс редактирования текста и работы с автором; соблюдать авторские права в своей профессиональной деятельности.	зыкальные программы на радио и телевидении, посвященные музыкальному искусству (древнерусскому певческому искусству и русской духовной музыке); - правильно организовать процесс редактирования текста и работы с автором; соблюдать авторские права в своей профессиональной деятельности.	под руководством главного редактора музыкальные программы на радио и телевидении, посвященные музыкальному искусству (древнерусскому певческому искусству и русской духовной музыке); - правильно организовать процесс редактирования текста и работы с автором; соблюдать авторские права в своей профессиональной деятельности.	редактора музыкальные программы на радио и телевидении, посвященные музыкальному искусству (древнерусскому певческому искусству и русской духовной музыке); - правильно организовать процесс редактирования текста и работы с автором; соблюдать авторские права в своей профессиональной деятельности.	зыкальные программы на радио и телевидении, посвященные музыкальному искусству (древнерусскому певческому искусству и русской духовной музыке); - правильно организовать процесс редактирования текста и работы с автором; соблюдать авторские права в своей профессиональной деятельности.
---	---	---	---	---

**Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции:
устный ответ**

<i>Владеть:</i> - методами работы с СМИ; - нормами законодательства в области авторского права; методами редактирования разных по сложности и характеру текстов.	<i>Не владеет</i> - методами работы с СМИ; - нормами законодательства в области авторского права; методами редактирования разных по сложности и характеру текстов.	<i>Частично владеет</i> - методами работы с СМИ; - нормами законодательства в области авторского права; методами редактирования разных по сложности и характеру текстов.	<i>В целом владеет</i> - методами работы с СМИ; - нормами законодательства в области авторского права; методами редактирования разных по сложности и характеру текстов.	<i>В полной мере владеет</i> - методами работы с СМИ; - нормами законодательства в области авторского права; методами редактирования разных по сложности и характеру текстов.
---	---	---	--	--

Оцениваемые компоненты промежуточной аттестации и диапазон баллов оценивания компонентов компетенций

Оцениваемые компоненты	Баллы (макс. количество – 100 баллов)			
	нулевой	пороговый	средний	высокий
а) содержание и полнота ответа на вопросы экзаменационного билета и дополнительные вопросы	0-10	11-14	15-17	18-20
б) знание литературы и основных справоч-	0-10	11-14	15-17	18-20

ных изданий				
в) понимание логики использования приемов редактуры	0-10	11-14	15-17	18-20
г) культура устной и письменной речи	0-10	11-14	15-17	18-20
	50	70	85	100

Шкала оценивания:

Баллы	Оценки
86 – 100	Отлично
71 – 85	Хорошо
51 – 70	Удовлетворительно
0 – 50	Неудовлетворительно

Оценка «отлично» выставляется в случае, если студент свободно владеет фактическим материалом по заданному вопросу, умеет анализировать текст с точки зрения сферы функционирования, нормативности и возможностей его усовершенствования в соответствии с поставленными задачами, владеет приемами редактирования текста; грамотно и логично излагает и обосновывает свою точку зрения, свободно владеет профессиональной терминологией.

Оценка «хорошо» выставляется в случае, когда студент, владея материалом вопроса, знает его фактическую сторону, умеет правильно сделать выводы из своего ответа, но допускает отдельные ошибки или неточности, недостаточно логично доказывает свою точку зрения. Также данная оценка выставляется в случае, если студент затрудняется дать полный, исчерпывающий ответ на один из вопросов билета или дополнительный вопрос. Для получения оценки «отлично» или «хорошо» обязательно умение студента изложить материал правильным литературным языком, без применения вульгаризмов, жаргонных или просторечных выражений, с соблюдением норм русского языка.

Оценка «удовлетворительно» выставляется в случае, когда студент слабо владеет материалом вопроса, допускает значительные пробелы в изложении фактического материала или демонстрирует отрывочные знания. Данная оценка выставляется также тогда, когда студент допускает серьезные ошибки при ответе, допускает ошибки в оценке и анализе текстов разных функциональных стилей, демонстрирует слабое владение приемами редактирования текста, допускает ошибки в речи. Эта же оценка выставляется в случае, когда студент не может удовлетворительно ответить на один из вопросов билета.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется в том случае, когда студент демонстрирует либо полное незнание материала билета, либо наличие бессистемных, отрывочных знаний, связанных с поставленными перед ним вопросами только частично, и проявляет беспомощность при ответе на дополнительные или наводящие вопросы; допускает грубые ошибки при анализе текста; не владеет приемами редактирования текста. Фактором, влияющим на снижение оценки ответа, является также малограмотная речь с использованием жаргонных и просторечных выражений, неумение правильно пользоваться терминологией.

8.4. Контрольные материалы

8.4.1. Текущая аттестация

Примерные вопросы и задания для самостоятельной работы и подготовки к семинарским занятиям:

Тема 1

Контрольные вопросы и задания

1. В чем проявляется системность языка?
2. Назовите и охарактеризуйте формы существования языка.
3. Что такое «литературный язык»? Какие сферы человеческой деятельности он обслуживает?
4. Назовите основные признаки литературного языка.
5. Чем устная речь отличается от письменной?
6. В чем заключается различие между книжной и разговорной речью?

Тема 2

Контрольные вопросы и задания

1. Что такое «языковая (литературная) норма»? Что такое «вариативность нормы»?
2. Что такое «речевой этикет»?
3. Назовите факторы, определяющие формирование речевого этикета и его использование.
4. Докажите, что речевой этикет имеет национальную специфику.
5. Что представляет собой речевая деятельность?
6. Докажите, что речевая деятельность имеет социальный характер.
7. Охарактеризуйте основные единицы речевого общения.
8. От чего зависит эффективность речевой коммуникации?
9. Назовите и охарактеризуйте основные виды аргументов.
10. Что понимается под невербальными средствами общения?

Тема 3.

Контрольные вопросы и задания

1. Охарактеризуйте лексику русского языка с точки зрения сферы ее употребления. Расскажите об использовании в речи профессионализмов, диалектизмов, жаргонизмов.
2. Назовите основные способы толкования терминов.
3. Как вы относитесь к употреблению в речи иностранных слов? Какие ошибки встречаются в речи при их использовании?
4. В чем заключается богатство русского языка?
5. Что такое «выразительность речи»? От каких условий она зависит?
6. Охарактеризуйте основные средства речевой выразительности.
7. Приведите свои примеры использования средств речевой выразительности
8. Расскажите об использовании в речи пословиц, поговорок, крылатых слов, фразеологических выражений.

Тема 4.

Контрольные вопросы и задания

1. Что такое функциональные стили и чем обусловлено их наличие?
2. Кратко охарактеризуйте особенности функциональных стилей русского языка.
3. Подберите образцы текстов, написанных в разных стилях: Охарактеризуйте эти тексты.
4. Что такое стилистическая окраска слов? Приведите примеры стилистически окрашенных слов.
5. Что такое «экспрессивные стили»?

Тема 5.

Контрольные вопросы и задания

1. Дайте краткую характеристику научного стиля речи.
2. В чем заключаются лексические, морфологические и синтаксические особенности научного стиля речи?
3. Приведите примеры использования элементов различных языковых уровней в научной речи.

4. Что такое речевая норма научной сферы деятельности?

Темы 6-7.

Контрольные вопросы и задания

1. Дайте краткую характеристику официально-делового стиля речи.
2. В чем заключаются лексические и грамматические особенности официально-делового стиля?
3. Какие разновидности устного делового общения вы знаете?
4. Дайте определение понятия культура официальной переписки.
5. Назовите виды официальных писем. Какие лингвистические приемы составления делового письма вы знаете?
6. Какие требования предъявляются к составу и оформлению реквизитов документов?
7. Какие аспекты содержания документа могут быть переданы с помощью стандартных языковых моделей? Приведите примеры.
8. Как проявляются правила этикета в практике делового письма?

Тема 8.

Контрольные вопросы и задания

1. Каковы цели и задачи рекламы?
2. Какие факторы влияют на стиль рекламной коммуникации?
3. Какова структура рекламного текста?
4. В чем заключаются особенности составляющих рекламного текста?
5. Охарактеризуйте основные морфологические, синтаксические и стилистические приемы создания рекламного текста.
6. Приведите примеры удачных, на ваш взгляд, рекламных текстов. Аргументируйте свое мнение.

Тема 9.

Контрольные вопросы и задания

1. Какова цель, задачи и сфера употребления публицистического стиля?
2. Каковы функции публицистического стиля?
2. Охарактеризуйте основные языковые особенности публицистического стиля.
3. Назовите основные жанры публицистики.
4. Назовите эмоциональные средства выразительности в публицистическом стиле.
4. Проведите анализ языковой личности популярного радио- или телеведущего.

Тема 10-11.

Контрольные вопросы и задания

1. Раскройте содержание понятия «ораторское искусство». Назовите основные особенности ораторского искусства как социального явления.
2. Расскажите об основных факторах, влияющих на установление контакта между оратором и слушателями.
3. Охарактеризуйте этапы подготовки ораторской речи.
4. Что такое «композиция речи»? Дайте характеристику ее основных элементов.
5. О каких методах изложения материала и приемах привлечения внимания вы узнали в этой главе?
6. Что понимается под логическим ударением, речевым тактом, интонацией? Какие виды пауз существуют? Назовите основные интонационные конструкции.
7. Каков интонационно-методический рисунок знаков препинания в русской устной речи?

Тема 12.

Контрольные вопросы и задания

1. Дайте определение разговорному стилю речи.
2. Какова форма реализации разговорного стиля?
3. Назовите особенности и условия функционирования разговорного стиля.
4. Охарактеризуйте лексические средства разговорного стиля.
5. Назовите нелексические средства разговорного стиля.
6. Расскажите о морфологических и синтаксических особенностях разговорного стиля.

Тема 13.

Контрольные вопросы и задания

1. Что такое «культура речи»?
2. Расскажите об истории понятия «культура речи».
3. Расскажите о взаимосвязи культуры речи и культуры общения.
4. Расскажите о правилах речевого этикета.
5. Назовите наиболее важные, с вашей точки зрения, направления совершенствования навыков грамотного письма и говорения.

8.4.2. Промежуточная аттестация

Вопросы к зачету с оценкой

1. Понятие национального языка. Состав русского национального языка. Нормативный аспект культуры речи. Виды языковых норм. Устная форма общения и письменная форма общения.
2. Условия функционирования разговорной речи и роль внеязыковых факторов. Диалогическая и монологическая речь: специфика функций, условия организации.
3. Функциональные стили современного русского языка. Функционально – семантическая типология текстов.
4. Характеристика научного стиля. Языковая специфика научной речи. Термин и его специфические особенности.
5. Характеристика официально-делового стиля. Особенности языковых средств организации. Деловая беседа как вид речевого общения, организация.
6. Характеристика публицистического стиля. Жанровое своеобразие публицистического стиля.
7. Особенности устной публичной речи. Оратор и его аудитория. Подготовка речи: выбор темы, цель речи, поиск материала, начало и завершение речи.
8. Словесное оформление публичного выступления. Понятность, информативность и выразительность публичного выступления. Культура дискусивно-полемической речи.
9. Основные орфоэпические и акцентологические нормы.
10. Лексические нормы современного русского языка.
11. Понятие морфологической нормы. Имя существительное и имя прилагательное. Местоимение. Числительное.
12. Синтаксические нормы современного русского языка.
13. Словообразовательные нормы современного русского языка.
14. Понятие речевой и стилистической ошибки. Типология и способы устранения стилистических ошибок.
15. Принципы редакторской правки. Организация работы редактора.
16. Особенности редактуры текстов разных функциональных стилей.

Приложение. Литература для самостоятельной работы

Васильева А. Н. Основы культуры речи. М., 1990.

- Введенская Л. А. Русский язык и культура речи: экзаменационные ответы / Л. А. Введенская, Л. Г. Павлова, Е. Ю. Катаева. Ростов н/Д.: Изд-во «Феникс», 2007.
- Водина Н. С., Иванова А. Ю., Клюев В. С. и др. Культура устной и письменной речи делового человека: Справочник-практикум. М., 1997. Русский язык и культура речи: Учебник для студентов вузов, обучающихся по педагогическим специальностям / Под ред. А. Ипполитовой. М.: ТК Велби, изд-во Проспект, 2004.
- Гойхман О. Я., Надеина Г. М. Речевая коммуникация: Учебник для вузов. М.: ИНФРА-М, 2001.
- Демидова А. К. Научный стиль речи. Оформление научной работы: учеб. пособие / А. К. Демидова. М., 1991.
- Зуева Т.А., Иванова Е.Н. Стратегии литературного редактирования: учебное пособие. – Москва-Берлин: Директ-Медиа, 2015.
- Калинина И. А. Русский язык: трудности орфографии и пунктуации в таблицах, схемах и упражнениях: учеб. пособие / И. А. Калинина. СПб.: СПГУТД, 2002.
- Колесникова Н. И. От конспекта к диссертации: Учебное пособие по развитию навыков письменной речи. М., 2002.
- Краснов С. А. Деловое общение: мет. указания / С. А. Краснов. СПб.: СПГУТД, 2005.
- Культура делового общения: Учебное пособие для студентов / Под ред. проф. Н. Г. Грудцыной. М.: МГПУ, 2002.
- Культура русской речи: Учебник для вузов / Под ред. Л. К. Граудиной и Н. Ширяева. М., 2002.
- Налимова Т. А. Научный стиль речи: учеб. пособие / Т. А. Налимова. СПб.: СПГУТД, 2000.
- Налимова Т. А. Научный стиль речи / Т. А. Налимова. СПб.: СПГУТД, 2000.
- Нефедова Н. В. Русский язык и культура речи: учебник / Н. В. Нефедова. Ростов н/Д.: Изд-во «Феникс», 2008.
- Панфилова А. П. Деловая коммуникация в прогрессивной деятельности / А. П. Панфилова. СПб., 1999.
- Практикум по русскому языку и культуре речи. СПб.: СПГУТД, 2001.
- Романова Н. Ю. Читаем по-русски: учеб. пособие / Н. Ю. Романова. СПб.: СПГУТД, 2004.
- Русский язык и культура речи // Под редакцией В. И. Максимова. М., 2000.
- Свидинская Н. Т. Контрольные работы по дисциплине «Русский язык и культура речи»: мет. указания / Н. Т. Свидинская, Т. А. Налимова, Н. Ю. Романова. СПб.: СПГУТД, 2005.
- Синцов Е. В. Русский язык и культура речи: учеб. пособие / Е. В. Синцов. М.: «Флинта»: Наука, 2009.
- Хазагеров Г. Г., Корнилова Е. Е. Риторика для делового человека: Учебное пособие для студентов. М.: Флинта, 2003.