

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Быстров Денис Викторович
Должность: проректор по учебной и воспитательной работе
Дата подписания: 16.06.2025 11:48:01
Уникальный программный ключ:
e65bf62efcec8b729439c6421c034924bfb01

1

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория
имени Н. А. Римского-Корсакова»
Кафедра древнерусского певческого искусства

Принято на заседании Ученого совета
(в составе ОПОП, протокол от 17.06.2025 № 7)
Утверждено приказом ректора
от 17.06.2025 № ____

Согласовано
Проректор по учебной и воспитательной работе

_____ Д. В. Быстров

«17» июня 2025 г.

Литература и искусство Древней Руси

Рабочая программа дисциплины

Направление подготовки
53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство
(уровень бакалавриата)

Направленность (профиль) программы
Древнерусское певческое искусство

Форма обучения
Очная

Санкт-Петербург
2025

Рабочая программа дисциплины «Литература и искусство Древней Руси» составлена на основании требований Образовательного стандарта Консерватории по УГСН 53.00.00 Музыкальное искусство (бакалавриат), утвержденного приказом ректора Консерватории от 25.01.2022 г. № 23, и с учетом требований ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (уровень высшего образования – бакалавриат), утвержденного приказом Минобрнауки России от 23 августа 2017 года № 828.

Автор-составитель рабочей программы:
к.ф.н., доцент Егорова М. С.

Рецензент: Засл. деят. искусств РФ, канд.иск., доцент Кручинина А. Н.

Рабочая программа дисциплины утверждена
на заседании кафедры древнерусского певческого искусства
«12» мая 2025 г., протокол № 11.

Содержание

1	Цели и задачи освоения дисциплины	Ошибка! Закладка не определена.
2	Место дисциплины в структуре образовательной программы ...	Ошибка! Закладка не определена.
3	Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы....	Ошибка! Закладка не определена.
4	Объем дисциплины и виды учебной работы	Ошибка! Закладка не определена.
5	Содержание дисциплины.....	Ошибка! Закладка не определена.
5.1	Тематический план	6
5.2	Содержание программы.....	7
6	Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	15
6.1	Список литературы.....	15
6.2	Интернет-ресурсы.....	16
7	Материально-техническое обеспечение дисциплины	16
8	Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся.....	16
8.1	Формируемые компетенции и индикаторы их достижения.....	16
8.2	Методические материалы, определяющие процедуру оценивания	17
8.3	Критерии оценивания формирования компетенций	18
8.4	Контрольные материалы.....	Ошибка! Закладка не определена.
Приложение 1. Литература для самостоятельной работы.....		29

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Дисциплина направлена на комплексное изучение книжно-письменной и художественной традиций Древней Руси. Целью дисциплины является формирование целостного представления о средневековом художественном творчестве, получение теоретических знаний о литературе, архитектуре, изобразительном и декоративно-прикладном искусстве Древней Руси (X–XVII вв.), а также о традициях древнерусского искусства в русской культуре Нового времени. В задачи дисциплины входит формирование представлений о месте искусства Древней Руси в системе средневековой культуры христианского мира, изучение основных этапов развития, важнейших направлений и местных традиций, существовавших в искусстве Древней Руси X–XVII вв. Формирование навыков самостоятельной интерпретации литературных, изобразительных и архитектурных произведений Древней Руси, работы с аутентичными литературными и материальными источниками и научной литературой.

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы

Дисциплина Б1.В.ОД.15 «Литература и искусство Древней Руси» относится к дисциплинам по выбору гуманитарного, социального и экономического цикла. Для освоения дисциплины «Литература и искусство Древней Руси» обучающиеся используют знания, умения, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения дисциплин «Церковнославянский язык», «История и теория русской духовной музыки». Освоение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «Поэтика гимнографии и древнерусского певческого искусства», «Теория и история изобразительного искусства», для прохождения палеографической практики, подготовки квалификационной работы.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Компетенция	Индикаторы достижения компетенции
ПК-14 Способен к научно-практической деятельности по исследованию памятников древнерусского певческого искусства и русской духовной музыки в широком историко-культурном контексте	<i>Знать:</i> - основные положения истории древнерусской литературы; корпус литературных памятников; систему средневековых литературных жанров; специальную терминологию; - этапы развития средневекового христианского искусства, произведения архитектуры, изобразительного и декоративно-прикладного искусства, их стилистические характеристики и иконографические особенности, символический смысл, планировочные и конструктивные решения, материалы и техники; - специфику содержания, символики и формальных выразительных средств искусства Древней Руси; пути и результаты контактов искусства Древней Руси с искусством других стран и регионов христианского мира; принципы интерпретации произведений средневекового искусства.

	<i>Уметь:</i> - осмысливать развитие древнерусского певческого искусства и русской духовной музыки в историческом контексте, в том числе, в связи с развитием других видов искусства и литературы, общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода; - находить, анализировать и критически осмысливать информацию на основе комплексных научных методов, применяемых при изучении искусства и культуры Древней Руси; подготавливать и проводить научно-исследовательскую работу с использованием знания истории искусства Древней Руси, анализировать и обобщать результаты научного исследования на основе современных междисциплинарных подходов; - анализировать древнерусские литературные памятники.
	<i>Владеть:</i> - современными методами историко-культурного исследования, системным подходом к изучению истории церковно-певческой традиции России; - терминологией научных исследований в области истории искусства Древней Руси; основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, относящейся к искусству Древней Руси; - филологической терминологией; навыками сравнительного анализа разножанровых текстов на церковнославянском языке; навыками чтения аутентичных источников древнерусской литературы.

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам		
			Контрольное занятие	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	3	99	2	3	
Аудиторные занятия		64	семестр	семестр	

5. Содержание дисциплины.

Дисциплина «Литература и искусство Древней Руси» изучается во втором и третьем семестрах (1-й и 2-й год обучения). Программа дисциплины предусматривает сочета-

ние нескольких форм обучения: лекции, которые проходят на протяжении всего семестра, а также практические занятия. Практические занятия проводятся в интерактивной форме и включают семинары с обсуждением устных сообщений студентов.

Самостоятельная работа студента включает работу с литературой, подготовку к семинарам, участию в дискуссиях, подготовку к устному сообщению на выбранную тему с последующим обсуждением темы, подготовку к блиц-опросам и тестированию. Самостоятельная работа студента проходит во время учебных недель, а также в сессию во время подготовки к экзамену.

5.1. Тематический план.

№	Наименование тем и разделов	Всего часов	Аудиторные занятия		Самостоятельная работа
			Лекции	Практические / интерактивные	Недели теоретического обучения и сессия
1.	Введение в дисциплину	3	1	1	1
2.	Общая характеристика источников по истории древнерусской литературы.	3	1	1	1
3.	Начало древнерусской литературы.	3	1	1	1
4.	Жанровая система древнерусской литературы	3	1	1	1
5.	Общая характеристика переводной литературы XI–XIII вв.	5	1	2	2
6.	Литература XI–XIII вв. Жанр проповеди в древнерусской литературе.	3	1	1	1
7.	Агиография (1 часть)	4	2	1	1
8.	Агиография (2 часть)	4	2	1	1
9.	Летописание	4	2	1	1
10.	«Слово о полку Игореве».	4	2	1	1
11.	Повести о татаро-монгольском нашествии XIII в.	0			
12.	Древнерусская литература эпохи «второго южнославянского влияния» (XI–XV вв.).	6	2	2	2
13.	Развитие житийного жанра в московской литературе XV в.	4	2	1	1
14.	Книжность Московской Руси в XVI в.	4	2	1	1
15.	Литература Московской Руси XVII в. как литература «переходной эпохи».	4	2	1	1
16.	Введение в дисциплину. Определение понятия «иконология». Специфика средневекового изобразительного искусства.	3	2		1
17.	Теория образа в средневековом изобразительном искусстве. Методы исследования и интерпретации средневековых памятников искусства.	6	2	2	2
18.	Раннехристианское искусство. Мозаики Рима и Равенны. Энкаустические иконы.	3	2		1
19.	Иконоборческий и постиконаборческий периоды. Формирование средневекового канона.	3	2		1
20.	Византийское искусство XI–XV вв. Язык иконы.	4	2		2

21.	Основные иконографические типы. Иконография Спасителя. Иконография Богородицы.	4	2		2
22.	Сакральный образ в литургическом пространстве средневекового храма. Высокий иконостас. Структура и семантика.	7	2	2	3
23.	Русское искусство домонгольского периода.	4	2		2
24.	Русское изобразительное искусство XIV–XV вв.	4	2		2
25.	Русское искусство XVI–XVII в.	7	4		3
	ИТОГО	99	44	20	35

5.2. Содержание программы.

1. Понятие «древнерусская литература» в соотношении с понятиями «средневековая восточнославянская книжность», «литература *Rex Slavia Orthodoxa*». Хронологические границы, происхождение, диахрония. Состав литературы. Литература оригинальная и переводная. Древнерусская литература (и шире – древнеславянская христианская книжность) как каноническое искусство. Специфика древнерусской литературы как объекта исследования и описания. Неприменимость/ограниченная применимость методов исследования литературы Нового времени к средневековым текстам. Понятия «каноническое искусство», «эстетика тождества», «традиционалистское искусство». Особая концепция авторства в древнерусской литературе (анонимность, псевдонимность, редактуры, компиляции). Понятие «канон». Авторство и Авторитет. Священное Предание. Сложность понятия «канон» в средневековом искусстве. Каноническое искусство как информационный парадокс. Основная проблематика исследований по истории древнерусской литературы (обзор). Объект vs. метод исследования. Корпус рассматриваемых в курсе текстов.

2. Общая характеристика источников по истории древнерусской литературы. Проблемы происхождения письменности на Руси. Древнерусская рукописная книга (писчий материал, типы почерков, украшения, переплеты, писцовые и владельческие записи) и проблемы ее сохранности. Старейшие рукописные книги Древней Руси. Репертуар сохранившихся литературных памятников и его особенности. Основные места хранения старинной русской рукописной книги. Вспомогательные источниковедческие дисциплины — палеография и археография. Археографические экспедиции за старинными книгами. Описания рукописей. Вопросы атрибуции и датировки древнерусских литературных произведений; анонимность литературного творчества в средневековье; возможность датировки текста по косвенным признакам; возможность установления «социального происхождения» анонимного литературного текста (проблема сословной и политической ориентации его автора). Редакции произведения; понятие о литературной истории текста и текст-архетипе; значение текстологии для исследования литературных памятников XI—XVII вв.

3. Начало древнерусской литературы. Историко-культурные условия ее возникновения. Явление «литературной трансплантации», понятие «литературы-посредницы» (Д. С. Лихачев). Роль и значение византийских и древнеболгарских культурных (литературных) традиций для славянского мира. Существование единой славяно-русской письменности и литературы. Древнейшие славянские переводы, в том числе и кирилло-мефодиевские тексты, известные в Киевскую эпоху. Переводы библейских книг. Значение переводов библейских книг и памятников гимнографии. Древнейшие богослужебные книги по сохранившимся рукописям. Первые книгописные и переводческие центры. Древнейшая оригинальная славянская книжность (Кирилло-Мефодиевская традиция, Константин Преславский, Климент Охридский, Иоанн экзарх Болгарский). Деятельность русских

переводчиков в эпоху Ярослава Мудрого. Проблема определения русского происхождения перевода (критерии, предложенные А. И. Соболевским, Н. А. Мещерским).

4. Жанровая система древнерусской литературы. Причины неизученности. Различные исследовательские точки зрения. Иерархия жанров. Основы систематики жанров и ключевые проблемы (размытость понятия «жанр», отсутствие четких жанровых границ, понятие «литературного этикета», принципы разграничения церковных и светских жанров, проблема критерия для выделения жанров; сборники, понятие «ансамбль», «анфиладные жанры» (Д. С. Лихачев)). Концепция Н. И. Толстого («пирамида жанров») и Е. М. Верещагина (8 главных жанров: скриптурный, литургический, вероучительный, проповеднический, житийный, канонико-юридический, мемориальный, научный vs. не книжный жанр словесности – бытовой). Концепция Л. В. Левшун: Типикон (в части уставных/типикарных чтений) как регулятор художественного творчества (три основных типа чтений: 1) жития и повествования дидактического характера, т.е. агиография в широком смысле слова; 2) толкования и оглашения, т.е. экзегетика; 3) похвальные слова святым и праздникам, т.е. панегирик). Педагогичность типикарных чтений, рассчитанность на разные уровни ведения адресата (новоначальный, средний и совершенный). Рождение жанра на пересечении авторской телеологии и аксиологии. Понятие «литургический синтез».

5. Общая характеристика переводной литературы XI–XIII вв. Переводы византийской патристики (Иоанн Златоуст, Епифаний Кипрский, Григорий Богослов, Никон Черногорец, Ефрем Сирийский, Василий Великий, Иоанн Лествичник, Иоанн Дамаскин, Афанасий Александрийский, Геннадий Константинопольский). Переводная агиография (Житие Марии Египетской, житие Андрея Юродивого, житие Алексея Человека Божия, чудеса Николы Мирликийского). Переводные апокрифы. Книги-«энциклопедии» («Физиолог», «Шестоднев» и др.), сборники изречений («Пчела»); хроники (Георгий Амартол, Иоанн Малала) и исторические сочинения («История Иудейской войны» Иосифа Флавия), повести и романы («Александрия», «Девгениево деяние», «Повесть об Акире Премудром», «Повесть о Варлааме и Иоасафе»).

6. Литература XI–XIII вв. Жанр проповеди в древнерусской литературе. Византийская гомилетика. Происхождение и особенности жанра в византийской литературной традиции, его связь с античной риторикой. Красноречие учительное и торжественное: проблематика, особенности композиции и стиля «поучений» и «слов». Место жанра проповеди в типикарных чтениях. Византийские и болгарские памятники церковной торжественной прозы и гимнографии, известные на Руси (Иоанн Златоуст, Григорий Назианзин, Ефрем Сирийский, Константин Преславский, Климент Охридский, Иоанн Экзарх). «Слово о законе и благодати» Илариона. Сложность художественной структуры «Слова»: насыщенность текста библейскими и евангельскими параллелями и риторическими фигурами, система параллелизмов и антитез, риторических вопросов и ответов, ритмическая организация речи. «Слова» Кирилла Туровского: жанр литургической проповеди. Литературные источники произведений Кирилла Туровского. Проповеди-притчи. Единство композиции и стиля (символизм, ритмическая организация речи, система повторов).

7. Агиография (1). Происхождение и особенности жанра житий в византийской литературной традиции: связь житий с мартириями, «плачами» и «похвалами», использование в житиях элементов сюжетной схемы позднего эллинистического романа; житийный канон. Византийские жития, известные в Киевской Руси («Житие Алексея, человека Божия», «Житие» Евстафия Плакиды, патериковые жития, проложные жития и др.). Древ-

нейшие русские жития: анонимное «Сказание о Борисе и Глебе» и «Чтение о житии и погублении Бориса и Глеба», написанное Нестором. Время их создания, художественное своеобразие. Понятие библейского тематического ключа (Р. Пиккио) применительно к тексту «Сказания». Проблемы интерпретации. Взаимодействие текстов разных жанров (гимнография и агиография Борисо-Глебского цикла).

8. Агиография (2). Житие Феодосия Печерского, написанное Нестором, его художественные особенности; устная основа «Жития» и литературная традиция изображения подвижника. Мотивная структура текста. Понятие библейского тематического ключа (Р. Пиккио) применительно к житию Феодосия Печерского. Интертекстуальные связи текста жития с византийской и русской агиографической традицией. Патериковое повествование как жанр агиографии. Взаимодействие агиографического и гимнографического текстов. Житие Феодосия Печерского как модель жития-биоса. Киево-Печерский патерик. История создания. Особенности проблематики. Художественное своеобразие патерика как типа средневековой христианской новеллы. Использование житийных традиций в русской литературе Нового времени (Гоголь, Лесков, Достоевский, Толстой).

9. Летописание. Понятие «агиоисториографии». Гипотезы акад. А. А. Шахматова, В. М. Истрина, Д. С. Лихачева о начале русского летописания. «Древнейший Киевский свод» 1039 г. (реконструкция А. А. Шахматова) и «Сказание о распространении христианства на Руси» (реконструкция Д. С. Лихачева). Цели и задачи древнейшего летописания. Летописные своды XI в., их основные идеи. «Повесть временных лет» – древнейшая русская летопись (конец XI – начало XII в.), древнейшие списки и редакции (реконструкция акад. Шахматова). Роль Нестора-летописца в создании «Повести временных лет». Особенности летописного повествования и основные его жанры: погодная запись, летописное «сказание» устно-поэтического происхождения, летописный документальный «рассказ», агиографическая летописная «повесть» о смерти князя (И. П. Еремин). Сочетание в «Повести временных лет» легендарных и документальных описаний, явления «литературного этикета». Развитие повествовательных форм. Летописание XII–XIII вв.: летописи Киевская, Галицко-Волынская, Суздальская.

10. «Слово о полку Игореве». История открытия памятника и первого издания. Состояние текста «Слова»: вопрос об ошибках в тексте и «темных» местах, способы реконструкции текста «Слова» (конъектуры, лингвистический анализ) и проблемы его комментирования. Рассказы Киевской и Владимиро-Суздальской летописи о походе князя Игоря Святославича на половцев в 1185 г. Художественные особенности «Слова»; композиция и стилистический строй; ритмическая организация речи; система повторов. Связь «Слова» с традициями торжественных «похвальных слов», элементы политической «речи» в «Слове». Связь «Слова» с устной народной поэзией. Проблема жанра «Слова» (разные точки зрения). «Слово» как авторское произведение. Проблема подлинности «Слова». Концепции скептиков (Н. Т. Каченовский, А. Мазон, А. А. Зимин, Э. Кинан) и полемика с ними. Факты использования «Слова» в литературе XIV–XV вв. (приписка к «Псковскому Апостолу» 1307 г., «Задонщина», «Сказание о Мамаевом побоище»). Новые данные (исторические, лингвистические, литературные), подтверждающие подлинность «Слова».

11. Отражение темы татаро-монгольского нашествия в литературных памятниках XIII в. Летописная повесть о битве 1223 г. на р. Калке. «Слово о погибели Русской земли» проблема текста памятника и датировки; содержание дошедшего текста; идейная, художественная и жанровая близость к «Слову о полку Игореве»). «Повесть о разорении Рязани» ханом Батыем в 1237 г.: ее состав и композиция; жанровый архетип — летописная «агио-

графическая повесть о смерти князя»; элементы сюжетного повествования; эпические мотивы в Повести. «Похвала роду рязанских князей». «Слова» Серапиона Владимирского (70-е годы XIII в.): развитие идей о «казнях Божиих». «Житие» Александра Невского». Совмещение в «Житии» элементов «воинской повести» и жития.

12. Древнерусская литература эпохи «второго южнославянского влияния» (XI–XV вв). Понятие «славянского Предвозрождения». Культурные связи Московской Руси XIV–XV вв. с южнославянскими странами. Московские и новгородские монастыри – центры православной эмиграции с Балкан. Новое литературное движение на Балканах. Книжная реформа болгарского патриарха Евфимия Тырновского. Характер нового стиля. Влияние движения исихазма на собственно литературу. Объем влияния. Корпус новых переводных произведений (мистико-аскетическая литература – сочинения Василия Великого, аввы Дорофея, Григория Синаита, Григория Паламы, Симеона Нового Богослова, Исаака Сирина, Нила Синайского, Макария Египетского, Максима исповедника); исправленные переводы «Лествицы» Иоанна Синайского, Вопросо-ответов псевдо-Афанасия, Пандектов Никона Черногорца, слов Григория Богослова, слов Мефодия Патарского, житий Антония Великого и Варлаама и Иоасафа. Новые редакции переводов Четвероевангелия, Апостола, Псалтири, Служебных Миней, гимнографической литературы.

13. Развитие житийного жанра в московской литературе XV в.: новый агиографический стиль на Руси, его особенности и обоснование. Возникновение житий особого типа – риторических. Стиль «плетения словес». «Слово о житии великого князя Дмитрия Ивановича». Жития Стефана Пермского и Сергия Радонежского, написанные Епифанием Премудрым. Проблема литературных источников в произведениях Епифания. Литературная деятельность Пахомия Логофета: гимнография, энкомии, жития. Житие Кирилла Белозерского. Литературный стиль Пахомия и вопросы интертекстуальности. Влияние стиля Епифания Премудрого и Пахомия Логофета на позднейшую литературу.

14. Книжность Московской Руси в XVI в. Модификация канонической жанрово-стилевой системы в «обобщающих произведениях»: Геннадиевская Библия (попытка кодификации текстов Писания), Великие Минеи Четы, Стоглав, Степенная книга царского родословия, общерусские летописные своды. Стиль «второго монументализма» (Д. С. Лихачев). Модификация канонического агиографического жанра: сочинения Ермолая-Еразма (общий обзор) – «Повесть о Петре и Февронии» (мифологическая основа «Повести», «Повесть» как притча, как житие, символические подтексты жития) «Повесть о Петре и Февронии» как поликодовый текст: понятие поликодовости, взаимодействие двух культурных кодов в тексте жития. Житие Михаила Клопского. Литературная деятельность преп.Максима Грека. Публицистика XVI в.

15. Литература Московской Руси XVII в. как литература «переходной эпохи». Категории художественного творчества и художественного изображения в культуре XVII в. Школьное барокко (Симеон Полоцкий, Сильвестр Медведев): особенности стиля и новой жанровой системы литературы восточнославянского барокко, смена писательского типа, новое отношение к истории, к источникам текстов, новая система авторитетов. Трансформация системы выразительных средств. Житие протопопа Аввакума. Изменения в жанровой системе в XVII веке: модификации канонического проповедничества, агиографии, агиотопографии и агиоисториографии. Житие протопопа Аввакума – история текста, исторический и литературный контекст. Конструирование текста согласно сакральной модели vs использование и разрушение агиографического канона. Апокалиптические мотивы в

Житии. Особенности стиля Аввакума. Жизнеописание инок Елифания I в контексте старообрядческой литературы.

16. Введение в дисциплину. Определение понятия «иконология». Сопоставление термина с понятиями «искусствоведение», «история искусства», «иконография», «иконоведение». Предмет изучения иконологии. Иконология и история изобразительного искусства. Иконология как наука об интерпретации произведений искусства в их исторической и культурной обусловленности. один из методов смыслового анализа изобразительного искусства и архитектуры. Иконология как продолжение иконографии. Иконология как направление в искусствознании, которое использует расширительный метод интерпретации, истолкования, обнаруживая за прямым (предметным) смыслом изображения всевозможные дополнительные значения: религ. символизм, предполагающий связь зримого образа с незримым сакральным прообразом; изобразительную аллегория, иносказание, связанное с природой поэтического творчества и воображением, оперирующее метафорами; сознательную игру скрытыми значениями и условными образами, стимулирующую фантазию и интеллект (эмблемы, энигмы и т. п.). Специфика средневекового изобразительного искусства. Понятие «эстетика тождества». Понятие сакрального образа. Отличия сакрального образа от произведения искусства религиозного содержания.

17. Особенности функционирования сакрального образа в средневековом искусстве. Теория образа в средневековом изобразительном искусстве. Понятие иконичности. Сакральный образ в онтологическом, сотериологическом, анагогическом, символическом, нравственном, литургическом и эсхатологическом планах. Традиционность средневекового изобразительного искусства. Символизм как один из главных приемов смыслопорождения. Ориентация на нормативность, на канон. Определение понятия «канон». Икона как сакральный текст. Теоцентризм христианского искусства. Анализ изображений. Методы исследования и интерпретации средневековых памятников искусства. Изучение Н. П. Кондаковым византийского и древнерусского искусства. Сложение принципов иконографического анализа. Установление иконографических типов, эволюционирующих в истории искусства, но восходящих к определенной конкретной реальности. Примат содержательности изобразительных форм. Целостная характеристика визуального образа. Средства интерпретации и контролирующие принципы интерпретации. Установление связи между произведением искусства и историческим процессом (с религией, поэзией, литературой, мифологией, наукой, с социальными и политическими факторами в общественной жизни). Морфологический анализ структуры художественного образа (структурный метод) и выявление значений отдельных структурных элементов (семиотическая интерпретация).

18. Раннехристианское искусство. Генезис раннехристианского искусства и проблема его типологического определения. Хронологические границы и распространение палеохристианского искусства. Формирование региональной специфики в его рамках. Изменения в содержании и типологии образов по сравнению с современным позднеантичным искусством. Новые психологические и стилистические черты, обусловленные христианским мировоззрением. Росписи синагоги и христианской церкви в Дура Европос (ок. 232). Живопись катакомб (II–IV вв.). Катакомбы Рима. Связь с языческой декоративной живописью, отличия от нее. Античные и христианские мотивы. Символика и аллегория. Мозаики Рима и Равенны. Создание в IV в. мозаической декорации церковных стен. Задачи монументального церковного искусства. Первые программы живописных ансамблей церковных интерьеров. Главные идеи и темы. Вознесение. Теофания. Небесный Иерусалим. Учительные и проповеднические темы, их варианты (Христос – Добрый

пастырь, Христос – судия с апостолами, Передача Закона (*Traditio legis*) и ключей и др.). Образы мучеников. Эсхатологические мотивы в декорации храмов (феникс, апокалиптические старцы, символические изображения семи церквей Апокалипсиса, Этимасия). Искусство второй половины IV–VI вв. Мозаики в мавзолее Санта Костанца (вторая половина IV в.), в базилике Санта Пуденциана (402–417) в Риме, ротонды св. Георгия в Фессалониках (около 400 или 430). Мозаики первой половины VI в. в Равенне (Сант Аполлинаре Нуово, Сан Витале, Сант Аполлинаре ин Классе), в монастыре св. Екатерины на Синае. Проблема мастеров. Роль Константинополя. Энкаустические иконы. Древнейшие иконы. Происхождение иконы, роль моленного образа. Теологическая концепция иконы. Мистическая идентичность образа с божественным прототипом. Черты сходства с фаянсовым портретом и существенные отличия от него. Техника древних икон. Эллинистические и восточно-христианские черты в ранних византийских иконах. Стилистические группы среди икон VII–VIII вв., их связь с художественными направлениями монументальной живописи. Монастырь св. Екатерины на Синае – хранилище древнейших икон.

19. Иконоборческий и постиконоборческий периоды. Формирование средневекового канона. Иконоборчество и его догматическая программа. Причины его возникновения, история, социальная природа. Аргументация иконоборцев. Гипотезы о восточном происхождении иконоборчества (истоки в иудаизме, исламе, павликианстве и др.). Облик интерьера храма эпохи иконоборчества по описаниям современников. Развитие декорации, орнамента. Мотивы украшения храмов – кресты, символические композиции («Поместные соборы» в церкви Рождества в Вифлееме), буколические мотивы. Культивирование светского искусства. Искусство эпохи иконоборчества. Мозаики мечети Омейядов в Дамаске и мечети Омара (храма Скалы) в Иерусалиме. Мотивы и стиль. Соединение традиций эллинизма и Востока. Оппозиция иконопочитателей. Богословское обоснование возможности и необходимости иконы. Первая победа иконопочитателей в 787 г. Мозаика в церкви Успения в Никее. Окончательная победа иконопочитателей в 842 г. Искусство Византии в первые годы после победы иконопочитания. Разработка новых иконографических схем. Роль искусства восточно-христианского региона. Иллюстрированные псалтири «монастырской» редакции (Хлудовская, Парижская, монастыря Пантократора на Афоне).

20. Византийское искусство XI–XII вв. Изменения в росписях церквей по сравнению с доиконаборческой эпохой. Мозаики и фрески IX–X вв. Мозаики Софии Константинопольской середины IX в. (апсида и вима). Образы и стиль. Эллинистические основы, их трансформация. Классицизм в искусстве послеиконаборческого периода. Мозаики Софии Константинопольской второй половины IX в. в нартексе (Лев VI, коленопреклонённый перед Христом) и на северной стене (святители). Реконструкция программы мозаической декорации Софии Константинопольской. Изменения в характере образов и стиля по отношению к мозаикам сер. IX в. Мозаики в куполе храма Софии в Фессалониках второй половины IX в. Мозаики X в. в Софии Константинопольской (Константин и Юстиниан с дарами у трона Богоматери). Мозаики и фрески первой половины XI в. Мозаики и фрески в кафоликоне монастыря Осиос Лукас в Фокиде, в Софии Киевской, в монастыре Неа Мони на Хиосе, в соборе св. Софии в Фессалониках, в соборе Софии в Охриде. Иконографические программы, их сложность, масштабность, их общие, типовые черты и оригинальные темы в каждой из них. Стиль мозаик и фресок первой половины XI в. Художественные приёмы. Принципиальные отличия от искусства X в. Доминирующий в искусстве этого периода образ, его духовное содержание. Отражение в нём особенностей византийского религиозного сознания. Понятия духовного созерцания, умозрения, аскезы. Церковная и монастырская жизнь этого периода.

21. Основные иконографические типы. Иконография Спасителя. Проблематика «истинного образа» Спасителя. Статус «нерукотворных икон». Мандилион и Керамион. Историческая обусловленность способов представления Христа. Полиморфизм. Основные иконографические типы: Пантократор, Ветхий Денми, Эммануил, Священник. Их история, догматическое обоснование и литургические (в т. ч. евхаристические) коннотации. Христос Вселенский император и Христос Вселенский патриарх: эволюция иконографической модели. Христос в Деисусных композициях. Основные иконографические типы. Иконография Богородицы. Тема воплощения Бога-Слова в прообразовательной (ветхозаветной) символике – скиния, жезл, стамна, одр Соломона и т. д. Экклесиологическая тематика – устройство Церкви на земле как образ ожидаемого Царствия Небесного. Основные типы икон Богородицы (с младенцем и без). Взаимосвязь иконографического типа и эпитета. Связь Богородичного цикла с чином литургии, принесением и приуготовлением евхаристических даров – Проскомидия. Росписи жертвенников храмов. Сцены Акафиста Богородицы. Протоевангелие Иакова как основной литературный источник. Развернутый протоевангельский цикл: иконографические особенности цикла и отдельных композиций, их насыщенность прообразовательной символикой (Введение во храм, Встреча Марии с Елизаветой, Моление Захарии о жезлах и др.).

22. Сакральный образ в литургическом пространстве средневекового храма. Сложение системы декорации крестово-купольного храма. Основные моменты иконографии такой системы и их смысл. Символика росписи. Иерархия размещения образов и сцен. Связь с учением Псевдо-Дионисия Ареопагита о небесной иерархии. Литургический аспект. Важнейшие темы росписи православного храма: христианского Космоса, Церкви, икономии или Домостроительства Спасения, искупительной Жертвы, Страшного Суда и Небесного Иерусалима. Иконографические варианты образа Христа и Богородицы, их символика. Роль апостолов. Образы святых и их место в храмовой декорации. Пространственные зоны и символическая топография храма. Принципы прочтения программы росписи в различных направлениях: вертикальном, горизонтальном, крестообразном, объединяющем сцены в важнейших сакральных местах храма (например, в руках креста) и др. Высокий иконостас. Структура и семантика. Проблема происхождения древнерусского высокого иконостаса: состав изображений, символика. Византийский темплон: внешний вид, истолкование архитектурной формы и комплекса изображений. Русский высокий иконостас. Деисусный ряд и Царские врата как семантическая доминанта многоярусного иконостаса. Изображения боковых дверей в контексте канона росписи Жертвенника и Диаконника.

23. Русское искусство домонгольского периода. Архитектура XI–XII вв. Софийский собор в Киеве. Композиционное и конструктивное решение. Особенности интерьера. Иконографическая программа храма. Мозаики Софии Киевской. Иконографические и стилистические аналогии в византийском искусстве того же времени. Новгородский Софийский собор. Специфика архитектурного замысла. Ранние иконы. Типы икон, способы их размещения в храме. «Топография» и хронология ранней русской иконы, происхождение большинства произведений из Новгорода. Иконы из Софийского собора в Новгороде. Св. Петр и Павел, около 1066 г. Специфика иконографии, характеристика стиля, символическое значение иконы апостолов. Двусторонняя икона Богородицы и Св. Георгия (ныне Успенский собор Московского Кремля). Стиль иконы и ее необычная техника. Св. Георгий в рост (ГТГ, начало XII в.) – как памятник нового этапа княжеского патроната Церкви. Происхождение иконы. Анализ стиля и возможная датировка. «Устюжское Благовещение» (ГТГ, первая треть XII в.). Уникальная иконография и символика «Устюжского Благовещения».

Противопоставление интерпретации образа архангела – образу Марии, символика и художественные приемы. Чудотворный палладиум Новгорода – двусторонняя икона Богоматери Знамения, около 1136–1144 гг. Исторические обстоятельства возникновения иконы. Стили иконы. Спас Нерукотворный с Поклоном ангелов на обороте (ГТГ, 1170-е годы). Иконы Владимира. Владимирская Богоматерь (ГТГ, 1130 г.) – как новый тип двусторонней выносной иконы и образец нового комниновского стиля, новой иконографии. Оглавный чин с Эммануилом (1160-е годы, ГТГ), функции, возможное предназначение, стилистика. Русские иконы XIII в. исторический контекст. Возникновение локальных традиций. Толгская икона Божией Матери. Пресвятая Богородица «Великая Панагия» (ГТГ). «Свт. Николай» Алексы Петрова (ГРМ). «Пророк Илия в пустыне» (ГТГ).

24. Русское изобразительное искусство XIV–XV вв. Историческая ситуация на Руси. Изменение духовной ситуации в православном обществе вместе с победой Григория Паламы. Рождение экспрессивного стиля, направленного на постоянную констатацию участия Божества в повседневной жизни человека и общества, на диалогичное общение с высшим миром. Отказ от статичных и фронтальных форм, повышение динамики, смена постоянного диалога изображения и зрителя. Изменение пространственных решений: разрастание пространства, намеренное преодоление замкнутых границ. Византийские мастера в XIV в. на Руси. Иконы праздничного ряда иконостаса Софийского собора Новгорода (1341 г.). Фрески храма Спаса на Ковале в Новгороде. Фрески второго слоя церкви Успения на Волотовом поле. «Экспрессивно-эмоциональный стиль в литературе и живописи второй половины XIV в. Духовный подъем, монашеское возрождение, монастырская колонизация в контексте просветительной и миссионерской деятельности (Стефан Пермский). Преподобный Сергей Радонежский и его ученики. Творчество Феофана Грека. Росписи «Троицкого придела» храма Преображения на Ильине улице. Иконостас Благовещенской церкви Московского Кремля. Произведения мастеров «феофановского круга». «Преображение из Переславля-Залесского (ГТГ). Интенсификация художественной деятельности. Повышение уровня и значения художественной деятельности в жизни общества: искусство как способ формирования нравственного национального идеала. Андрей Рублев. Владимирская икона Божией Матери. Звенигородский чин. Иконы праздничного ряда Троицкого собора Троице-Сергиева монастыря. Развитие иконографии. Формирование стиля и его влияние на художников XV в.

25. Русское искусство XVI–XVII вв. Главные тенденции эпохи. Определяющая роль Москвы. Архитектура: возникновение новых конструктивных решений (шатровые храмы), влияние Успенского собора Московского Кремля. Творчество Дионисия. Фрески Ферапонтова монастыря, иконостас. Ансамблевый характер, согласованная гармония, полный отход от византийской антропоморфности, доминанта линейного ритма, белого цвета в колорите. Живопись «Макариевского» времени. Смутное время, восстановление царства, первые Романовы. Основная проблематика эпохи. Казанская икона Божией Матери и русские чудотворные Богородичные иконы. Появление новых тенденций в живописи: серийность производства икон, монастырские иконные слободы, изготовление икон на рынок. Традиции и новации в искусстве XVII в. «Новые Иерусалимы» XVII в. Ростовский архиерейский дом, иконографические программы росписей ростовских храмов. Архитектура Ярославля, Москвы, Костромы. Изменение художественной стилистики. Памятники литургического шитья XVII в. (пелены, нагробные покровы, воздухи, покровцы, саккосы). Творчество мастеров Оружейной Палаты. Оружейная палата – как центр живописной деятельности в стране; централизация всех процессов, связанных с искусством в России. Обширный круг деятельности: иконы, стенные росписи, миниатюры, гравировка оружия, знаменание для хоругвей и знамен. Симон Ушаков – руководи-

тель иконного цеха. Революция технико-технологических и живописных приемов (усвоение перспективы, иллюзорности, sfumato, цвето- и световоздушной перспективы, баканы и их возможности). Работа с переводов; Сийский иконописный подлинник. Активное усвоение западноевропейской гравюры.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Список литературы

Юрина Н. Г. История древнерусской литературы: учебно-методическое пособие / Н. Г. Юрина. Москва: ФЛИНТА, 2018. 280 с. URL: <https://e.lanbook.com/book/103108> (дата обращения: 13.12.2020). Режим доступа: для авториз. пользователей.

Трофимова Н. В. История древнерусской литературы: учебно-методическое пособие / Н. В. Трофимова. Москва: МПГУ, 2017. 88 с. URL: <https://e.lanbook.com/book/106042> (дата обращения: 13.12.2020). Режим доступа: для авториз. пользователей.

Трофимова Н. В. Древнерусская литература. Воинская повесть XI-XVII вв.: курс лекций: Развитие исторических жанров: Материалы к спецсеминару: учебное пособие / Н. В. Трофимова. 3-е изд., стер. Москва: ФЛИНТА, 2019. 208 с. URL: <https://e.lanbook.com/book/115897> (дата обращения: 13.12.2020). Режим доступа: для авториз. пользователей.

6.2. Интернет-ресурсы

Электронно-библиотечная система издательства «Лань»: <http://e.lanbook.com/http://odrl.pushkinskijdom.ru/Default.aspx?tabid=1941>
<http://manuscripts.ru/ptm/>
<http://www.nlr.ru/fonds/manuscripts/>
<http://old.stsl.ru/manuscripts/index.php>

7.2. Материально-техническая база, включая перечень информационных технологий (лицензионное программное обеспечение)

Проведение аудиторных занятий по дисциплине «Литература и искусство Древней Руси» предполагает наличие стандартно оборудованной лекционной аудитории, компьютерных средств обучения стандартной комплектации, средств электронно-вычислительной техники, обеспечивающие доступ студентов к базам данных.

Требования к аудиториям (помещениям, местам) для проведения занятий:

Компьютер: Процессор Intel Pentium IV 3,0 GHz; ОЗУ 512 Mb; Видеоадаптер Radeon X600; Звуковая карта Creative Audigy 2ZS; HDD 80 Gb; DVD-ROM: Nec DVD-RW ND-3520A.

Телевизор.

Требования к оборудованию рабочих мест преподавателя и обучающихся:

Видеопроектор, ноутбук, переносной экран.

Требования к специализированному оборудованию: не требуется

Требования к программному обеспечению учебного процесса:

Microsoft Office Professional Plus 2010

8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся

8.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

Компетенция	Индикаторы достижения компетенции
-------------	-----------------------------------

ПК-14 Способен к научно-практической деятельности по исследованию памятников древнерусского певческого искусства и русской духовной музыки в широком историко-культурном контексте	<i>Знать:</i> - основные положения истории древнерусской литературы; корпус литературных памятников; систему средневековых литературных жанров; специальную терминологию; - этапы развития средневекового христианского искусства, произведения архитектуры, изобразительного и декоративно-прикладного искусства, их стилистические характеристики и иконографические особенности, символический смысл, планировочные и конструктивные решения, материалы и техники; - специфику содержания, символики и формальных выразительных средств искусства Древней Руси; пути и результаты контактов искусства Древней Руси с искусством других стран и регионов христианского мира; принципы интерпретации произведений средневекового искусства.
	<i>Уметь:</i> - осмысливать развитие древнерусского певческого искусства и русской духовной музыки в историческом контексте, в том числе, в связи с развитием других видов искусства и литературы, общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода; - находить, анализировать и критически осмысливать информацию на основе комплексных научных методов, применяемых при изучении искусства и культуры Древней Руси; подготавливать и проводить научно-исследовательскую работу с использованием знания истории искусства Древней Руси, анализировать и обобщать результаты научного исследования на основе современных междисциплинарных подходов; - анализировать древнерусские литературные памятники.
	<i>Владеть:</i> - современными методами историко-культурного исследования, системным подходом к изучению истории церковно-певческой традиции России; - терминологией научных исследований в области истории искусства Древней

	Руси; основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, относящейся к искусству Древней Руси; - филологической терминологией; навыками сравнительного анализа разножанровых текстов на церковнославянском языке; навыками чтения аутентичных источников древнерусской литературы.
--	---

8.2. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания

Текущий контроль успеваемости проводится в следующих формах: проверка самостоятельной работы студента, экспресс-тестирование, сообщение на семинаре, эссе. Форма промежуточной аттестации — контрольный урок в 2-м семестре и зачет с оценкой (устный ответ на вопросы билета) в 3-м семестре.

8.3. Критерии оценивания формирования компетенций

ПК-14. Способен к научно-практической деятельности по исследованию памятников древнерусского певческого искусства и русской духовной музыки в широком историко-культурном контексте

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: устный ответ				
<i>Знать:</i> основные положения истории древнерусской литературы; корпус литературных памятников; систему средневековых литературных жанров; специальную терминологию; - этапы развития средневекового христианского искусства, произведения архитектуры, изобразительного и декоративно-прикладного искусства, их стилистические характеристики и иконографические особенности, символиче-	<i>Не знает</i> основные положения истории древнерусской литературы; корпус литературных памятников; систему средневековых литературных жанров; специальную терминологию; - этапы развития средневекового христианского искусства, произведения архитектуры, изобразительного и декоративно-прикладного	<i>Знает</i> частично основные положения истории древнерусской литературы; корпус литературных памятников; систему средневековых литературных жанров; специальную терминологию; - этапы развития средневекового христианского искусства, произведения архитектуры, изобразительного и декоративно-прикладного	<i>Знает</i> в достаточной степени основные положения истории древнерусской литературы; корпус литературных памятников; систему средневековых литературных жанров; специальную терминологию; - этапы развития средневекового христианского искусства, произведения архитектуры, изобразительного и декоративно-	<i>Знает</i> в полной мере основные положения истории древнерусской литературы; корпус литературных памятников; систему средневековых литературных жанров; специальную терминологию; - этапы развития средневекового христианского искусства, произведения архитектуры, изобразительного и декоративно-прикладного

ский смысл, планировочные и конструктивные решения, материалы и техники; специфику содержания, символики и формальных выразительных средств искусства Древней Руси; пути и результаты контактов искусства Древней Руси с искусством других стран и регионов христианского мира; принципы интерпретации произведений средневекового искусства	искусства, их стилистические характеристики и иконографические особенности, символический смысл, планировочные и конструктивные решения, материалы и техники; специфику содержания, символики и формальных выразительных средств искусства Древней Руси; пути и результаты контактов искусства Древней Руси с искусством других стран и регионов христианского мира; принципы интерпретации произведений средневекового искусства	искусства, их стилистические характеристики и иконографические особенности, символический смысл, планировочные и конструктивные решения, материалы и техники; специфику содержания, символики и формальных выразительных средств искусства Древней Руси; пути и результаты контактов искусства Древней Руси с искусством других стран и регионов христианского мира; принципы интерпретации произведений средневекового искусства	прикладного искусства, их стилистические характеристики и иконографические особенности, символический смысл, планировочные и конструктивные решения, материалы и техники; специфику содержания, символики и формальных выразительных средств искусства Древней Руси; пути и результаты контактов искусства Древней Руси с искусством других стран и регионов христианского мира; принципы интерпретации произведений средневекового искусства	искусства, их стилистические характеристики и иконографические особенности, символический смысл, планировочные и конструктивные решения, материалы и техники; специфику содержания, символики и формальных выразительных средств искусства Древней Руси; пути и результаты контактов искусства Древней Руси с искусством других стран и регионов христианского мира; принципы интерпретации произведений средневекового искусства
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: устный ответ				
<i>Уметь:</i> осмысливать развитие древнерусского певческого искусства и русской духовной музыки в историческом контексте, в том числе, в связи с развитием других видов искусства и литературы, общим раз-	<i>Не умеет</i> осмысливать развитие древнерусского певческого искусства и русской духовной музыки в историческом контексте, в том числе, в связи с развитием других видов ис-	<i>Умеет, допуская фактические ошибки и неточности,</i> осмысливать развитие древнерусского певческого искусства и русской духовной музыки в историческом контексте, в том	<i>Умеет в достаточной мере</i> осмысливать развитие древнерусского певческого искусства и русской духовной музыки в историческом контексте, в том числе, в связи с развитием дру-	<i>Умеет</i> свободно самостоятельно осмысливать развитие древнерусского певческого искусства и русской духовной музыки в историческом контексте, в том числе, в связи с развитием других видов

витием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода; находить, анализировать и критически осмысливать информацию на основе комплексных научных методов, применяемых при изучении искусства и культуры Древней Руси; подготавливать и проводить научно-исследовательскую работу с использованием знания истории искусства Древней Руси, анализировать и обобщать результаты научного исследования на основе современных междисциплинарных подходов; анализировать древнерусские литературные памятники	кусства и литературы, общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода; находить, анализировать и критически осмысливать информацию на основе комплексных научных методов, применяемых при изучении искусства и культуры Древней Руси; подготавливать и проводить научно-исследовательскую работу с использованием знания истории искусства Древней Руси, анализировать и обобщать результаты научного исследования на основе современных междисциплинарных подходов; анализировать древнерусские литературные памятники	числе, в связи с развитием других видов искусства и литературы, общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода; - находить, анализировать и критически осмысливать информацию на основе комплексных научных методов, применяемых при изучении искусства и культуры Древней Руси; подготавливать и проводить научно-исследовательскую работу с использованием знания истории искусства Древней Руси, анализировать и обобщать результаты научного исследования на основе современных междисциплинарных подходов; анализировать	гих видов искусства и литературы, общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода; находить, анализировать и критически осмысливать информацию на основе комплексных научных методов, применяемых при изучении искусства и культуры Древней Руси; подготавливать и проводить научно-исследовательскую работу с использованием знания истории искусства Древней Руси, анализировать и обобщать результаты научного исследования на основе современных междисциплинарных подходов; анализировать древнерусские литературные памятники	искусства и литературы, общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода; находить, анализировать и критически осмысливать информацию на основе комплексных научных методов, применяемых при изучении искусства и культуры Древней Руси; подготавливать и проводить научно-исследовательскую работу с использованием знания истории искусства Древней Руси, анализировать и обобщать результаты научного исследования на основе современных междисциплинарных подходов; анализировать древнерусские литературные памятники
---	--	---	--	--

		древнерусские литературные памятники		
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции:				
устный ответ				
<i>Владеть:</i> современными методами историко-культурного исследования, системным подходом к изучению истории церковно-певческой традиции России; терминологией научных исследований в области истории искусства Древней Руси; основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, относящейся к искусству Древней Руси; филологической терминологией; навыками сравнительного анализа разножанровых текстов на церковнославянском языке; навыками чтения аутентичных источников древнерусской литературы.	<i>Не владеет</i> современными методами историко-культурного исследования, системным подходом к изучению истории церковно-певческой традиции России; терминологией научных исследований в области истории искусства Древней Руси; основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, относящейся к искусству Древней Руси; филологической терминологией; навыками сравнительного анализа разножанровых текстов на церковнославянском языке; навыками чтения аутентичных источников	<i>Частично владеет</i> современными методами историко-культурного исследования, системным подходом к изучению истории церковно-певческой традиции России; терминологией научных исследований в области истории искусства Древней Руси; основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, относящейся к искусству Древней Руси; филологической терминологией; навыками сравнительного анализа разножанровых текстов на церковнославянском языке; навыками чтения аутентичных источников	<i>В целом владеет</i> современными методами историко-культурного исследования, системным подходом к изучению истории церковно-певческой традиции России; терминологией научных исследований в области истории искусства Древней Руси; основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, относящейся к искусству Древней Руси; филологической терминологией; навыками сравнительного анализа разножанровых текстов на церковнославянском языке; навыками чтения аутентичных источников	<i>В полной мере владеет</i> современными методами историко-культурного исследования, системным подходом к изучению истории церковно-певческой традиции России; терминологией научных исследований в области истории искусства Древней Руси; основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, относящейся к искусству Древней Руси; филологической терминологией; навыками сравнительного анализа разножанровых текстов на церковнославянском языке; навыками чтения аутентичных источников

	древнерусской литературы.	древнерусской литературы.	ков древнерусской литературы.	ных источников древнерусской литературы.
--	---------------------------	---------------------------	-------------------------------	--

Оцениваемые компоненты промежуточной аттестации и диапазон баллов оценивания компонентов компетенций

Оцениваемые компоненты	Баллы (макс. количество – 100 баллов)			
	нулевой	пороговый	средний	высокий
а) содержание и полнота ответа на вопросы экзаменационного билета и дополнительные вопросы	0-10	11-14	15-17	18-20
б) знание литературы и основных справочных изданий	0-10	11-14	15-17	18-20
в) понимание логики художественных процессов в историко-культурном контексте	0-10	11-14	15-17	18-20
г) культура устной и письменной речи	0-10	11-14	15-17	18-20
	50	70	85	100

Шкала оценивания:

Баллы	Оценки
86 – 100	Отлично
71 – 85	Хорошо
51 – 70	Удовлетворительно
0 – 50	Неудовлетворительно

Оценка «отлично» выставляется в случае, если студент свободно владеет фактическим материалом по заданному вопросу, умеет определить причинно-следственные связи исторических фактов и культурных явлений, логично и грамотно, с использованием профессиональной терминологии обосновывает свою точку зрения.

Оценка «хорошо» выставляется в случае, когда студент, владея материалом вопроса, знает его фактическую сторону, умеет правильно сделать выводы из своего ответа, но допускает отдельные ошибки или неточности, недостаточно логично доказывает свою точку зрения. Также данная оценка выставляется в случае, если студент затрудняется дать полный, исчерпывающий ответ на один из вопросов билета или дополнительный вопрос.

Оценка «удовлетворительно» выставляется в случае, когда студент слабо владеет материалом вопроса, допускает значительные пробелы в изложении фактического материала или демонстрирует отрывочные знания. Эта же оценка выставляется в случае, когда студент не может удовлетворительно ответить на один из вопросов билета.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется в том случае, когда студент демонстрирует либо полное незнание материала билета, либо наличие бессистемных, отрывочных знаний, связанных с поставленными перед ним вопросами только частично, и проявляет беспомощность при ответе на дополнительные или наводящие вопросы, не владеет профессиональной терминологией.

Фактором, влияющим на снижение оценки ответа, является также малограмотная речь с использованием жаргонных и просторечных выражений, неумение правильно пользоваться терминами.

8.4. Контрольные материалы

8.4.1. Текущая аттестация

Примерные вопросы и задания для самостоятельной работы и подготовки к семинарским занятиям

- 1 История изучения древнерусской литературы в трудах отечественных исследователей.
- 2 Типы средневековой книги. Особенности деятельности средневековых книгописных центров. Понятие «писец» - «редактор» - «автор»
- 3 Признаки канонической системы в средневековом искусстве.
- 4 Терминология в области средневекового жанрообразования
- 5 Семинар по научно-исследовательской литературе
- 6 Античная риторика и древнерусская проповедь: точки схождения и принципиальное несходство.
- 7 Принципы анализа агиографического текста. Житийный канон.
- 8 Принципы анализа агиографического текста.
- 9 Древнерусская историография в свете современной теории литературы.
- 10 Западноевропейский эпос и древнерусская литературы («Слово о полку Игореве»)
- 11 Функции и взаимосвязи разноуровневых элементов структуры в древнерусском тексте. Понятие конвоя и ансамблевости в средневековой книжности.
- 12 Синтез искусств в средневековой Руси.
- 13 Аналогии стиля «плетения словес» в других видах средневекового русского искусства.
- 14 Авторство и авторитет: рождение идиостиля в средневековой литературе.
- 15 Секуляризация культуры и переходные процессы в литературе XVII в.

Рекомендуемые темы для эссе

1. Библийские ветхозаветные книги и славяно-русская гимнография X – XVII вв.
2. Поэтика плача в древнерусском тексте («Слово о полку Игореве», «Повесть о разорении Рязани Батыем в 1237 году», «Житие Стефана Пермского» и др.).
3. Христианская аскетика в древнерусской литературе (Повесть к Василию игумену Печерскому о белоризце человеце и о мнишестве» Кирилла Туровского, «Послание Симона к Поликарпу», «Послание Никифора», «Предание о жительстве скитском» Нила Сорского))
4. Триодь как тип средневековой книги.
5. Этикетные «формулы» и феодальная символика в «Повести о разорении Рязани Батыем в 1237 году».
6. «Слово о житии и преставлении» Дмитрия Донского. Эмоционально-экспрессивный стиль в житиях XV в.
7. Стиль «плетения словес» в творчестве Епифания Премудрого.
8. Динамика жанра Жития в древнерусской литературе.
9. Публицистическая литература XVI в.; переписка Ивана Грозного с князем Андреем Курбским и вопрос о ее подлинности; стиль посланий Ивана Грозного.

10. «Повесть о житии Петра и Февронии» Ермолая-Еразма — памятник духовной культуры и литературы XVI в. (фольклорные мотивы и христианские идеи).
11. Структура жанра «Жития протопопа Аввакума».
12. Жанр «Моления» Даниила Заточника.
13. Хождение как литературный жанр. «Хождение игумена Даниила». Легендарные и апокрифические элементы «Хождения». Композиция и образ автора.
14. Литературный этикет и жанровый канон в древнерусской литературе. (Жанр на выбор).

Рекомендуемые темы устных сообщений на семинарах

1. Концепция А.Шахматова об истории древнерусского летописания.
2. Проблемы агиографического стиля в трудах Д.С.Лихачева.
3. И.П.Еремин и его интерпретация проповедей Кирилла Туровского.
4. Русская литература XVII в. в статьях Н.С.Демковой.
5. Эпохи и стили древнерусской литературы: Д.С.Лихачев и историческая поэтика.
6. Литература «второго южно-славянского влияния» в работах Г.М.Прохорова.
7. Древнерусская живопись и литература: взаимодействие видов искусства в монографии Д.С.Лихачева «Поэтика древнерусской литературы».
8. А.Я.Гуревич и категории средневековой культуры.

Блиц-опрос по терминологии по теме № 4 (Система жанров древнерусской литературы)

1. Объясните происхождение термина «агиография»?
2. Дайте определение понятию «гимнография».
3. Перечислите типологические разновидности древнерусской проповеди.
4. Какие тексты входили в древнерусский паремийник?
5. Что означает термин «житие-мартирий»?
6. Какие типы текстов входят в понятие «гомилетика»?
7. Чем Евангелие-апракос отличается от четьего Евангелия?
8. Какой жанр древнерусской литературы соответствует латинским итинерариям?
9. Что входит в понятие «эпистолага»?
10. О чем идет речь в древнерусском епитимийнике?
11. К какому жанру относится «Херувимская песнь»?
12. «Паренесис» — это...
13. Древнерусские патерики относятся к ... жанру.
14. К какому жанру относится древнерусская Кормчая?
15. Дайте определение термину «апокриф».

Список текстов, обязательных для прочтения

«Слово о законе и благодати» митрополита Илариона
 «Слова» Кирилла Туровского: «Слово о слепце и хромце», «Слово в неделю о расслабленном» (или любой другой на выбор)
 «Сказание и страсть и похвала св. мучеников Бориса и Глеба»
 «Житие Феодосия Печерского»
 «Хождение Богородицы по мукам»
 «Хождение старца Агапия в рай»
 «Сказание о Макарии римском»
 «Повесть временных лет»
 «Слово о полку Игореве»
 Цикл повестей о Николе Зарзском

«Житие Сергия Радонежского»
 «Житие Кирилла Белозерского»
 «Повесть о Петре и Февронии»
 Переписка Иоанна Грозного с Курбским
 Канон Ангелу Грозному воеводе
 «Рифмологион» Симеона Полоцкого
 «Житие» протопопа Аввакума
 Служба св.Борису и Глебу

Образец экспресс-теста (по теме № 7 Агиография)

1. Кто является автором «Сказания о Борисе и Глебе»?
 а. Нестор б. Иларион в. неизвестный автор
2. Какое житие оказало влияние на «Сказание о Борисе и Глебе»?
 а. Житие свт. Николая Мирликийского б. Житие Василия Нового в. Житие Вячеслава Чешского
3. К какому типу житийного текста относится «Чтение о Борисе и Глебе»?
 а. мартирий б. житие-биос в. энкомий
4. Кто такой агиограф?
 а. составитель жития б. поэт в. редактор жития
5. Что служило источником цитат, парафразов и аллюзий в житиях?
 а. Священное Писание б. Русская Правда в. Обиходник

Примерные темы устных сообщений на семинаре по научно-исследовательской литературе по теме № 22 (Сакральный образ в литургическом пространстве средневекового храма. Высокий иконостас. Структура и семантика).

1. Общерусские тенденции и формирование местной традиции в оформлении алтарной преграды.
2. Успенский собор Киево-Печерской лавры как архитектурный и идейный прототип Успенских соборов домонгольской Руси.
3. Образы архангела Гавриила в иконах «Благовещение» начала XII в. (ГТГ) и «Ангел Златые власы» конца XII в. (ГРМ).
4. Икона «Богоматерь Умиление» конца XII в. из Успенского собора Московского Кремля.
5. Фрески церкви Спаса на Нередице в Новгороде и Дмитриевского собора во Владимире. Проблемы стиля в византийской и древнерусской живописи позднего XII в.
6. Васильевские врата 1336 г. в Александрове. Иконографическая программа. Адаптация стиля византийского искусства XIV в.
7. Икона «Спас Вседержитель» из Успенского собора в Ярославле первой половины – середины XIII в. (Ярославский художественный музей).
8. Образы монахов в русской монументальной живописи второй половины XIV – начала XV в.
9. Образ Иоанна Предтечи в деисусной иконе из Николо-Песношского монастыря (ЦМИАР).
10. Цикл «Символ веры» в системе росписи Архангельского собора Московского Кремля.

Примерные темы для написания краткого эссе к теме № 23.

1. Фрески церкви Спаса на Нередице в Новгороде и Дмитриевского собора во Владимире. Проблемы стиля в византийской и древнерусской живописи позднего XII в.
2. Стилистические особенности иконы «Св. Петр и Павел» XI в. из собрания НГОМЗ.
3. Фресковый цикл собора Преображения Господня Мирожского монастыря.

4. Иконографическая программа собора Св. Софии Киевской: литургическая символика.
5. Княжеские соборы раннего XII в.: проблемы интерсемиотичности.
6. Византийская генетика иконы «Ангел Златые власы»: деисус?
7. Древнейшие иконы в собрании Русского музея.
8. Граффити новгородских соборов домонгольской эпохи: гимнографические тексты.
9. Иконы св. мч. Георгия Победоносца в домонгольском искусстве Руси.
10. Ранние русские иллюминированные рукописи: проблемы стиля и атрибуции.

Примерные вопросы и задания для самостоятельной работы и подготовки к семинарским занятиям.

- 1 Специфика исследования визуального искусства Древней Руси: основная проблематика.
- 2 Средневековые экзегетические сочинения и эстетика канонического искусства.
- 3 Символика ветхозаветных прообразов и евангельские сюжеты в раннехристианском искусстве.
- 4 Торжество православия в византийском искусстве IX–X веков.
- 5 Основные художественные приемы иконы: канонический код византийского искусства.
- 6 Иконы Спасителя и Богородицы в стациональном богослужении эпохи Средневековья.
- 7 Литургический символизм русского высокого иконостаса.
- 8 Особенности стиля в искусстве домонгольской Руси.
- 9 Богословие исихазма и русское искусство эпохи «восточнохристианского предвозрождения»
- 10 Модификации канонического художественного языка в позднем русском иконописании.

Варианты заданий к экспресс-тестированию к разделу 25 (Русское искусство XVI–XVII вв.)

Вариант 1

Выполните следующие задания:

1. Перечислите иконы, созданные в мастерской Дионисия и хранящиеся в коллекции ГРМ (отметьте происхождение, датировку).
2. Объясните характерные особенности московской иконописной школы на примере иконы «Уверение Фомы» из Троицкого собора Павло-Обнорского монастыря.
3. Опишите иконографическую схему иконы «Троица ветхозаветная».
4. Объясните символическое содержание иконографического типа «Спас в силах» на примере иконы из собрания ГРМ.
5. Докажите наличие внутреннего художественного ритма в любой парной.
6. Сопоставьте стиль, композицию, колорит икон «Сошествие во ад» псковской и новгородской иконописных школ.
7. На примере иконы «Рождество» опишите закономерности организации пространства и времени в древнерусской иконе.

Вариант 2

1. Перечислите иконы, входившие в деисусный чин.

2. Опишите характерные особенности новгородской иконописной школы на примере иконы «Св.Николай с житием».
3. Опишите иконографическую схему иконы «Сретение».
4. Объясните символическое содержание иконографического типа «Деисус» на примере псковской иконы «Деисус».
5. Докажите наличие внутреннего художественного ритма в любой житийной иконе.
6. Сопоставьте стиль, композицию, колорит икон «Архангел Гавриил» псковской (поясная икона) и московской (ростовая икона) иконописных школ.
7. На примере иконы «Успение» опишите особенности организации пространства и времени в древнерусской иконе.

**Примерный образец блиц-опроса по теме № 16
(Византийское искусство XI-XIII вв. Язык иконы)**

1. Что означает термин «левкашание» и каково его символическое значение?
2. Объясните значение термина «мандорла».
3. В какой технике традиционно исполняется икона?
4. В чем заключается принцип «обратной перспективы»?
5. Что означает термин «позем»?
6. Что входит в понятие «стаффаж»?
7. Как проявляется принцип кулисности в иконе?
8. Перечислите этапы написания иконы.
9. Что подразумевает термин «охрение»?
10. Назовите несколько икон византийского происхождения XI-XIII вв. в музеях России.

**Образец экспресс-теста к теме № 21
(Основные иконографические типы. Иконография Спасителя. Иконография Богородицы).**

1. Русский терминологический вариант для термина «Мандилион»:
 - 1) Спас Нерукотворный;
 - 2) Богоматерь «Путеводительница»;
 - 3) Спас Златые власы.
2. Иконография «Традицио легис» включает:
 - 1) изображение 12 апостолов;
 - 2) изображение Спасителя и апостолов;
 - 3) изображение Богородицы с Младенцем.
3. Иконография Богоматерь «Оранта» подразумевает:
 - 1) изображение Богородицы на троне;
 - 2) изображение Богоматери и архангела Гавриила;
 - 3) изображение Богоматери в окружении апостолов.
4. Иконография Казанской и Тихвинской Богоматери отличаются:
 - 1) присутствием фигуры Младенца;
 - 2) поясным или ростовым изображением Богородицы;
 - 3) Поясным или оплечным изображением Богородицы.
5. «Ветхий Денми» – это иконография:
 - 1) Бога-Отца;
 - 2) Бога-Сына;

3) Святой Троицы.

6. «Агиосоритисса» – это:

- 1) изображение Благовещения Пресвятой Богородицы;
- 2) ростовое изображение Богородицы с воздетыми руками;
- 3) изображение Богородицы с воздетым покровом над верующими людьми.

7. Иконография новгородской иконы «Знамение» восходит к событиям:

- 1) XII в.;
- 2) XI в.;
- 3) XV в.

8.4.2. Промежуточная аттестация

Вопросы к экзамену

1. Начало древнерусской литературы (первые переводы Священного Писания и их значение, явление «литературной трансплантации», понятие литературы *Rex Slavia Orthodoxa*, состав первоначальной литературы Древней Руси).
2. Жанровая система древнерусской литературы.
3. Специфика древнерусской литературы как канонического искусства (ориентация на канон, общие особенности поэтики (принцип типизации, интертекстуальность, итеративность)).
4. Апокрифы в составе древнерусской литературы.
5. Жанр проповеди в литературе Киевской Руси. «Слово о законе и благодати» митрополита Илариона.
6. Жанр проповеди в литературе Киевской Руси. «Слова» Кирилла Туровского.
7. Агиография Киевской эпохи. «Сказание о Борисе и Глебе».
8. Агиография Киевской эпохи. Житие прп. Феодосия Печерского.
9. «Повесть временных лет» как памятник агиоисториографии. Гипотезы о начале русского летописания. Особенности летописного повествования.
10. «Слово о полку Игореве». Проблемы исследования и интерпретации.
11. Особенности русской литературы эпохи татаро-монгольского нашествия XII – XIII вв.). Цикл сказаний о Николе Заразском.
12. Древнерусская литература эпохи «второго южнославянского влияния» к. XIV – нач. XV вв. Епифаний Премудрый и его произведения (житие преподобного Сергия Радонежского). Стиль «плетения словес».
13. Пахомий Логофет и его сочинения. Агиографический канон.
14. Модификации агиографического канона в литературе XVI вв. – житие Петра и Февронии Ермакова-Ермакова.
15. Симеон Полоцкий и «школьное» барокко.
16. «Житие» протопопа Аввакума. Особенности поэтики, проблема жанра.
17. Определение понятия «иконология». Место дисциплины в ряду других направлений искусствознания.
18. Специфика средневекового искусства.
19. Методы исследования и интерпретации средневековых сакральных изображений.
20. Средневековая теория образа.
21. Характерные черты раннехристианского искусства.
22. Символы в раннехристианском искусстве.
23. Техника мозаики. Мозаики V-VI вв. Неоновый баптистерий, Сан Аполлинарио, Санта Пуденциана и др.

24. Техника энкаустики. Ранние энкаустические иконы. Иконографические типы. Проблемы исследования.
25. Искусство эпохи иконоборчества.
26. Ранний постиконоборческий период. Богословие иконы.
27. Сложение иконографического канона в постиконоборческий период.
28. Понятие иконографического типа.
29. Иконография Спасителя: Спас Нерукотворный – генезис типа, символика, вариативность.
30. Иконография Спасителя: Спас Пантократор, генезис, символика, вариативность.
31. Иконография Богородицы: Одигитрия, генезис, символика, вариативность.
32. Иконография Богородицы: Умиление, генезис, символика, вариативность.
33. Иконография Страстного цикла: текстуальные основы цикла, набор сюжетов, вариативность.
34. Иконография Страстного цикла: Тайная вечеря, символика, история и вариативность.
35. Семантика расположения иконографических сюжетов в литургическом пространстве храма.
36. Иконографическая программа Мирожского собора в Новгороде.
37. Структура и символика высокого иконостаса.
38. Русское искусство домонгольского периода: стилистика, ключевые произведения.
39. Русское искусство XIV–XV вв.: связь с духовными течениями эпохи, стилистическое своеобразие.
40. Творчество Андрея Рублева.
41. Русское искусство XVI в.: тенденции и семантика.
42. Творчество Дионисия.
43. Русское искусство XVII вв. Основные стилистические направления, изменение системы канона.
44. Русские мастера-иконописцы XVII в.

Приложение 1. Литература для самостоятельной работы

- Алешковский М. Х. Повесть временных лет. Судьба литературного произведения в древней Руси. М., 1971.
- Гуревич А. Я. Категории средневековой культуры. М., 1972.
- Демкова Н. С. Житие протопопа Аввакума (Творческая история произведения). Л., 1974.
- Дмитриева Р. П. Повесть о Петре и Февронии. Л., 1982.
- Еремин И. П. Лекции и статьи по истории древнерусской литературы. Л., 1987.
- История русской литературы 10–17 вв. // Под ред. Д. С. Лихачева. М., 1980.
- Ключевский В. О. Древнерусские жития святых как исторические источники. Репринт. Изд. М., 1988.
- Лихачев Д. С. Поэтика древнерусской литературы М., 1985.
- Лихачев Д. С. Развитие русской литературы X–XVII веков. Эпохи и стили. Л., 1973.
- Лихачев Д. С. Человек в литературе Древней Руси. М., 1970
- Пиккио Р. Древнерусская литература. М., 2002
- Плюханова М.Б. Сюжеты и символы Московского царства. СПб., 1995
- Подскальски Г. Христианство и богословская культура Киевской Руси: 988–1237 гг. СПб., 1996.
- Прохоров Г.М. Византийская литература XIV в. в Древней Руси. СПб., 2009.
- Баталов А.Л. Московское каменное зодчество конца XVI века. М., 1996.
- Библиотека литературы Древней Руси (сокращенно БЛДР): В 20 т. / Под ред. Д. С. Лихачева, Л. А. Дмитриева, А. А. Алексеева, Н. В. Понирко. Т.1–12 (X–XI вв). СПб., 1997–2003 (в том числе электронный вариант на сайте www.pushkinskiydom.ru)
- Бусева-Давыдова И. Л. Культура и искусство в эпоху перемен. Россия семнадцатого столетия. М., 2008.
- Вздорнов Г. И. Искусство книги в Древней Руси. Рукописная книга Северо-Восточной Руси XII – начала XV веков. М., 1980.
- Вздорнов Г. И. История реставрации и изучения русской средневековой живописи. М., 1986.
- Вздорнов Г. И. Феофан Грек. Творческое наследие. М., 1983.
- Иконы Успенского собора Московского Кремля. XI – начало XV века. Каталог. М., 2007.
- Лазарев В. Н. История византийской живописи. Т. I (текст). Т. II (таблицы). М., 1986
- Маясова Н. А. Древнерусское шитье. М., 1971.
- Нерсисян Л. В. Дионисий иконник и фрески Ферапонтова монастыря. М., 2002.
- Памятники литературы Древней Руси: XI–начала XII века. М., 1978.
- Памятники литературы Древней Руси: XII век. М., 1980.
- Памятники литературы Древней Руси: XIII век. М., 1981.
- Памятники литературы Древней Руси: XIV–середина XV века. М., 1981.
- Памятники литературы Древней Руси: Вторая половина XV века. М., 1982.
- Памятники литературы Древней Руси: конец XV – первая половина XVI века. М., 1984.
- Памятники литературы Древней Руси: середина XVI века. М., 1985.
- Памятники литературы Древней Руси: вторая половина XVI века. М., 1986.
- Житие Аввакума и другие его сочинения / Сост., вступит. Ст. и коммент. П. Н. Робинсона. М., 1991. С. 3–26.
- Алексеев А. А. Текстология Славянской Библии. СПб., 1999.
- Попова О. С. Проблемы византийского искусства. Мозаики, фрески, иконы. М., 2006.
- Раппопорт П. А. Древнерусская архитектура. СПб., 1993.
- Сарабянов В. Д., Смирнова Э. С. История древнерусской живописи. М., 2007.

- Словарь книжников и книжности Древней Руси: XI – -первая половина XIV век. Л., 1987;
- Словарь книжников и книжности Древней Руси: XIV–XVI века. Л., 1988. Ч. 2; Словарь книжников и книжности Древней Руси: XVII век. СПб., 1992. Ч.3.
- Словарь русских иконописцев XI–XVII веков / Ред.-сост. И. А. Кочетков. Изд. 2. М., 2009.
- Смирнова Э. С. Живопись Великого Новгорода. Середина XIII – начало XV века. М., 1976.
- Смирнова Э. С. Московская икона XIV–XVII веков. СПб., 1988.
- Смирнова Э. С., Лаурина В. К., Гордиенко Э. А. Живопись Великого Новгорода. XV век. М., 1982.
- Стерлигова И. А. Драгоценный убор русских икон XI–XIV вв. Происхождение, символика, художественный образ. М., 2000.