

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Быстров Денис Викторович

Должность: проректор по учебной и воспитательной работе

Дата подписания: 20.08.2024 10:05

Уникальный программный ключ:

e65bf62efcec8b729439c34a5fda0a9490dbfb01

Министерство культуры Российской Федерации

ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория

имени Н. А. Римского-Корсакова»

Кафедра сольного пения

УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по учебной и воспитательной работе

_____ Д. В. Быстров

27.08.2024

Концертно-просветительская работа

Рабочая программа практики

Специальность

53.05.04 Музыкально-театральное искусство

(уровень специалитета)

Специализация «Искусство оперного пения»

Форма обучения

Очная

Санкт-Петербург

2024

Рабочая программа практики «Концертно-просветительская работа» составлена на основании требований Образовательного стандарта Консерватории по УГСН 53.00.00 Музыкальное искусство, утвержденного приказом ректора Консерватории от 25.01.2022 г. № 23, и с учетом требований ФГОС ВО по специальности **53.05.04 Музыкально-театральное искусство** (уровень специалитета), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 июля 2017 г. № 665.

Автор-составитель: доцент кафедры сольного пения СПбГК имени Н.А. Римского-Корсакова *Никульшин С.Б.*

Рецензент: Заслуженная артистка РФ, профессор кафедры сольного пения СПбГК имени Н.А. Римского-Корсакова *Арсентьева Н.Н.*

Рабочая программа практики утверждена
на заседании кафедры сольного пения
«28» марта 2024 г., протокол № 2.

Содержание

1. Цели и задачи прохождения практики.....	4
2. Место практики в структуре образовательной программы	4
3. Способы и формы проведения практики.....	4
4. Планируемые результаты прохождения практики, соотнесенные с планируемыми результатами освоения учебной программы.....	4
5. Объем практики и виды работы	6
6. Содержание практики.....	6
6.1. Тематический план.....	6
6.2. Содержание программы	6
7. Формы отчетности по практике.....	7
8. Учебно-методическое обеспечение практики.....	7
8.1. Основная литература	7
8.2. Интернет-ресурсы	7
9. Материально-техническое обеспечение практики	7
10. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся.....	8
10.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения	8
10.2. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания.....	9
10.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций	9
10.4. Контрольные материалы	15
Приложение 1.	15
Приложение 2.	17

1. Цели и задачи прохождения практики

Цель практики – подготовка обучающихся к самостоятельной концертно-просветительской деятельности, включающей в себя владение как узкопрофессиональными аспектами, так и целым кругом вопросов, связанных с планированием, организацией, проведением творческих мероприятий.

Задачи практики: сформировать у обучающихся представление о формах и методах организации и проведения концертно-просветительских мероприятий, мотивировать молодых специалистов к активной творческой работе, к применению на практике профессиональных знаний, умений и навыков, полученных в ходе освоения образовательной программы.

2. Место практики в структуре образовательной программы

Практика «Концертно-просветительская работа» входит в блок 2 Практика учебного плана подготовки специалистов и является производственной практикой. Практика «Концертно-просветительская работа» тесно связана с дисциплинами «Сольное пение» и «Камерное пение».

3. Способы и формы проведения практики

Концертно-просветительская работа студентов, организуемая во внеучебное время, может иметь следующие формы:

- организация и проведение лекции-концерта по избранной тематике;
- подготовка вступительного слова, выступление в качестве ведущего концерта;
- участие в выездных тематических концертах кафедры (факультета);
- участие в организации и проведении детско-юношеских конкурсов, фестивалей, смотров в области вокального искусства.

4. Планируемые результаты прохождения практики, соотнесенные с планируемыми результатами освоения учебной программы

Компетенции	Перечень планируемых результатов прохождения практики в рамках компонентов компетенций
УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	<i>Знать:</i> принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы; основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности <i>Уметь:</i> разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения; уметь предвидеть

	результат деятельности и планировать действия для достижения данного результата; прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности
ОПК-7. Способен ориентироваться в проблематике современной государственной политики Российской Федерации в сфере культуры	<p><i>Владеть:</i> навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения; навыками конструктивного преодоления возникающих разногласий и конфликтов</p> <p><i>Знать:</i> функции, закономерности и принципы социокультурной деятельности; формы и практики культурной политики Российской Федерации; юридические документы, регламентирующие профессиональную деятельность в сфере культуры; направления культуроохранной деятельности и механизмы формирования культуры личности;</p> <p><i>Уметь:</i> систематизировать знания фундаментальной и исторической культурологии, применять их в целях прогнозирования, проектирования, регулирования и организационно-методического обеспечения культурных процессов;</p> <p><i>Владеть:</i> приемами информационно-описательной деятельности, систематизации данных, структурированного описания предметной области; познавательными методами изучения культурных форм и процессов, социально-культурных практик; навыками практического применения методик анализа к различным культурным формам и процессам современной жизни.</p>
ПК-7. Способен организовывать, готовить и проводить концертные мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых	<p><i>Знать:</i> обширный концертный репертуар для самостоятельных вокальных коллективов организаций дополнительного образования детей и взрослых</p> <p><i>Уметь:</i> формировать концертную программу в зависимости от тематики мероприятия и исполнительских возможностей коллектива</p> <p><i>Владеть:</i> навыками работы с самостоятельным вокальным коллективом и солистами</p>
ПК-9. Способен организовывать культурно-просветительские проекты в области музыкального искусства на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры), разрабатывать репертуарные планы, программы фестивалей, творческих конкурсов	<p><i>Знать:</i> основные инструменты реализации культурно-просветительских проектов в области вокального искусства</p> <p><i>Уметь:</i> формировать концепцию культурно-просветительского проекта, подбирать исполнителей и репертуар, отвечающий концепции мероприятия</p> <p><i>Владеть:</i> коммуникативными навыками, культурой общения в профессиональной</p>

	среде
--	-------

5. Объем практики и виды работы

Вид учебной работы	Всего часов / Зачетных единиц	Семестры
		9-й
Контактная аудиторная работа	17	17
Практические занятия	17	17
Контактная внеаудиторная и самостоятельная работа	49	49
Вид промежуточной аттестации		Зач
Общая трудоемкость: Часы	66	66
Зачетные единицы	2	2

6. Содержание практики

6.1. Тематический план

№ п/п	Наименование тем и разделов практики	Всего часов	Аудиторные занятия (час.), в том числе	Самостоятельная работа (час.)
<i>9-й семестр</i>				
1	Формы и методы организации и проведения концертно-просветительских мероприятий	20	5	15
2	Разработка оригинального концертно-просветительского проекта	26	5	21
3	Реализация оригинального концертно-просветительского проекта	20	7	13
	ИТОГО:	66	17	49

6.2. Содержание программы

1. Формы и методы организации и проведения концертно-просветительских мероприятий.

Общие сведения о формах и методах организации и проведения концертно-просветительских мероприятий. Основные методические рекомендации. Основные этапы работы.

2. Разработка оригинального концертно-просветительского проекта.

Выбор темы проекта. Актуальность проблематики. Цель и задачи проекта. Выбор концертной площадки. Составление плана-графика работы. Подбор и анализ материала. Составление программы концерта. Подбор исполнителей.

3. Реализация оригинального концертно-просветительского проекта.

Организация репетиционного процесса. Подготовка и осуществление концертно-просветительского мероприятия.

7. Формы отчетности по практике

Основной формой и видом отчетности студента является дневник практиканта, содержащий сведения о выполненной работе и письменный отчет. К дневнику практиканта прилагаются материалы, относящиеся к выполнению индивидуальных заданий.

Зачет в 9-м семестре, оценивается на основе представленных материалов: конспекты посещаемых занятий, дневник педагогических наблюдений, план-конспект проведенного занятия, материалы для практических занятий. Оценка учитывает качество и результат работы студента и представленных практикантом отчетных материалов и отзыв руководителя практики.

8. Учебно-методическое обеспечение практики

8.1. Список литературы

1. Александрова, Н.А. Вокал. Краткий словарь терминов и понятий [Электронный ресурс] : словарь / Н.А. Александрова. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2015. — 352 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/65056>. — Загл. с экрана.
2. Аллегри, Р. Звезды мировой оперной сцены рассказывают. Цена успеха [Электронный ресурс] / Р. Аллегри. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 364 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99376>. — Загл. с экрана.
3. Плужников, К.И. Школа академического вокала от Плужникова [Электронный ресурс] : учебное пособие / К.И. Плужников. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2014. — 128 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/51524>. — Загл. с экрана.
4. Выготский Л. Психология искусства. М., 1987. https://xn--90ax2c.xn--plai/catalog/000199_000009_005474404/

8.2. Интернет-ресурсы

1. Учебные пособия, нотная литература, словари, архив классической музыки, художественная музыкальная литература: <http://intoclassics.net>
2. Учебные пособия, нотная литература: <http://notes.tarakanov.net>
3. Энциклопедия, словарь, аудиозаписи: <http://www.belcanto.ru>
4. Электронно-библиотечная система издательства «Лань»: <http://e.lanbook.com/>
5. Национальная Электронная Библиотека www.нэб.рф

9. Материально-техническое обеспечение практики

Учебные аудитории с необходимым количеством посадочных мест, оснащённые роялями (пианино), учебными досками, переносной и стационарной аудио- и видеоаппаратурой, нотный материал, аудио- и видеозаписи, методические материалы.

**10. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации
и текущего контроля успеваемости обучающихся**

10.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

Компетенции	Перечень планируемых результатов прохождения практики в рамках компонентов компетенций
<p>УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла</p>	<p><i>Знать:</i> принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы; основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности</p> <p><i>Уметь:</i> разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения; уметь предвидеть результат деятельности и планировать действия для достижения данного результата; прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности</p> <p><i>Владеть:</i> навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения; навыками конструктивного преодоления возникающих разногласий и конфликтов</p>
<p>ОПК-7. Способен ориентироваться в проблематике современной государственной политики Российской Федерации в сфере культуры</p>	<p><i>Знать:</i> функции, закономерности и принципы социокультурной деятельности; формы и практики культурной политики Российской Федерации; юридические документы, регламентирующие профессиональную деятельность в сфере культуры; направления культуроохранной деятельности и механизмы формирования культуры личности;</p> <p><i>Уметь:</i> систематизировать знания фундаментальной и исторической культурологии, применять их в целях прогнозирования, проектирования, регулирования и организационно-методического обеспечения культурных процессов;</p> <p><i>Владеть:</i> приемами информационно-описательной деятельности, систематизации данных, структурированного описания предметной области; познавательными методами изучения культурных форм и процессов, социально-культурных практик; навыками практического применения методик анализа к различным культурным формам и процессам современной жизни.</p>

ПК-7. Способен организовывать, готовить и проводить концертные мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых	<i>Знать:</i> обширный концертный репертуар для самодеятельных вокальных коллективов организаций дополнительного образования детей и взрослых
	<i>Уметь:</i> формировать концертную программу в зависимости от тематики мероприятия и исполнительских возможностей коллектива
	<i>Владеть:</i> навыками работы с самодеятельным вокальным коллективом и солистами
ПК-9. Способен организовывать культурно-просветительские проекты в области музыкального искусства на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры), разрабатывать репертуарные планы, программы фестивалей, творческих конкурсов	<i>Знать:</i> основные инструменты реализации культурно-просветительских проектов в области вокального искусства
	<i>Уметь:</i> формировать концепцию культурно-просветительского проекта, подбирать исполнителей и репертуар, отвечающий концепции мероприятия
	<i>Владеть:</i> коммуникативными навыками, культурой общения в профессиональной среде

10.2. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания

В качестве формы промежуточной аттестации существует зачет в 9-м семестре.

Процедура экзаменов и зачетов регламентируется Положением о порядке проведения промежуточной аттестации и текущем контроле успеваемости обучающихся в Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова.

10.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций

УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Организация и проведение концертного мероприятия				
<i>Знать:</i> принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы; основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки резуль-	<i>Не знает</i> принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы; основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки резуль-	<i>Знает</i> частично принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы; основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии резуль-	<i>Знает</i> в достаточной степени принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы; основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии	<i>Знает</i> в полной мере принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы; основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оцен-

татов проектной деятельности	татов проектной деятельности	татов проектной деятельности	оценки результатов проектной деятельности	ки результатов проектной деятельности
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Организация и проведение концертного мероприятия				
<i>Уметь:</i> разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения; уметь предвидеть результат деятельности и планировать действия для достижения данного результата; прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности	<i>Не умеет</i> разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения; уметь предвидеть результат деятельности и планировать действия для достижения данного результата; прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности	<i>Умеет, допуская фактические ошибки и неточности,</i> разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения; уметь предвидеть результат деятельности и планировать действия для достижения данного результата; прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности	<i>Умеет в достаточной мере</i> разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения; уметь предвидеть результат деятельности и планировать действия для достижения данного результата; прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности	<i>Умеет</i> свободно разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения; уметь предвидеть результат деятельности и планировать действия для достижения данного результата; прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Организация и проведение концертного мероприятия				
<i>Владеть:</i> навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-	<i>Не владеет</i> навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-	<i>Частично владеет</i> навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и	<i>В целом владеет</i> навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-	<i>В полной мере владеет</i> навыками составления плана-графика реализации проекта в

контроля его выполнения; навыками конструктивного преодоления возникающих разногласий и конфликтов	контроля его выполнения; навыками конструктивного преодоления возникающих разногласий и конфликтов	плана-контроля его выполнения; навыками конструктивного преодоления возникающих разногласий и конфликтов	контроля его выполнения; навыками конструктивного преодоления возникающих разногласий и конфликтов	целом и плана-контроля его выполнения; навыками конструктивного преодоления возникающих разногласий и конфликтов
--	--	--	--	--

ОПК-7. Способен ориентироваться в проблематике современной государственной политики Российской Федерации в сфере культуры

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Организация и проведение концертного мероприятия				
<i>Знать:</i> функции, закономерности и принципы социокультурной деятельности; формы и практики культурной политики Российской Федерации; юридические документы, регламентирующие профессиональную деятельность в сфере культуры; направления культуроохранной деятельности и механизмы формирования культуры личности;	<i>Не знает</i> функции, закономерности и принципы социокультурной деятельности; формы и практики культурной политики Российской Федерации; юридические документы, регламентирующие профессиональную деятельность в сфере культуры; направления культуроохранной деятельности и механизмы формирования культуры личности;	<i>Знает</i> частично функции, закономерности и принципы социокультурной деятельности; формы и практики культурной политики Российской Федерации; юридические документы, регламентирующие профессиональную деятельность в сфере культуры; направления культуроохранной деятельности и механизмы формирования культуры личности;	<i>Знает</i> в достаточной степени функции, закономерности и принципы социокультурной деятельности; формы и практики культурной политики Российской Федерации; юридические документы, регламентирующие профессиональную деятельность в сфере культуры; направления культуроохранной деятельности и механизмы формирования культуры личности;	<i>Знает</i> в полной мере функции, закономерности и принципы социокультурной деятельности; формы и практики культурной политики Российской Федерации; юридические документы, регламентирующие профессиональную деятельность в сфере культуры; направления культуроохранной деятельности и механизмы формирования культуры личности;
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Организация и проведение концертного мероприятия				

<i>Уметь:</i> систематизировать знания фундаментальной и исторической культурологии, применять их в целях прогнозирования, проектирования, регулирования и организационно-методического обеспечения культурных процессов;	<i>Не умеет</i> систематизировать знания фундаментальной и исторической культурологии, применять их в целях прогнозирования, проектирования, регулирования и организационно-методического обеспечения культурных процессов;	<i>Умеет, допуская фактические ошибки и неточности,</i> систематизировать знания фундаментальной и исторической культурологии, применять их в целях прогнозирования, проектирования, регулирования и организационно-методического обеспечения культурных процессов;	<i>Умеет в достаточной мере</i> систематизировать знания фундаментальной и исторической культурологии, применять их в целях прогнозирования, проектирования, регулирования и организационно-методического обеспечения культурных процессов;	<i>Умеет</i> свободно систематизировать знания фундаментальной и исторической культурологии, применять их в целях прогнозирования, проектирования, регулирования и организационно-методического обеспечения культурных процессов;
--	---	---	---	---

Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции:

Организация и проведение концертного мероприятия

<i>Владеть:</i> приемами информационно-описательной деятельности, систематизации данных, структурированного описания предметной области; познавательными методами изучения культурных форм и процессов, социально-культурных практик; навыками практического применения методик анализа к различным культурным формам и процессам современной жизни.	<i>Не владеет</i> приемами информационно-описательной деятельности, систематизации данных, структурированного описания предметной области; познавательными методами изучения культурных форм и процессов, социально-культурных практик; навыками практического применения методик анализа к различным культурным формам и процессам современной жизни.	<i>Частично владеет</i> приемами информационно-описательной деятельности, систематизации данных, структурированного описания предметной области; познавательными методами изучения культурных форм и процессов, социально-культурных практик; навыками практического применения методик анализа к различным культурным формам и процессам современной жизни.	<i>В целом владеет</i> приемами информационно-описательной деятельности, систематизации данных, структурированного описания предметной области; познавательными методами изучения культурных форм и процессов, социально-культурных практик; навыками практического применения методик анализа к различным культурным формам и процессам современной жизни.	<i>В полной мере владеет</i> приемами информационно-описательной деятельности, систематизации данных, структурированного описания предметной области; познавательными методами изучения культурных форм и процессов, социально-культурных практик; навыками практического применения методик анализа к различным культурным формам и процессам современной жизни.
---	--	--	---	---

ПК-7. Способен организовывать, готовить и проводить концертные мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Организация и проведение концертного мероприятия				
<i>Знать:</i> обширный концертный репертуар для самодеятельных вокальных коллективов организаций дополнительного образования детей и взрослых	<i>Не знает</i> обширный концертный репертуар для самодеятельных вокальных коллективов организаций дополнительного образования детей и взрослых	<i>Знает</i> частично обширный концертный репертуар для самодеятельных вокальных коллективов организаций дополнительного образования детей и взрослых	<i>Знает</i> в достаточной степени обширный концертный репертуар для самодеятельных вокальных коллективов организаций дополнительного образования детей и взрослых	<i>Знает</i> в полной мере обширный концертный репертуар для самодеятельных вокальных коллективов организаций дополнительного образования детей и взрослых
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Организация и проведение концертного мероприятия				
<i>Уметь:</i> формировать концертную программу в зависимости от тематики мероприятия и исполнительских возможностей коллектива	<i>Не умеет</i> формировать концертную программу в зависимости от тематики мероприятия и исполнительских возможностей коллектива	<i>Умеет, допуская фактические ошибки и неточности,</i> формировать концертную программу в зависимости от тематики мероприятия и исполнительских возможностей коллектива	<i>Умеет в достаточной мере</i> формировать концертную программу в зависимости от тематики мероприятия и исполнительских возможностей коллектива	<i>Умеет</i> свободно формировать концертную программу в зависимости от тематики мероприятия и исполнительских возможностей коллектива
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Организация и проведение концертного мероприятия				
<i>Владеть:</i> навыками работы с самодеятельным вокальным коллективом и солистами	<i>Не владеет</i> навыками работы с самодеятельным вокальным коллективом и солистами	<i>Частично владеет</i> навыками работы с самодеятельным вокальным коллективом и солистами	<i>В целом владеет</i> навыками работы с самодеятельным вокальным коллективом и солистами	<i>В полной мере владеет</i> навыками работы с самодеятельным вокальным коллективом и солистами

ПК-9. Способен организовывать культурно-просветительские проекты в области музыкального искусства на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры), разрабатывать репертуарные планы, программы фестивалей, творческих конкурсов

Индикаторы	Уровни сформированности компетенции
------------	-------------------------------------

достижения компетенции	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Организация и проведение концертного мероприятия				
<i>Знать:</i> основные инструменты реализации культурно-просветительских проектов в области вокального искусства	<i>Не знает</i> основные инструменты реализации культурно-просветительских проектов в области вокального искусства	<i>Знает</i> частично основные инструменты реализации культурно-просветительских проектов в области вокального искусства	<i>Знает</i> в достаточной степени основные инструменты реализации культурно-просветительских проектов в области вокального искусства	<i>Знает</i> в полной мере основные инструменты реализации культурно-просветительских проектов в области вокального искусства
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Организация и проведение концертного мероприятия				
<i>Уметь:</i> формировать концепцию культурно-просветительского проекта, подбирать исполнителей и репертуар, отвечающий концепции мероприятия	<i>Не умеет</i> формировать концепцию культурно-просветительского проекта, подбирать исполнителей и репертуар, отвечающий концепции мероприятия	<i>Умеет, допуская фактические ошибки и неточности,</i> формировать концепцию культурно-просветительского проекта, подбирать исполнителей и репертуар, отвечающий концепции мероприятия	<i>Умеет в достаточной мере</i> формировать концепцию культурно-просветительского проекта, подбирать исполнителей и репертуар, отвечающий концепции мероприятия	<i>Умеет</i> свободно формировать концепцию культурно-просветительского проекта, подбирать исполнителей и репертуар, отвечающий концепции мероприятия
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Организация и проведение концертного мероприятия				
<i>Владеть:</i> коммуникативными навыками, культурой устной и письменной речи	<i>Не владеет</i> коммуникативными навыками, культурой устной и письменной речи	<i>Частично владеет</i> коммуникативными навыками, культурой устной и письменной речи	<i>В целом владеет</i> коммуникативными навыками, культурой устной и письменной речи	<i>В полной мере владеет</i> коммуникативными навыками, культурой устной и письменной речи

Оцениваемые компоненты промежуточной аттестации и диапазон баллов оценивания компонентов компетенций

Оцениваемые компоненты	Баллы (макс. количество – 100 баллов)			
	нулевой	пороговый	средний	высокий
а) освоение теоретического материала	0-10	11-16	17-19	20
б) разработка оригинального концертного проекта	0-20	21-27	28-33	34-40
в) реализация оригинального концертного	0-20	21-27	28-33	34-40

проекта.				
----------	--	--	--	--

Шкала оценивания

Баллы	Оценки
86 – 100	Отлично
71 – 85	Хорошо
51 – 70	Удовлетворительно
0 – 50	Неудовлетворительно

10.4. Контрольные материалы

Концерты, которые организуют (и участвуют) студенты, должны демонстрировать оригинальный подход к созданию концертной программы. Тематика концертов может быть различной, к примеру:

Женщины и смерть (концерт вокальной музыки)

Путешествие в Аргентину (концерт вокально-инструментальной музыки)

Приложение 1.

Формы отчетов

Санкт-Петербургская государственная консерватория

имени Н.А. Римского-Корсакова

ОТЧЕТ О ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ

Фамилия имя отчество обучающегося, курс	
Основная образовательная программа	<i>Музыкально-театральное искусство: Искусство оперного пения</i>
Специализация	<i>Сольное пение</i>
Наименование практики	<i>Концертно-просветительская работа</i>
Кафедра	<i>Сольного пения</i>
Руководитель практики (ФИО, должность)	
Место проведения практики/Базы прохождения практики	
Сроки проведения практики	<i>9 семестр</i>
Цели, задачи, методические установки по проведению практики (заполняется руководителем практики):	

Задание на практику заполняется руководителем	1. Приобретение следующих навыков:
Отчет о практике заполняется обучающимся	краткие сведения о проделанной работе:
	аналитическая часть:

Подпись обучающегося _____ Дата _____

ОТЗЫВ РУКОВОДИТЕЛЯ ПРАКТИКИ

Критерии	Шкала оценивания (нужное подчеркнуть)
Фамилия, имя, отчество руководителя практики, должность	
Требования к прохождению пассивной практики выполнены:	<u>полностью</u> частично Не выполнены
Требования к прохождению активной практики выполнены:	<u>полностью</u> частично Не выполнены
Внеаудиторная (самостоятельная) работа проделана:	<u>В полном объеме</u> В достаточном объеме В недостаточном объеме
В результате прохождения практики обучающийся продемонстрировал следующий уровень знаний, умений и владений:	Пороговый Базовый <u>Повышенный</u>

Заключение (какими умениями и навыками овладели обучающиеся за время прохождения практики, указываются ошибки и недостатки, формулируются основные их причины, проводится анализ результатов):

Программа практики освоена:	<u>Полностью</u> Частично Не освоена
Итоговая оценка	

Подпись руководителя практики _____ Дата _____

Приложение 2.

Литература для самостоятельной работы

1. Луканин В. Обучение и воспитание молодого певца. Л., 1977.
2. Мур Дж. Певец и аккомпаниатор. М., 1987.
3. Назайкинский Е. О психологии музыкального восприятия. М., 1972.
4. Цыпин Г.М. Сценическое волнение и другие аспекты психологии исполнительской деятельности – СПб, 2010.
5. Нестеренко Е. Размышления о профессии. М., 1985.