

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Быстров Денис Викторович

Должность: проректор по учебной и воспитательной работе

Дата подписания: 17.06.2025 12:37:24

Уникальный программный ключ:

e65bf62efcec8b729439c34a5fda0a9490dbfb01

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория
имени Н. А. Римского-Корсакова»
Кафедра древнерусского певческого искусства

Принято на заседании Ученого совета

(в составе ОПОП, протокол от 17.06.2025 №7)

Утверждено приказом ректора

от 17.06.2025 №___

Согласовано

Проректор по учебной и воспитательной работе

_____ Д.В. Быстров

«17» июня 2025 г.

Рабочая программа дисциплины

Иеротопия

Направление подготовки

**53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное
искусство**

Профиль Древнерусское певческое искусство

Санкт-Петербург
2025

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 828.

Автор-составитель: кандидат филологических наук, доцент М. С. Егорова

Рецензент: кандидат искусствоведения А Н. Кручинина

Рабочая программа дисциплины утверждена
на заседании кафедры древнерусского певческого искусства
«12» мая 2025 г., протокол № 11

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины.....	Ошибка! Закладка не определена.
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы....	Ошибка! Закладка не определена.
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы....	Ошибка! Закладка не определена.
4. Объем дисциплины и виды учебной работы	Ошибка! Закладка не определена.
5. Содержание дисциплины	Ошибка! Закладка не определена.
5.1. Тематический план	Ошибка! Закладка не определена.
5.2. Содержание программы	Ошибка! Закладка не определена.
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.....	7
6.1. Список литературы.....	7
6.2. Интернет-ресурсы.....	7
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины	7
8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся.....	9
8.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения.....	9
8.2. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания	Ошибка! Закладка не определена.0
8.3. Критерии оценивания формирования компетенций	Ошибка! Закладка не определена.0
8.4. Контрольные материалы.....	Ошибка! Закладка не определена.
Приложение. Литература для самостоятельной работы.....	Ошибка! Закладка не определена.5

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цели дисциплины: формирование у обучающихся целостного представления о иеротопии как искусстве создания сакральных пространств в древнерусской традиции XI–XVII вв. как интермедиальных культурных феноменов, подлежащих изучению и осмыслению в контексте синэстетичности средневекового искусства, ознакомление с иеротопическими «проектами» Древней Руси и их корреляциями с певческим искусством разных эпох; изучение принципов художественного взаимодействия музыкальных, визуальных, вербальных текстов в сакральном пространстве в связи с ритуализованностью средневековой литургической традиции; обучение методам самостоятельного исследования иеротопических элементов в древнерусском музыкальном наследии.

Задачи дисциплины:

- ознакомить обучающихся с концепцией иеротопии в медиевистических исследованиях, проблематикой и историей ее формирования, историографией дисциплины;
- сформировать комплексное представление о сакральном пространстве как сложной системе текстов, созданных в разных кодах (музыкальном, визуальном, вербальном, ритуальном, жестуальном и т. п.);
- дать представление о принципах художественного взаимодействия произведений разных видов искусств в сакральном пространстве;
- сформировать знания о месте древнерусского литургического песнопения в структуре сакрального пространства;
- обучить методам исследования и интерпретации средневековых музыкальных произведений в иеротопическом аспекте.

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Дисциплина Б1.В.ОД.6 «Иеротопия» относится к факультативной части гуманитарного, социального и экономического модуля подготовки магистров по специальности 73000 (53.03.06) Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (профиль подготовки Древнерусское певческое искусство). вариативной части обязательных дисциплин подготовки магистров по специальности 73000 (53.03.06) Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (профиль подготовки Древнерусское певческое искусство). Для освоения дисциплины «Иеротопия» обучающиеся используют знания, умения, способы деятельности и установки, полученные в ходе общеобразовательной подготовки, а также в результате изучения таких дисциплин, как «Введение в литургику», «История древнерусской литературы», «Поэтика гимнографии и древнерусского певческого искусства», «История русской православной церкви». Освоение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения курсов «Философия науки и искусства», «Эстетика», «Современное музыкальное искусство», «Научно-исследовательская работа», для подготовки квалификационной работы.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
ПК-7 Способен самостоятельно разработать тему, определить задачи и методы, выполнить под научным руководством исследование в области	Знать: - историю русского церковного пения в широком историко-культурном и музыкальном контексте; - проблематику и методы исследований в

древнерусского певческого искусства и русской духовной музыки, имеющее теоретическое и практическое значение, оформить результаты исследования.	области истории русского церковного пения; принципы планирования и проведения научных исследований; - основные направления, школы, этапы исторического развития отечественной и зарубежной медиевистики и науки о русском церковном пении, актуальные проблемы современной науки и методы их решения;
	Уметь: - применять в исследовательской деятельности методы смежных научных направлений (филологии, истории, языкознания, палеографии, музыкознания, медиевистики); - рассматривать духовное музыкальное произведение как единое художественное целое – в единстве функции в богослужении и эстетической функции, словесного текста и музыки, во взаимосвязях жанрового канона, структуры и композиторского замысла, использованных выразительных средств;
	Владеть: - методологией научного исследования и системным подходом к изучению традиций христианской музыкальной культуры.

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы и включает в себя контактную, самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение одного семестра.

4.1. Очная форма

Вид учебной работы	Всего часов / зачетных единиц	Семестр
		3-й
Контактная аудиторная работа (всего)	24	24
Практические занятия	10	10
Контактная внеаудиторная и самостоятельная работа	65	65
Вид промежуточной аттестации		экзамен
Общая трудоемкость:	99	99
Часы	99	99
Зачетные единицы	3	3

4.2. Очно-заочная форма

Вид учебной работы	Всего часов / зачетных единиц	Семестр
		3-й
Контактная аудиторная работа (всего)	8	8
Практические занятия	6	6

Контактная внеаудиторная и самостоятельная работа	85	85
Вид промежуточной аттестации		экзамен
Общая трудоемкость:	99	99
Часы	99	99
Зачетные единицы	3	3

4.3. Заочная форма

Вид учебной работы	Всего часов / зачетных единиц	Семестр
		3-й
Контактная аудиторная работа (всего)	2	2
Практические занятия	4	4
Контактная внеаудиторная и самостоятельная работа	60	60
Вид промежуточной аттестации		экзамен
Общая трудоемкость:	66	66
Часы	66	66
Зачетные единицы	2	2

5. Содержание дисциплины

Дисциплина «Иеротопия» изучается в третьем семестре (2-й год обучения). Занятия проводятся в интерактивной форме, программа дисциплины предусматривает проведение кратких коллоквиумов с обсуждением устных сообщений студентов, обсуждение подготовленных презентаций.

Самостоятельная работа студента включает работу с литературой, подготовку к участию в дискуссиях, подготовку к устному сообщению на выбранную тему или презентации с последующим обсуждением. Самостоятельная работа студента проходит во время учебных недель, а также в сессию во время подготовки к экзамену. На подготовку к зачету с оценкой рекомендуется отвести 18 часов.

5.1. Тематический план.

5.1.1. Тематический план для очной формы обучения

№	Наименование тем и разделов дисциплины	Всего	Аудиторные занятия, в час.	Самостоятельная работа
			Практические / интерактивные	
1.	Введение в дисциплину. Понятие «иеротопия».	6	2	4
2.	Историография иеротопии.	6	2	4
3.	Понятие «сакрального пространства». Концепции «сакрального» в современной медиевистике.	6	2	4
4.	Основные категории сакрального пространства: синтетичность, поликодовость, интермедийность, перформативность.	6	2	4
5.	Интермедийность и ее особенности в средневековом искусстве.	6	2	4
6.	Перформативность в литургическом искусстве.	6	2	4

7.	Сакральное пространство древнерусского храма: архитектурный аспект.	6	2	4
8.	Создание сакральных пространств в древнерусской литературной традиции.	6	2	4
9.	Визуальные образы и иеротопия.	6	2	4
10.	Литургические ткани и пространственные иконы.	6	2	4
11.	Христианские реликвии и традиция «translatio sacri». Оформление пространства вокруг реликвии.	6	2	4
12.	Вкладные, запрестольные, воздвизальные, напрестольные кресты в сакральном пространстве.	6	2	4
13.	Гробницы русских святых в иеротопическом аспекте.	6	2	4
14.	«Малая/большая эсхатология», иконография Страшного Суда/Апокалипсиса и человек в сакральном пространстве:	6	2	4
15.	Богослужение таинств в иеротопическом аспекте.	6	2	4
16.	«Иеротопические проекты» Древней Руси. «Святая Святых» Бориса Годунова.	6	2	4
17.	Ново-Иерусалимский монастырь как иеротопический проект патриарха Никона.	3	2	1
ИТОГО		99	34	65

5.1.2. Тематический план для очно-заочной формы обучения

№	Наименование тем и разделов дисциплины	Всего	Аудиторные занятия, в час.	Самостоятельная работа
			Практические / интерактивные	
1.	Введение в дисциплину. Понятие «иеротопия».	7	1	5
2.	Историография иеротопии.	7	1	5
3.	Понятие «сакрального пространства». Концепции «сакрального» в современной медиавистике.	7	1	5
4.	Основные категории сакрального пространства: синтетичность, поликодовость, интермедийность, перформативность.	7	1	5
5.	Интермедийность и ее особенности в средневековом искусстве.	7	1	5
6.	Перформативность в литургическом искусстве.	7	1	5
7.	Сакральное пространство древнерусского храма: архитектурный аспект.	7	1	5
8.	Создание сакральных пространств в древнерусской литературной традиции.	7	1	5
9.	Визуальные образы и иеротопия.	7	1	5

10.	Литургические ткани и пространственные иконы.	7	1	5
11.	Христианские реликвии и традиция «translatio sacri». Оформление пространства вокруг реликвии.	7	1	5
12.	Вкладные, запрестольные, воздвизальные, напрестольные кресты в сакральном пространстве.	7	1	5
13.	Гробницы русских святых в иеротопическом аспекте.	7	1	5
14.	«Малая / большая эсхатология», иконография Страшного Суда / Апокалипсиса и человек в сакральном пространстве:	6,5	0,5	5
15.	Богослужение таинств в иеротопическом аспекте.	6,5	0,5	5
16.	«Иеротопические проекты» Древней Руси. «Святая Святых» Бориса Годунова.	6,5	0,5	5
17.	Ново-Иерусалимский монастырь как иеротопический проект патриарха Никона.	6,5	0,5	5
	ИТОГО	99	14	85

5.1.3. Тематический план для заочной формы обучения

№	Наименование тем и разделов дисциплины	Всего	Аудиторные занятия, в час.	Самостоятельная работа
			Практические / интерактивные	
1.	Введение в дисциплину. Понятие «иеротопия».	4,25	0,25	4
2.	Историография иеротопии.	4,25	0,25	4
3.	Понятие «сакрального пространства». Концепции «сакрального» в современной медиевистике.	4,25	0,25	4
4.	Основные категории сакрального пространства: синтетичность, поликодовость, интермедиальность, перформативность.	4,25	0,25	4
5.	Интермедиальность и ее особенности в средневековом искусстве.	4,25	0,25	4
6.	Перформативность в литургическом искусстве.	4,25	0,25	4
7.	Сакральное пространство древнерусского храма: архитектурный аспект.	4,25	0,25	4
8.	Создание сакральных пространств в древнерусской литературной традиции.	4,25	0,25	4
9.	Визуальные образы и иеротопия.	4,25	0,25	4
10.	Литургические ткани и пространственные иконы.	4,5	0,5	4
11.	Христианские реликвии и традиция «translatio sacri». Оформление пространства вокруг реликвии.	4,5	0,5	4

12.	Вкладные, запрестольные, воздвизальные, напрестольные кресты в сакральном пространстве.	4,5	0,5	4
13.	Гробницы русских святых в иеротопическом аспекте.	4,5	0,25	4
14.	«Малая / большая эсхатология», иконография Страшного Суда / Апокалипсиса и человек в сакральном пространстве:	4,5	0,5	4
15.	Богослужение таинств в иеротопическом аспекте.	2,5	0,5	2
16.	«Иеротопические проекты» Древней Руси. «Святая Святых» Бориса Годунова.	1,5	0,5	1
17.	Ново-Иерусалимский монастырь как иеротопический проект патриарха Никона.	1,5	0,5	1
	ИТОГО	66	6	60

5.2. Содержание разделов (тем) дисциплины

1. Введение в дисциплину. Понятие «иеротопия». Традиция создания конкретных сакральных пространств, рассматриваемое как особый вид творческой деятельности. Святоотеческая теория образа и пространство храма. Иеротопия как специальная область историко-культурных исследований. Концепция А. М. Лидова.

2. Историография иеротопии. Обзор научных исследований, связанных с описанием, анализом, интерпретацией иеротопических проектов в восточно- и западнохристианской традиции. Основная проблематика исследовательских работ. Дискуссии вокруг концепции и специфики/универсальности методологии. Иеротопия в кругу медиевистических исследований других направлений.

3. Понятие «сакрального пространства». Концепции «сакрального» в современной медиевистике. М. Элиаде и его концепция сакрального. Литургическое пространство восточнохристианской традиции: семантика и структура в контексте иеротопии. Сакральные пространства в византийских и древнерусских источниках. Литургические толкования. Византийские экфрасисы. Визуальные репрезентации пространства.

4. Основные категории сакрального пространства: синтетичность, поликодовость, интермедальность, перформативность. Роль произведений разных видов искусств в сакральном пространстве древнерусского храма. О. Павел Флоренский и литургический синтез искусств. Анализ конкретных памятников в контексте иеротопии.

5. Интермедальность и ее особенности в средневековом искусстве. Принципы художественного взаимодействия визуальных, вербальных, музыкальных текстов в сакральном пространстве. Понятие «пространственной иконы» как художественного феномена в средневековой культуре. Полемика, связанная с термином.

6. Перформативность в литургическом искусстве. Понятие «перформативности» и памятники средневекового искусства. Визуальные и музыкально-поэтические тексты в контексте древнерусских богослужебных чинов. Перформативность древнерусского песнопения.

7. Сакральное пространство древнерусского храма: архитектурный аспект. Конструктивные особенности русских храмов XI–XVII вв. и уникальные черты их внутреннего пространства. Храм как икона и икона как храм. Анализ конкретных памятников.

8. Создание сакральных пространств в древнерусской литературной традиции. Иеротопия в средневековом летописании, агиографии, гимнографии. Текст в сакральном пространстве. Интертекстуальность как ключевой смыслообразующий принцип средневековой вербальной традиции. Иконичность и перформативность литургического текста.

9. Визуальные образы и иеротопия. Иконографические программы древнерусских храмов и их роль в создании пространственных икон. Перформативность визуального образа. Анализ конкретных произведений.

10. Литургические ткани и пространственные иконы. Художественные интеракции между шитым образом и музыкально-поэтическим текстом литургической надписи (на примере древнерусских пелен, воздухов и надгробных покровов). Тропари и кондаки в сакральном пространстве.

11. Христианские реликвии и традиция «*translatio sacri*». Оформление пространства вокруг реликвии. Западноевропейские и восточнохристианские социосимволические практики. «Перенесение» сакральных пространств. Древнерусские песнопения в честь реликвий (реликвии Страстей, мощи святых, чудотворные иконы) и иеротопия.

12. Вкладные, запрестольные, воздвизальные, напрестольные кресты в сакральном пространстве. Иеротопия креста: от образа к тексту. Музыкально-поэтические тексты, посвященные Кресту: службы Кресовоздвижения, Крестопоклонной недели, Страстной Пятницы. Перформативность песнопений в честь креста в пространстве храма.

13. Гробницы русских святых в иеротопическом аспекте. Чин поклонения раке в сакральном пространстве гробницы. Песнопения «на целовании» и социосимволические практики поклонения мощам. Элементы перформативного в музыкально-поэтических текстах служб русским святым.

14. «Малая / большая эсхатология», иконография Страшного Суда / Апокалипсиса и человек в сакральном пространстве: проблемы восприятия образов-парадигм в литургическом пространстве христианского храма, субъектность художественной коммуникации, особенности религиозной психологии и иеротопия.

15. Богослужение таинств в иеротопическом аспекте. Чин крещения, миропомазания, венчания, отпевания и сакральное пространство: музыкально-поэтические тексты в перформативном контексте обряда. Амбивалентность и недетерминированность художественных интеракций между элементами пространственного образа.

16. «Иеротопические проекты» Древней Руси. «Святая Святых» Бориса Годунова. Микропространство Успенского собора Московского Кремля. Ростовский архиерейский дом и деятельность свт. Ионы Сысоевича в Ростове: систематическая храмоздательная деятельность, символика посвящений храмов, конструктивные особенности и интерьер, система росписей отдельных церквей.

17. Ново-Иерусалимский монастырь как иеротопический проект патриарха Никона. «*Translatio Ierosalimi*» в западно- и восточнохристианской традиции. Особенности архитектуры храма по отношению к сакральному прототипу. Символическое упорядочение пространства вокруг монастыря. Специфика богослужебной практики монастыря и ее связь с иеротопической концепцией. Развитие концепции после Никона. Певческая традиция «Нового Иерусалима».

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Список литературы

1. Ванеян С. С. Архитектура и иконография. «Тело символа» в зеркале классической методологии. М.: Прогресс-Традиция, 2010. Режим доступа: https://rusneb.ru/catalog/000199_000009_004707999/ (по паролю).
2. Виппер Р. Ю. История Средних веков: краткий учебник / авт. предисл. А. Головатенко. М.: БАЛУЕВ, 2002.
3. Егорова М. С., Кручинина А. Н. Евангелие и древнерусское песнопение (интертекст в средневековой культуре): лекция по дисциплине "Поэтика гимнографии и древнерусского певческого искусства": учебное пособие для образовательной программы "Древнерусское певческое искусство" (бакалавриат) / Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова, Кафедра древнерусского певческого искусства. СПб.: Скифия-принт, 2018.
4. Иеротопия. Создание сакральных пространств в Византии и Древней Руси. Сб. ст. / под ред. А. М. Лидова. М., Прогресс-традиция, 2006. Режим доступа: https://rusneb.ru/catalog/000199_000009_002910524/ (по паролю). Режим доступа: https://rusneb.ru/catalog/000199_000009_002373316/ (по паролю).

5. Историческая культурология. М.: Академический Проект, 2020. Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/133142> (по паролю).
6. Огонь и свет в сакральном пространстве / ред.-сост. А. М. Лидов. М.: Индрик, 2011. Режим доступа: https://rusneb.ru/catalog/000199_000009_005065893/ (по паролю).
7. Панофский Э. Перспектива как «символическая форма». СПб.: Азбука-классика, 2004.
8. Панофский Э. Смысл и толкование изобразительного искусства. СПб., 1999.
9. Соколов М. Н. Принцип рая. М.: Прогресс-Традиция, 2011. Режим доступа: https://rusneb.ru/catalog/000199_000009_005380900/ (по паролю).
10. Турилов А. А. Slavia Cyrillomethodiana: Источниковедение истории и культуры южных славян и Древней Руси. Межславянские культурные связи эпохи средневековья. М.: Языки славянских культур, 2010. Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/135745> (по паролю).
11. Филин Д. А. История религий: учебное пособие. Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2018. Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/111868> (по паролю).

6.2. Интернет-ресурсы

Электронно-библиотечная система издательства «Лань»: <http://e.lanbook.com/>
 Электронно-библиотечная система <http://www.knigafund.ru>
<http://manuscripts.ru/ptm/>
<http://www.nlr.ru/fonds/manuscripts/>
<http://old.stsl.ru/manuscripts/index.php>

6.2. Интернет-ресурсы

Электронно-библиотечная система издательства «Лань»: <http://e.lanbook.com/>
 Электронно-библиотечная система <http://www.knigafund.ru>
<http://manuscripts.ru/ptm/>
<http://www.nlr.ru/fonds/manuscripts/>
<http://old.stsl.ru/manuscripts/index.php>

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Требования к аудиториям (помещениям, местам) для проведения занятий:
 компьютерные средства обучения стандартной комплектации¹

8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся

8.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
ПК-7 Способен самостоятельно разработать тему, определить задачи и методы, выполнить под научным руководством исследование в области древнерусского певческого искусства и русской духовной музыки, имеющее теоретическое и практическое значение, оформить результат исследования	Знать: – историю русского церковного пения в широком историко-культурном и музыкальном контексте;
	Уметь: – применять в исследовательской деятельности методы смежных научных направлений (филологии, истории, лингвистики, палеографии, медиевистики);

¹ Детальное описание оборудования см. в справке МТО Научной Музыкальной Библиотеки.

	– рассматривать духовное музыкальное произведение как единое художественное целое;
	Владеть: – методологией научного исследования и системным подходом к изучению традиций христианской музыкальной культуры;

8.2. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания

Текущий контроль успеваемости проводится в следующих формах: проверка самостоятельной работы студента, эссе, работа на коллоквиуме. Форма промежуточной аттестации — экзамен в 3-м семестре по билетам и курсовая работа.

8.3. Критерии оценивания формирования компетенций

ПК-7

Способен самостоятельно разработать тему, определить задачи и методы, выполнить под научным руководством исследование в области древнерусского певческого искусства и русской духовной музыки, имеющее теоретическое и практическое значение, оформить результат исследования

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: устный ответ по билету				
<i>Знает:</i> историю русского церковного пения в широком историко-культурном и музыкальном контексте.	<i>Не знает</i> историю русского церковного пения в широком историко-культурном и музыкальном контексте.	<i>Знает частично</i> историю русского церковного пения в широком историко-культурном и музыкальном контексте.	<i>Знает в достаточной степени</i> историю русского церковного пения в широком историко-культурном и музыкальном контексте.	<i>Знает в полной мере</i> сущность историю русского церковного пения в широком историко-культурном и музыкальном контексте.
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: устный ответ по билету				
<i>Умеет:</i> работать со специальной литературой в области музыкального искусства, науки и смежных видов искусства; применять в исследовательской деятельности методы смежных	<i>Не умеет</i> работать со специальной литературой в области музыкального искусства, науки и смежных видов искусства; применять в исследовательск	<i>Умеет, допуская фактические ошибки и неточности,</i> работать со специальной литературой в области музыкального искусства, науки и	<i>Умеет в достаточной мере,</i> работать со специальной литературой в области музыкального искусства, науки и смежных видов искусства;	<i>Умеет в полной мере</i> работать со специальной литературой в области музыкального искусства, науки и смежных видов искусства; применять в исследовательск

научных направлений (филологии, истории, лингвистики, палеографии, медиевистики); рассматривать духовное музыкальное произведение как единое художественное целое.	кой деятельности методы смежных научных направлений (филологии, истории, лингвистики, палеографии, медиевистики); рассматривать духовное музыкальное произведение как единое художественное целое	смежных видов искусства; применять в исследовательской деятельности методы смежных научных направлений (филологии, истории, лингвистики, палеографии, медиевистики); рассматривать духовное музыкальное произведение как единое художественное целое	применять в исследовательской деятельности методы смежных научных направлений (филологии, истории, лингвистики, палеографии, медиевистики); рассматривать духовное музыкальное произведение как единое художественное целое	ой деятельности методы смежных научных направлений (филологии, истории, лингвистики, палеографии, медиевистики); рассматривать духовное музыкальное произведение как единое художественное целое
--	---	--	---	--

**Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции:
устный ответ по билету**

<i>Владеть:</i> методологией научного исследования и системным подходом к изучению традиций христианской музыкальной культуры.	<i>Не владеет</i> методологией научного исследования и системным подходом к изучению традиций христианской музыкальной культуры	<i>Частично владеет</i> методологией научного исследования и системным подходом к изучению традиций христианской музыкальной культуры.	<i>В целом владеет</i> методологией научного исследования и системным подходом к изучению традиций христианской музыкальной культуры.	<i>В полной мере владеет</i> методологией научного исследования и системным подходом к изучению традиций христианской музыкальной культуры.
---	--	---	--	--

**Оцениваемые компоненты промежуточной аттестации и диапазон баллов
оценивания компонентов компетенций**

Оцениваемые компоненты	Баллы (макс. количество – 100 баллов)			
	нулевой	пороговый	средний	высокий
а) содержание и полнота ответа на вопросы экзаменационного билета и дополнительные вопросы	0-10	11-14	15-17	18-20
б) знание научной литературы	0-10	11-14	15-17	18-20
в) понимание методологии изучения культуры Средневековья	0-10	11-14	15-17	18-20
г) культура устной и письменной речи	0-10	11-14	15-17	18-20

	50	70	85	100
--	----	----	----	-----

Шкала оценивания:

Баллы	Оценки
86 – 100	Отлично
71 – 85	Хорошо
51 – 70	Удовлетворительно
0 – 50	Неудовлетворительно

Оценка «отлично» выставляется в случае, если студент свободно владеет фактическим материалом, умеет определить причинно-следственные связи исторических фактов и культурных явлений, владеет историографией, логично и грамотно, с использованием профессиональной терминологии обосновывает свою точку зрения.

Оценка «хорошо» выставляется в случае, когда студент, владея материалом, знает его фактическую сторону, умеет правильно сделать выводы, но допускает отдельные ошибки или неточности. Также данная оценка выставляется в случае, если студент затрудняется в определении отдельных явлений, связанных с изучением культурных особенностей эпохи Средневековья.

Для получения оценки «отлично» или «хорошо» обязательно умение студента изложить материал правильным литературным языком, без применения вульгаризмов, жаргонных или просторечных выражений, с соблюдением норм русского языка.

Оценка «удовлетворительно» выставляется в случае, когда студент слабо владеет материалом, допускает значительные пробелы в изложении фактического материала или демонстрирует отрывочные знания.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется в том случае, когда студент демонстрирует либо полное незнание материала, либо наличие бессистемных, отрывочных знаний и проявляет беспомощность при ответе на дополнительные или наводящие вопросы. При этом студент не владеет профессиональной терминологией.

8.4. Контрольные материалы

8.4.1. Текущая аттестация

Рекомендуемые темы для устного сообщения

1. Древнерусские выносные иконы в сакральном пространстве храма.
2. Символика древнерусского высокого иконостаса.
3. Иконографическая программа Спасо-Преображенского собора Мирожского монастыря в контексте иеротопии.
4. Тема рая в интерьере древнерусских храмов XII в.
5. Житие преподобного в росписях ростовских церквей как иеротопический проект.
6. Храм Вознесения в Коломенском: шатровые конструкции и организация внутреннего пространства в аспекте иеротопии.
8. Иеротопия Святой Земли в древнерусской паломнической литературе.
9. Чин умовения ног и древнерусские иеротопические проекты XVII в.
10. Вкладные кресты Благовещенского собора: иеротопия царского храма.

Темы эссе

1. Чин Пещного действа и иеротопия: аспекты изучения.
2. Пространство кодекса как иеротопический проект: ноитрованные рукописи.
3. Сюжеты друнадесятих праздников в интерьере древнерусского храма: время в пространстве.
4. Почитание нетленных мощей прп. Сергия Радонежского в Троице=Сергиевой лавре: Троицкий собор и его сакральное пространство.
5. Колокольные звоны в иеротопическом аспекте.
6. Сакральное и несакральное пространство: границы иеротопии.
7. Музыкальная форма и сакральное пространство: распев в чине целования.
8. Палестинские реликвии в сакральном пространстве древнерусских храмов.
9. Соборная площадь Московского Кремля как сакральное пространство.
10. Архангельский собор как иеротопический проект.

8.4.2. Промежуточная аттестация

Вопросы к экзамену

1. Понятие «иеротопия». Историография иеротопии.
2. Понятие «сакрального пространства». Концепции «сакрального» в современной медиевистике.
3. Основные категории сакрального пространства: синтетичность, поликодовость, интермедиальность, перформативность.
4. Интермедиальность и ее особенности в средневековом искусстве.
5. Перформативность в литургическом искусстве.
6. Сакральное пространство древнерусского храма: архитектурный аспект.
7. Создание сакральных пространств в древнерусской литературной традиции.
8. Визуальные образы и иеротопия.
9. Литургические ткани и пространственные иконы.
10. Христианские реликвии и традиция «translatio sacri». Оформление пространства вокруг реликвии.
11. Вкладные, запрестольные, воздвизальные, напрестольные кресты в сакральном пространстве.
12. Гробницы русских святых в иеротопическом аспекте.
13. «Малая / большая эсхатология», иконография Страшного Суда / Апокалипсиса и человек в сакральном пространстве:
14. Богослужение таинств в иеротопическом аспекте.
15. «Иеротопические проекты» Древней Руси. «Святая Святых» Бориса Годунова.
16. Ново-Иерусалимский монастырь как иеротопический проект патриарха Никона.

Рекомендуемые темы курсовых работ

1. Коммеморативная функция сакрального пространства: иеротопия гробницы в интерьере древнерусского храма.
2. Иллюминированное напрестольное евангелие как иеротопический проект.
3. Световая организация богослужения и интерьер древнерусского храма.
4. Световая символика богослужебных текстов в аспекте иеротопии.
5. Вознесение Христа и синтез литургических искусств.
6. Саккосы русских митрополитов как иеротопический проект.
7. Надгробный покров прп. Кирилла Белозерского и тропарь святому: интермедиальные связи.
8. Житийная икона святого в сакральном пространстве: иеротопия святости.
9. Звуковой ландшафт и сакрализация пространства: Соловецкий монастырь как Дом Преображения.
10. Благовещенский собор Московского Кремля и Апокалипсис: перформативность сакрального пространства.

Приложение 1. Дополнительная литература для самостоятельной работы

- А. М. Лидов Иеротопия. Пространственные иконы и образы-парадигмы в византийской культуре. М.: Феория, 2009.
- Живоносный источник. Вода в иеротопии и иконографии христианского мира. Материалы международного симпозиума. М.; Ярославль: Филигрань, 2014.
- Иеротопия Огня и Света в культуре византийского мира. М.: Феория, 2013.
- Иеротопия. Создание сакральных пространств в Византии и Древней Руси. М.: Индрик, 2006.
- Иеротопия. Сравнительные исследования сакральных пространств. М.: Индрик, 2009.
- История архитектуры в избранных отрывках. М., 1935.
- Йейтс Фр. Искусство памяти. СПб., 1997.
- Каган М. С. Морфология искусства. Л., 1972.
- Кайуа Р. Миф и человек. Человек и сакральное. М., 2003.
- Новые Иерусалимы. Иеротопия и иконография сакральных пространств. М.: Индрик, 2009.
- Огонь и свет в сакральном пространстве. Материалы международного симпозиума. М.: Индрик, 2011.
- Пространственные иконы. Перформативное в Византии и Древней Руси. М.: Индрик, 2011.
- Пространственные иконы. Текстуальное и перформативное. Материалы международного симпозиума. М.: Индрик, 2009.
- Раппапорт А. Г., Сомов Г. Ю. Форма в архитектуре. Проблемы теории и метода. М., 1990.
- Раушенбах Б.В. Системы перспективы в изобразительном искусстве. Общая теория перспективы. М., 1986.
- Святая вода в иеротопии и иконографии христианского мира. М.: Феория», 2017.
- Тодоров Ц. Теории символа. М., 1999.
- Трубецкой Е.Н. Умозрение в красках, СПб., 1990.
- Уваров А.С. Христианская символика. СПб., 2001.
- Успенский Б.А. Семиотика искусства. М., 1995.
- Успенский Л.А. Богословие иконы православной Церкви. М.; Переславль, 1997.
- Флоренский П.А., священник. Статьи и исследования по истории и философии искусства и археологии. М.: Мысль, 2000.