Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Быстров Денис Викторович

Должность: проректор по учебной и воспитательной работе

Дата подписания: 20.01.2025 12:48:35

Уникальный программный ключ:

e65bf62efc8b729439c34a5fda0a9490dbfb01

Министерство культуры Российской Федерации

ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория

имени Н. А. Римского-Корсакова»

Кафедра органа и клавесина

УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по учебной и воспитательной работе

_____ Д. В. Быстров

27.08.2024

Методика обучения игре на инструменте (клавесин)

Рабочая программа дисциплины

Специальность

53.05.01 Искусство концертного исполнительства

(уровень специалитета)

Специализация

Орган, клавесин, исторический клавир

Форма обучения

Очная

Санкт-Петербург

2024

Рабочая программа дисциплины «Методика обучения игре на инструменте (клавесин)» составлена на основании требований Образовательного стандарта Консерватории по УГСН 53.00.00 Музыкальное искусство (уровень специалитета), утвержденного приказом ректора Консерватории от 25.01.2022 г. № 23, и с учетом требований ФГОС ВО по специальности **53.05.01 Искусство концертного исполнительства** (уровень специалитета), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.08.2017 г. № 731.

Автор-составитель: доцент Е. А. Серединская

Рецензент: з. а. РФ, доцент Д. Ф. Зарецкий

Рабочая программа дисциплины утверждена
на заседании кафедры органа и клавесина
«26» июня 2024 г., протокол № 9.

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины	4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы	4
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы.....	5
4. Объем дисциплины и виды учебной работы	7
5. Содержание дисциплины.....	8
5.1. Тематический план	8
5.2. Содержание программы.....	11
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	14
6.1. Список основной литературы.....	14
6.4. Интернет-ресурсы.....	14
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины	15
8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся.....	15
8.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения.....	15
8.2. Показатели, критерии и шкала оценивания сформированности компетенций.....	18
8.3. Контрольные материалы.....	27
8.4. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания.	18

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Дисциплина «Методика обучения игре на инструменте (клавесин)» направлена на обеспечение высокого уровня профессиональной подготовки специалистов и способствует приведению в систему компетенций, уже полученных студентом в сфере музыки для клавесина, и способствовать становлению исполнителя и педагога, помогает будущему профессионалу идентифицировать себя как педагога — музыканта, в частности, преподающего игру на клавесине, выработать сознательное отношение к музыкальным явлениям, с которыми он имеет дело как в специальном классе, так и в окружающей его художественной жизни.

Основные задачи курса:

- дать необходимые представления о всех составляющих педагогического процесса (музыка — инструмент — ученик); сформировать навыки работы со всеми возможными источниками информации обо всех аспектах старинного исполнительства, которые могут способствовать совершенствованию как ученика, так и педагога;

- привить культуру работы с полноценным нотным материалом, выработать навыки исполнительского и педагогического анализа клавесинной литературы;

- воспитать основные навыки слуховой диагностики игры ученика, умения решать его технические проблемы при игре на инструменте, а также сделать максимально безболезненным неизбежное сосуществование двух инструментов в жизни ученика;

- охватить все ступени музыкального образования, все стадии развития ученика, аспекты его учебной деятельности, с которыми предстоит работать будущему педагогу;

- дать представление о воспитании будущего музыканта-исполнителя, об организации его творческой жизни, научить выстраивать программы клавесинных концертов, даже учебных, способствующих исполнительскому росту ученика.

-

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Методика обучения игре на инструменте (клавесин)» относится к базовой части блока 1 образовательной программы по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (уровень специалитета), специализация № 2 «Орган, клавесин, исторический клавир».

Курс методики обучения игре на клавесине занимает важное место в системе межпредметных связей, взаимодействуя с такими дисциплинами, как «Клавесин», «Методика обучения игре на фортепиано», «История

музыкальной педагогики», «История клавирного искусства»; знания из её предметной области будут безусловно востребованы в педагогической деятельности будущего специалиста, в то же время могут быть использованы в его исполнительской практике.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Компетенции	Перечень планируемых результатов прохождения практики в рамках компонентов компетенций
<p>УК-3. Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели</p>	<p><i>Знать:</i> общие формы организации деятельности коллектива; психологию межличностных отношений в группах разного возраста; основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели;</p> <p><i>Уметь:</i> создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду; учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег; предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий; планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды;</p> <p><i>Владеть:</i> навыками постановки цели в условиях командой работы; способами управления командной работой в решении поставленных задач; навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон.</p>
<p>УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни</p>	<p><i>Знать:</i> основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда</p> <p><i>Уметь:</i> расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач; подвергать</p>

	критическому анализу проделанную работу; находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития
	<i>Владеть:</i> навыками выявления стимулов для саморазвития; навыками определения реалистических целей профессионального роста
ОПК-3. Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики	<i>Знать:</i> основные особенности организации образовательного процесса и методической работы; различные системы и методы отечественной и зарубежной музыкальной педагогики; приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе музыкального обучения; нормативную базу федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального и высшего образования в области музыкального искусства; методическую и научную литературу по соответствующим учебным курсам;
	<i>Уметь:</i> планировать и организовывать образовательный процесс, применять результативные для решения задач музыкально-педагогические методики; формировать на основе анализа различных систем и методов в области музыкальной педагогики собственные педагогические принципы и методы обучения, критически оценивать их эффективность; ориентироваться в основной учебно-методической литературе и пользоваться ею в соответствии с поставленными задачами
	<i>Владеть:</i> различными формами проведения учебных занятий, методами разработки и реализации новых образовательных программ и технологий; навыками самостоятельной работы с учебно-методической и научной литературой
ПК-8. Способен преподавать дисциплины в области музыкально-инструментального искусства	<i>Знать:</i> лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на инструменте; структуру музыкального образования, роль воспитания в педагогическом процессе.
	<i>Уметь:</i> осуществлять педагогическую деятельность в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов; применять в педагогической

	<p>работе знания из области музыкально-инструментального искусства;</p> <p><i>Владеть:</i> методиками преподавания профессиональных дисциплин в учреждениях среднего профессионального, дополнительного и общего образования; основами продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками.</p>
ПК-9. Способен вести научно-методическую работу, разрабатывать методические материалы	<p><i>Знать:</i> важнейшие направления развития педагогики — отечественной и зарубежной; основную литературу в области методики и музыкальной педагогики;</p>
	<p><i>Уметь:</i> планировать научно-методическую работу, разрабатывать методические материалы; самостоятельно работать со справочной, учебно-методической и научной литературой;</p>
	<p><i>Владеть:</i> навыками составления методических материалов; современными методами организации образовательного процесса.</p>
ПК-10. Способен анализировать различные педагогические системы, формулировать собственные педагогические принципы и методы обучения	<p><i>Знать:</i> различные педагогические системы, важнейшие этапы развития музыкальной педагогики; сущность образовательного процесса;</p>
	<p><i>Уметь:</i> применять наиболее эффективные методы, формы и средства обучения для решения различных профессиональных задач; пользоваться справочной, методической литературой в соответствии с типом профессиональной деятельности;</p>
	<p><i>Владеть:</i> навыками систематизации дидактических материалов, отвечающих сфере профессиональной деятельности; технологиями приобретения, использования и обновления знания в области педагогики.</p>

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов / Зачетных единиц	Семестры	
		3-й	4-й
Контактная работа (всего)	68	34	34
Практические занятия	68	34	34
Самостоятельная работа (всего)	97	32	65

Вид промежуточной аттестации		30	Э
Общая трудоемкость: Часы	165	66	99
Зачетные единицы	5	2	3

5. Содержание дисциплины

5.1. Тематический план

№ п/п	Наименование тем и разделов курса	Всего часов	Аудиторные занятия(час.), в том числе		Самосто ятельная работа (час.)
			лекции	семинары	
<i>3-й семестр</i>					
1	Введение Основные понятия: предмет обучения, ученик, педагог, педагогический процесс. Три ступени обучения: общая цель, возрастные различия. Музыка как часть физического мира, восприятие звуковых явлений и воссоздание их в художественной форме. Музыка как цель деятельности, как материал, как язык. Основные характеристики. Специфика деятельности музыканта. Зонная теория Н.А.Гарбузова как научная основа теории исполнительства.	4	2	-	2
2	Мир музыки для клавесина — Особенности восприятия. Эпоха клавесина в историческом контексте и в восприятии нашим современником. Клавесин и клавесинная литература, их место в истории музыки (XVI-XVIII вв.; XX в.). Гармонический стиль письма как основа клавесинного материала. Стили Барокко и Французский Классицизм XVII-н.XVIII в. («итальянский» и «французский» стили). История вопроса. Клавесин и фортепиано: единство в историческом процессе развития музыки и инструмента. Основные различия. Основы национальные школы клавесинных мастеров.	9	4	-	5
3	Цель и задачи работы педагога Цель обучения игре на клавесине —	7	2	-	5

	<p>воспитание музыканта — исполнителя, две стороны процесса:</p> <p>1) общие исполнительские проблемы приобретают на клавишине особую остроту (исполнительское время, акустические проблемы, ритм, артикуляция, орнаментика и т.п.);</p> <p>2) проблемы, связанные исключительно со спецификой инструмента и литературы для него.</p> <p>Задачи, решаемые на 3-х стадиях обучения:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● степень освоения музыкального материала; ● степень владения инструментом. 				
4	<p><i>А.</i> Музыкальная литература для клавишина и нотный материал как главный источник информации, - его наличие, качество (основные проблемы).</p> <p><i>Б.</i> Прочие источники информации:</p> <p>1) методические пособия;</p> <p>2) вспомогательные источники информации, возможности их использования (документы, трактаты, иконографический материал; современная историческая и музыковедческая литература и т.д.)</p>	9	4	-	5
5	<p>Клавишинный репертуар — обзор и оценка его дидактических возможностей</p> <p><i>А.</i> «Итальянский» и «Французский» стили — основные формы и жанры</p> <p><i>Б.</i> Национальные школы:</p> <p>XVI-н.XVII вв.- Испания, Италия, Франция и её особое значение;</p> <p>Англия, Нидерланды, Германия</p> <p>XVII в. Италия. Франция. Германия.</p> <p>Англия (Перселл)</p> <p>XVIII в. — Франция. Италия. Германия;</p> <p>XX в.</p>	15	10	-	5
6	<p>Начальный период обучения</p> <p>а) Литература. Функции музыкального материала как учебного. Особенности использования его для разных возрастов начинающих,</p> <p>б) Знакомство с инструментом. Комплекс «звучание+время»-единственный исполнительский ресурс клавишаниста,</p>	13	8	-	5

	<p>в) Постановка рук — в связи со слуховыми ощущениями,</p> <p>г) Проблемы звукоизвлечения, артикуляции, использования аппликатуры, орнаментика и т.д.,</p> <p>д) Воспитание артиста, художника - с первых секунд за инструментом.</p> <p>Концертная практика</p> <p>Практикум по диагностике (в роли «ученика» - сами студенты, исполняющие соответствующий репертуар)</p>				
7	<p>Средний период обучения</p> <p>а) Развитие музыканта, освоение основных форм и жанров клавирной музыки</p> <p>б) Совершенствование технических возможностей (звукоизвлечение, артикуляция, аппликатура, орнаментика и т.д.)</p> <p>в) Основы работы с подлинными нотными текстами (ключи, старая орфография и т.п.)</p> <p>г) Концертная практика</p> <p>Лабораторный практикум по диагностике.</p>	9	4	-	5
Всего в 3-м семестре:		66	34	-	32
<i>4-й семестр</i>					
8	<p>Высшая стадия обучения</p> <p>а) Нотный материал — в полном объеме</p> <p>б) Репертуар — в полном объеме</p> <p>в) Техническое совершенствование</p> <p>г) Концертная практика:</p> <p>1) учет аудитории</p> <p>2) составление программ</p> <p>3) аннотации.</p> <p>Лабораторный практикум по диагностике</p>	24	12	-	12
9	Клавесинист как историк. Работа с различными источниками. Оценка степени их информативности по существу.	24	10	-	14
10	Клавесинист как просветитель. Значение клавесиниста и клавесинной литературы для понимания фортепианной музыки. Старое и современное фортепиано. Умение использовать историческую информацию в современном фортепианном исполнении (музыка XVIII-XIX вв.)	24	12	-	12
11	Подготовка к зачету	27	-	-	27
Всего в 4-м семестре:		99	34	-	65

Итого по курсу	180	68	112
-----------------------	------------	-----------	------------

5.2. Содержание программы

Тема 1. Введение

Основные понятия: предмет обучения, ученик, педагог, педагогический процесс.

Три ступени обучения: общая цель, возрастные различия. Музыка как часть физического мира, восприятие звуковых явлений и воссоздание их в художественной форме. Музыка как цель деятельности, как материал, как язык.

Основные характеристики. Специфика деятельности музыканта. Зонная теория Н.А.Гарбузова как научная основа теории исполнительства.

Тема 2. Мир музыки для клавесина — Особенности восприятия.

Эпоха клавесина в историческом контексте и в восприятии нашим современником.

Клавесин и клавесинная литература, их место в истории музыки (XVI-XVIII вв.; XX в.). Гармонический стиль письма как основа клавесинного материала.

Стили Барокко и Французский Классицизм XVII-н.XVIII в. («итальянский» и «французский» стили). История вопроса.

Клавесин и фортепиано: единство в историческом процессе развития музыки и инструмента. Основные различия. Основные национальные школы клавесинных мастеров.

Тема 3. Цель и задачи работы педагога

Цель обучения игре на клавесине — воспитание музыканта — исполнителя, две стороны процесса:

- 1) общие исполнительские проблемы приобретают на клавесине особую остроту (исполнительское время, акустические проблемы, ритм, артикуляция, орнаментика и т.п.);
- 2) проблемы, связанные исключительно со спецификой инструмента и литературы для него.

Задачи, решаемые на 3х стадиях обучения:

- 1) степень освоения музыкального материала;
- 2) степень владения инструментом.

Тема 4.

А. Музыкальная литература для клавесина и нотный материал как главный источник информации, - его наличие, качество (основные проблемы).

Б. Прочие источники информации:

- 1) методические пособия;
- 2) вспомогательные источники информации, возможности их использования (документы, трактаты, иконографический материал; современная историческая и музыковедческая литература и т.д.)

Тема 5. Клавесинный репертуар — обзор и оценка его дидактических возможностей

А. «Итальянский» и «Французский» стили — основные формы и жанры

Б. Национальные школы:

XVI-н.XVII вв.- Испания, Италия, Франция и её особое значение;

Англия, Нидерланды, Германия

XVII в.- Италия. Франция. Германия. Англия (Перселл)

XVIII в. — Франция. Италия. Германия;

XX в.

Тема 6. Начальный период обучения

а) Литература. Функции музыкального материала как учебного. Особенности его использования для разных возрастов начинающих.

б) Знакомство с инструментом. Комплекс «Звучание + время» как единственный исполнительский ресурс клавесиниста.

в) Постановка рук — в связи со слуховыми ощущениями.

г) Проблемы звукоизвлечения, артикуляции, использования аппликатуры, орнаментика и т. д.

д) Воспитание артиста, художника — с первых секунд за инструментом.

г) Концертная практика.

Практикум по диагностике (в роли «ученика»- сами студенты, исполняющие соответствующий репертуар)

Тема 7. Средний период обучения

- а) Развитие музыканта, освоение основных форм и жанров
клавирной музыки;
 - б) Совершенствование технических возможностей
(звукоизвлечение, артикуляция, аппликатура, орнаментика и т. д.);
 - в) Основы работы с подлинными нотными текстами (ключи, старая
орфография и т. п.);
 - г) Концертная практика.
- Практикум по диагностике

Тема 8. Высшая стадия обучения

- а) Нотный материал — в полном объеме
- б) Репертуар — в полном объеме
- в) Техническое совершенствование
- г) Концертная практика:
 - 1) учет аудитории
 - 2) составление программ
 - 3) аннотации

Практикум по диагностике

Тема 9. Клавесинист как историк

Работа с различными источниками. Оценка степени их информативности по существу.

Тема 10. Клавесинист как просветитель

Значение клавесиниста и клавесинной литературы для понимания фортепианной музыки.

Старое и современное фортепиано. Умение использовать историческую информацию в современном фортепианном исполнительстве (музыка XVIII-XIX вв.)

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Список основной литературы

Абдуллин Э.Б. Основы исследовательской деятельности педагога-музыканта [Электронный ресурс]. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2015. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=50691

Браудо И.А. Об изучении клавирных сочинений Баха в музыкальной школе. — СПб: Северный олень, 1994. — 76 с. — (В помощь педагогу-музыканту). Режим доступа: <http://www.twirpx.com/file/840532/>

Браудо И. Об органной и клавирной музыке. — Л.: Музыка, 1976. Режим доступа: <http://www.twirpx.com/file/278857/>

Бодки Э. Интерпретация клавирных произведений И.С.Баха. — М.: Музыка, 1993. — 388 стр., нот. — Режим доступа: <http://www.twirpx.com/file/866783/>

Якушина И.А. Вселенная Моцарта. Занимательный путеводитель по всем произведениям В. А. Моцарта. — СПб.: "Музыка", 2005. — 682 с. — ISBN 5-85772-019-2. Режим доступа: <http://www.twirpx.com/file/1694674/>

Друскин М. Клавирная Музыка Испании. Англии Нидерландов Франции Италии Германии XVI - XVIII веков. — Л.: ГосМузИздат, 1960. - 285 с. Режим доступа: <http://www.twirpx.com/file/671037/>

Безбородова Л.А. Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях [Электронный ресурс] : учебное пособие / Л.А. Безбородова, Ю.М. Алиев-Б. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2014. — 510 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=51926 — Загл. с экрана.

Беренс Герман Юхан Школа гамм, аккордов и украшений [Электронный ресурс] : . — Электрон. дан. — Материалы предоставлены Центральной городской библиотекой им. В.В.Маяковского, 2015. — 38 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=68029 — Загл. с экрана.

6.2. Интернет-ресурсы

Учебные пособия, нотная литература, словари, архив классической музыки, художественная музыкальная литература: <http://intoclassics.net>

Учебные пособия, нотная литература: <http://notes.tarakanov.net>

Энциклопедия, словарь, аудиозаписи: <http://www.belcanto.ru>

Классика ноты <http://www.freesheetmusic.net/index.html>

Музыкальный портал (аудио и видео) «Классик-онлайн» <http://classic-online.ru/>

Музыкальный джазовый портал <http://www.jazzsound.ru/>

Нотная библиотека <http://nlib.org.ua/>

Издательство «Лань». Электронно-библиотечная система:

<http://e.lanbook.com/>

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Учебные аудитории с необходимым количеством посадочных мест, оснащённые роялями (пианино), учебными досками, переносной и стационарной аудио- и видеоаппаратурой, нотный материал, аудио- и видеозаписи, методические материалы

8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся

8.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

Компетенции	Перечень планируемых результатов прохождения практики в рамках компонентов компетенций
УК-3. Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	<i>Знать:</i> общие формы организации деятельности коллектива; психологию межличностных отношений в группах разного возраста; основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели;
	<i>Уметь:</i> создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду; учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег; предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий; планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды;
	<i>Владеть:</i> навыками постановки цели в условиях командой работы; способами управления командной работой в решении поставленных задач; навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон.

<p>УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни</p>	<p><i>Знать:</i> основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда</p>
	<p><i>Уметь:</i> расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач; подвергать критическому анализу проделанную работу; находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития</p>
	<p><i>Владеть:</i> навыками выявления стимулов для саморазвития; навыками определения реалистических целей профессионального роста</p>
<p>ОПК-3. Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики</p>	<p><i>Знать:</i> основные особенности организации образовательного процесса и методической работы; различные системы и методы отечественной и зарубежной музыкальной педагогики; приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе музыкального обучения; нормативную базу федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального и высшего образования в области музыкального искусства; методическую и научную литературу по соответствующим учебным курсам;</p>
	<p><i>Уметь:</i> планировать и организовывать образовательный процесс, применять результативные для решения задач музыкально-педагогические методики; формировать на основе анализа различных систем и методов в области музыкальной педагогики собственные педагогические принципы и методы обучения, критически оценивать их эффективность; ориентироваться в основной учебно-методической литературе и пользоваться ею в соответствии с поставленными задачами</p>
	<p><i>Владеть:</i> различными формами проведения учебных занятий, методами разработки и реализации новых образовательных программ и технологий; навыками самостоятельной работы с учебно-методической и научной</p>

	литературой
ПК-8. Способен преподавать дисциплины в области музыкально-инструментального искусства	<i>Знать:</i> лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на инструменте; структуру музыкального образования, роль воспитания в педагогическом процессе.
	<i>Уметь:</i> осуществлять педагогическую деятельность в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов; применять в педагогической работе знания из области музыкально-инструментального искусства;
	<i>Владеть:</i> методиками преподавания профессиональных дисциплин в учреждениях среднего профессионального, дополнительного и общего образования; основами продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками.
ПК-9. Способен вести научно-методическую работу, разрабатывать методические материалы	<i>Знать:</i> важнейшие направления развития педагогики — отечественной и зарубежной; основную литературу в области методики и музыкальной педагогики;
	<i>Уметь:</i> планировать научно-методическую работу, разрабатывать методические материалы; самостоятельно работать со справочной, учебно-методической и научной литературой;
	<i>Владеть:</i> навыками составления методических материалов; современными методами организации образовательного процесса.
ПК-10. Способен анализировать различные педагогические системы, формулировать собственные педагогические принципы и методы обучения	<i>Знать:</i> различные педагогические системы, важнейшие этапы развития музыкальной педагогики; сущность образовательного процесса;
	<i>Уметь:</i> применять наиболее эффективные методы, формы и средства обучения для решения различных профессиональных задач; пользоваться справочной, методической литературой в соответствии с типом профессиональной деятельности;
	<i>Владеть:</i> навыками систематизации дидактических материалов, отвечающих сфере профессиональной деятельности; технологиями приобретения, использования и обновления знания в области педагогики.

8.2. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания.

Промежуточная аттестация проводится в конце каждого семестра (3-й, 4-й семестры) в форме зачета с оценкой.

Процедура экзаменов и зачетов регламентируется Положением о порядке проведения промежуточной аттестации и текущем контроле успеваемости обучающихся в Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова.

8.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций

УК-3 Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Устный ответ на вопрос(ы) билета, реферат и пр.				
<i>Знать:</i> психологию межличностных отношений в группах разного возраста	<i>Не знает</i> психологию межличностных отношений в группах разного возраста	<i>Знает частично</i> психологию межличностных отношений в группах разного возраста	<i>Знает в достаточной степени</i> психологию межличностных отношений в группах разного возраста	<i>Знает в полной мере</i> психологию межличностных отношений в группах разного возраста
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Устный ответ на вопрос(ы) билета, реферат и пр.				
<i>Уметь:</i> создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду	<i>Не умеет</i> создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду	<i>Умеет, допуская технические ошибки и неточности,</i> создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду	<i>Умеет в достаточной мере</i> создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду	<i>Умеет свободно</i> создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Устный ответ на вопрос(ы) билета, реферат и пр.				
<i>Владеть:</i> навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон	<i>Не владеет</i> навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон	<i>Частично владеет</i> навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон	<i>В целом владеет</i> навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон	<i>В полной мере владеет</i> навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон

УК-6 Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Устный ответ на вопрос(ы) билета, реферат и пр.				
<i>Знать:</i> основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда	<i>Не знает</i> основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда	<i>Знает частично</i> основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда	<i>Знает в достаточной степени</i> основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда	<i>Знает в полной мере</i> основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Устный ответ на вопрос(ы) билета, реферат и пр.				
<i>Уметь:</i> расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач; подвергать критическому анализу проделанную работу; находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития	<i>Не умеет</i> расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач; подвергать критическому анализу проделанную работу; находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития	<i>Умеет, допуская технические ошибки и неточности,</i> расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач; подвергать критическому анализу проделанную работу; находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития	<i>Умеет в достаточной мере</i> расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач; подвергать критическому анализу проделанную работу; находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития	<i>Умеет свободно</i> расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач; подвергать критическому анализу проделанную работу; находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции:				

Устный ответ на вопрос(ы) билета, реферат и пр.				
<i>Владеть:</i> навыками выявления стимулов для саморазвития; навыками определения реалистических целей профессионально го роста	<i>Не владеет</i> навыками выявления стимулов для саморазвития; навыками определения реалистических целей профессионально го роста	<i>Частично владеет</i> навыками выявления стимулов для саморазвития; навыками определения реалистических целей профессионально го роста	<i>В целом владеет</i> навыками выявления стимулов для саморазвития; навыками определения реалистических целей профессионально го роста	<i>В полной мере владеет</i> навыками выявления стимулов для саморазвития; навыками определения реалистических целей профессионально го роста

ОПК-3 Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий

**Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции:
Устный ответ на вопрос(ы) билета, реферат и пр.**

<i>Знать:</i> основные особенности организации образовательного процесса и методической работы; различные системы и методы отечественной и зарубежной музыкальной педагогики; приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе музыкального обучения; нормативную базу федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионально го и высшего образования в области музыкального	<i>Не знает</i> основные особенности организации образовательного процесса и методической работы; различные системы и методы отечественной и зарубежной музыкальной педагогики; приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе музыкального обучения; нормативную базу федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионально го и высшего образования в области музыкального	<i>Знает частично</i> основные особенности организации образовательного процесса и методической работы; различные системы и методы отечественной и зарубежной музыкальной педагогики; приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе музыкального обучения; нормативную базу федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионально го и высшего образования в области музыкального	<i>Знает в достаточной степени</i> основные особенности организации образовательного процесса и методической работы; различные системы и методы отечественной и зарубежной музыкальной педагогики; приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе музыкального обучения; нормативную базу федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионально го и высшего образования в области	<i>Знает в полной мере</i> основные особенности организации образовательного процесса и методической работы; различные системы и методы отечественной и зарубежной музыкальной педагогики; приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе музыкального обучения; нормативную базу федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионально го и высшего образования в области
--	--	--	---	---

искусства; методическую и научную литературу по соответствующи м учебным курсам	искусства; методическую и научную литературу по соответствующи м учебным курсам	искусства; методическую и научную литературу по соответствующи м учебным курсам	области музыкального искусства; методическую и научную литературу по соответствующи м учебным курсам	музыкального искусства; методическую и научную литературу по соответствующи м учебным курсам
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Устный ответ на вопрос(ы) билета, реферат и пр.				
<i>Уметь:</i> планировать и организовывать образовательный процесс, применять результативные для решения задач музыкально- педагогические методики; формировать на основе анализа различных систем и методов в области музыкальной педагогике собственные педагогические принципы и методы обучения, критически оценивать их эффективность; ориентироваться в основной учебно- методической литературе и пользоваться ею в соответствии с поставленными задачами	<i>Не умеет</i> планировать и организовывать образовательный процесс, применять результативные для решения задач музыкально- педагогические методики; формировать на основе анализа различных систем и методов в области музыкальной педагогике собственные педагогические принципы и методы обучения, критически оценивать их эффективность; ориентироваться в основной учебно- методической литературе и пользоваться ею в соответствии с поставленными задачами	<i>Умеет, допуская технические ошибки и неточности,</i> планировать и организовывать образовательный процесс, применять результативные для решения задач музыкально- педагогические методики; формировать на основе анализа различных систем и методов в области музыкальной педагогике собственные педагогические принципы и методы обучения, критически оценивать их эффективность; ориентироваться в основной учебно- методической литературе и пользоваться ею в соответствии с поставленными задачами	<i>Умеет в достаточной мере</i> планировать и организовывать образовательный процесс, применять результативные для решения задач музыкально- педагогические методики; формировать на основе анализа различных систем и методов в области музыкальной педагогике собственные педагогические принципы и методы обучения, критически оценивать их эффективность; ориентироваться в основной учебно- методической литературе и пользоваться ею в соответствии с поставленными задачами	<i>Умеет свободно</i> планировать и организовывать образовательный процесс, применять результативные для решения задач музыкально- педагогические методики; формировать на основе анализа различных систем и методов в области музыкальной педагогике собственные педагогические принципы и методы обучения, критически оценивать их эффективность; ориентироваться в основной учебно- методической литературе и пользоваться ею в соответствии с поставленными задачами
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Устный ответ на вопрос(ы) билета, реферат и пр.				
<i>Владеть:</i> различными формами	<i>Не владеет</i> различными формами	<i>Частично владеет</i> различными	<i>В целом владеет</i> различными формами	<i>В полной мере владеет</i> различными

проведения учебных занятий, методами разработки и реализации новых образовательных программ и технологий; навыками самостоятельной работы с учебно-методической и научной литературой	проведения учебных занятий, методами разработки и реализации новых образовательных программ и технологий; навыками самостоятельной работы с учебно-методической и научной литературой	формами проведения учебных занятий, методами разработки и реализации новых образовательных программ и технологий; навыками самостоятельной работы с учебно-методической и научной литературой	проведения учебных занятий, методами разработки и реализации новых образовательных программ и технологий; навыками самостоятельной работы с учебно-методической и научной литературой	формами проведения учебных занятий, методами разработки и реализации новых образовательных программ и технологий; навыками самостоятельной работы с учебно-методической и научной литературой
---	---	---	---	---

ПК-8. Способен преподавать дисциплины в области музыкально-инструментального искусства

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Устный ответ на вопрос(ы) билета, реферат и пр.				
<i>Знать:</i> лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на инструменте; структуру музыкального образования, роль воспитания в педагогическом процессе	<i>Не знает</i> лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на инструменте; структуру музыкального образования, роль воспитания в педагогическом процессе	<i>Знает частично</i> лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на инструменте; структуру музыкального образования, роль воспитания в педагогическом процессе	<i>Знает в достаточной степени</i> лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на инструменте; структуру музыкального образования, роль воспитания в педагогическом процессе	<i>Знает в полной мере</i> лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на инструменте; структуру музыкального образования, роль воспитания в педагогическом процессе
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Устный ответ на вопрос(ы) билета, реферат и пр.				
<i>Уметь:</i> осуществлять педагогическую деятельность в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов; применять в педагогической работе знания из области музыкально-инструментально	<i>Не умеет</i> осуществлять педагогическую деятельность в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов; применять в педагогической работе знания из области музыкально-инструментально	<i>Умеет, допуская технические ошибки и неточности,</i> осуществлять педагогическую деятельность в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов; применять в педагогической работе знания из	<i>Умеет в достаточной мере</i> осуществлять педагогическую деятельность в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов; применять в педагогической работе знания из области	<i>Умеет свободно</i> осуществлять педагогическую деятельность в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов; применять в педагогической работе знания из области музыкально-инструментально

го искусства	го искусства	области музыкально-инструментального искусства	музыкально-инструментального искусства	го искусства
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Устный ответ на вопрос(ы) билета, реферат и пр.				
<i>Владеть:</i> методиками преподавания профессиональных дисциплин в учреждениях среднего профессионального, дополнительного и общего образования; основами продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками	<i>Не владеет</i> методиками преподавания профессиональных дисциплин в учреждениях среднего профессионального, дополнительного и общего образования; основами продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками	<i>Частично владеет</i> методиками преподавания профессиональных дисциплин в учреждениях среднего профессионального, дополнительного и общего образования; основами продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками	<i>В целом владеет</i> методиками преподавания профессиональных дисциплин в учреждениях среднего профессионального, дополнительного и общего образования; основами продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками	<i>В полной мере владеет</i> методиками преподавания профессиональных дисциплин в учреждениях среднего профессионального, дополнительного и общего образования; основами продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками

ПК-9. Способен вести научно-методическую работу, разрабатывать методические материалы

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Устный ответ на вопрос(ы) билета, реферат и пр.				
<i>Знать:</i> важнейшие направления развития педагогики — отечественной и зарубежной; основную литературу в области методики и музыкальной педагогики	<i>Не знает</i> важнейшие направления развития педагогики — отечественной и зарубежной; основную литературу в области методики и музыкальной педагогики	<i>Знает частично</i> важнейшие направления развития педагогики — отечественной и зарубежной; основную литературу в области методики и музыкальной педагогики	<i>Знает в достаточной степени</i> важнейшие направления развития педагогики — отечественной и зарубежной; основную литературу в области методики и музыкальной педагогики	<i>Знает в полной мере</i> важнейшие направления развития педагогики — отечественной и зарубежной; основную литературу в области методики и музыкальной педагогики
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Устный ответ на вопрос(ы) билета, реферат и пр.				

<i>Уметь:</i> планировать научно-методическую работу, разрабатывать методические материалы; самостоятельно работать со справочной, учебно-методической и научной литературой	<i>Не умеет</i> планировать научно-методическую работу, разрабатывать методические материалы; самостоятельно работать со справочной, учебно-методической и научной литературой	<i>Умеет, допуская технические ошибки и неточности,</i> планировать научно-методическую работу, разрабатывать методические материалы; самостоятельно работать со справочной, учебно-методической и научной литературой	<i>Умеет в достаточной мере</i> планировать научно-методическую работу, разрабатывать методические материалы; самостоятельно работать со справочной, учебно-методической и научной литературой	<i>Умеет свободно</i> планировать научно-методическую работу, разрабатывать методические материалы; самостоятельно работать со справочной, учебно-методической и научной литературой
---	---	---	---	---

Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции:

Устный ответ на вопрос(ы) билета, реферат и пр.

<i>Владеть:</i> навыками составления методических материалов; современными методами организации образовательного процесса	<i>Не владеет</i> навыками составления методических материалов; современными методами организации образовательного процесса	<i>Частично владеет</i> навыками составления методических материалов; современными методами организации образовательного процесса	<i>В целом владеет</i> навыками составления методических материалов; современными методами организации образовательного процесса	<i>В полной мере владеет</i> навыками составления методических материалов; современными методами организации образовательного процесса
--	--	--	---	---

ПК-10. Способен анализировать различные педагогические системы, формулировать собственные педагогические принципы и методы обучения

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий

Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции:

Устный ответ на вопрос(ы) билета, реферат и пр.

<i>Знать:</i> различные педагогические системы, важнейшие этапы развития музыкальной педагогики; сущность образовательного процесса;	<i>Не знает</i> различные педагогические системы, важнейшие этапы развития музыкальной педагогики; сущность образовательного процесса;	<i>Знает частично</i> различные педагогические системы, важнейшие этапы развития музыкальной педагогики; сущность образовательного процесса;	<i>Знает в достаточной степени</i> различные педагогические системы, важнейшие этапы развития музыкальной педагогики; сущность образовательного процесса;	<i>Знает в полной мере</i> различные педагогические системы, важнейшие этапы развития музыкальной педагогики; сущность образовательного процесса;
---	---	---	--	--

Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции:

Устный ответ на вопрос(ы) билета, реферат и пр.

<i>Уметь:</i> применять наиболее эффективные методы, формы и средства обучения для решения различных профессиональных задач; пользоваться справочной, методической литературой в соответствии с типом профессиональной деятельности	<i>Не умеет</i> применять наиболее эффективные методы, формы и средства обучения для решения различных профессиональных задач; пользоваться справочной, методической литературой в соответствии с типом профессиональной деятельности	<i>Умеет, допуская технические ошибки и неточности,</i> применять наиболее эффективные методы, формы и средства обучения для решения различных профессиональных задач; пользоваться справочной, методической литературой в соответствии с типом профессиональной деятельности	<i>Умеет в достаточной мере</i> применять наиболее эффективные методы, формы и средства обучения для решения различных профессиональных задач; пользоваться справочной, методической литературой в соответствии с типом профессиональной деятельности	<i>Умеет свободно</i> применять наиболее эффективные методы, формы и средства обучения для решения различных профессиональных задач; пользоваться справочной, методической литературой в соответствии с типом профессиональной деятельности
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Устный ответ на вопрос(ы) билета, реферат и пр.				
<i>Владеть:</i> навыками систематизации дидактических материалов, отвечающих сфере профессиональной деятельности; технологиями приобретения, использования и обновления знания в области педагогики	<i>Не владеет</i> навыками систематизации дидактических материалов, отвечающих сфере профессиональной деятельности; технологиями приобретения, использования и обновления знания в области педагогики	<i>Частично владеет</i> навыками систематизации дидактических материалов, отвечающих сфере профессиональной деятельности; технологиями приобретения, использования и обновления знания в области педагогики	<i>В целом владеет</i> навыками систематизации дидактических материалов, отвечающих сфере профессиональной деятельности; технологиями приобретения, использования и обновления знания в области педагогики	<i>В полной мере владеет</i> навыками систематизации дидактических материалов, отвечающих сфере профессиональной деятельности; технологиями приобретения, использования и обновления знания в области педагогики

ПК–12. Способен ставить и решать художественно-эстетические задачи с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Устный ответ на вопрос(ы) билета, реферат и пр.				

<p><i>Знать:</i> специфику педагогической и воспитательной работы обучающихся разных возрастных групп; — основы планирования учебного процесса в учреждениях среднего профессионального образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях дополнительного образования детей, в том числе детских школах искусств и детских музыкальных школах</p>	<p><i>Не знает</i> специфику педагогической и воспитательной работы обучающихся разных возрастных групп; — основы планирования учебного процесса в учреждениях среднего профессионального образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях дополнительного образования детей, в том числе детских школах искусств и детских музыкальных школах</p>	<p><i>Знает частично</i> специфику педагогической и воспитательной работы обучающихся разных возрастных групп; — основы планирования учебного процесса в учреждениях среднего профессионального образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях дополнительного образования детей, в том числе детских школах искусств и детских музыкальных школах</p>	<p><i>Знает в достаточной степени</i> специфику педагогической и воспитательной работы обучающихся разных возрастных групп; — основы планирования учебного процесса в учреждениях среднего профессионального образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях дополнительного образования детей, в том числе детских школах искусств и детских музыкальных школах</p>	<p><i>Знает в полной мере</i> специфику педагогической и воспитательной работы обучающихся разных возрастных групп; — основы планирования учебного процесса в учреждениях среднего профессионального образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях дополнительного образования детей, в том числе детских школах искусств и детских музыкальных школах</p>
---	---	---	--	--

**Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции:
Устный ответ на вопрос(ы) билета, реферат и пр.**

<p><i>Уметь:</i> решать художественно-эстетические задачи с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся; — анализировать значимые художественно-эстетические проблемы и использовать полученные знания в профессиональной деятельности</p>	<p><i>Не умеет</i> решать художественно-эстетические задачи с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся; — анализировать значимые художественно-эстетические проблемы и использовать полученные знания в профессиональной деятельности</p>	<p><i>Умеет, допуская технические ошибки и неточности,</i> решать художественно-эстетические задачи с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся; — анализировать значимые художественно-эстетические проблемы и использовать полученные знания в профессиональной деятельности</p>	<p><i>Умеет в достаточной мере</i> решать художественно-эстетические задачи с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся; — анализировать значимые художественно-эстетические проблемы и использовать полученные знания в профессиональной деятельности</p>	<p><i>Умеет свободно</i> решать художественно-эстетические задачи с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся; — анализировать значимые художественно-эстетические проблемы и использовать полученные знания в профессиональной деятельности</p>
---	---	---	---	---

Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Устный ответ на вопрос(ы) билета, реферат и пр.				
<i>Владеть:</i> приемами психологической диагностики музыкальных способностей и одаренности обучающихся; — способами повышения индивидуального уровня творческой работоспособности с учетом возрастных особенностей обучающихся	<i>Не владеет</i> приемами психологической диагностики музыкальных способностей и одаренности обучающихся; — способами повышения индивидуального уровня творческой работоспособности с учетом возрастных особенностей обучающихся	<i>Частично владеет</i> приемами психологической диагностики музыкальных способностей и одаренности обучающихся; — способами повышения индивидуального уровня творческой работоспособности с учетом возрастных особенностей обучающихся	<i>В целом владеет</i> приемами психологической диагностики музыкальных способностей и одаренности обучающихся; — способами повышения индивидуального уровня творческой работоспособности с учетом возрастных особенностей обучающихся	<i>В полной мере владеет</i> приемами психологической диагностики музыкальных способностей и одаренности обучающихся; — способами повышения индивидуального уровня творческой работоспособности с учетом возрастных особенностей обучающихся

Оцениваемые компоненты промежуточной аттестации и диапазон баллов оценивания компонентов компетенций

Оцениваемые компоненты	Баллы (макс. количество – 100 баллов)			
	нулевой	пороговый	средний	высокий
а) правильность ответа на вопросы билета	0-10	11-14	15-17	18-20
б) содержание и полнота ответа на поставленные дополнительные вопросы	0-10	11-14	15-17	18-20
в) логика изложения материала ответа	0-10	11-14	15-17	18-20
г) умение увязывать исторические и аналитические аспекты вопроса	0-10	11-14	15-17	18-20
д) культура устной речи студента	0-10	11-14	15-17	18-20
	50	70	85	100

Шкала оценивания:

Баллы	Оценки
86 – 100	Отлично
71 – 85	Хорошо
51 – 70	Удовлетворительно
0 – 50	Неудовлетворительно

Оценка по номинальной шкале	Описание уровней результатов обучения
Отлично	Студент показывает глубокие, исчерпывающие знания в объеме

	<p>пройденной программы, демонстрируя умения и навыки, определенные программой.</p> <p>Грамотно и логически стройно излагает материал при ответе, умеет формулировать выводы из изложенного теоретического материала, знает дополнительно рекомендованную литературу.</p> <p>Студент отвечает на все дополнительные вопросы.</p>
Хорошо	<p>Результат обучения показывает, что студент продемонстрировал результат на уровне осознанного владения учебным материалом и учебными умениями, навыками и способами деятельности по дисциплине.</p> <p>Допускает незначительные ошибки при освещении заданных вопросов.</p> <p>Студент способен анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий.</p>
Удовлетворительно	<p>Результат обучения показывает, что студент обладает необходимой системой знаний и владеет некоторыми умениями по дисциплине.</p> <p>Ответы излагает хотя и с ошибками, но исправляемыми после дополнительных и наводящих вопросов.</p> <p>Студент способен понимать и интерпретировать освоенную информацию, что является основой успешного формирования умений и навыков.</p>
Неудовлетворительно	<p>Результат обучения студента свидетельствует об усвоении им только элементарных знаний ключевых вопросов по дисциплине.</p> <p>Допущенные ошибки и неточности в ходе промежуточного контроля показывают, что студент не овладел необходимой системой знаний и умений по дисциплине.</p> <p>Студент допускает грубые ошибки в ответе, не понимает сущности излагаемого вопроса, дает неполные ответы на дополнительные и наводящие вопросы.</p>

8.4. Контрольные материалы

Требования к зачету с оценкой

Вопрос 1 — Беседа по одной из 10 тем курса;

Вопрос 2 — Исполнительский и педагогический анализ одного из произведений по списку (см. п. 6.1.).

Репертуарный список

Бах И.С. Инвенции и Симфонии. Urtext (Л.Ландсхоф). М. ГМИ. 1961

Итальянская клавирная музыка XVI в. Ред.-сост. Н.Копчевский. М. Музыка. 1987.

Клавирные пьесы западноевропейских композиторов XVI-XVII вв. Сост. и ред. Н.Копчевского. М. Музыка. 1976:

а. Выпуск II (Англия, Германия)

в. Выпуск III (Италия, Франция).

Куперен Ф. Искусство игры на клавесине. М. Музыка. 1973.

Протопопов Вл. Из истории форм инструментальной музыки XVI-XVIII вв. Хрестоматия. М. Музыка. 1980.

Фрескобальди Дж. Избранные клавирные сочинения. Сост. и ред. Н.Копчевского. М. Музыка. 1983.

An Antology of English lute music 16th Century. Schott & Co. LTD, London (1954).

/Couperin L./ Pièces de clavecin de Louis Couperin publiées par P.Brunold, nouvelle révision par D.Moroney. Editions de L'Oiseau-Lyre. Monaco, 1985.

Denkmäler der Tonkunst in Bayern III Breitkopf & Härtel.

The Fritzwillam Virginal book. Edited by J.A.Fuller Maitland and W.Barclay Squire, rev. by B.Winogron, New York, 1979. Musica per la tastiera.

Keyboard Music from the 16th & 17th Century. Edited by A.Pernye. Editio Musica Budapest, 1977:

Volume 1. Italian Keyboard Music I

Volume 2. German Keyboard Music I

Neapolitan keyboard composers. Circa 1600. Edited by R. Jackson. American Institute of Musicologie, 1967.

Scheidt S. Werke. Band VI/1. Herausgegeben von Ch.Mahrenholz. VEB Deutsche Verlag fur Musik, Leipzig. 1985:

Tabulatura nova - Teil I

Teil II.

Scheidt S. Ausgewahlte Werke für Orgel und Klavier. Herausgegeben von H. Keller. Edition Peters Leipzig (1939).

Storace B. Selva di varie compositioni d'intavolatura per cembalo ed organo. Edited by B. Hudson. American Institute of Musicologie, 1965.

Sweelinck J.-P. Opera omnia, second revised edition, edited by O Leonhardt, A.Annegaru, F.Noske. Amsterdam MCMLXXIV, Volume I-(FIII).

Valente A. Intavolatura di cimballo (Naples 1576). Edited by Ch. Jacobs, Oxford, At the clarendon press, 1973.

Материалы, любезно предоставленные профессором Мичиганского университета Э. Парментиром.

Список дополнительной литературы

Алексеев А.Д. Клавирное искусство. М.1952

Алексеев А.Д. История фортепианного искусства. Часть I. М.1962
Багадуров В.А., Гарбузов Н.А. и др. Музыкальная акустика. Общая редакция Н.А.Гарбузова. М.1954.

Бах К.Ф.Э. Опыт изложения подлинного искусства игры на клавире (часть I) Перевод Н.В. Бертенсона. – ЛГК, 1934.

Бейшлаг А. Орнаментика в музыке. М.1978.

Бехтерев В.М. Избранные работы по социальной психологии. М.: Наука, 1994.

Браудо И.А. Артикуляция. – Л., 1973.

Брянцева В.Н. Французский клавесинизм. СПб. «Дмитрий Буланин» 2000 .

[Гарбузов Н.А.] «Н.А.Гарбузов — музыкант, исследователь, педагог». М. 1980.

Герцман Е.В. Античная музыкальная педагогика. СПб.1996.

Голубовская Н.И. Диалоги. Избранные рецензии и статьи. СПб.1994.

Голубовская Н.И. О музыкальном исполнительстве. Л.1985.

Гуревич Е.А. Музыкальное воспитание и образование на немецких землях. От Средневековья к XXI столетию. М.199.

Друскин Я.С. О риторических приемах в музыке И.С.Баха. СПб.1999.

Дьюхерст-Мэддок О. Целительный звук. М.: Крон Пресс, 1998.

Захарова О.И. Музыкальная риторика 17 — первой половины 18 века. // Проблемы музыкальной науки. Выпуск 3.1975.

Захарова О.И. Риторика и западноевропейская музыка XVII- первой половины XVIII века: принципы, приемы. М.1983

Захарова О.И. Фигура // Музыкальная энциклопедия. Том 5. М.1981//

Казачков Б.С. Типология пьес «Хорошо Темперированного Клавира» И.С. Баха. СПб. 1992.

Кандинский-Рыбников А.А. Соната №124 как пример риторического мышления Доменико Скарлатти // Музыкальная риторика и фортепианное искусство. М. 1989.

Кириллина Л.В. Классический стиль в музыке XVIII-начале XIX веков. М., 1998.

Курс теории музыки. Общая редакция А.Л.Островского. Л. 1978

Лелейн К. «Клавикордная школа...» Печатано при Московском Университете, на иждивение книгосодержателя Христиане Лудвига Вевера. 1773.

Лобанова М.Н. Западноевропейское музыкальное Барокко: проблемы эстетики и поэтики. М.1994

Мазель Л.А. О природе и средствах музыки. М.1987.

- Мальцев С.М. О психологии музыкальной импровизации. М. 1991.
- Мерсенн М. Универсальная гармония (фрагмент). Перевод Д.Смирнова. СПб. 2004.
- Музыкальная эстетика Западной Европы XVII-XVIII веков. М. 1971.
- Музыкальный словарь Гроува. М. Практика. 2001
- Назайкинский Е.В. Логика музыкальной композиции. М. 1985.
- Назайкинский Е.В. О музыкальном темпе. М. 1965.
- Назайкинский Е.В. Психология музыкального восприятия. М. 1972.
- [Нильсен В.В.] «Владимир Нильсен — артист и учитель». СПб.: КультИнформПресс., 2004.
- Островский А.Л. Методика теории музыки и сольфеджио. Л. 1970.
- Павлов И.П. Рефлекс свободы СПб. «Питер». 2001.
- Розанов И.В. От клавира к фортепиано. СПб. «Лань». – 2001.
- Самусев Р.П., Литвиненко В.Л. Атлас анатомии человека. М. «Оникс 21 век». – 2003.
- Самусев Р.П., Селин Ю.М. Анатомия человека. М. «Оникс 21 век». 2004
- Форкель И.Н. О жизни, искусстве и произведениях Иоганна Себастьяна Баха. – М. 1974.
- Фрескобальди Дж. Выдержки из предисловий к изданиям своих сочинений. [Перевод Н.А.Копчевского] // Дж.Фрескобальди. Избранные клавирные сочинения. – М. 1983. – 13 с.
- Сапонов М.А. Искусство импровизации. М. 1982.
- Тэйлор Ч.А. Физика музыкальных звуков. М. Легкая индустрия. 1976.
- Цивинская Н.П. Риторическая диспозиция в прелюдии И.С.Баха *gis moll* (2 том WTK). СПб. 2004
- Цивинская Н.П. Риторические фигуры в прелюдиях и фугах Хорошо Темперированного Клавира И.С.Баха. СПб. 2001
- Швейцер А. И.С.Бах.М. 1965.
- Шекалов В.А. Ванда Ландовская и возрождение клавесина. СПб.: «Канон». 1999.

Приложение 1. Методические рекомендации для преподавателей

Для проведения аудиторных занятий используются традиционные формы организации учебного процесса:

- 1) лекции (вводно-мотивационные, установочные, обзорно-исторические, монографические, обобщающие);
- 2) семинары в виде заранее подготовленных выступлений по избранной

теме; дискуссии в формате обмена мнениями по обсуждаемой теме/проблеме и др.;

- 3) практические занятия (просмотр видеозаписей, прослушивание аудиозаписей произведений с комментарием преподавателя и последующим обсуждением). Практические занятия могут также включать исполнение студентами произведений, входящих в программу курса методики обучения игре на инструменте, с последующим обсуждением.

В семинарских занятиях в той или иной форме должна находить свое отражение практически каждая тема курса. Большое значение необходимо придавать методам освоения произведений разных жанров из репертуара детских музыкальных школ и училищ. Студента необходимо научить давать развернутый исполнительский и педагогический анализ произведения, демонстрировать умение решать различные методические вопросы; на примере произведений определенных жанров показывать методы работы над звуком, динамикой, фразировкой, артикуляцией, педализацией, агогикой, аппликатурой, элементами полифонии, техническими проблемами и т. д.

Специальное внимание необходимо уделить практическому освоению методики начального обучения, обсуждению достоинств, недостатков и особенностей разных Школ, пособий и хрестоматий для начинающих, анализу и обобщению тех навыков работы с начинающими, которые были усвоены в курсе методики в музыкальных училищах и средних специальных музыкальных школах.

Семинарские занятия по курсу должны включать в себя слушание аудио- и просмотр видеозаписей выдающихся артистов прошлого и современности с последующим анализом особенностей их исполнения.

Приобретенные на этих семинарах навыки помогут студентам в их будущей профессиональной деятельности.

Самостоятельная работа студентов в рамках курса «Методика обучения игре на инструменте» предусматривает следующие виды деятельности:

- 1) работа с научной и методической литературой;
- 2) работа с нотной литературой;
- 3) слушание музыки;
- 4) разучивание учебного (педагогического) репертуара, прохождение на инструменте различных видов исполнительской техники.

Приложение 2. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Методические рекомендации студентам по организации самостоятельной работы призваны оптимизировать образовательную деятельность студентов во внеучебное время, без непосредственного участия педагога, но по его заданию.

Программа дисциплины «Методика обучения игре на инструменте» в обязательном порядке предусматривает самостоятельную работу студентов со специальной (нотной, учебно-методической, научной) литературой.

Основой для самостоятельной работы является весь комплекс знаний, умений и навыков, полученных студентом на лекционных и практических занятиях. Акцент в организации самостоятельной работы студентов ставится на практических занятиях, направленных на обогащение слухового опыта, приобретение навыков работы с литературой.

Самостоятельное ознакомление с музыкальными произведениями предполагает прослушивание аудиозаписей и просмотр видео с нотным текстом, анализ полученных впечатлений. Также в течение семестра студентам рекомендуется регулярное посещение концертов, что позволяет не только расширить общекультурный кругозор обучающихся, но и затронуть разнообразные (в первую очередь исполнительские) аспекты современного бытования произведений различных стилей, жанров и эпох. События в культурной жизни Санкт-Петербурга, выступления известных музыкантов могут быть представлены в качестве тем для обсуждения на практических занятиях.

В процессе изучения дисциплины студент должен активно пользоваться фондами Научной музыкальной библиотеки СПбГК¹, техническими средствами, которыми располагают Медиацентр и специально оборудованные компьютерные классы.

¹ Для подготовки студентов к зачетам и экзамену в нотный отдел Научной музыкальной библиотеки СПбГК заблаговременно подается список музыкальной литературы, необходимой для данной конкретной группы.