

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Быстров Денис Викторович

Должность: проректор по учебной и воспитательной работе

Дата подписания: 10.06.2024 15:30:57

Уникальный программный ключ:

e65bf62efc8b729439c34a5fda0a9490dbfb01

Министерство культуры Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория  
имени Н. А. Римского-Корсакова»  
Кафедра теории музыки

УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по учебной и воспитательной работе

\_\_\_\_\_ Д. В. Быстров

30.06.2023

## **МУЗЫКАЛЬНАЯ ДРАМАТУРГИЯ ОПЕРЫ**

### **Рабочая программа дисциплины**

Специальность

**53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором  
(уровень специалитета)**

**Специализация**

Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром

Форма обучения

Очная

Санкт-Петербург  
2023

Рабочая программа дисциплины «Музыкальная драматургия оперы» составлена на основании требований Образовательного стандарта Консерватории по УГСН 53.00.00 Музыкальное искусство (специалитет), утвержденного приказом ректора Консерватории от 25.01.2022 г. № 23, и с учетом требований ФГОС ВО по специальности **53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором** (уровень специалитета), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16 ноября 2017 г. №1119.

Автор-составитель: к. иск., доцент кафедры теории музыки В. В. ГОРЯЧИХ

Рецензент: к. иск., профессор кафедры теории музыки В. П. ШИРОКОВА

Рабочая программа дисциплины утверждена  
на заседании кафедры теории музыки  
«15» июня 2023 г., протокол № 10.

## Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины.....	4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы .....	4
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы .....	4
4. Объем дисциплины и виды учебной работы.....	5
5. Содержание дисциплины .....	5
5.1. Тематический план .....	5
5.2. Содержание программы .....	5
5.3. Практические занятия (семинары).....	7
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины .....	9
6.1. Основная литература.....	9
6.2. Интернет-ресурсы.....	9
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины.....	9
8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся .....	9
8.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения.....	9
8.2. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания.....	10
8.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций	10
8.4. Контрольно-измерительные материалы.....	13
Примечание 1. Методические рекомендации для преподавателей .....	17
Примечание 2. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины .....	18

### 1. Цели и задачи освоения дисциплины

Дисциплина «Музыкальная драматургия оперы» нацелена на всестороннее содействие средствами своего предмета музыкально-профессиональной подготовке специалистов (формирование общепрофессиональных компетенций), а также на формирование у студентов целостного представления об оперном произведении, его содержательной и конструктивной сторонах.

Основные задачи курса:

- знакомство с основными положениями теории драматургии оперы, ее основными типами в историческом аспекте, аспекте традиций и новаторства;
- формирование у студентов навыка комплексного анализа музыкальной драматургии оперы в ее взаимосвязях с драматургией либретто, с музыкальной формой и композицией, с композиторской и постановочной режиссурой.

### 2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Музыкальная драматургия оперы» входит в вариативную часть блока 1 ОПОП подготовки специалистов по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором (уровень специалитета), специализация – Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром. Ввиду того, что оперно-симфоническое дирижирование является вторым музыкальным образованием, дисциплина «Музыкальная драматургия оперы» занимает особое место в системе межпредметных связей, интегрируя знания, умения и навыки, полученные в результате изучения специальности, курса «Анализа музыкальных произведений» и других дисциплин как теоретической, так и исторической направленности.

### 3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
<b>ПК-2</b> Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным хоровым или оркестровым (ансамблевым) репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений	<i>Знать:</i> широкий музыкальный (оркестровый, ансамблевый) репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох; профессиональный репертуар (оперный и балетный); выразительные и технические возможности всех оркестровых инструментов; основные принципы сочетания тембров в различных стилевых условиях; особые приемы звукоизвлечения, основы амбушюрной техники и аппликатуры на духовых инструментах, основы штрихов и аппликатуры на струнных инструментах; <i>Уметь:</i> выстраивать собственную интерпретаторскую концепцию, выполняя функцию посредника между композитором и слушательской аудиторией; ориентироваться

	в специфике важнейших жанровых разновидностей оперных и балетных произведений; осуществлять собственную дирижерскую редакцию оркестровой партитуры; взаимодействовать с конкретными оркестровыми группами;
	<i>Владеть:</i> навыками техники дирижирования; навыками музыкально-драматургического анализа оперных и балетных произведений; навыками выразительной игры оркестровой партитуры на фортепиано; техникой оркестрового голосоведения, навыками оркестрового мышления.

#### 4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов / Зачетных единиц	Семестры
		7-й
<b>Контактная аудиторная работа</b>	34	34
Практические занятия	34	34
<b>Контактная внеаудиторная и самостоятельная работа</b>	65	65
Вид промежуточной аттестации		Э
Общая трудоемкость:		
Часы	99	99
Зачетные единицы	3	3

#### 5. Содержание дисциплины

##### 5.1. Тематический план

№ п/п	Наименование тем и разделов курса	Всего часов	Аудиторные занятия (час.), в том числе		Самостоятельная работа (час.)
			лекционные	семинары	
<b>7-й семестр</b>					
1	Введение	4	2	-	2
2	Музыка и слово, музыка и драма в опере	6	2	-	4
3	Драматургия оперы	14	4	2	8
4	Элементы оперы	20	4	2	14
5	Оркестр в опере	22	4	2	16
6	Драматургия и композиция оперы	17	4	2	11
7	Композиция и форма	16	4	2	10
	<b>Итого в 7-м семестре</b>	<b>99</b>	<b>24</b>	<b>10</b>	<b>65</b>

##### 5.2. Содержание программы

**Тема 1. Введение.** Опера в системе жанров вокальной музыки. Опера как синтетический жанр. Взаимодействие и взаимозамещение компонентов оперного спектакля. Главенство, синтезирующая роль музыки. Слово в опере (к постановке проблемы). Авторский замысел оперы и его исполнительская реализация. Дирижер и режиссер в оперном спектакле.

**Тема 2.** Музыка и слово, музыка и драма, сценическое действие в опере. Типы оперы. Жанровые разновидности оперы. Опера XVII–XVIII вв. (обзор). Номерная опера. Реформа Глюка. Опера XIX века (обзор). Опера сквозного действия. Реформа Вагнера. Реформаторские идеи Даргомыжского в русской опере. Опера как «прежде всего произведение музыкальное» (Римский-Корсаков). Опера смешанного типа. Камерная опера. Сквозное действие в камерной опере. Разновидности оперного спектакля в XX веке. Моноопера.

**Тема 3.** Драматургия оперы: основные теоретические положения. Словесная драматургия (либретто). Стихотворное либретто и прозаическое либретто; смешанные формы. Литературное произведение как либретто оперы. Функция либретто с точки зрения оперной драматургии. Сюжет в опере. Композитор и либретто: исторический аспект, аспект авторства.

Музыкальная драматургия в ее взаимодействии с драматургией либретто. Относительная автономия словесного и музыкального рядов. Художественное время в опере. Внешний и внутренний планы действия, их реализация в зависимости от драматургического типа оперы. Внутренняя речь, внешняя речь: их отличия, функция в музыкальной драматургии. Действие и контрдействие; главное действие и фон. Драматургические этапы.

Жанрово-драматургические типы русской оперы XIX века: драматический, лирический, эпический, сказочный. Комическая опера. Смешанные типы. Жанровая ситуация в русском оперном театре первой половины XX века.

**Тема 4.** Элементы оперы.

Речитатив как тип вокальной речи и как форма; речитативный синтаксис. Сказовый речитатив в русских операх второй половины XIX – начала XX вв. Типы речевого интонирования в опере. Функции речитатива, типы взаимоотношения с партией оркестра.

Песня, песенный синтаксис, песенная форма в опере.

Ария, ариозо, ансамбль. Их типы, драматургическая роль в опере. Ария-портрет, ария-состояние, ария-монолог, ария-рассказ. Ария-сцена в русской классической опере.

Ариозо: включенность в действие, прием размыкания формы как отражение сквозного действия. Микроариозо (малое ариозо) как распетый фрагмент в условиях речитатива; микроариозо в цепной форме. Микроариозо (Е.А. Ручьевская) в русских операх второй половины XIX – первой половины XX века.

Ансамбль-диалог, ансамбль-состояние; ансамбль-сцена; ансамбль-финал.

Хор в драматургической функции фона; хор как активный участник действия (коллективный персонаж). Особое значение хора в драматургии русских классических опер. Ораториальная функция хора в «Жизни за царя» Глинки и ряде последующих русских опер. Дифференциация хора в операх Мусоргского и Римского-Корсакова. Жанры и формы хоровой музыки в опере. Хоры на сцене и закулисные хоры.

Балет в опере: типы и жанры. Включенность балетной музыки в драматургическое действие в русской классической опере.

#### **Тема 5. Оркестр в опере.**

Инструментальная музыка в опере. Увертюра (исторические типы, функция в опере; сонатные увертюры и увертюры-вступления в русских операх). Симфонические антракты и эпизоды.

Функции оркестра в опере. Оркестр в речитативе. Оркестр в сольных высказываниях и ансамблях.

Симфонизация оперы. «Пиковая дама» Чайковского как пример симфонизации оперы конца XIX века. «Нос» Шостаковича как пример симфонизации оперы в XX веке.

#### **Тема 6. Драматургия и композиция оперы.**

Опера как целое. Музыкальная драматургия и композиция. Опера как сложная циклическая форма. Акт и картина. Принцип контраста. Принципы объединения целого. Принцип сквозного действия. Интонационно-тематическое единство. Лейтмотив (лейттема) и лейтмотивная система в опере. Лейт-жанры, лейт-тембры. Реминисценции.

#### **Тема 7. Композиция и форма.**

Композиция оперной сцены. Контрастно-составные формы. Рефренные и полирефренные формы. Большая хоровая форма (Е.А. Ручьевская). Концентрические формы. Цепные формы в поздних операх Римского-Корсакова. Репризнаемость в опере.

### 5.3. Практические занятия (семинары)

№	№	Наименование	Наименование практических	Всего
---	---	--------------	---------------------------	-------

п/п	семестра	раздела учебной дисциплины	занятий	часов
1	2	3	4	5
1	7	Драматургия оперы	Рассмотрение оперы «Каменный гость» Даргомыжского в аспектах: Принципы соотношения текста маленькой трагедии Пушкина и музыки в опере. Слово, синтаксис, пунктуация трагедии Пушкина в музыке Даргомыжского. Рассмотрение оперы «Война и мир» С.С. Прокофьева в аспектах: Структура романа и структура либретто оперы. Жанры и типы речи в романе и в опере.	2
2	7	Элементы оперы	Речитатив, песня, ария, различные типы ансамбля, хор и балет в операх XVII – XXI вв.: специфика трактовки	2
3	7	Оркестр в опере	Функция оркестра в операх М.П. Мусоргского «Борис Годунов» и Н.А. Римского-Корсакова «Сказание о невидимом граде Китеже»	2
4	7	Драматургия и композиция оперы	Рассмотрение оперы «Война и мир» С.С. Прокофьева в аспектах: музыкальная драматургия лирических и военных сцен; портреты лирических и исторических героев в опере; темы-символы и эпический план оперы	2
5	7	Композиция и форма	Большая хоровая форма в «Снегурочке» и «Сказании о невидимом граде Китеже» Н.А. Римского-Корсакова, «Хованщине» М.П. Мусоргского	2
<b>ИТОГО часов в 7-м семестре:</b>				<b>10</b>



## 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 6.1. Основная литература

Ручьевская, Е.А. Работы разных лет. Том II. О вокальной музыке [Электронный ресурс] : монография. — Электрон. дан. — СПб. : Композитор, 2011. — 505 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=2835](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=2835)

Ручьевская Е., Сухова Л., Горячих В. Пушкин в русской опере: «Каменный гость» Даргомыжского, «Золотой петушок» Римского-Корсакова. Изд. 2-е, испр. – СПб.: Композитор, 2012.

Холопова, В.Н. Формы музыкальных произведений [Электронный ресурс]: учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2013. — 491 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=30435](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=30435)

### 6.2. Интернет-ресурсы

1. Учебные пособия, нотная литература, словари, архив классической музыки, художественная музыкальная литература: <http://intoclassics.net>
2. Учебные пособия, нотная литература: <http://notes.tarakanov.net>
3. Энциклопедия, словарь, аудиозаписи: <http://www.belcanto.ru>
4. Библиотека ТГПИ <http://library.tgpi.ru/main>
5. Электронно-библиотечная система ЭБС IPRbooks <http://www.iprbookshop.ru/>
6. Электронно-библиотечная система издательства «Лань»: <http://e.lanbook.com/>
7. Электронно-библиотечная система <http://ibooks.ru>
8. Электронно-библиотечная система <http://www.knigafund.ru>
9. ЭБС Национальный цифровой ресурс «Руконт» <http://www.rucont.ru>
10. Электронно-библиотечная система "BOOK.RU" [www.book.ru](http://www.book.ru)

## 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Учебные аудитории с необходимым количеством посадочных мест, оснащённые роялями (пианино), учебными досками, переносной и стационарной аудио- и видеоаппаратурой, нотный материал, аудио- и видеозаписи, методические материалы.

## 8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся

### 8.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
-------------	--

<p style="text-align: center;"><b>ПК-2</b></p> <p>Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным хоровым или оркестровым (ансамблевым) репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений</p>	<p><i>Знать:</i> широкий музыкальный (оркестровый, ансамблевый) репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох; профессиональный репертуар (оперный и балетный); выразительные и технические возможности всех оркестровых инструментов; основные принципы сочетания тембров в различных стилевых условиях; особые приемы звукоизвлечения, основы амбушюрной техники и аппликатуры на духовых инструментах, основы штрихов и аппликатуры на струнных инструментах;</p>
	<p><i>Уметь:</i> выстраивать собственную интерпретаторскую концепцию, выполняя функцию посредника между композитором и слушательской аудиторией; ориентироваться в специфике важнейших жанровых разновидностей оперных и балетных произведений; осуществлять собственную дирижерскую редакцию оркестровой партитуры; взаимодействовать с конкретными оркестровыми группами;</p>
	<p><i>Владеть:</i> навыками техники дирижирования; навыками музыкально-драматургического анализа оперных и балетных произведений; навыками выразительной игры оркестровой партитуры на фортепиано; техникой оркестрового голосоведения, навыками оркестрового мышления.</p>

## 8.2. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания

Текущий контроль успеваемости проводится в следующих формах: блиц-опрос, экспресс-тестирование (активные формы), участие в дискуссии (интерактивные формы).

Форма промежуточной аттестации — зачет (в конце 7-го семестра). Рекомендованная форма зачета: теоретическая часть (ответ на теоретический вопрос) раскрывается на конкретном музыкальном материале (оперной картины, акта, в отдельных случаях, например, камерной оперы, – целого произведения). Возможна постановка отдельной проблемы музыкальной драматургии (например, сквозное действие, интонационное единство), которая должна рассматриваться в масштабах всего оперного произведения. На зачете учитывается выполнение студентом семинарских заданий, а также самостоятельная работа по темам лекционного курса.

## 8.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций

**ПК-2.** Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным хоровым или оркестровым (ансамблевым) репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Устный ответ на вопросы билета				

<p><i>Знать:</i> широкий музыкальный (оркестровый, ансамблевый) репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох; профессиональный репертуар (оперный и балетный); выразительные и технические возможности всех оркестровых инструментов; основные принципы сочетания тембров в различных стилевых условиях; особые приемы звукоизвлечения, основы амбушюрной техники и аппликатуры на духовых инструментах, основы штрихов и аппликатуры на струнных инструментах;</p>	<p><i>Не знает</i> широкий музыкальный (оркестровый, ансамблевый) репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох; профессиональный репертуар (оперный и балетный); выразительные и технические возможности всех оркестровых инструментов; основные принципы сочетания тембров в различных стилевых условиях; особые приемы звукоизвлечения, основы амбушюрной техники и аппликатуры на духовых инструментах, основы штрихов и аппликатуры на струнных инструментах;</p>	<p><i>Знает частично</i> широкий музыкальный (оркестровый, ансамблевый) репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох; профессиональный репертуар (оперный и балетный); выразительные и технические возможности всех оркестровых инструментов; основные принципы сочетания тембров в различных стилевых условиях; особые приемы звукоизвлечения, основы амбушюрной техники и аппликатуры на духовых инструментах, основы штрихов и аппликатуры на струнных инструментах;</p>	<p><i>Знает в достаточной степени</i> широкий музыкальный (оркестровый, ансамблевый) репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох; профессиональный репертуар (оперный и балетный); выразительные и технические возможности всех оркестровых инструментов; основные принципы сочетания тембров в различных стилевых условиях; особые приемы звукоизвлечения, основы амбушюрной техники и аппликатуры на духовых инструментах, основы штрихов и аппликатуры на струнных инструментах;</p>	<p><i>Знает в полной мере</i> широкий музыкальный (оркестровый, ансамблевый) репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох; профессиональный репертуар (оперный и балетный); выразительные и технические возможности всех оркестровых инструментов; основные принципы сочетания тембров в различных стилевых условиях; особые приемы звукоизвлечения, основы амбушюрной техники и аппликатуры на духовых инструментах, основы штрихов и аппликатуры на струнных инструментах;</p>
--	--	--	---	---

**Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции:  
Устный ответ на вопросы билета**

<p><i>Уметь:</i> выстраивать собственную интерпретаторскую концепцию, выполняя функцию посредника между композитором и слушательской аудиторией; ориентироваться в специфике важнейших жанровых разновидностей оперных и балетных произведений; осуществлять</p>	<p><i>Не умеет</i> выстраивать собственную интерпретаторскую концепцию, выполняя функцию посредника между композитором и слушательской аудиторией; ориентироваться в специфике важнейших жанровых разновидностей оперных и балетных произведений; осуществлять</p>	<p><i>Умеет, допуская фактические ошибки и неточности,</i> выстраивать собственную интерпретаторскую концепцию, выполняя функцию посредника между композитором и слушательской аудиторией; ориентироваться в специфике важнейших жанровых разновидностей оперных и</p>	<p><i>Умеет в достаточной мере</i> выстраивать собственную интерпретаторскую концепцию, выполняя функцию посредника между композитором и слушательской аудиторией; ориентироваться в специфике важнейших жанровых разновидностей оперных и балетных произведений;</p>	<p><i>Умеет свободно</i> выстраивать собственную интерпретаторскую концепцию, выполняя функцию посредника между композитором и слушательской аудиторией; ориентироваться в специфике важнейших жанровых разновидностей оперных и балетных произведений; осуществлять</p>
--	--	--	---	--

собственную дирижерскую редакцию оркестровой партитуры; взаимодействовать с конкретными оркестровыми группами;	собственную дирижерскую редакцию оркестровой партитуры; взаимодействовать с конкретными оркестровыми группами;	балетных произведений; осуществлять собственную дирижерскую редакцию оркестровой партитуры; взаимодействовать с конкретными оркестровыми группами;	осуществлять собственную дирижерскую редакцию оркестровой партитуры; взаимодействовать с конкретными оркестровыми группами;	собственную дирижерскую редакцию оркестровой партитуры; взаимодействовать с конкретными оркестровыми группами;
--	--	--	---	--

При оценке ответа студента на зачете учитываются

- правильность ответа на вопросы билета;
- содержание и полнота ответа на поставленные дополнительные вопросы;
- логика изложения материала ответа;
- умение увязывать исторические и аналитические аспекты вопроса;
- культура устной речи студента.

Оценка «отлично» выставляется в случае, если студент свободно владеет фактическим материалом по заданному вопросу, умеет определить причинно-следственные связи и способ взаимодействия общих принципов музыкальной драматургии оперы, характерных для той или иной эпохи, стиля или направления, и индивидуальных композиторских принципов, логично и грамотно, с использованием профессиональной терминологии обосновывает свою точку зрения. Давая ответ на вопрос, он правильно определяет жанровую и драматургическую принадлежность оперных произведений, тип композиции, основные драматургические особенности, а также свободно ориентируется в нотном тексте.

Оценка «хорошо» выставляется в случае, когда студент, владея материалом вопроса, знает его фактическую сторону, умеет правильно сделать выводы, но допускает отдельные ошибки или неточности, недостаточно логично доказывает свою точку зрения. Также данная оценка выставляется в случае, если студент затрудняется дать полный, исчерпывающий ответ на один из вопросов билета или дополнительный вопрос.

*Для получения оценки «отлично» или «хорошо» обязательно умение студента изложить материал правильным литературным языком, без применения вульгаризмов, жаргонных или просторечных выражений, с соблюдением норм русского языка.*

Оценка «удовлетворительно» выставляется в случае, когда студент слабо владеет материалом вопроса, допускает значительные пробелы в изложении фактического материала или демонстрирует отрывочные знания. Данная

оценка выставляется также тогда, когда студент допускает серьезные ошибки при ответе, путается в терминах и понятиях, не может привести конкретные примеры на заданные вопросы(в рамках своего билета). Эта же оценка выставляется в случае, когда студент не может удовлетворительно ответить на один из вопросов билета.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется в том случае, когда студент демонстрирует либо полное незнание материала билета, либо наличие бессистемных, отрывочных знаний, связанных с поставленными перед ним вопросами только частично, и проявляет беспомощность при ответе на дополнительные или наводящие вопросы. При этом студент не умеет ориентироваться в нотном тексте и не владеет профессиональной терминологией.

*Фактором, влияющим на снижение оценки ответа, является также малограмотная речь с использованием жаргонных и просторечных выражений, неумение правильно пользоваться музыкальными терминами.*

Процедура экзаменов и зачетов регламентируется Положением о порядке проведения экзаменов и зачетов в Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова.

#### **8.4. Контрольно-измерительные материалы**

Текущая аттестация

Примерные вопросы и задания для самостоятельной работы и подготовки к промежуточной аттестации (ОПК-2, ОПК-5, ПК-12, ПК-16)

7-й семестр

К теме 1:

1. Опера в системе вокальных жанров.
2. Уровни структуры оперы как театрального спектакля.

К теме 2:

1. Классификация оперы.
2. Жанровые типы оперы.

К теме 3:

1. Стихотворное либретто и прозаическое либретто: основные особенности, сравнение.

2. Типы оперных сюжетов.
3. Ремарки в оперном либретто.

К теме 4:

1. «Ария аффектов» в итальянской опере-seria и ее развитие в опере последующего времени.
2. Исторические типы речитатива.
3. Сказовый речитатив (по Е.А. Ручьевской).
4. Ариозо и микроариозо в операх XIX-XX вв.

5. Функции хора в оперной драматургии.
6. Функции балета в оперной драматургии.

К теме 5:

1. Типы увертюры (вступления) к опере.
2. Функции оркестра в опере.
3. Приемы симфонизации оперы.
4. Симфонические антракты и их функция в драматургии оперы.
5. Тембровая драматургия в опере.
6. Оркестр как камерный ансамбль в операх XX века.

К теме 6:

1. Принцип тождества и контраста.
2. Тематизм в опере.
3. Лейттематизм в опере и его драматургическая функция.
4. Прием реминисценции в опере.

К теме 7:

1. Композиция оперной сцены.
2. Рефранные формы в операх XIX-XXвв.
3. Репризнальность в опере.
4. Большая хоровая форма (по Е.А. Ручьевской).

Примерный музыкальный материал для самостоятельного анализа:

«Демон» А.Г. Рубинштейна (II, III акты)  
 «Женитьба» М.П. Мусоргского  
 «Орлеанская дева» (II, III акты), «Мазепа» (I, III акты), «Чародейка» (II акт), «Иоланта» П.И. Чайковского  
 «Майская ночь» (III акт), «Моцарт и Сальери», «Царская невеста» (II, IV акты), «Сказка о царе Салтане» (III, IV акты), «Кашей бессмертный» Н.А. Римского-Корсакова  
 «Орестея» С.И. Танеева (одна из частей на выбор)  
 «Скупой рыцарь», «Франческа да Римини» С.В. Рахманинова  
 «Любовь к трем апельсинам» (I акт), «Семен Котко» (I, II акты) С.С. Прокофьева  
 «Нос», «Катерина Измайлова» (I, II акты) Д.Д. Шостаковича  
 «Мертвые души», «Боярыня Морозова» Р.К. Щедрина

Примерные тесты<sup>1</sup> (ОПК-2, ОПК-5, ПК-12, ПК-16)  
 7-й семестр

Вопросы	Ответы (нужное подчеркнуть)
Микроариозо (по Е.А.	а) речитатив, б) раздел ариозо, в)

<sup>1</sup> Подобные тесты могут быть использованы как для текущей, так и для промежуточной аттестации обучающихся.

Ручьевской) это:	раздел арии, г) малое ариозо, окруженное речитативом
Встречный ритм (по Е.А. Ручьевской) в вокальной музыке это:	а) ритм поэтического текста, б) отношение текстового и музыкального ритма, в) ритм музыкального текста, г) нарушение ритмических ударений поэтического текста в вокальной мелодии
Наименьшая единица композиции оперы это:	а) проведение лейтмотива или лейтемы, б) отдельный номер или сцена (раздел большой сцены), в) картина, г) часть номера
Для оперы смешанного типа характерно смешение:	а) серьезного и комического, б) драматического и лирического, в) речитативов и разговорных диалогов, г) отдельных номеров и сквозных сцен
Большая хоровая форма (по Е.А. Ручьевской) это:	а) структура типа запев – припев, не имеющая регламентированного количества частей, б) объединение всех хоровых сцен оперы, в) любая развернутая хоровая сцена в опере, г) хоровая сцена в форме рондо
Для речитативной формы характерно:	а) периодичность, б) завершенные типовые структуры, в) аperiodичность, г) вариационное или вариантное развитие
Плотный синтаксис (тесное прилегание синтаксических элементов друг к другу) характерен для:	а) ариозной мелодии, б) песенной мелодии, в) декламационной мелодии, г) речитативной мелодии
Речитатив сессо – характерная черта:	а) оперы с разговорными диалогами (австро-немецкого зингшпиля, французской опера comique), б) французской «большой» оперы, в) итальянской оперы конца XIX – начала XX вв., г) итальянской оперы конца XVII – XIX вв.
Для «ансамбля-состояния» характерно:	а) ускорение внешнего действия, б) замедление внешнего действия, в) остановка внешнего действия, г) остановка внутреннего действия
«Ария аффекта» появляется:	а) французской «большой» опере, б)

	реформаторских операх Р. Вагнера, в) французской лирической трагедии, г) итальянской опере-seria
--	--

Правильные ответы: 1г, 2б, 3б, 4г, 5а, 6в, 7б, 8г, 9в, 10г.

#### Шкала оценивания тестов

Процент правильных ответов	Оценка
86 – 100 %	Отлично (Зачтено)
71 – 85 %	Хорошо (Зачтено)
50 – 70 %	Удовлетворительно (Зачтено)
0 – 49 %	Неудовлетворительно (Не зачтено)

#### Промежуточная аттестация

Примерные билеты к зачету (ОПК-2, ОПК-5, ПК-12, ПК-16)

7-й семестр (зачет)

Се- мес- тр	Номер задан- ия	Вопросы	Соответствие компетенциям
7	1	Большая хоровая форма в опере «Садко» (варианты: «Псковитянка», «Млада») Римского-Корсакова.	ОПК-2, ОПК-5, ПК-12, ПК-16
	2	Функция оркестра в музыкальной драматургии оперы «Евгений Онегин» Чайковского.	ОПК-2, ОПК-5, ПК-12, ПК-16
	3	Песня в «Сорочинской ярмарке» Мусоргского: музыкальный синтаксис, форма, драматургия.	ОПК-2, ОПК-5, ПК-12, ПК-16
	4	«Вражья сила» Серова как песенная опера.	ОПК-2, ОПК-5, ПК-12, ПК-16
	5	Сказовый речитатив в операх Римского-Корсакова.	ОПК-2, ОПК-5, ПК-12, ПК-16
	6	Эпос, лирика и драма: особенности музыкальной драматургии и композиции оперы «Князь Игорь» Бородина	ОПК-2, ОПК-5, ПК-12, ПК-16
	7	Сквозное действие в условиях камерной оперы: «Иоланта» Чайковского (вариант: «Алеко» Рахманинова).	ОПК-2, ОПК-5, ПК-12, ПК-16
	8	«Высокое» и «низкое» в музыкальной драматургии оперы «Катерина Измайлова»	ОПК-2, ОПК-5, ПК-12, ПК-16



		Шостаковича.	
9	Лейтматериал и его роль в музыкальной драматургии «Бориса Годунова» Мусоргского		ОПК-2, ОПК-5, ПК-12, ПК-16
10	Песня и песенность в драматургии оперы «Жизнь за Царя» Глинки		ОПК-2, ОПК-5, ПК-12, ПК-16

### **Примечание 1. Методические рекомендации для преподавателей**

Программа курса «Музыкальная драматургия оперы» предполагает следующие виды учебной деятельности: аудиторные занятия в варианте групповых (численность группы – не более 10 человек), а также самостоятельная работа студентов.

Для проведения аудиторных занятий используются традиционные формы организации учебного процесса:

- 1) лекции (вводно-мотивационные, установочные, обзорно-исторические, монографические, обобщающие);
- 2) практические занятия: семинары в виде заранее подготовленных выступлений по избранной теме; дискуссии в формате обмена мнениями по различным проблемам музыкальной драматургии оперы; соотношения авторской драматургии и дирижерского, а также режиссерского драматургического прочтения; просмотр фрагментов видеозаписей опер, прослушивание фрагментов аудиозаписей оперных произведений с комментарием преподавателя и последующим обсуждением.

Содержательной особенностью данного курса является опора на материал русской классической оперы XIX — начала XX века. Требования к профессиональной подготовленности дирижера оперно-симфонического оркестра включают в себя знание оперных произведений, в первую очередь – выдающихся образцов русской и зарубежной музыкальной классики. Теоретические проблемы рассматриваются в курсе в историческом и стилевом аспектах. Ограничение круга рассматриваемых произведений обусловлено как временными рамками (два учебных семестра), так и представлением о том, что одной из главных задач для отечественных дирижеров должна быть пропаганда оперного наследия русских композиторов-классиков – в нашей стране и за ее пределами.

Важной частью курса являются практические (семинарские) занятия. Для самостоятельного анализа студентам предлагаются отдельные номера, сцены, картины, вплоть до оперы в целом – прежде всего, из оперных произведений, включенных в программу курса истории русской музыки, а также разучиваемых в специальном классе.

Крайне существенно, чтобы студенты-дирижеры профессионально грамотно анализировали оркестровые партитуры опер не только с точки

зрения особенностей оркестровки, оркестрового стиля, фактуры, соотношения звучности оркестрового аккомпанемента, солистов и хора. Важнейшей задачей дирижера является точное раскрытие музыкально-драматургического замысла композитора, а это требует специальных знаний в области теории и истории музыкальной драматургии оперы. В настоящее время подобного рода знания и практические навыки оперных дирижеров представляются особенно актуальными ввиду того, что в современном оперном театре все чаще на первый план выходит режиссер-постановщик. Практика показывает, что режиссерские концепции нередко далеко уходят от авторского замысла сочинения, порой – до полного несовпадения. В этих условиях именно дирижер становится ключевой фигурой в решении задачи раскрытия авторской концепции оперы, запечатленной, прежде всего, в музыкальной драматургии, донесения ее до слушателей. Теоретические знания, полученные студентами в процессе обучения, сформированные навыки практического анализа призваны помочь решить эту задачу, что и является конечной целью изучения настоящей дисциплины.

Составитель опирался на сложившиеся в отечественной (в первую очередь, ленинградско-петербургской) аналитической школе принципы и методы анализа оперной драматургии, главным образом, – в работах Е. А. Ручьевской. В статьях и исследованиях ученого (перечень которых приведен в Списке литературы в конце настоящей программы) разработана методология анализа музыкальной драматургии оперы, его терминология, впервые поставлен и решен целый ряд научных проблем этой области музыкознания.

## **Примечание 2. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины**

Самостоятельная работа студентов — это неотъемлемая часть их образовательной деятельности, протекающая во внеучебное время, без непосредственного участия педагога, но по его заданию. Программа дисциплины «Музыкальная драматургия оперы» в обязательном порядке предусматривает самостоятельную работу студентов со специальной (нотной, учебно-методической, научной) литературой. Самостоятельная работа студентов по данной дисциплине является составной частью научно-исследовательской работы студентов и важным компонентом учебной практики.

Дисциплина «Музыкальная драматургия оперы» охватывает большой исторический период существования оперного жанра, поэтому самостоятельная работа студентов должна вестись планомерно и целенаправленно, в течение всего периода освоения курса.

Основой для самостоятельной работы является весь комплекс знаний, умений и навыков, полученных обучающимся на лекционных и практических занятиях. Самостоятельная работа студентов в той же мере должна быть направлена на планомерное освоение всех заявленных в программе дисциплины профессиональных компетенций. Таким образом, самостоятельная работа имеет два основных направления: изучение оперных произведений, в той или иной степени рассмотренных в лекционном курсе, а также знакомство с операми, указанными преподавателем в качестве примера, и их изучение, и работа с учебно-методической, научной, справочной литературой. Изучение оперных произведений предполагает прослушивание аудиозаписей и просмотр видео с партитурой, по мере возможности — их игру на фортепиано. Также в течение семестра студентам рекомендуется регулярное посещение оперных спектаклей, в которых ставятся изучаемые произведения. Это позволяет не только расширить общекультурный кругозор обучающихся, но и затронуть разнообразные (в первую очередь дирижерские) аспекты современного бытования оперных произведений различных стилей, жанров и эпох. Собственный практический опыт дирижирования оперными произведениями (в аспекте претворения музыкальной драматургии) также может быть представлен в качестве тем для обсуждения на семинарских занятиях.

В процессе изучения дисциплины студент должен активно пользоваться фондами Научной музыкальной библиотеки СПбГК<sup>2</sup>, техническими средствами, которыми располагают Медиацентр и специально оборудованные компьютерные классы.

#### Дополнительная литература

Акулов Е. Оперная музыка и сценическое действие. – М., 1978.

Анализ вокальных произведений: Учебное пособие / Отв. ред. О. П. Коловский. – Л., 1988.

Баева А. Русская лирико-психологическая опера: 60–80-е годы XX века. – М.: ГИИ, 1996.

Баева А. Поэтика жанра: современная русская опера. – М.: ГИИ, 1999.

Васина-Гроссман В. Музыка и поэтическое слово. В 3-х ч. – М., 1972 – 1978.

Волькенштейн В. Драматургия. – М., 1969.

Галушко М. Проблемы теории оперной драматургии в трудах ленинградских ученых // Традиции музыкальной науки: Сб. статей. – Л., 1989.

Гончаренко С. О поэтике оперы: Учебное пособие. – Новосибирск: Новосибирская гос. консерватория им. М. И. Глинки, 2010.

---

<sup>2</sup> Для подготовки студентов к зачетам и экзамену в нотный отдел Научной музыкальной библиотеки СПбГК заблаговременно подается список музыкальной литературы, необходимой для данной конкретной группы.

- Горович Б. Оперный театр / Пер. с польск. Л., 1984.
- Горячих В. О жанровой природе «Сказания о невидимом граде Китеже» // Екатерина Александровна Ручьевская. К 90-летию со дня рождения: Сб. ст. / Отв. ред. Л. П. Иванова. – СПб., 2012.
- Горячих В. «Царская невеста» и русская опера: драматургический аспект // Искусство музыки. Теория и история. 2015. № 13. Адрес электронной публикации: <http://sias.ru/publications/magazines/musik/2015-13/articles/3849.html>
- Данько Л. Комическая опера в XX веке: Очерки. 2-е изд. – Л., 1986.
- Димитрин Ю. Либретто: история, творчество, технология. – СПб., 2012.
- Друскин М. Вопросы музыкальной драматургии оперы (на материале классического наследия). – Л., 1959.
- Зобов Р., Мостепаненко М. О типологии пространственно-временных отношений в сфере искусства // Ритм, пространство время в литературе и искусстве: Сб. статей. – Л., 1974.
- Комарницкая О. Композиция оперы в связи с жанровой и стилевой спецификой в русской классической музыке XIX века. Автореф. дисс. ... канд. иск. – М., 1991.
- Комарницкая О. Оперный театр. Программа для консерваторий, вузов искусств и культуры. – М.: МГК им. П. И. Чайковского [Кафедра междисциплинарных специализаций музыковедов], 2000.
- Комарницкая О. Русская опера второй половины XX – начала XXI веков. Проблемы жанра, драматургии, композиции. – М.: ООО «ПКЦ Альтекс», 2011. – 276 с.
- Кулешова Г. Вопросы драматургии оперы. – Минск, 1979.
- Кулешова Г. Композиция оперы. – Минск, 1983.
- Лаврентьева И. Вокальные формы в курсе анализа музыкальных произведений. – М., 1978.
- Луцкер П., Сусидко И. Итальянская опера XVIII века: В 2 т. – М.: ГИИ, 1998–2004.
- Медведева Ю. Оркестровые жанры в западноевропейской опере XX века. Автореф. дисс. ... канд. искусствоведения. – Н. Новгород, 2002.
- Михайлова Е. «Борис Годунов» М. П. Мусоргского в редакции 1869 года: Истоки концепции. Драматургия. Слово в опере: Автореф. дисс. ... канд. иск. – СПб., 2012.
- Музыкальный театр. События, проблемы: Сб. статей / Ред.-сост. М. Д. Сабина. М., 1990.
- Музыкальный театр XIX–XX веков: вопросы эволюции: Сб. науч. трудов. – Ростов-на-Дону: Ростовская гос. консерватория им. С. В. Рахманинова, 1999.
- Музыкальный театр XX века: события, проблемы, итоги, перспективы: Сб. статей / Ред.-сост. А. А. Баева, Е. Н. Куриленко. – М.: ГИИ, 2004.
- Назайкинский Е. Логика музыкальной композиции. – М., 1982.

- Налетова Н. Проблема драматургии русской лирико-психологической оперы XIX века: архитектоника, формообразующие процессы: Автореф. дисс. ... канд. иск. М., 1976.
- Пави П. Словарь театра / Пер. с франц. М., 1991.
- Покровский Б. Об оперной режиссуре. – М., 1973.
- Покровский Б. Размышления об опере. – М., 1979.
- Притыкина О. Музыкальное время: понятие и явление // Пространство и время в искусстве: Сб. статей. – Л., 1988.
- Ротбаум Л. Опера и ее сценическое воплощение: Записки режиссера / Пер. с польск. – М., 1980.
- Ручьевская Е. Слово и музыка. – Л., 1960.
- Сабина М. Д. Взаимодействие музыкального и драматического театров в XX веке. – М., 2003.
- Савинов Н. Мир оперного спектакля: Заметки режиссера. М., 1981.
- Скобликова К. Традиционные музыкальные формы в условиях сценического действия (на материале русской оперной классики) // Музыкально-исполнительское искусство: проблемы стиля и интерпретации. Сб. ст. МГК им. Чайковского/ Отв. ред. В. Ю. Григорьев. – М., 1989.
- Тараканов М. Музыкальная драматургия Вагнера в зеркале XX века // Рихард Вагнер: Сб. ст. / Ред.-сост. Л. В. Полякова. – М., 1987.
- Тараканов М. Музыкальный театр Альбана Берга. – М., 1976.
- Тараканов М. Ранние оперы Прокофьева. – М., 1996.
- Фельзенштейн В. О музыкальном театре / Пер. с нем. – М., 1984.
- Ферман В. Основы оперной драматургии // Ферман В. Оперный театр. – М., 1961.
- Цодоков Е. Опера. Энциклопедический словарь. – М., 1999.
- Цукер А. Драматургия Пушкина в русской оперной классике. — М., 2010.
- Чернова Т. Драматургия в инструментальной музыке. – М., 1984.
- Чигарева Е. Оперы Моцарта в контексте культуры его времени: Художественная индивидуальность. Семантика. 2-е изд. – М., 2001.
- Ширинян Р. Оперная драматургия Мусоргского. – М., 1981.
- Широкова В. Музыкальный театр Моцарта: Учебное пособие. – СПб., 2004.
- Ярустовский Б. Очерки по драматургии оперы XX века: В 2 кн. – М., 1971–1978.