

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Быстров Денис Викторович

Должность: проректор по учебной и воспитательной работе

Дата подписания: 16.06.2025 11:48:01

Уникальный программный ключ:

e65bf62efcec8b729439c34a5fda0a9490dbfb01

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория
имени Н. А. Римского-Корсакова»
Кафедра древнерусского певческого искусства

Принято на заседании Ученого совета
(в составе ОПОП, протокол от 17.06.2025 № 7)
Утверждено приказом ректора
от 17.06.2025 № ____

Согласовано
Проректор по учебной и воспитательной работе

____ Д. В. Быстров

«17» июня 2025 г.

История и теория русской духовной музыки

Рабочая программа дисциплины

Направление подготовки
53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (уровень
бакалавриата)

Направленность (профиль) программы
Древнерусское певческое искусство

Форма обучения
Очная

Санкт-Петербург
2025

Рабочая программа дисциплины «История и теория русской духовной музыки» составлена на основании требований Образовательного стандарта Консерватории по УГСН 53.00.00 Музыкальное искусство (бакалавриат), утвержденного приказом ректора Консерватории от 25.01.2022 г. № 23, и с учетом требований ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (уровень высшего образования – бакалавриат), утвержденного приказом Минобрнауки России от 23 августа 2017 года № 828.

Авторы-составители рабочей программы: заслуженный деятель искусств РФ, кандидат искусствоведения Кручинина А. Н., кандидат искусствоведения, доцент Плетнева Е. В., зав. кафедрой древнерусского певческого искусства Смирнова Е. А., кандидат искусствоведения, доцент Швец Т. В.

Рецензент: кандидат искусствоведения, доцент Горячих В.В.

Рабочая программа дисциплины утверждена
на заседании кафедры древнерусского певческого искусства
«12» мая 2025 г., протокол № 11.

Содержание

1. Цели и задачи изучения дисциплины	4
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы.....	4
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы	4
4. Объем дисциплины и виды учебной работы	5
5. Содержание дисциплины	6
5.1. Тематический план.....	6
5.2. Содержание программы	11
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.....	30
6.1. Список литературы	30
6.2 Интернет-ресурсы	31
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины	32
8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся	32
8.1 Формируемые компетенции и индикаторы их достижения	32
8.2 Методические материалы, определяющие процедуру оценивания	33
8.3. Критерии оценивания формирования компетенций.....	34
8.4. Контрольные материалы	40
8.4.1. Текущая аттестация	40
8.4.2 Промежуточная аттестация.....	43
Приложение. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.....	53

1. Цели и задачи изучения дисциплины

Цель дисциплины – дать системные знания об историческом процессе становления и развития русского церковно-певческого искусства с учетом значимых событий государственной и церковной истории.

Задачи дисциплины: сформировать у обучающихся представления о путях развития русского церковно-певческого искусства; о становлении русской хоровой школы, ее национальной специфике и месте в общеевропейском музыкально-историческом процессе; о совокупности жанров, стилей, форм церковно-певческого искусства; о роли теоретической и музыкально-эстетической мысли в формировании явлений русской духовной музыки; о комплексе богослужебно-певческой книжности, ее функционировании на разных временных этапах и взаимодействии с регуляторами богослужения – Уставами; выработать у обучающихся навыки художественно-эстетической оценки произведений церковно-певческого искусства; подготовить обучающихся к дальнейшему самостоятельному изучению вопросов истории и теории древнерусского певческого искусства.

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы

Дисциплина «История и теория русской духовной музыки» входит в вариативную часть блока Б1.(В.ОД.3) изучается на протяжении трех лет, начиная с первого года обучения. Она связана с такими специализированными историческими курсами, как «История русской музыки», «История русской православной церкви», «История искусств», «История христианства», «Поэтика гимнографии и древнерусского певческого искусства», а также с дисциплинами прикладного значения «Введение в палеографию древнерусского певческого искусства», «Введение в литургику», «Прикладное источниковедение и текстология древнерусских нотированных рукописей», «Чтение и дешифровка древнерусских нотаций и хоровых партитур XVII-XVIII веков». Взаимодействие с дисциплинами «Древнерусские роспевы в духовной музыке и литургическое творчество русских композиторов второй половины XVII-XXI веков», «Полифония», «Гармония» обеспечивает полноценный комплекс межпредметных связей и способствует глубокому пониманию студентами процессов, происходящих в русской музыкальной культуре. Продолжением «Истории и теории русской духовной музыки» является дисциплина «Традиционная музыкальная культура русского старообрядчества».

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
ПК-14 Способен к научно-практической деятельности по исследованию памятников древнерусского певческого искусства и русской духовной музыки в широком историко-культурном контексте	<i>Знать:</i> - общую периодизацию истории древнерусского певческого искусства и русской духовной музыки в контексте истории Русской Православной Церкви и русской государственности; художественные стили и направления русской церковной музыки, особенности ее музыкального языка; монодийные роспевы, виды раннего русского многоголосия и русское партесное многоголосие XVII – XVIII вв.; музыкальные жанры; творчество

	виднейших русских композиторов и теоретиков; - историю русской богослужебной певческой книжности, виды певческих книг и их состав.
	<i>Уметь:</i> - осмысливать развитие древнерусского певческого искусства и русской духовной музыки в историческом контексте, в том числе, в связи с развитием других видов искусства и литературы, общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода; - профессионально оценивать произведения церковной музыки, определять роль церковно-певческого искусства в развитии музыкальной культуры России
	<i>Владеть:</i> - современными методами историко-культурного исследования, системным подходом к изучению истории церковно-певческой традиции России; - необходимым комплексом знаний и представлений в области музыкознания и смежных гуманитарных наук
ПК-15 Способен к целостному анализу произведений древнерусского певческого искусства и русской духовной музыки	<i>Знать:</i> - общие художественные закономерности разных типов средневекового искусства в контексте традиционалистской (канонической) культуры;
	<i>Уметь:</i> - использовать полученные знания в своей профессиональной деятельности.
	<i>Владеть:</i> - терминологией и методологией анализа древнерусских роспевов и русской литургической музыки.

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов / Зачетных единиц	Семестры					
		1-й*	2-й	3-й	4-й	5-й	6-й
Контактная аудиторная работа (всего)	204	34	34	34	34	34	34

Лекционные	144	24	24	24	24	24	24
Практические	60	10	10	10	10	10	10
Контактная внеаудиторная и самостоятельная работа¹	192	32	32	32	32	32	32
Вид промежуточной аттестации:	ЗО, ЭКЗ	Э	Э	ЗО	Э	Э	Э
Общая трудоемкость: Часы	396	66	66	66	66	66	66
Зачетные единицы	12	2	2	2	2	2	2

* В 1-м семестре предусмотрено написание курсовой работы.

5. Содержание дисциплины

5.1. Тематический план

№	Наименование разделов и тем	Всего (час)	Контактная аудиторная работа (час.), в том числе		Контактная внеаудиторная и самостоятельная Работа (час.)
			Лекционные	Практические	
	Раздел I. «Ведение в историю древнерусского певческого искусства» 1 семестр				
1	Цели и задачи курса. Основные принципы древнерусского певческого искусства. Принцип подобия.	4	2		2
2	Система осмогласия. Значение певческого искусства в организации литургического действия.	4	2		2
3	Церковно-певческое искусство в культурном пространстве Руси X–XI веков.	4	2		2
4	Древнерусское певческое искусство Студийской-эпохи: XI–XIV вв.	6	2		4
5	Певческое искусство в контексте политической и церковной истории России в XV веке. Периодизация церковно-певческого искусства XV века. Новые явления в церковном пении	4	2		2

¹ Часы для проведения консультаций и промежуточной аттестации включены в общее количество часов, выделенных на самостоятельную работу студентов.

	XV века.				
6	Певческое искусство в контексте политической и церковной истории России в XVI веке. Периодизация церковно-певческого искусства XVI века.	6	2	2	2
7	Новые явления в церковном пении XVI века: создание полного круга нотированных песнопений, теория музыки, многораспевность. Жанры внебогослужебной лирики. Церковные действия..	8	2	2	4
8	Певческое искусство в контексте политической и церковной истории России в XVII веке. Периодизация церковно-певческого искусства XVII века.	8	2	2	4
9	Музыка русского Барокко. Партесный концерт. Творчество Николая Дилецкого и Василия Титова (Коробова)	6	2		4
10	Русская духовная музыка XVIII в. Синодальная и старообрядческая традиции.	6	2	2	2
11	Русская духовная музыка XIX в. Периодизация. Придворная певческая капелла и творчество Бортнянского, А.Ф.Львова. Наука о древнерусском певческом искусстве в XIX в.	4	2		2
12	Русская духовная музыка конца XIX – XX в. Новое направление. Творчество. Чеснокова, Гречанинова, Рахманинова. Наука о древнерусской музыке.	6	2	2	2
	<i>Итого:</i>	<i>66</i>	<i>24</i>	<i>10</i>	<i>32</i>
Раздел II. «Русские богослужебные певческие книги XI – XIX веков монодийной традиции» 2 семестр					
13 (1)	Вводная лекция. Певческая книга в русской церковной традиции.	4	2		2
14 (2)	Певческая книжность и	10	4	2	4

	принципы ее организации. Певческая книжность в контексте церковного богослужения.				
15 (3)	Жанровая система древнерусской церковной музыки и ее отражение в певческой книжности.	8	2	2	4
16 (4)	Система подобия в древнерусском певческом искусстве и ее отражение в певческой книжности.	8	4		4
17 (5)	Певческая книжность эпохи Студийского устава (XI – XIV века).	4	2		2
18 (6)	Певческая книжность эпохи Иерусалимского устава (XV – XVII века).	4	2		2
19 (7)	Певческая книжность Синодального периода (XVIII – XIX века).	6	2		4
20 (8)	Певческая книжность осмогласной организации: Ирмологий.	8	2	2	4
21 (9)	Певческая книжность осмогласной организации: Октоих.	14	4	4	6
	<i>Итого</i>	<i>66</i>	<i>24</i>	<i>10</i>	<i>32</i>
3 семестр					
22 (10)	Певческая книжность солнечного (неподвижного) календаря. Служебная Минея. Праздничная Минея.	6	4		2
23 (11)	Общая Минея.	4	2		2
24 (12)	Стихирарь Минейный.	8	2	2	4
25 (13)	Праздники.	4	1	1	2
26 (14)	Трезвоны.	4	1	1	2
27 (15)	Певческая книжность лунного (подвижного) календаря. Триодь. Стихирарь Триодный.	8	2	2	4
28 (16)	Чинопоследования Страстной седмицы	4	2		2
29 (17)	Певческая книга Кондакарь.	10	4	1	5
30 (18)	Певческая книга Обиход.	10	4	2	4
31 (19)	Певческая книга Ирмологион.	8	2	1	5
	<i>ИТОГО:</i>	<i>66</i>	<i>24</i>	<i>10</i>	<i>32</i>
Раздел III. «Певческие стили Древней Руси». 4 семестр					

32 (1)	Древнерусское песнопение в контексте средневековой певческой культуры.	4	2		2
33 (2)	Многораспевность древнерусского певческого искусства.	6	2	2	2
34 (3)	Знаменный распев и его место в истории древнерусского певческого искусства.	4	2		2
35 (4)	Стилистика знаменного распева.	6	2		4
36 (5)	Путевой распев и его место в истории древнерусского певческого искусства.	4	2		2
37 (6)	Стилистика путевого распева.	8	2	2	4
38 (7)	Демественный распев и его место в истории древнерусского певческого искусства.	4	2		2
39 (8)	Стилистика демественного распева.	6	2	2	2
40 (9)	Большой распев и его место в истории древнерусского певческого искусства.	4	2		2
41 (10)	Монастырские, местные и анонимные распевы, как явление многораспевности древнерусского певческого искусства.	4	2		2
42 (11)	Деятели церковно-певческого искусства: распевщики, гимнографы, певчие, учителя.	8	2	2	4
43 (12)	Греческий, киевский, болгарский распевы в истории древнерусского певческого искусства.	8	2	2	4
	<i>Итого</i>	<i>66</i>	<i>24</i>	<i>10</i>	<i>32</i>
Раздел IV. «Раннее русское многоголосие». 5 семестр.					
44 (1)	Периодизация раннего русского многоголосия	4	2		2

45 (2)	История изучения раннего русского многоголосия	4	2		2
46 (3)	Дефиниции раннего русского многоголосия	4		2	2
47 (4)	Генезис и 1-й период в истории раннего русского многоголосия	4	2		2
48 (5)	2-й период в истории раннего русского многоголосия	4	2		2
49 (6)	Певческая книга Демественник	4	2		2
50 (7)	3-й период в истории раннего русского многоголосия	4	2		2
51 (8)	Певческие книги строчного многоголосия	4	2		2
52 (9)	Демественное и строчное многоголосие в контексте монодических роспевов	4	2		2
53 (10)	Стилевые особенности демественного и строчного многоголосия.	4		2	2
54 (11)	4-й период в истории раннего русского многоголосия	4	2		2
55 (12)	Многораспевность демественного и строчного многоголосия	4	2		2
56 (13)	Документальные источники о раннем русском многоголосии. Певческие центры и профессиональные хоры	4		2	2
57 (14)	Партесное многоголосие. Безлинейные партитуры	4	2		2
58 (15)	Стилевые особенности безлинейных партитур партесного многоголосия	4		2	2
59 (16)	Методы создания композиций партесного многоголосия в безлинейных партитурах	6	2	2	2
	Итого:	66	24	10	32

Раздел V. «Русское партесное многоголосье XVII – XVIII веков». 6 семестр					
60 (1)	История изучения партесного многоголосья.	6	2		4
61 (2)	Истоки партесного многоголосья..	4	2		2
62 (3)	Периодизация партесного многоголосья	4	2		2
63 (4)	Рукописные источники партесного многоголосья	6	2		4
64 (5)	История партесного многоголосья в документах и материалах	4	2		2
65 (6)	Ранний период. Трехголосные и четырехголосные партесные концерты и концерты-мотеты	4	2		2
66 (7)	Партесные безлинейные партитуры	4	1	1	2
67 (8)	Н. Дилецкий. Трактат «Музыкальная грамматика».	6	2	2	2
68 (9)	Жанровая специфика и вопросы стиля партесного концерта	4	2		2
69 (10)	Творчество Н. Дилецкого	6	2	2	2
70 (11)	Творчество В.Титова	4	1	1	2
71 (12)	Поздний период: партесный концерт 30 – 80-х гг. XVIII века	4	2		2
72 (13)	Партесные обработки монодических распевов	6	2	2	2
73 (14)	Принципы публикации памятников партесного многоголосья.	4		2	2
	Итого:	66	24	10	32

5.2. Содержание программы

Дисциплина «История и теория русской духовной музыки» направлена на формирование целостной картины истории развития церковно-певческого искусства в основной (не старообрядческой) ветви русской православной церкви. Дисциплина изучается в течение 1-6 семестров. В ходе ее освоения на лекционных и практических

занятиях формируется необходимый комплекс знаний, умний и навыков, обеспечивающих базовый уровень профессиональной подготовки.

Дисциплина «История и теория русской духовной музыки» состоит из пяти разделов:

Раздел 1 «Введение в историю древнерусского певческого искусства» – 1 семестр.

Раздел 2 «Русские богослужебные певческие книги XI–XIX веков монодийной традиции» – 2, 3 семестры.

Раздел 3 «Певческие стили Древней Руси» – 4 семестр.

Раздел 4 «Раннее русское многоголосие» – 5 семестр.

Раздел 5 «Русское партесное многоголосие XVII – XVIII веков» - 6 семестр.

Для проведения аудиторных занятий используются традиционные формы организации учебного процесса:

Лекции. Материал курса предполагает различные виды лекционных занятий:

- *вводные лекции* проводятся в начале семестра. Цель вводных лекций – дать общее представление о предмете, определить задачи курса и его приоритеты, ознакомить обучающихся с учебно-методической литературой, сроками и формами отчетности.

- *обзорные лекции* являются важной ступенью освоения курса. Они предполагают рассмотрение широкого круга тем и проблем, раскрывающих внутрипредметные и межпредметные связи. На этих лекциях формируется научно-понятийная и концептуальная основа курса. Материал представляется в широком общекультурном контексте.

- *информационные лекции* являются основной формой изложения и объяснения студентам научной информации, подлежащей осмыслению и запоминанию. На лекциях формируются представления о конкретных проявлениях церковно-певческого искусства: в соотношении с церковными уставами разного времени; в контексте истории Церкви и Русского государства; во взаимодействии с русской художественной культурой, в том числе рукописной книжностью, древнерусской литературой, гимнографией, иконописью, – благодаря комплексному подходу последовательно выстраивается система знаний о предмете.

- *лекции-визуализации* проводятся с использованием большого количества наглядного материала (рукописи, нотные издания, электронные копии документов). Они призваны познакомить студентов с рукописными, книжными и музыкальными источниками.

На лекционных занятиях могут проводиться блиц-опросы по пройденным темам.

Практические занятия представляют собой описание и атрибуцию певческих книг по изданиям, интернет-ресурсам и оригинальным рукописным источникам, анализ древнерусских песнопений разных стилей, форм и фактур, осуществляемых как по аутентичной записи, так и по расшифровкам, выполненным студентами. В число практических занятий входят также семинары, дискуссии, основу которых составляет обсуждение проблем по теме на базе рекомендованной литературы,

Самостоятельная работа включает освоение необходимой литературы, а также практическую работу обучающихся с рукописными источниками на базе фондов архивохранилищ, интернет-ресурсов и публикаций памятников.

Раздел 1. Введение в историю древнерусского певческого искусства.

Тема 1. Цели и задачи курса. Основные принципы древнерусского певческого искусства. Принцип подобия.

Место курса в профессиональной подготовке. Структура курса. Формы итогового контроля. Методика самостоятельной работы студентов. Роль предмета «История и теория древнерусского певческого искусства» в формировании у будущего специалиста общей культуры, аналитического восприятия искусства и осознании задач его развития.

Курс построен на характеристике основных этапов становления и развития церковно-певческого искусства от XI до конца XVII века, от восприятия византийского наследия (богословия, экзегетики и риторики, устава, гимнографии, певческой книжности, нотации) к постепенному формированию самобытной певческой культуры.

Основными принципами гимнографического творчества являются осмогласие и подобие. Принцип подобия реализуется на различных уровнях – от элементарного повтора певческого материала до богословской системы подобию-прообразований, определяющей содержательную сторону древнерусских песнопений. Терминология системы подобию заимствована из Византии и творчески переработана на Руси, включая термины «осмогласен», «подобен», «самоподобен».

Тема 2. Система осмогласия. Значение певческого искусства в организации литургического действия.

Осмогласие – закон музыки христианского мира. Заимствование византийской системы осмогласия. Гласовые модели как первичные ладовые образования. Информация об осмогласии в певческих источниках; имя Иоанна Дамаскина как создателя книг осмогласного строения.

Тема 3. Церковно-певческое искусство в культурном пространстве Руси X–XI веков.

Древнейшие источники: Новгородская цера, Остромирово Евангелие, Путятин Миней, Ильина книга. Первые фрагменты экфонетической нотации (Остромирово Евангелие). Связи с южнославянскими и западноевропейскими связями в древний период.

Тема 4. Древнерусское певческое искусство Студийской эпохи: XI – XIV вв.

Церковно-певческое искусство как составная часть ансамбля христианской культуры Руси. Принципы взаимодействия литературы, иконописи, храмового зодчества с церковно-певческим искусством. Стиль монументального историзма, отраженный в составе гимнографии, принципах нотирования и художественно-графического оформления певческих книг. Первая подборка подобию. Типы нотирования в рукописных памятниках XI–XIV веков. Первые отечественные памяти, службы и песнопения в честь святых благоверных князей Бориса и Глеба, преподобного Феодосия Печерского. Сведения о церковном пении в нарративных источниках. Новгородское и отчасти псковское происхождение музыкальных источников. Свидетельства о церковно-певческой культуре Киева в нарративных источниках.

Тема 5. Певческое искусство в контексте политической и церковной истории России в XV веке. Периодизация церковно-певческого искусства XV века. Новые явления в церковном пении XV века.

Подъем церковно-певческого искусства в связи с освобождением Руси от татаро-монгольского ига. Централизация Русского государства, формирование концепции «Москва – третий Рим». Автокефалия Русской Церкви. Русский исихазм и русская святость в XV веке Монастырская колонизация на Русском Севере. Воздействие западноевропейской и византийской культуры на искусство и книжность Древней Руси. Расширение служб суточного, недельного и годового кругов в связи с введением на Руси нового, Иерусалимского устава и введение в богослужение малой вечерни и литии.

Переводческая деятельность славянских и русских книжников. Отражение идей болгарских книжников тырновской школы в песнопениях XV века. Икона и песнопение. Создание нового типа службы в соответствии с Иерусалимским уставом. Творчество афонского монаха Пахомия Сербского и его значение для церковно-певческого искусства России. Оригинальная гимнография, стиль, язык, поэтические приемы, принципы композиции. Первые музыкально-теоретические руководства («Имена знаменем») как форма обмена опытом музыкантов-теоретиков. Реформа знаменной нотации, новый тип фонетической редакции поэтического текста (раздельноречие) и, как следствие,

расширение круга пространных роспевов. Музыкальные интерпретации поэтических текстов. Музыкальная организация древнерусского цикла.

Предполагается проведение семинара с последующим обсуждением.

Тема 6. Певческое искусство в контексте политической и церковной истории России в XVI веке. Периодизация церковно-певческого искусства XVI века.

Периодизация: первая половина XVI века – развитие тенденций и закрепление достижений певческой культуры конца XV века; середина XVI века – государственные и церковные реформы в период царствования Ивана IV. Последнее десятилетие XVI века – установление патриаршества, завершение династии Рюриковичей, начало Смутного времени.

Московская Русь и церковно-певческое искусство. Церковные соборы и певческая книжность. Значение монастырей и монастырской колонизации в развитии церковно-певческого искусства. Переводческая деятельность Максима Грека и ее значение для певческой книжности. Деятельность митрополита Макария в деле собирания русской святости и памятников истории государства Российского: Лицевой летописный свод, полные Четьи Миней. Церковные соборы 1547 и 1549 гг. и канонизация русских святых. Стоглавый собор 1551 г. в судьбах церковно-певческого искусства России; обсуждение нестроений в церковно-певческом деле. Начало книгопечатания (редактирование и унификация богослужебных книг). Домострой как руководство для организации жизни и быта семьи мирянина. Чин Венчания на царство. Чин Заздравной Чаши, адресованный живому человеку – царю, – как символ нового этапа в становлении и развитии русской государственности. Стихирарь «дьячее око» как отражение концепции «Москва – третий Рим». Московское происхождение большинства Стихирарей «дьячее око».

Внебогослужебные чины (Пещное действо, Чин шествия на осляти, Чин Страшного суда) и музыкально-поэтические тексты (стихи покаянные). Установление патриаршества. Церковно-певческое искусство XVI века как отражение этапов строительства государства Российского. Государевы и патриаршие певчие дьяки.

Предполагается проведение семинара с последующим обсуждением.

Тема 7. Новые явления в церковном пении XVI века: создание полного круга нотированных песнопений, теория музыки, многороспевность, авторское творчество.

Формирование новых певческих циклов, составление церковно-певческих сводов, отражающих полный репертуар литургического пения восточно-христианской традиции. Становление многороспевности, как типологического свойства периода расцвета древнерусского певческого искусства: развитие монодических стилей пения. Завершение нотирования полного круга восточно-христианской гимнографии. Сложение и унификация певческих нотированных кодексов. Полнота и краткость составов как отражение функционирования книги в церковной жизни. Типология певческой книги XVI века: антология, сборник, книга, подборка, справочник, образец, рядовая рукопись. Писцы, книжники, собиратели, библиотеки. Развитие теоретической мысли Древней Руси. От азбук-перечислений – до толкований знамен; терминология, структура азбук, состав знаков и принципы систематизации, включение дидактических разделов. Авторские азбуки. Попытки реформирования знаменной нотации, поиски адекватной записи звучащего феномена (Елисей Вологжанин, Иев Лупанда). Расширение составов песнопений в подборках подобнов. Многороспевность как характерная особенность певческого искусства и как система. Проблема авторства в средневековом искусстве. Творчество гимнографов и роспевщиков (Маркелл Безбородый, Федор Крестьянин, Савва и Василий Роговы, Иван Нос, анонимы). Творческие школы XVI века.

Покаянные стихи как жанр внебогослужебной лирики. Гимнографические и литургические источники, влияние жанров торжественного красноречия (похвальных слов, гомилий, притч, поучений и т.п.), типология, стилистика. Принципы фиксации.

Устойчивые тематические и осмогласные подборки. Образная сфера и тематика. Евангельские образы в стихах покаянных.

Паралитургические жанры. Чины пещного действа, Умовения ног, Шествия на осляти – как художественное явление Средневековой Руси. Синтез искусств в создании театрализованного действа в контексте литургической традиции. Музыкальное и изобразительное оформление чинов.

Предполагается проведение семинара с последующим обсуждением.

Тема 8. Певческое искусство в контексте политической и церковной истории России в XVII веке. Периодизация церковно-певческого искусства XVII века.

«Бунташный век», смута, польская интервенция, Земский собор 1613 г. и начало новой правящей династии в церковно-певческой книжности. Церковные реформы и книжные sprawy в нотированных рукописях. Развитие виршевой поэзии и новых внебогослужебных певческих жанров как следствие присоединения Украины к России. Украинские вспевки и новые стили и манеры пения. Церковный раскол и церковно-певческое искусство. Кружок ревнителей древнего благочестия. Деятельность патриарха Никона и церковно-певческое искусство его времени. Дьякон Павел Аллепский и его восприятие певческого искусства Московской Руси. Влияние культуры Великого княжества Литовского на жанры, формы и стили русского церковно-певческого искусства XVII века. Периодизация певческой культуры XVII века: первый период (первая треть XVII века) – продолжение развития в русле достижений конца XVI века; многороспевность, полинотационность, авторское творчество, строчное многоголосие; создание авторских кодексов; монастырские центры. Второй период (вторая треть XVII века) – иосифовская книжная справа; полемика о церковном пении; собор 1651 г.: унификация и сокращение составов певческих книг; распространение музыкальной грамотности в профессиональной среде. Третий период (последняя треть XVII века) – книжная справа второй комиссии старца Александра Мезенца; подготовка к нотопечатанию; исправление нотированных книг согласно истинноречной фонетической редакции; реформа нотации; охранительные тенденции в деятельности старца Александра Мезенца и его комиссии.

Тема 9 Музыка русского Барокко. Партесный концерт. Творчество Николая Дилецкого и Василия Титова (Коробова).

Культура барокко в церковно-певческом искусстве последней трети XVII – первой половины XVIII века. Итальянский барочный стиль, пришедший на Русь через Польшу и Украину. В 1652 г. по указу ц. Алексея Михайловича в Москву был приглашен из Киева хор певчих. Принципиальное отсутствие партитур. Состав хора - от 3-х до 48-ми голосов.

Творческий путь и наследие Николая Дилецкого. Принципы компохиторского творчества, сформулированные в трактате «Идея грамматики мксикийской». Принципы гармонии и полифонии, музыкально-риторические фигуры. Творчество Василия Титова (Коробова). Стили, возникшие в России под влиянием партесного концерта: знаменное многоголосие и партесные обработки (постоянное четырехголосие).

Тема 10. Русская духовная музыка XVIII в. Синодальная и старообрядческая традиции.

Традиционная монодия сохраняется в нотолинейных рукописях синодальной традиции. Роль нотолинейных источников для ретроспективной расшифровки песнопений. Синодальные издания певческих книг.

Старообрядческие согласия - поповские и беспоповские - в связи с тенденциями музыкальной культуры. Своеобразное оформление рукописей. Беспоповские поморские согласия. Сохранение раздельноречного текста с киноварными пометами. Фиксация многих песнопений в честь русских святых. Создание собственных служб. Поповские согласия. Принятие новоистинноречного текста. Развитие традиций древнерусской музыки, увеличение репертуара и создание теоретических руководств демественного роспева.

Формирование композиторской школы, тесно связанной со светской музыкой. Д.С.Бортнянский, М.С.Березовской. Классический русский хоровой концерт. Преемственность с партесным концертом. Черты музыкального классицизма. Обогащение фактуры и тематизма, яркая образность.

Предполагается проведение семинара с последующим обсуждением.

Тема 11. Русская духовная музыка XIX в. Периодизация. Придворная певческая капелла и творчество Бортнянского, А.Ф.Львова. Наука о древнерусском певческом искусстве в XIX в.

Придворный напев в контексте церковных роспевов XIX столетия. Придворная певческая капелла как центр унификации церковного пения. Цензура директора капеллы, затормозившая развитие композиторского творчества в области духовной музыки в середине XIX в.

Формирование петербургской и московской школ церковной музыки. Характерные черты стиля петербургских композиторов: полифоничность фактуры, применение приемов гармонизации, найденный в теории музыки. Н.А.Римский-Корсаков как ярчайший представитель школы. Формирование московской школы, П.И.Чайковский. Симфонизм как черта стиля московских композиторов.

Начало научного осмысления наследия древнерусской музыкальной культуры. Митр. Евгений (Болховитинов). В XIX столетии центральная фигура - Д.В.Разумовский, его капитальные труды, охватывающие всю историю и теорию русской церковной музыки.

Тема 12. Русская духовная музыка конца XIX – XX в. Новое направление. Наука о древнерусской музыке.

Роль Синодального училища церковного пения и С.В.Смоленского в формировании Нового направления в русской духовной музыке и расцвета композиторской школы. Творчество П.И.Чеснокова, А.Д.Гречанинова, С.В.Рахманинова. Судьба русской духовной музыки в XX в. Композиторское творчество, исполнительство и наука в эмиграции и Советском Союзе.

Деятельность Ст.В.Смоленского - собирателя, ученого, хормейстера, композитора. И.И. Вознесенский, А.В.Преображенской. В советское время - М.В.Бражников (труды по музыкальной палеографии, теории древнерусской музыки) и Н.Д.Успенский (капитальный труд “Древнерусское певческое искусство”). Современный этап в изучении церковной музыки. Бражниковская школа. Разработка частных вопросов истории и теории русской церковной музыки. Вопросы периодизации истории русской церковной музыки

Предполагается проведение семинара с последующим обсуждением.

Раздел 2. «Русские богослужебные певческие книги XI – XIX веков монодийной традиции».

Тема 1. Певческая книга в русской церковной традиции. Вводная лекция.

Понятия «певческая книга» и «певческая книжность». Зарождение певческой книжности в Древней Руси и ее историческое значение. Основные этапы развития, реформирование певческих книг в контексте истории государства и церкви. Классификация певческих книг по наличию нотации – нотированные, фрагментарно-нотированные и ненотированные и функционирование каждого вида книги в историческом аспекте.

Тема 2. Певческая книжность и принципы ее организации. Певческая книжность в контексте церковного богослужения: Устав (Типикон), служебные книги.

Основные типы богослужебных певческих книг. Их организация (осмогласная, календарная – подвижный лунный и неподвижный солнечный календари, литургическая –

недельный, седмичный и суточный круги), структура и жанровый состав. Общие задачи и проблемы типологии певческой книжности на разных исторических этапах.

Певческий сборник: основные виды объединения книг. Прибавления к певческой книге, понятие «конвоя» (устойчивого сопровождения певческой книги).

Православное богослужение. Основные виды служб - Малая и Великая вечерни, Полунощница, Повечерие, Утренняя, Всенощное бдение, Литургия Иоанна Златоуста, Литургия Василия Великого, Литургия Преждеосвященных Даров и чины – молебен, венчание, погребение и др. Отражение песнопений разных служб в певческих книгах (понятия: «осмогласная подборка», «тематическая подборка», «цикл», «микроцикл»). Действующие Типиконы (Уставы) как регуляторы богослужения: Студийско-Алексиевский Типикон, Типикон Великой Константинопольской церкви, Иерусалимский Устав. Певческая книжность в контексте комплекса богослужебных книг.

Предполагается проведение семинара с последующим обсуждением.

Тема 3. Жанровая система древнерусской церковной музыки и ее отражение в певческой книжности.

Типы певческих книг и жанровая система в певческом искусстве. Псалтирь как источник формирования жанров (прокимен, причастен, псалом, кафизма, распетая Псалтирь). Основные гимнографические жанры (стихира, отпустительный тропарь, канон, кондак, икос, ипакои, седален) и история их фиксации в певческой книжности. Жанровая система. Жанры и осмогласие.

Тема 4. Система подобия в древнерусском певческом искусстве и ее отражение в певческой книжности.

Идея подобия как отражение ориентации сакрального средневекового искусства на Божественный архетип. Система подобия и ее реализация в греческих и древнерусских певческих книгах. Основная исследовательская терминология и специфика ее применения.

Система подобия и жанровая система. Стихирные модели и история их фиксации. Первое древнерусское музыкально-теоретическое руководство («Подобницы»), содержащее более 40 мелодических моделей для пения нотированных текстов. Подборки подобнов и их организация. Развитие справочников стихирных моделей в XV-XVII веках. Подобны «приимощные» и подобны «великого роспева», их функционирование в певческих книгах.

Тропарные подобны и история их фиксации. Традиции подобия в песнопениях других жанров церковного обихода.

Взаимодействие модели и ее воплощения в песнопениях. Пение по модели: теория и практика.

Тема 5. Певческая книжность эпохи Студийского устава (XI – XIV века).

Основные типы богослужебных певческих книг (богослужебно-певческие и справочно-певческие) и их отношение к действующему Уставу. Особенности состава, принципы оформления, нотирования и виды нотаций. Древнейшие и наиболее выдающиеся памятники церковного пения (Путьятина Минея, Типографский Кондакарь, Благовещенский Кондакарь, Типографский Параклитик).

Региональные центры, скриптории, школы, писцы, роспевщики. Отечественная и современная медиевистика о певческой книжности эпохи Студийского Устава.

Тема 6. Певческая книжность эпохи Иерусалимского устава (XV – XVII века).

Основные типы богослужебных певческих книг и их отношение к действующему Уставу. Особенности состава, принципы оформления, нотирования и виды нотаций. Выдающиеся памятники церковного пения.

Региональные центры, скриптории, школы, писцы, роспевщики. Многораспевность и ее отражение в певческой книжности. Книжная справа XVII века и ее последствия. Отечественная и современная медиевистика о певческой книжности эпохи Иерусалимского устава.

Тема 7. Певческая книжность Синодального периода (XVIII – XIX века).

Основные типы богослужебных певческих книг. Общие тенденции в изменении их состава. Нотопечатание. Рукописи и печатные издания св. Синода и Придворной Певческой Капеллы. Выдающиеся памятники церковного пения. Региональные центры, скриптории, школы, писцы, распевщики.

Многораспевность и ее отражение в певческой книжности. Отечественная и современная медиевистика о певческой книжности Синодальной эпохи.

Тема 8. Певческая книжность осмогласной организации: Ирмологий.

Определение певческой книги. Самоназвания, заголовки в рукописях. История бытования. Структура и жанровый состав. Основные принципы организации песнопений Ирмология (порядок Као и Odo). Конвой Ирмология – Розники и Росники.

Жанр канона и его отражение в Ирмологии. Редакции состава русского Ирмология (по исследованиям З.М. Гусейновой, Н.Б. Захарьиной).

Традиции изучения Ирмология в зарубежной и отечественной медиевистике (М.Велимирович, Э. Кошмидер, М.Г. Казанцева, И.Е. Лозовая). Ирмологий и Ирмологион.

Выдающиеся списки Ирмология. Взаимодействие Ирмология с другими певческими книгами: Ирмологий и Параклитик, Ирмологий и Минея служебная, Ирмологий и Минеинный Стихирарь.

Самостоятельная практическая работа с рукописными Ирмологиями разных периодов по аутентичным рукописям, изданиям и интернет-публикациям.

Тема 9. Певческая книжность осмогласной организации: Октоих.

Определение певческой книги. Самоназвания, заголовки в рукописях. История бытования. Структура и жанровый состав. Основные принципы организации песнопений. Конвой – стихирные подобны, стихиры Евангельские, воскресные светильны и стихиры Евангельские.

Виды певческого Октоиха: Параклитик, Октоих Изборный, Шестоднев Служебный, Октоих полный.

Редакции состава Октоиха нотированного XV–XIX веков.

Традиции изучения Октоиха в отечественной медиевистике (исследования З. М. Гусейновой, Н.Б. Шеламановой, Н.Б. Захарьиной, Е.В. Плетнёвой, И. Е. Лозовой).

Многороспевность и авторское творчество.

Выдающиеся списки Октоиха. Взаимодействие Октоиха с другими певческими книгами: Октоих и Обиход, Октоих и Кондакарь, Октоих и Минеинный Стихирарь.

Самостоятельная практическая работа с рукописными Октоихами разных периодов по аутентичным рукописям, изданиям и интернет-публикациям.

Предполагается проведение семинара с последующим обсуждением.

Тема 9. Певческая книжность солнечного (неподвижного) календаря. Общий обзор. Служебная месячная Минея. Праздничная Минея.

Календарь устойчивых (неподвижных) дат солнечного круга – солнечный календарь и связанный с ним корпус богослужебно-певческой книжности. Понятия: месяц, месяцеслов, календарная дата, памятная дата, неподвижный и подвижный праздник.

Книга Минея как отражение идеи солнечного круга. Разновидности Миней – Месячная Служебная, Общая, Праздничная и их функционирование в богослужении. Миней и нотированные певческие книги солнечного круга – Минеинный Стихирарь, Трезвоны и Праздники: функциональные параллели, взаимодействие.

Четьи-минеи митрополита Макария, Димитрия Ростовского, Германа Тулупова и их историческое значение.

Взаимодействие солнечного и лунного календарей в певческой книжности. Проникновение подвижных дат в книги, ориентированные на солнечный календарь (Вознесение, Пятидесятница, вход Господень в Иерусалим), устойчивые даты в книгах –

собраниях подвижных памятней. Традиции изучения Миней разных видов в зарубежной и отечественной медиевистике.

Служебная месячная Миней. Определение певческой книги. Самоназвания, заголовки в рукописях. История бытования. Структура и жанровый состав. Основные принципы организации песнопений. Энциклопедичность. Выдающиеся списки (Путятин Миней). Нотированные служебные Миней XII века комплект новгородских Софийских Миней). Стихирарь типа «Дьячье Око» как шаг к созданию нотированной служебной Миней. Взаимодействие Миней с другими певческими книгами: Миней и Минейный Стихирарь, Миней и Октоих. Традиции изучения Служебной Миней в отечественной медиевистике.

Праздничная Миней. Определение певческой книги. Варианты самоназваний – Трифологий/Трифологий/Трифологион, Анфологий, Цветослов и др. История бытования. Структура и жанровый состав. Основные принципы организации песнопений. Отсутствие полностью нотированных списков на протяжении всей истории бытования книги, но изобилие фито-нотации в рукописных памятниках древнейшего периода. Выдающиеся списки: Зографский Трифологий, Ильина книга. Взаимодействие Праздничной миней с другими певческими книгами: служебная Миней, Праздники, Минейный Стихирарь, Триодь. Традиции изучения Праздничной Миней в отечественной медиевистике.

Самостоятельная практическая работа с рукописными Минейми разных периодов по аутентичным рукописям, изданиям и интернет-публикациям.

Тема 10. Общая Миней.

Определение певческой книги. Самоназвания, заголовки в рукописях. История бытования. Структура и жанровый состав. Основные принципы организации песнопений.

История появления книги в связи с реформами певческой книжности в XVII столетии. Справочная функция.

Нотированные общие Миней последней четверти XVII века: описание состава, жанровых особенностей. Выдающиеся списки.

Взаимодействие Общих Миней с другими певческими книгами: Миней и Трезвоны, Миней и Минейный Стихирарь.

Традиции изучения Общей Миней в отечественной медиевистике.

Самостоятельная практическая работа с рукописными Минейми разных периодов по аутентичным рукописям, изданиям и интернет-публикациям.

Тема 11. Стихирарь Минейный.

Определение певческой книги. Самоназвания, заголовки в рукописях. История бытования. Структура и жанровый состав. Основные принципы организации песнопений. Связь с Миней Служебной.

Минейный Стихирарь XI–XIV веков. Жанровый состав, особенности месяцеслова, первые памяти русским святым (исследования Н.С. Серегиной, Н. Шидловского, Т. П. Карташевой, Н.Б. Захарьиной).

Минейный Стихирарь конца XV–XVI веков. Жанровый состав, особенности месяцеслова, круг памятней русским святым. Эволюция Минейного Стихираря в XVI – первой половине XVII веков. Новый тип «Дьячье Око» - энциклопедичность месяцеслова, расширенный жанровый состав (исследования Н.В. Рамазановой, М.В. Хоценко, Ф.В.Панченко). Выдающиеся списки.

Реформирование книги в середине XVII века, как следствие, сокращение состава памятней и распадение на 2 части (книги) – Трезвоны и Праздники.

Роспевы и нотации, многороспевность и авторское творчество. Взаимодействие с другими певческими книгами.

Традиции изучения Стихираря Минейного в отечественной медиевистике.

Самостоятельная практическая работа с рукописными Минейными Стихирарями разных периодов по аутентичным рукописям, изданиям и интернет-публикациям.

Предполагается проведение семинара с полспедующим обсуждением по вопросам организации и особенностей состава певческой книги на базе просмотренных рукописных источников.

Тема 12. Праздники.

Определение певческой книги. Самоназвания, заголовки в рукописях. История бытования. Структура и жанровый состав. Основные принципы организации песнопений. Связь с Минеей Служебной и Праздничной, Стихирарем Минейным.

Роспевы и нотации, многороспевность и авторское творчество. Редакции книги. Фиксация имен гимнографов. Музыкальный язык Праздников: фиты и лица в песнопениях, мелизматика и ладовые сдвиги – «мутации» (исследования С.П. Кравченко, Н. В. Мосягиной).

Выдающиеся списки. Взаимодействие с другими певческими книгами.

Традиции изучения Праздников в отечественной медиевистике.

Самостоятельная практическая работа с рукописными Праздниками разных периодов по аутентичным рукописям, изданиям и интернет-публикациям.

Тема 13. Трезвоны.

Определение певческой книги. Самоназвания, заголовки в рукописях. История бытования. Структура и жанровый состав. Основные принципы организации песнопений. Связь с Минеей Служебной и Праздничной, Стихирарем Минейным.

Понятие «трезвонной службы». Роспевы и нотации, многороспевность и авторское творчество. Музыкальный язык Трезвонов.

Выдающиеся списки. Взаимодействие с другими певческими книгами.

Традиции изучения Трезвонов в отечественной медиевистике.

Самостоятельная практическая работа с рукописными Трезвонами разных периодов по аутентичным рукописям, изданиям и интернет-публикациям.

Тема 14. Певческая книжность лунного (подвижного) календаря. Триодь. Стихирарь Триодный.

Календарь неустойчивых (подвижных) дат лунного круга - лунный календарь и связанный с ним корпус богослужебно-певческой книжности. Понятия: Пасха – «праздников праздник», пасхалия, неделя и седмица, период Великого поста, Подготовительные Недели Великого поста, Пятидесятница, неподвижный и подвижный праздник.

Историческое формирование триодного круга. Книга «Триодь» - отражение идеи лучного круга. Разновидности Триодей – Постная и Цветная Триодь в древнерусской традиции, Пентикостарий и Постный Стихирарь – в греческой традиции.

Певческие Триоди и нотированные певческие книги лучного круга – Триодный (Постный) Стихирарь: функциональные параллели, взаимодействие.

Взаимодействие лунного и солнечного календарей в певческой книжности (проникновение неподвижных дат в книги, ориентированные на лунный календарь, появление подвижных дат в книгах солнечного календаря).

Определение певческой книги. Самоназвания, заголовки в рукописях. Проблема терминологии – «Триодь или Стихирарь Триодный /Стихирарь Постный?» в современном музыкознании.

История бытования. Структура и жанровый состав. Основные принципы организации песнопений. Выдающиеся списки. Взаимодействие с другими певческими книгами. Связь со Стихирарем Минейным. Традиции изучения Триоди и Стихираря Триодного в зарубежной и отечественной медиевистике.

Постная и Цветная Триоди. Историческое разделение частей триодного цикла в студийскую и иерусалимскую эпохи. Музыкальный язык Триоди (исследования С.Н. Тутолминой, Н. Шидловского, Н.В. Грузинцевой).

Триодный Стихирарь XI-XIV веков. Жанровый состав, особенности состава памятных дат (исследования С. Н. Тутолминой, М.А. Моминой, Н. Шидловского, Н. Б. Захарьиной, Н.В. Заболотной, Н.В. Грузинцевой).

Триодный Стихирарь конца XV-XVIII веков. Жанровый состав, особенности состава памятных дат (исследования С. Н. Тутолминой, М.А. Моминой, Н. Б. Захарьиной, Н.В. Грузинцевой, О.П. Быковой). Эволюция Стихираря и его реформирование в середине XVII века.

Самостоятельная практическая работа с рукописными источниками разных периодов по аутентичным рукописям, изданиям и интернет-публикациям.

Предполагается проведение дискуссии по вопросам организации и особенностей состава певческой книги на базе просмотренных рукописных источников.

Тема 15. Чинопоследования Страстной седмицы.

Страстная седмица и ее отражение в певческих Триодях и Стихирарях Триодных. Уникальность богослужений Страстного цикла. Чинопоследования Великого Четвертка и Пятка. Чины «Умовения ног» и «Нощи святого пятка», «Служба двенадцати тропарей».

«Часы царские» как особое богослужение. «Часы царские» Великого пятка и неподвижных Праздников – Рождества Христова и Богоявления.

Исследования Чинопоследований Страстной седмицы (А.Н. Кручинина, С.Н. Тутолмина).

Самостоятельная практическая работа над Чинопоследованиями Страстной седмицы по рукописным стихирарям Триодным разных периодов (аутентичные рукописи, издания и интернет-публикации).

Тема 16. Певческая книга Кондакарь: общая характеристика, памятники, основные особенности каждой рукописи.

Уникальные древнейшие памятники музыкальной письменности – шесть сохранившихся древнерусских кондакарей. Гипотезы происхождения книги и содержащейся в ней кондакарной нотации. Типология певческой книги Кондакарь. История изучения книги, публикации памятников.

Типографский Устав с Кондакарем. Древнейшая русская нотированная рукопись. Палеографические особенности рукописи, строение, жанровый состав, месяцеслов, принципы организации гимнографического материала, художественное оформление, записи. Гипотезы происхождения рукописи: киевская или новгородская? Кондакарная и знаменная нотация, мантирии. Уникальное строение дополнительного раздела Кондакаря. «Подобницы» - древнейший цикл песнопений-моделей знаменного осмогласия.

Благовещенский Кондакарь. Палеографические особенности рукописи, строение, жанровый состав, месяцеслов, принципы организации гимнографического материала, художественное оформление. Моножанровые циклы/подборки в дополнительном разделе Благовещенского Кондакаря. Кондакарная, знаменная и «смешанная» нотация. Элементы византийской музыкальной системы в кондакарной нотации. Уникальные нотированные песнопения: Полиелей и Азматик. История изучения рукописи М. В. Бражниковым.

Кондакари XIII века: Троицкий (Лаврский), Успенский и Синодальный. Кондакарь XIII века – сформировавшаяся певческая книга, включающая два раздела. Циклы и подборки песнопений в дополнительном разделе кондакарей. Черты сходства и различия трех памятников. Ростовское происхождение Лаврского Кондакаря. Русские памятники в составе Кондакарей XIII века. История изучения и публикация памятников.

Ненотированные Кондакари: общая характеристика, памятники. Фрагменты нотации. Кондакарь Общества истории и древностей российских. Проблема датировки рукописи, история ее изучения. Фрагменты кондакарной и знаменной нотации в Кондакаре ОИДР. Сербский Кондакарь XIV века из собрания Хлудова (ГИМ).

Тема 17. Певческая книга Обиход

Разделы неустойчивого состава, содержащие песнопения суточного круга в певческих рукописях конца XV – XVI веков. Ненотированные и нотированные разделы.

Формирование моножанровых осмогласных и календарных подборок/циклов и некоторых разделов Обихода простого, организованных в богослужебной последовательности. Связь Обихода периода формирования с дополнительным разделом певческой книги Кондакарь. Формирование Обихода Постного. Связь Постного Обихода и Постной Триоди.

Типология певческой книги Обиход периода середины XVII века: самоназвание, строение (основные разделы), жанровый состав, принципы организации гимнографического материала, нотация, богослужебные указания. Виды Обиходов (в разной исследовательской терминологии). Связь певческой книги Обиход и богослужебного Устава. История изучения Обихода.

Циклы/подборки песнопений в Обиходе. Осмогласные, календарные и недельные подборки/циклы песнопений. Классификация обиходных циклов/подборок в исследованиях З. М. Гусейновой, В. Ю. Перелешинной, Т. В. Швеца. Сходство и различие циклов/подборок в Кондакаре и Обиходе. Многораспевность в обиходных циклах/подборках песнопений.

Многораспевность певческой книги Обиход. Корпус распевов, встречающихся в певческой книге Обиход, их репертуар и особенности нотирования: стилевые распевы – путь, демество, большой и малый распевы; распевы местных школ – новгородской, московской, усольской и др.; распевы монастырские – Опекаловский, Соловецкий, Кирилловский, Тихвинский и др.; распевы авторские, то есть указывающие на имя распевщика, как, например, Федор Крестьянин; распевы анонимные – «Ин перевод», «Преводне», «Произвол» и проч.; распевы поздние – киевский, болгарский, греческий. Период расцвета многораспевности в Обиходе. Связь многораспевности песнопений с их богослужебной функцией. Предполагается проведение семинара по этому вопросу с последующим обсуждением.

Чины в Обиходе. Общая характеристика и особенности каждого чина. Чин погребения-панихиды – древнейший чин Обихода. Чины малого и великого освящения воды; венчания; обновления храма, молебна, заздравной чаши. Формирование чинопоследований, состав песнопений и их организация, связь с богослужебной ненотированной книгой Требник. Многораспевность песнопений чинов, нотация. Особенности фиксации в Обиходе.

Тема 18. Певческая книга Ирмологион.

Певческая книга Ирмологион – единственная певческая книга Великого княжества Литовского, в которой отражена монодическая традиция православно-униатского пения. История бытования книги. Крюковые и «пятилинейные» Ирмологионы. Палеографические особенности Ирмологионов: художественное оформление, семиография «киевской» нотации. Структурные типы Ирмологионов (по Ю. П. Ясиновскому). Жанровый состав, принципы объединения песнопений в подборки и циклы. Супрасльський Ирмологион. История изучения певческой книги.

Многораспевность певческой книги Ирмологион: киевский распев, греческий распев, болгарский распев, сербский распев. Репертуар каждого распева. Осмогласные и неосмогласные распевы. Песнопения знаменного распева в киево-литовской традиции (по работам И. В. Герасимовой).

Раздел 3. «Певческие стили Древней Руси».

Тема 1. Древнерусское песнопение в контексте средневековой певческой культуры.

Понятие – древнерусское песнопение (произведение гимнографии). Условия создания и бытования гимнографического текста и роспева. Эстетические установки культуры средневекового типа. Характеристика средневекового творчества: концепция «ангелогласного пения», принцип подобия, анонимность, стереотипность. Понятие о певческом стиле: три аспекта – исторический, эстетический и технический. Певческие стили в историческом аспекте, как этапы в развитии древнерусского певческого искусства. Обобщение основных типологических особенностей музыкального языка разных периодов. Понятие певческого стиля в эстетическом аспекте: в контексте

средневековой культуры и в свете канонического предания. Понятие стиля в техническом аспекте, как совокупности приёмов музыкальной выразительности, определяющих индивидуальность каждого певческого стиля. Взаимосвязь певческого стиля и гимнографического жанра. Классификация жанров древнерусского певческого искусства по особенностям музыкально-литературного содержания, месту и функции в службе, способу исполнения и типу распева.

Тема 2. Многораспевность древнерусского певческого искусства.

Исторические и культурные условия возникновения многораспевности. Многораспевность, как отражение средневекового типа музыкального мышления. Многораспевность как характерная черта эпохи зрелого монодического стиля. Многораспевность в контексте литургического чинопоследования. Её основные особенности и формы. Отличие типов изменений. Терминология: самостоятельный распев (произведение), редакция, вариант. Понятие архетип. Проблема многораспевности в работах исследователей-медиевистов. Предполагается проведение семинара с последующим обсуждением.

Тема 3. Знаменный распев и его место в истории древнерусского певческого искусства.

Периодизация. Древнейший знаменный распев. Пение по ненотированным источникам. Стилиевой перелом. Появление пространных мелизматических распевов. Система осмогласия и попевочная система. Осмогласники. Формы многораспевности в XVI и XVII веках. Текстология памятников знаменного распева. Знаменный распев: авторское творчество, авторские разводы фит и попевок. Московская и Усольская школы: сравнение разных распевов на примере одного песнопения.

Тема 4. Стилистика знаменного распева.

Интонационный словарь знаменного распева. Форма, структура строки, мелодика, ладовые и интонационные и ритмические особенности, диапазон. Понятие центон-композиции (нормативная композиция). Методы создания центон-композиций. Пение и создание композиций на подобен. Соотношение распева и текста. Анализ осмогласника Успению «Богоначальным мановением»

Тема 5. Путевой распев и его место в истории древнерусского певческого искусства.

Проблема происхождения путевого распева. Термины «путь», «путной», «путевой» и особенности их употребления. Этапы развития путевого распева. Ранние памятники путевого распева в рукописях, проблемы их атрибуции. Создание путной нотации. Репертуар «пути путевого» и «пути столпового». Корпус певческих книг путевого распева, записанных путной нотацией. Соотношение путевого и знаменного распевов. Певческие центры путевого пения. Певческие ремарки. Многораспевность в рамках путевого распева. Монастырские переводы. Текстология памятников путевого распева.

Тема 6. Стилистика путного распева.

Система осмогласия. Внегласовые, гласовые распевы. Форма, структура строки, мелодика, ладовые и интонационные и ритмические особенности, диапазон. Мелодико-графические формулы путевого распева. Соотношение распева и текста. Творчество на подобен. Анализ стилистики путевого распева на примере внегласового и осмогласного песнопения. Предполагается проведение дискуссии.

Тема 7. Демественный распев и его место в истории древнерусского певческого искусства.

История изучения, дискуссия о происхождении термина “демество”. Этапы развития демественного распева. Сведения о деместве в нарративных и литургических источниках. Регионы и центры распространения демественного пения. Певческие памятники демества в XVI веке – нотированные и ненотированные. Создание демественной нотации. Формирование попевочной (формульной системы) демественного распева. Репертуар демественного распева в певческих рукописях XVII века. Внебогослужебные жанры. Формы многораспевности. Авторские распевы в стилистике демества. Текстология

памятников демественного роспева. Особенности фиксации демественного роспева в рукописных источниках. Типы нотации.

Тема 8. Стилистика демественного роспева.

Форма, структура строки, мелодика (особенности мелодической строки), ладовые, интонационные и ритмические особенности, диапазон. Попевочная система демественного роспева и ее формирование на материале песнопений демества. Соотношение роспева и текста. Редактирование песнопений в 70-е гг. XVII века. Взаимоотношение списков демественных песнопений, записанных знаменной и демественной нотациями. Анализ стилистики демественного роспева на примере песнопений с нормативной формульной композицией и строфической формы. Предполагается проведение дискуссии.

Тема 9. Большой роспев и его место в истории древнерусского певческого искусства.

Происхождение и периоды бытования Большого роспева. Репертуар Большого роспева. Авторское творчество Фёдора Крестьянина, Исайи Лукошко. Опекаловский роспев. Текстология памятников Большого роспева. Стилистика Большого роспева. Два типа большого роспева в зависимости от мелодико-композиционного архетипа знаменного роспева. Форма, структура строки, мелодика (особенности мелодической строки), ладовые, интонационные и ритмические особенности, диапазон. Особенности розвода тайнозамкнутых формул. Интонационный словарь фитных и лицевых формул как элементов мелодического языка большого роспева. Анализ образцов Большого роспева на материале стихир из певческой книги Праздники.

Тема 10. Монастырские, местные и анонимные роспевы, как явление многораспевности древнерусского певческого искусства.

Время появления и период бытования. Проблемы атрибуции, отсутствие ремарок. Выявленные памятники. Время бытования. Стилистика роспевов. Монастырские роспевы: Кирилловский, Тихвинский, Соловецкий, Троицкий. Местные роспевы: Путь «усольский», Демество «псковское», Новгородский, Ярославский роспев. Их взаимоотношение со списками путного, демественного, знаменного роспевов. Многообразие анонимных роспевов, ремарки, их фиксирующие. Проникновение и симбиоз интонаций знаменного, путного роспевов и интонаций знаменного фитного пения. Цикличность в Обиходных песнопениях и подобие как основной творческий метод создания музыкальных композиций. Текстология памятников, особенности графического ряда.

Тема 11. Деятели церковно-певческого искусства: роспевщики, гимнографы, певчие, учителя.

Анонимность и авторство в древнерусском песнетворчестве. Понятие мастерства и профессионализма в Древней Руси. Книжники, музыкальные теоретики и выдающиеся деятели церковно-певческой культуры: Елисей Вологжанин, инок Христофор, Александр Мезенец, инок Евфросин и проблемы многовариантности церковных роспевов. Роспевщики Маркелл Безбородый и Савва Рогов. Творческое наследие Варлама Рогова. Гимнографическое творчество Иоанна Грозного. Московские распевики: Логин Шишелов, Федор Крестьянин, Иван Нос. Усольские распевщики: Исайя Лукошко, Фаддей Субботин. Государевы и патриаршие певчие дьяки, как деятели церковно-певческой культуры. Певчий дьяк Федор Константинов. Царь Алексей Михайлович, как автор роспева. Предполагается проведение семинара с последующим обсуждением

Тема 12. Греческий, киевский, болгарский роспевы в истории древнерусского певческого искусства.

Происхождение, периодизация, репертуар. Особенности употребления ремарок. Проблемы атрибуции. Многораспевность. Стилистические особенности. Невменные и нотопетельные источники. Текстология памятников. Роспевы Великого княжества Литовского как монодийная основа репертуара безлинейных партитур партесных

гармонизаций – «крюкового партеса». Предполагается проведение семинара с последующим обсуждением.

Раздел 4. «Раннее русское многоголосие».

Тема 1. Периодизация раннего русского многоголосия.

Периодизация: 1-й период – начало XVI – 70-е гг. XVI века. Возникновение раннего русского многоголосия, нотированные и ненотированные памятники. Упоминание о пении с «верхом» в Чиновнике Софийского Новгородского собора. Особенности нотирования многоголосных памятников.

2-й период - 70-е гг. XVI века – 20-е гг. XVII века. Появление нотации для записи раннего русского многоголосия. Демественный и путный распевы в основе многоголосия, последовательная запись партий в одной рукописи (поголосник). Певческая книга Демественник. Многораспевность.

3-й период - 20-е гг. – 70-е гг. XVII века. Появление партитурной формы записи. Певческие книги строчного многоголосия. Особенности употребления степенных и указательных помет и признаков.

4-й этап - 70-е гг. XVII века – середина XVIII века. Редактирование песнопений строчного и демественного многоголосия. Расцвет многораспевности. Появление безлинейных партитур партесного многоголосия под влиянием заимствованного стиля партесного концерта. Частичный переход на нотную графику.

Тема 2. История изучения раннего русского многоголосия.

Труды ученых XIX века: В.В. Стасов, Д.В. Разумовский, С.В. Смоленский. Отсутствие дифференциации различных видов многоголосия, неизученность, идущая от невозможности эстетического принятия диссонантной природы раннего русского многоголосия. Труды М.В. Бражникова и Н.Д. Успенского, С.С. Скребкова. Вопросы происхождения, дифференциация типов раннего многоголосия, анализ стилистики. Публикации расшифровок многоголосных песнопений. Труды А.В. Конотопа, Г.А. Пожидаевой, И.В. Ефимовой, Е.Е. Шавохиной. Детальное изучение каждого типа многоголосия. Репертуар, время бытования, формы записи, вопросы стиля и техники композиторского творчества. Работы М.В. Богомоловой. Вопросы терминологии, нотации, певческой книжности и дешифровки раннего русского многоголосия. Работы Л.В. Кондрашковой – изучение осмогласия строчных партитур.

Тема 3. Дефиниции раннего русского многоголосия.

Варианты названий раннего русского многоголосия - по нотации, по cantus firmus`у, по стилевым признакам. Классификация: демественное многоголосие с демественным распевом в качестве монодического первоисточника; строчное многоголосие с путевым распевом в качестве монодического первоисточника; знаменное многоголосие (безлинейные партитуры партесного многоголосия) с греческим, болгарским, киевским и иными распевами, заимствованными из Ирмологиона в качестве монодического первоисточника. Проблемы терминологии на современном этапе исследования раннего русского многоголосия. Формы записи раннего русского многоголосия: поголосник, партитура, делённая партитура, запись по партиям. Виды нотаций раннего русского многоголосия – знаменная нотация, казанское знамя, киевская нота. Предполагается проведение семинара с последующим обсуждением.

Тема 4: Генезис и 1-й период в истории раннего русского многоголосия

Хронологические границы периода – начало XVI – 70-е гг. XVI века. Генезис демественного и строчного многоголосия. Репертуар. Демественное пение с «верхом», как ранний тип русского многоголосия. Источники раннего русского многоголосия: ненотированные памятники, нотированные памятники, нотированные строки, особенности их фиксации в рукописях. Формы записи раннего русского многоголосия, тип нотации. Отражение многоголосной традиции в документальных *это слово представляется лишним* источниках. Анализ демественного 136 псалма «На реце

вавилонстей» с верхом, как репрезентативного памятника раннего русского многоголосия первой половины – середины XVI века.

Тема 5. 2-й период в истории раннего русского многоголосия

Хронологические границы периода – 70-е гг. XVI века – 20-е гг. XVII века. Появление нотации раннего русского многоголосия. Расширение репертуара раннего русского многоголосия. Многоголосные ремарки в певческих книгах путевого роспева. Репертуар демественного и строчного многоголосия в монодических певческих книгах. Расширение репертуара демественного многоголосия, сложение попевочной системы. Создание певческой книги Демественник. Фиксация многораспевности в раннем русском многоголосии.

Тема 6. Певческая книга Демественник

Характеристика книги. Источники. Самоназвание книги. Формирование состава книги. История Демественника. Типология Демественника. Палеографические особенности. Формы записи многоголосия. Певческая терминология. Репертуар. Многораспевность демественника. Уставные указания в Демественнике. Певческая книга Демественник и его репертуар в документальных источниках.

Тема 7. 3-й период в истории раннего русского многоголосия

Хронологические границы периода – 20-е – 70-е гг. XVII в. Появление партитурной формы записи в 20-х гг. XVII века. Развитие строчного многоголосия. Появление корпуса певческой книжности строчного многоголосия. Стих покаянный Кирилла Гомулина. Расширение репертуара демественного многоголосия за счет возрастания многораспевности и расширения жанрового состава.

Тема 8. Певческие книги строчного многоголосия.

Многоголосная терминология в записи путевой монодии. Палеографические особенности рукописей строчного многоголосия. Источники. Певческие книги: Ирмологий, Октоих, Обиход простой и постный, Триодь постная и цветная, Праздники, Трезвоны – особенности состава. Формы записи строчного многоголосия. Типы нотации. Терминология. Репертуар. Многораспевность. Сведения о строчном многоголосии в документальных источниках.

Тема 9. Демественное и строчное многоголосие в контексте монодических роспевов.

Соотношение репертуарных списков демественного роспева и демественного многоголосия. Соотношение демественной монодии и партии «демества» демественного многоголосия. Принципы создания многоголосных демественных композиций.

Путевой роспев как основа строчного многоголосия. Соотношение путевого роспева и партии «пути» строчного многоголосия. Соотношение репертуарных списков путевой монодии и строчного многоголосия. Осмогласие партитур строчного многоголосия. Редактирование строчных песнопений в 60-е гг. XVII века. Постепенное уменьшение тайнозамкненности в записи строчного многоголосия. Уничтожение тайнозамкненности и запись разводов дробным знаменем в 70-е гг. XVII века.

Тема 10. Стилиевые особенности демественного и строчного многоголосия.

Формообразующие, композиционные, ладовые и метроритмические принципы монодии, перенесенные в многоголосие. Некоординированная ритмика, диссонантная вертикаль. Отсутствие понятия консонанса. Фактура, особенности голосоведения. Центонкомпозиция и строфические формы. Формульное строение мелоса строчного и демественного многоголосия, особенности состава мелодико-графических формул, вертикальной координации голосов. Анализ интонационных словарей. Форма осмогласника в строчном многоголосии. Предполагается проведение дискуссии.

Тема 11. 4-й период в истории раннего русского многоголосия.

Хронологические границы периода – 70-е гг. XVII – начало XVIII веков. Появление безлинейных партитур партесного многоголосия – «крюкового партеса». Репертуар, особенности нотирования. Одновременное сосуществование партесного, демественного и строчного многоголосия в певческой традиции. Полистилика в многоголосных

рукописях, певческие сборники смешанного состава. Расцвет многогласности в раннем русском многоголосии. Частичный перевод строчного и демественного многоголосия на нотную графику.

Тема 12. Многогласность демественного и строчного многоголосия.

Понятие многогласности в раннем русском многоголосии. Этапы развития многогласности с середины XVI века до начала XVIII века. Формы многогласности. Техника сложения многоголосных композиций. Анализ песнопения «Слава Тебе, Господи», его взаимосвязь с другими образцами многоголосной традиции. Песнопение «Благовествует Гавриил». Текстология многоголосных памятников.

Тема 13. Документальные источники о раннем русском многоголосии. Певческие центры и профессиональные хоры.

Певческие центры, культивирующие многоголосие. Структура и состав древнерусского хора. Разделение на станицы. Состав станиц, певческие специализации: нижник, путник, вершник, демественник. Певчие дьяки и подьяки. Расположение хора в храме, амвонное пение. Хор новгородского Софийского собора. Репертуар, состав, постаничное разделение. Хор государевых певчих дьяков. Возникновение в XVI веке, постепенное увеличение состава. В XVII веке разделение на несколько хоров, приписанных к членам царской семьи. Репертуар, состав, постаничное разделение. Приезд «вспеваков» с Украины, слияние с хором государевых певчих. Хор патриарших певчих дьяков. Строение, аналогичное государственному хору. Профессиональные обязанности дьяков. Архиерейские хоры, хоры приходских и монастырских храмов.

Сведения Чиновников о репертуаре раннего русского многоголосия. Описание библиотеки царя Феодора Алексеевича и традиция раннего русского многоголосия. Музыкально-эстетическая полемика и трактат «Музыка» Иоанникия Коренева – сведения о стилистических особенностях раннего русского многоголосия.

Предполагается проведение семинара с последующим обсуждением.

Тема 14. Партесное многоголосие. Безлинейные партитуры.

Хронологические рамки бытования - 2-я половина XVII - 1-я четверть XVIII века. Возникновение стиля под влиянием партесного концерта. Репертуар - песнопения певческой книги Обиход. Монодические источники – киевский, греческий, внегласовый знаменный, болгарский, скитские и другие распевы. Запись песнопений знаменной нотацией, казанским знаменем и киевской квадратной нотой. Формы записи – партитура и делённая партитура. Палеографические особенности рукописей. Сборники смешанного состава - совмещение в одной рукописи монодии и многоголосия. Многогласность.

Тема 15. Стилиевые особенности безлинейных партитур партесного многоголосия.

Формирование гармонических функций T – S – D, ориентация на консонанс, ритмическая координация, моноритмическая гармоническая вертикаль. Строфические формы. Интонационные формулы, ладовые особенности. Безлинейные партитуры партесного многоголосия в соотношении с другими многоголосными стилями: строчным и демественным многоголосием, партесным концертом. Предполагается проведение дискуссии.

Тема 16. Методы создания композиций партесного многоголосия в безлинейных партитурах.

Работа с монодическим первоисточником. Виды переработок: перетекстовки, перегармонизации, фактурные варианты. Техника переработок. Контрафактура, как способ создания новой многоголосной композиции. Воздействие вариантности на технику сочинения. Предполагается проведение дискуссии.

Раздел 5. «Русское партесное многоголосие XVII – XVIII веков».

Тема 1. История изучения партесного многоголосия.

Работы исследователей XIX - начала XX века в области изучения партесного многоголосия: В.М.Ундольский, Д.В.Разумовский, С.В.Смоленский, В.М.Металлов,

А.В.Преображенский. «Расширенное» понимание термина “партесный концерт”, публикации документов по истории партесного стиля пения.

Работы исследователей 40-х – 70-х гг. XX века: Н.Д.Успенский, Ю.В.Келдыш, С.С.Скребков. Разработка терминологии, введение понятия партесного многоголосия в стилиевой контекст эпохи, западноевропейские истоки партесного многоголосия, реконструкции партитур, определение стилиевых черт партесного многоголосия.

Работы исследователей 70 - 80 - гг. XX в.: Н.А.Герасимова-Персидская, В.В.Протопопов, Н.В.Заболотная, С.Б. Буцкая. Классификация партесного многоголосия в зависимости от типа хоровой фактуры – переменная (партесный концерт или свободное сочинение) и постоянная (партесные обработки монодических распевов или сочинения на *cantus firmus*) плотность фактуры. Периодизация, вопрос о раннем этапе партесного стиля. Изучение репертуара, жанровая классификация. Изучение биографии композиторов и авторского творчества. Разработка отдельных проблем изучения партесного концерта и партесных обработок. Принципы публикации памятников партесного многоголосия.

Работы исследователей кон. XX– нач. XXI вв.: И.В.Герасимова, Н.Ю. Плотникова. Источниковедческая разработка русского партесного многоголосия, новые подходы к изучению авторского творчества и биографий композиторов, введение в науку новых певческих памятников, изучение авторской полифонии. Принципы публикации памятников партесного многоголосия.

Тема 2. Истоки партесного многоголосия.

Венецианская школа. Творчество А. и Дж. Габриели. Создание крупных композиций, основанных на образном, тембровом и фактурном контрасте. Польская композиторская школа. Немецкая композиторская школа. Творчество Шютца. Произведения М.Мильчевского - знаменитого польского композитора, последователя венецианской школы. Украинская и польская песенность и кантовая культура. Ранние образцы партесного письма Супрасльского монастыря (1638 год). Знакомство с партесным концертом в России (40-е гг XVII в.). Приезд украинских “вспеваков” в Москву (1652), официальное принятие партесного концерта в церкви (1668). «Полифоничность музыкальной культуры», свойственная переходным эпохам: одновременное бытование партесного концерта, монодии и ранних форм русского многоголосия во 2-й пол. XVII - 1-й пол. XVIII в. Специфика русского барокко.

Тема 3. Периодизация партесного многоголосия

Ранний период (50-е – 70-е гг. XVII в.). Ранние образцы украинского партесного концерта. 3-х и 4-хголосные партесные концерты. Гармоническая направленность музыкального мышления, опора на типичную западноевропейскую гармонию и полифоническую технику. Сочинения на *cantus firmus* - хоральная манера, отсутствие распевности. Нарративные источники о партесном многоголосии.

Зрелый период (сер. 70-х гг. XVII вв. - 20- гг. XVIII вв.). Партесное многоголосие в записи невменной нотацией. Киевская нотация. Творчество Н. Дилецкого. Увеличение количества голосов в концертных формах (8 или 12). Многохорные концерты. Контрастность выразительных средств как основное условие композиторской техники. Теоретическое осмысление партесного стиля пения. Творчество В. Титова и формирование стилистики русского партесного концерта. Петербургский период В.Титова – кульминация партесного концерта, расцвет панегирического концерта распространение творений русских мастеров в украинской музыкальной среде. Влияние инструментальной музыки на интонационный фонд концерта.

Партесные обработки монодических распевов с эксцеллентованным басом. Авторы партесных композиций: С. Беляев, Н.Калашников, Ф. Редриков, В.Гусев и др.

Поздний период (30-е гг. - 80-е гг. XVIII века). Концерты, созданные под влиянием творчества В.Титова. Возрастание количества голосов: до 48 голосов. Расцвет жанра службы Божией. Расширение репертуара русского хорового концерта: распространение умильных, покаянных, высокаторжественных концертов, концертов на тексты

двунадесятих праздников. Расширение репертуара партесных обработок, увеличение количества голосов (до 8).

Тема 4. Рукописные источники партесного многоголосия

Характеристика партесных рукописей. Палеографические особенности рукописей партесного стиля. Форма записи - комплект партий и партитура. Рукописи-монолиты и конволюты. Состав рукописей: сборник смешанного состава, певческая книга, «служба Божия». Состав «Службы Божией». Особенности нотации. Певческие ремарки, маргиналии: владельческие записи, записи, вводящие авторство, исполнительские указания, высказывания певцов. Певческие центры и артели по переписке рукописей. Проблемы источниковедческого исследования партесного концерта. Проблемы текстологии партесного концерта. Проблема атрибуции авторства.

Проблемы источниковедческого исследования партесных обработок. Проблемы текстологии партесных обработок.

Тема 5. История партесного многоголосия в документах и материалах.

Царские грамоты 1652 г., грамота от восточных патриархов 1668 г., акты Иверского Святозерского монастыря. Музыкальные центры партесного многоголосия, известные русские хоровые капеллы. Деятельность государевых певчих дьяков в области распространения партесного многоголосия. Биографические сведения о композиторах. Музыкально-эстетическая полемика: сочинения Н.Спафары, И.Коренева, Н.Дилецкого, А.Мезенца.

Тема 6. Ранний период. Трехголосные и четырехголосные партесные концерты

Период бытования (2-я пол. 60-х гг. XVII в. – 80-е гг. XVIII в.), рукописные источники, палеографические особенности, певческие ремарки. Певческая терминология. Форма записи – комплект партий. Типы сборников: певческие книги и сборники смешанного состава. Формирование репертуара. Репертуар: концерты на тексты юго-западного происхождения, песнопения певческой книги Обиход и Праздники, концерты на тексты двунадесятих праздников и особо чтимых святых. Свободные сочинения (с постоянной и переменной хоровой фактурой) и обработки монодических распевов. Многораспевность. Стилистические особенности. Особенности нотации.

Тема 7: Партесные безлинейные партитуры

Специфика терминологии. Первый опыт записи нового партесного стиля средствами невменной нотации. Период бытования (70-е гг. XVII в. – нач. XVIII в.), рукописные источники, палеографические особенности, певческие ремарки. Партитурная форма записи. Типы сборников: певческие книги и сборники смешанного состава. Формирование и расширение репертуара к 90 — м гг. XVII в. Репертуар: песнопения певческой книги Обиход и Праздники, умиленные и покаянные концерты, концерты на тексты двунадесятих праздников. Свободные сочинения и обработки монодических распевов. Функции голосов. Состав партий. Многораспевность. Стилистические особенности. Особенности нотации.

Тема 8: Н. Дилецкий. Трактат «Музыкальная грамматика».

История создания трактата, редакции, публикации трактата. Западноевропейские и древнерусские традиции музыкальной теории в «Музыкальной Грамматике». Музыкальные источники, использованные Дилецким. Структура трактата.

Принципы нотной записи, сольмизация. Практическое освоение сольмизации. Совмещение в трактате теории гексахордов и идеи равномерной темперации. Соотношение положений Дилецкого с другими теоретическими трактатами его времени. Адаптация материала древнерусского певческого искусства.

Вопросы гармонии и лада в трактате Дилецкого. Отражение в нем теории аффектов: «Веселая» и «печальная» музыка. Теория «конкордаций» (трезвучий).

Дилецкий к композитору. Правила гармонии и контрапункта, применяемые при сочинении концерта, музыкально-риторические фигуры и др. Теория концертного стиля.

Материал для примеров: сочинения Мильчевского, Зюски, Замаревича, собственные сочинения.

Методика преподавания Дилецкого. Основа преподавания - абсолютная сольмизация. Постепенное нарастание трудности, смена адресата: от учащегося к композитору. Актуальность методики, по которой было воспитано множество поколений музыкантов.

Дилецкий к дирижеру: требования к хору, настройка, тембровая специфика каждого голоса.

Тема 9: Творчество Н. Дилецкого

Сочинения Н. Дилецкого. Известные факты биографии. Сохранившиеся произведения: концерты, "службы божии", трактат "Идея грамматики мусикийской". Комплексный анализ концертов. Правила "Мусикийской грамматики" в сочинениях Дилецкого. Теория аффектов. Концертная форма, родственная центонкомпозиции, но реализованная другими средствами. Особенности фактуры: многохорность и ансамблевость, диалог групп хора: ансамбля - тутти. Тембровая контрастность. Небольшие простые гармонические периоды. Характеристика интонационного материала. Полифонические приёмы. Соотношение текста и музыки.

Тема 10: Творчество В.Титова

Сочинения В.Титова. Известные факты творческой биографии. Сохранившиеся произведения: концерты, «службы божии», «рифмотворная псалтырь». Комплексный анализ концертов. Возрастание количества голосов. Особенности концертной формы. Характеристика интонационного материала. Разнообразие фактурных приемов. Трактовка хоровой фактуры как неделимого монолита, суммы тембров. Полифонические приёмы. Вариантная подголосочность в многоголосии. Высокая степень самостоятельности голосов, колористическое восприятие вертикали. Соотношение текста и музыки.

Тема 11: Поздний период: партесный концерт 30 – 80-х гг. XVIII века

Рукописные источники, палеографические особенности, певческие ремарки. Певческая терминология. Особенности нотации. Многохорные концерты (до 48 голосов). Форма записи – комплект партий. Расцвет жанра службы Божией. Расширение репертуара русского хорового концерта в сборниках смешанного состава. Особенности концертной формы. Характеристика интонационного материала. Фактурные и полифонические приёмы. Выделение мелодии, мелодизация фактуры, увеличение распевности, преобладание ансамблевости. Распространение трехдольности. Соотношение текста и музыки.

Тема 12: Жанровая специфика и вопросы стиля партесного концерта

Концерт - развернутая музыкальная композиция, основанная на фактурных контрастах. Теория аффектов. Становление тональности, семантики мажора и минора. Гармония и лад. Концертные формы. Интонационный материал партесного концерта и формирование тематизма. Ритмические фигуры. Проблема национальной специфики. Соотношение поэтического и музыкального текстов. Проблема цикла в «Службах Божиих». Жанровая классификация партесного концерта.

Тема 13: Партесные обработки монодических распевов

Период бытования партесных обработок монодических распевов (кон. 70-х гг. XVII в. – 2-я пол XVIII в.). Рукописные источники, палеографические особенности, певческие ремарки. Певческая терминология. Форма записи - комплект партий и партитура. Особенности нотации. Формирование и расширение репертуара к 2-й четв. XVIII в. Певческие книги партесных обработок, сборники смешанного состава. Принципы сочинения на монодический первоисточник, взаимоотношение с монодическими распевками. Функции голосов, эксцеллентованный бас. Многораспевность. Деятельность певчих дьяков и сочинения Протопова, Калашникова, Норицына и др. Стилистические особенности. Лад и гармония партесных обработок.

Тема 14. Принципы публикации памятников партесного многоголосия.

Публикации партесных сочинений в работах Н.Д.Успенского, В.В.Протопопова, Т.Ф.Владышевской, Н.А.Герасимовой-Персидской, Н.Ю.Плотниковой. Принципы научной публикации. Основные виды комментариев. Принципы редактуры.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Список литературы

1. Бражников М. В. Новые задачи исследования памятников древнерусской музыки // Очерки по истории и теории музыки: Сборник научных трудов и материалов Гос. научно-исследовательского института театра и музыки / Гос. науч.-исслед. инст. театра и музыки Русская музыка. М., 1939. С. 192–229. Режим доступа: https://rusneb.ru/catalog/000199_000009_005132878_190937/
2. Бражников М.В. Древнерусская теория музыки. Л.: Музыка, 1972. —423 с. — Режим доступа: https://rusneb.ru/catalog/000199_000009_007285742/
3. Владышевская Т.Ф. Музыкальная культура Древней Руси. М.: Знак, 2006.— 472 с. Режим доступа: https://нэб.пф/catalog/000199_000009_002864722/
4. Древнерусские чины в нотированных рукописях XVII–XIX веков: Умовение ног. Панихида. Заздравная чаша [Электронный ресурс]: хрестоматия по курсу История и теория русской духовной музыки: / Е.В. Плетнёва, Т.В. Швеиц. — Электрон. дан. — СПб : СПбГК (Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова), 2015. — 121 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=73594
5. Захарьина Н.Б. История русских певческих книг. Курс лекций [Электронный ресурс] / Н.Б. Захарьина. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 412 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/121586>
6. Кондрашкова Л.В. Изобразительно-риторические фигуры в праздничных стихирах демественного многоголосия (по певческим рукописям XVI - XVII вв.) // Труды Центрального музея древнерусской культуры и искусства им. Андрея Рублева: Иконографические новации и традиция в русском искусстве XVI века. — М.: Индрик, 2008. — С. 315-328. — Режим доступа: https://rusneb.ru/catalog/000199_000009_004086565_169422/
7. Парфентьев Н.П. Выдающиеся русские музыканты XVI-XVII столетий. — Челябинск, 2005. — 352 с. — Режим доступа: https://rusneb.ru/catalog/000199_000009_003087279/
8. Пожидаева Г.А. [Лексикология демественного пения](#). М.: Знак, 2010. – 765 с. .— Режим доступа: https://нэб.пф/catalog/000199_000009_004728811/
9. Пожидаева Г.А. Певческие традиции Древней Руси. Очерки теории и стиля М.: Знак, 2007.— 880 с.— Режим доступа: https://нэб.пф/catalog/000199_000009_003046113/
10. Разумовский Д.В. Церковное пение в России. Опыт историко-технического изложения. Выпуск 1-3 [Электронный ресурс] : монография. — Электрон.дан. — СПб. : Лань, 2014. — 175 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=51631
11. Рамазанова Н.В. Московское царство в церковно-певческом искусстве XVI–XVII веков. СПб.: Дмитрий Буланин, 2004. Режим доступа: https://rusneb.ru/catalog/000200_000018_RU_NLR_bibl_582627/

12. Серегина Н.С. Песнопения русским святым. СПб., 1994. Режим доступа: https://rusneb.ru/catalog/000199_000009_001714263/
13. Типографский устав. Устав с кондакарем конца XI – начала XII века: в 3 т. / Под ред. Б. А. Успенского. М.: Языки славянских культур, 2006. (Памятники славяно-русской письменности; Новая серия). Режим доступа: https://rusneb.ru/catalog/000199_000009_003157639/

6.2 Интернет-ресурсы

- Сайт с оригинальными певческими рукописями Российской государственной библиотеки (РГБ) <http://www.stsl.ru/>
- Сайт с оригинальными певческими рукописями Российской национальной библиотеки (РНБ) <http://nlr.ru/manuscripts/RA1527/elektronnyiy-katalog?digital=1>
- Сайт с оригинальными певческими рукописями Государственного исторического музея (ГИМ) <https://shm.ru/kollektsii-i-muzeyny-kompleks/nauchno-khranitel'skie-otdely/otdely/otdel-rukopisey-i-staropечатnykh-knig/>
- Сайт с оригинальными певческими рукописями Российского государственного архива древних актов (РГАДА) <http://rgada.info/index.php>
- Национальная электронная библиотека <https://xn--90ax2c.xn--p1ai/> Электронно-библиотечная система издательства «Лань»: <http://e.lanbook.com/>

Энциклопедии:

<http://www.pravenc.ru/>

Информационные источники:

<http://manuscripts.ru/ptm/>

<http://odrl.pushkinskiydom.ru/Default.aspx?tabid=5960>

<http://virlib.eunnet.net/oldbelief/main.html>

<http://www.bibliotekar.ru/index.htm>

<http://www.canto.ru/>

<http://www.drevnyaya.ru/vyp/rubr.php?indx=4>

<http://www.dyak-oko.mrezha.ru/>

<http://www.rasl.ru/index.php>

<http://www.seminaria.ru/>

<http://znamen.ru/index.php>

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Требования к аудиториям (помещениям, местам) для проведения занятий:

- фортепиано;
- стандартно оборудованные лекционные аудитории;
- компьютерные средства обучения стандартной комплектации;
- нотная литература;
- учебно-методическая литература;
- научно-исследовательская литература;
- библиотека, читальный зал;
- нотная библиотека;
- аудио-магнитофон;

- средства электронно-вычислительной техники, обеспечивающие доступ студентов к базам данных²

Требования к оборудованию рабочих мест преподавателя и обучающихся:

Видеопроектор, ноутбук, переносной экран (все – по необходимости).

8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся

8.1 Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
ПК-14 Способен к научно-практической деятельности по исследованию памятников древнерусского певческого искусства и русской духовной музыки в широком историко-культурном контексте	Знать: - общую периодизацию истории древнерусского певческого искусства и русской духовной музыки в контексте истории Русской Православной Церкви и русской государственности; художественные стили и направления русской церковной музыки, особенности ее музыкального языка; монодийные распевы, виды раннего русского многоголосия и русское партесное многоголосие XVII – XVIII вв.; музыкальные жанры; творчество виднейших русских композиторов и теоретиков; - историю русской богослужебной певческой книжности, виды певческих книг и их состав.
	Уметь: - осмысливать развитие древнерусского певческого искусства и русской духовной музыки в историческом контексте, в том числе, в связи с развитием других видов искусства и литературы, общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода; - профессионально оценивать произведения церковной музыки, определять роль церковно-певческого искусства в развитии музыкальной культуры России
	Владеть: - современными методами историко-культурного исследования, системным подходом к изучению истории церковно-певческой традиции России; - необходимым комплексом знаний и

² Детальное описание оборудования см. в справке МТО.

	представлений в области музыковедения и смежных гуманитарных наук
ПК-15 Способен к целостному анализу произведений древнерусского певческого искусства и русской духовной музыки	<i>Знать:</i> - общие художественные закономерности разных типов средневекового искусства в контексте традиционалистской (канонической) культуры;
	<i>Уметь:</i> - использовать полученные знания в своей профессиональной деятельности.
	<i>Владеть:</i> - терминологией и методологией анализа древнерусских роспевов и русской литургической музыки.

8.2 Методические материалы, определяющие процедуру оценивания

Текущая аттестация (текущий контроль успеваемости) проводится в следующих активных (блиц-опрос) и интерактивных (выступление на семинаре с сообщением, участие в дискуссии) формах.

Промежуточная аттестация: зачет с оценкой в 3-м семестре и экзамены в 1, 2, 4, 5, 6-м семестрах. Экзамены и зачет с оценкой могут проходить в виде устных ответов, а также в виде письменных ответов на вопросы проверочных тестов. Возможно совмещение разных форм проверки в рамках одной промежуточной аттестации (2-4 семестры).

Промежуточная аттестация в конце 1-го семестра проводится по результатам написания курсовой работы и предполагает ее публичную защиту с обсуждением.

Промежуточная аттестация в конце 2-го и 3-го семестров предполагает выполнение практического задания по атрибуции певческой книги на материале аутентичного рукописного источника.

Экзамен в 6-м семестре, по итогам прохождения всей дисциплины, проводится в форме устных ответов на вопросы экзаменационных билетов. Билеты включают два вопроса; первый вопрос имеет проблемный, исторический или источниковедческий характер, второй — направлен на аналитический разбор музыкально-теоретических или стилистических особенностей музыкального материала.

8.3. Критерии оценивания формирования компетенций

ПК-14. Способен к научно-практической деятельности по исследованию памятников древнерусского певческого искусства и русской духовной музыки в широком историко-культурном контексте.

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Устный ответ, письменное тестирование				

<i>Знать:</i> общую периодизацию истории древнерусского певческого искусства и русской духовной музыки в контексте истории Русской Православной Церкви и русской государственности; художественные стили и направления русской церковной музыки, особенности ее музыкального языка; монодийные распевы, виды раннего русского многоголосия и русское партесное многоголосие XVII – XVIII вв.; музыкальные жанры; творчество виднейших русских композиторов и теоретиков	<i>Не знает</i> общую периодизацию истории древнерусского певческого искусства и русской духовной музыки в контексте истории Русской Православной Церкви и русской государственности; художественные стили и направления русской церковной музыки, особенности ее музыкального языка; монодийные распевы, виды раннего русского многоголосия и русское партесное многоголосие XVII – XVIII вв.; музыкальные жанры; творчество виднейших русских композиторов и теоретиков	<i>Знает частично</i> общую периодизацию истории древнерусского певческого искусства и русской духовной музыки в контексте истории Русской Православной Церкви и русской государственности; художественные стили и направления русской церковной музыки, особенности ее музыкального языка; монодийные распевы, виды раннего русского многоголосия и русское партесное многоголосие XVII – XVIII вв.; музыкальные жанры; творчество виднейших русских композиторов и теоретиков	<i>Знает в достаточной степени</i> общую периодизацию истории древнерусского певческого искусства и русской духовной музыки в контексте истории Русской Православной Церкви и русской государственности; художественные стили и направления русской церковной музыки, особенности ее музыкального языка; монодийные распевы, виды раннего русского многоголосия и русское партесное многоголосие XVII – XVIII вв.; музыкальные жанры; творчество виднейших русских композиторов и теоретиков	<i>Знает в полной мере</i> общую периодизацию истории древнерусского певческого искусства и русской духовной музыки в контексте истории Русской Православной Церкви и русской государственности; художественные стили и направления русской церковной музыки, особенности ее музыкального языка; монодийные распевы, виды раннего русского многоголосия и русское партесное многоголосие XVII – XVIII вв.; музыкальные жанры; творчество виднейших русских композиторов и теоретиков
<i>Знать:</i> историю русской богослужебной певческой книжности, виды певческих книг и их состав	<i>Не знает</i> историю русской богослужебной певческой книжности, виды певческих книг и их состав	<i>Знает частично</i> историю русской богослужебной певческой книжности, виды певческих	<i>Знает в достаточной степени</i> историю русской богослужебной певческой	<i>Знает в полной мере</i> историю русской богослужебной певческой книжности, виды

		книг и их состав	книжности, виды певческих книг и их состав	певческих книг и их состав
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Устный ответ, письменное тестирование				
<i>Уметь:</i> осмысливать развитие древнерусского певческого искусства и русской духовной музыки в историческом контексте, в том числе, в связи с развитием других видов искусства и литературы, общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими и, эстетическими идеями конкретного исторического периода	<i>Не умеет</i> осмысливать развитие древнерусского певческого искусства и русской духовной музыки в историческом контексте, в том числе, в связи с развитием других видов искусства и литературы, общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода	<i>Умеет, допуская фактические ошибки и неточности,</i> осмысливать развитие древнерусского певческого искусства и русской духовной музыки в историческом контексте, в том числе, в связи с развитием других видов искусства и литературы, общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода	<i>Умеет в достаточной мере</i> осмысливать развитие древнерусского певческого искусства и русской духовной музыки в историческом контексте, в том числе, в связи с развитием других видов искусства и литературы, общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода	<i>Умеет свободно</i> осмысливать развитие древнерусского певческого искусства и русской духовной музыки в историческом контексте, в том числе, в связи с развитием других видов искусства и литературы, общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода
<i>Уметь:</i> профессионально оценивать произведения церковной музыки, определять роль церковно-певческого искусства в развитии музыкальной	<i>Не умеет</i> профессионально оценивать произведения церковной музыки, определять роль церковно-певческого искусства в развитии музыкальной культуры	<i>Умеет, допуская фактические ошибки и неточности,</i> профессионально оценивать произведения церковной музыки, определять роль церковно-певческого искусства в	<i>Умеет в достаточной мере</i> профессионально оценивать произведения церковной музыки, определять роль церковно-певческого искусства в развитии	<i>Умеет свободно</i> профессионально оценивать произведения церковной музыки, определять роль церковно-певческого искусства в развитии музыкальной культуры России

культуры России	России	развитии музыкальной культуры России	музыкальной культуры России	
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Устный ответ, письменное тестирование				
<i>Владеть:</i> современными методами историко-культурного исследования, системным подходом к изучению истории церковно-певческой традиции России	<i>Не владеет</i> современными методами историко-культурного исследования, системным подходом к изучению истории церковно-певческой традиции России	<i>Частично владеет</i> современными методами историко-культурного исследования, системным подходом к изучению истории церковно-певческой традиции России	<i>В целом владеет</i> современными методами историко-культурного исследования, системным подходом к изучению истории церковно-певческой традиции России	<i>В полной мере владеет</i> современными методами историко-культурного исследования, системным подходом к изучению истории церковно-певческой традиции России
<i>Владеть:</i> необходимым комплексом знаний и представлений в области музыкознания и смежных гуманитарных наук	<i>Не владеет</i> необходимым комплексом знаний и представлений в области музыкознания и смежных гуманитарных наук	<i>Частично владеет</i> необходимым комплексом знаний и представлений в области музыкознания и смежных гуманитарных наук	<i>В целом владеет</i> необходимым комплексом знаний и представлений в области музыкознания и смежных гуманитарных наук	<i>В полной мере владеет</i> необходимым комплексом знаний и представлений в области музыкознания и смежных гуманитарных наук

ПК-15

Способен к целостному анализу произведений древнерусского певческого искусства и русской духовной музыки.

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: устный ответ, письменное тестирование				
<i>Знать:</i> общие художественные закономерности разных типов средневекового искусства в контексте традиционалистской (канонической)	<i>Не знает</i> общие художественные закономерности разных типов средневекового искусства в контексте традиционалистской (канонической) культуры	<i>Знает частично</i> общие художественные закономерности разных типов средневекового искусства в контексте традиционалистской (канонической)	<i>Знает в достаточной степени</i> общие художественные закономерности разных типов средневекового искусства в контексте традиционалистской	<i>Знает в полной мере</i> общие художественные закономерности разных типов средневекового искусства в контексте традиционалистской (канонической)

культуры		культуры	(канонической) культуры	культуры
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: выполнение практических заданий				
<i>Уметь:</i> использовать полученные знания в своей профессиональ ной деятельности.	<i>Не умеет</i> использовать полученные знания в своей профессиональ ной деятельности.	<i>Умеет, допуская фактические ошибки и неточности,</i> использовать полученные знания в своей профессиональн ой деятельности.	<i>Умеет в достаточной мере</i> использовать полученные знания в своей профессиональн ой деятельности.	<i>Умеет свободно самостоятельно использовать полученные знания в своей профессиональн ой деятельности.</i>
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: устный ответ и письменное тестирование				
<i>Владеть:</i> терминологией и методологией анализа древнерусских роспевов и русской литургической музыки.	<i>Не владеет</i> терминологией и методологией анализа древнерусских роспевов и русской литургической музыки.	<i>Частично владеет</i> терминологией и методологией анализа древнерусских роспевов и русской литургической музыки.	<i>В целом владеет</i> терминологией и методологией анализа древнерусских роспевов и русской литургической музыки.	<i>В полной мере владеет</i> терминологией и методологией анализа древнерусских роспевов и русской литургической музыки.

**Оцениваемые компоненты промежуточной аттестации и диапазон баллов
оценивания компонентов компетенций**

При устном ответе:

Оцениваемые компоненты	Баллы (макс. количество – 100 баллов)			
	нулевой	пороговый	средний	высокий
а) знание материала, содержание и полнота ответа, общая логика изложения, умение увязывать исторические и аналитические аспекты	0-10	11-14	15-17	18-20
б) умение отвечать на вопросы, вести диалог	0-10	11-14	15-17	18-20
в) качество самостоятельной работы, освоение необходимой литературы	0-10	11-14	15-17	18-20
г) владение профессиональной терминологией	0-10	11-14	15-17	18-20
д) общекультурный уровень развития обучающегося, грамотная устная речь	0-10	11-14	15-17	18-20

	50	70	85	100
--	----	----	----	-----

Шкала оценивания:

Баллы	Оценки
86 – 100	Отлично
71 – 85	Хорошо
51 – 70	Удовлетворительно
0 – 50	Неудовлетворительно

При оценке письменного ответа (тестирование) учитываются:

Оцениваемые компоненты	Баллы (макс. количество – 100 баллов)			
	нулевой	пороговый	средний	высокий
а) скорость ответа - умение уложиться в отведенный временной интервал	0-10	11-14	15-17	18-20
б) точность ответа на тестовые задания - указание всех правильных ответов среди предложенных вариантов (тест закрытого типа)	0-10	11-14	15-17	18-20
в) ориентация в профессиональной терминологии	0-10	11-14	15-17	18-20
г) качество подготовки, освоение необходимой литературы	0-10	11-14	15-17	18-20
д) аккуратность оформления письменной работы, отсутствие грамматических и пунктуационных ошибок	0-10	11-14	15-17	18-20
	50	70	85	100

Шкала оценивания:

Баллы	Оценки
86 – 100	Отлично
71 – 85	Хорошо
51 – 70	Удовлетворительно
0 – 50	Неудовлетворительно

При оценке курсовой работы учитываются:

Оцениваемые компоненты	Баллы (макс. количество – 100 баллов)			
	нулевой	пороговый	средний	высокий
а) полнота раскрытия темы и общее содержание работы, направленное на изложение собственных мыслей студента по заданной проблематике	0-10	11-14	15-17	18-20
б) самостоятельный поиск и привлечение студентом новых источников (рукописей,	0-10	11-14	15-17	18-20

изданий, интернет-ресурсов)				
в) знание литературы вопроса	0-10	11-14	15-17	18-20
г) умение аргументировано изложить свои мысли и ответить на вопросы аудитории в ходе защиты курсовой работы	0-10	11-14	15-17	18-20
д) грамотность оформления письменного текста	0-10	11-14	15-17	18-20
	50	70	85	100

Шкала оценивания:

Баллы	Оценки
86 – 100	Отлично
71 – 85	Хорошо
51 – 70	Удовлетворительно
0 – 50	Неудовлетворительно

Оценка «отлично» выставляется при условии свободного владения студентом фактическим материалом, умения логично и четко выстраивать план ответа, демонстрации приобретенных навыков и развитого мышления как в вопросах историко-культурного так и аналитического аспектов, культура речи и умение свободно и грамотно использовать профессиональную терминологию. При письменном тестировании должно быть допущено не более 10% ошибок и неточностей от общего количества тестовых заданий.

Оценка «хорошо» предполагает устойчивое знание студентом пройденного фактического материала, логичность и последовательность при выстраивании ответа. Неточности в формулировках, небольшие ошибки и поверхностное знание отдельных положений, а также затруднение в ответе на дополнительный вопрос влияет на снижение оценки. При письменном тестировании должно быть допущено от 10% до 20% ошибок и неточностей от общего количества тестовых заданий.

Оценка «удовлетворительно» выставляется в случае, когда студент проявляет слабые знания фактического материала, путается в датах и характеристиках, при наводящих и дополнительных вопросах выявляются значительные пробелы в знании предмета, а также когда студент не может удовлетворительно ответить на один из вопросов билета, плохо владеет профессиональным языком. При письменном тестировании должно быть допущено 20-35% ошибок и неточностей от общего количества тестовых заданий.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется при условии, если студент не может дать полноценный ответ ни на один вопрос билета, демонстрирует лишь отрывочные знания пройденного материала и неумение выстроить ответы на вопросы. Плохо владеет устной речью и профессиональной терминологией. При письменном тестировании допущено более 35% ошибок и неточностей от общего количества тестовых заданий.

8.4. Контрольные материалы

8.4.1. Текущая аттестация

Примерные вопросы для семинаров и дискуссий

К разделу 1 «Введение в историю древнерусского певческого искусства»

1. Певческое искусство в контексте политической и церковной истории России в XV веке. Периодизация церковно-певческого искусства XV века.
2. Певческое искусство в контексте политической и церковной истории России в XVI веке. Периодизация церковно-певческого искусства XVI века.
3. Новые явления в церковном пении XVI века: создание полного круга нотированных песнопений, теория музыки, многораспевность, авторское творчество.
4. Музыкальные центры России XV-XVII веков.
5. Жанры внебогослужебной лирики. Церковные действия.

К разделу 2. «Русские богослужбные певческие книги XI-XIX веков монодийной традиции»

Тема «Певческая книжность в контексте церковного богослужения: Устав (Типикон), служебные книги».

1. Студийско-Алексиевский устав (САУ): особенности организации.
2. Певческие книги в САУ.
3. Музыкальная информация в САУ.

Тема «Певческая книжность эпохи Студийского устава (XI – XIV века)».

1. Вопросы общей типологии певческой книжности в монографии исследователей.
2. Взаимоотношение древнерусской певческой книжности и Студийско-Алексиевского устава.

Тема «Певческая книжность эпохи Иерусалимского устава (XV – XVII века)».

1. Певческие сборники 15 века.
2. Певческие кодексы 16 века из собрания Троице-Сергиевой лавры.

Тема «Певческая книжность Синодального периода (XVIII – XIX века)».

1. Тенденции развития певческой книжности в Синодальный период.

Тема «Певческая книжность осмогласной организации: Октоих».

1. Жанры и песнопения книги Октоих.

Тема «Стихирарь Минейный».

1. Отражение эволюции Минейного Стихираря.
2. Особенности месяцеслова и жанрового состава Стихирарей студийской эпохи XI – XIV веков.
3. Стихирарь «Дьячье Око» (по памятникам русской певческой книжности XVI века)
4. Типология Минейных Стихирарей.
5. Сопоставление избранных служб русским святым в Стихирарях XV–XVII веков.

К теме «Певческая книга Кондакарь».

1. Публикация и исследования древнейшей певческой рукописи Типографский Устав с Кондакарем.
2. Исследования кондакарной и знаменной нотации Благовещенского Кондакаря в работах М. В. Бражникова.
3. Исследование Типографского Кондакаря в работах Т. Ф. Владышевской.
4. Система пения «на подобен», зафиксированная в Кондакарях (по работам Ю. В. Артамоновой)
5. Период кондакарного пения в трудах исследователей начала XX века (исследование памятников, основные гипотезы происхождения кондакарного пения).
6. Фрагменты знаменной и кондакарной нотации в Кондакаре ОИДР.
7. Памятники кондакарного письма в трудах современных исследователей.
8. Первоначальный период изучения книги Кондакарь.

К теме «Певческая книга Обиход».

1. Типология певческой книги Обиход в работе Е. Л. Бурилиной.
2. Певческая книга Обиход в работах В. Ю. Перелешинной.
3. Жанровый состав певческой книги Обиход.

4. История изучения певческой книги Обиход.
5. Обиход Постный и Постная Триодь: черты сходства и различия.
6. Певческая книга Обиход и богослужебный Устав.
7. Принципы организации гимнографического материала в Обиходе.
8. Исследования чинов певческой книги Обиход.
9. Основной корпус роспевов певческой книги Обиход.
10. Песнопения путевого роспева в работах М. В. Богомоловой (на примере стихир «Придите ублажим Иосифа» и задостойника «О тебе радуется»).
11. Анонимные роспевы певческой книги Обиход.
12. История изучения роспевов Обихода.
13. Многороспевность в рамках циклов Обихода.
14. Репертуар демественного роспева в певческой книге Обиход.

К теме «Певческая книга Ирмологион».

1. Ирмологион – певческая книга Великого княжества Литовского.
2. История изучения певческой книги Ирмологион.
3. Певческая книга Ирмологион в исследованиях И. И. Вознесенского.
4. Супрасльский Ирмологион в работах исследователей.
5. Палеография киевской ноты и проблемы прочтения киевской нотации в Ирмологионах.
6. Типология певческой книги, структурные типы по Ю. Ясиновскому.
7. Греческий и киевский роспевы в Ирмологионе.
8. Знаменный роспев в Ирмологионе.

К разделу 3 «Певческие стили Древней Руси»

К теме «Проблема многороспевности в работах исследователей XIX-XXI веков».

1. Исторические и культурные условия возникновения многороспевности, основные особенности и формы.
2. Методика изучения пространных роспевов в работах Г.А. Пожидаевой.
3. Работы С.В.Фролова, З.М.Гусейновой и А.Н.Кручининой в области изучения многороспевности. Понятие «архетип», «произведение», «самостоятельный роспев», «редакция», «вариант».
4. Работы Н.П.Парфентьевой в области изучения многороспевности.
5. Проблемы многороспевности на современном этапе изучения.

К теме «Авторское композиторское творчество».

1. Исследование авторского творчества Федора Крестьянина в работах М.В.Бражникова, Н.П.Парфентьева и Н.В.Парфентьевой, О.В.Тюриной.
2. Работы исследователей об авторском творчестве Логина Шишелова.
3. Знаменитые роспевщики Усольской школы и их музыкальное творчество в работах Н.П.Парфентьева и Н.В.Парфентьевой.
4. Сведения о музыкальной деятельности государевых и патриарших певчих дьяков в работах исследователей XIX – XXI веков.

К теме «Греческий, киевский, болгарский роспевы в истории древнерусского певческого искусства».

1. Работы исследователей XIX–XXI веков в области изучения греческого и болгарского роспевов.
2. Роспевы Великого княжества Литовского, способы и пути их распространения в Московском Царстве.
3. Проблемы атрибуции роспевов.
4. Многороспевность греческого роспева.
5. Стилистические особенности греческого и болгарского роспевов.

К разделу 4 «Раннее русское многоголосие»

К теме «Дефиниции раннего русского многоголосия и классификация типов раннего русского многоголосия в работах исследователей XIX–XXI веков».

1. Классификация типов раннего русского многоголосия в работах исследователей XIX–XXI веков.
2. Формы записи раннего русского многоголосия.
3. Виды нотаций раннего русского многоголосия и их характеристики в работах исследователей XIX–XXI веков.
4. Проблемы терминологии раннего русского многоголосия на современном этапе его изучения.

К теме «Документальные источники о раннем русском многоголосии. Певческие центры и профессиональные хоры».

1. Виды документальных источников в работах исследователей XIX – XXI веков.
2. Репертуар раннего русского многоголосия в документальных источниках.
3. Сведения о профессиональных обязанностях певчих дьяков.
4. Сведения об устройстве древнерусских профессиональных хоров.
5. Музыкально-эстетическая полемика 2-й половины XVII века.

К разделу 5 «Русское партесное многоголосие XVII – XVIII веков»»

К теме 7: Музыкально-теоретический анализ свободного сочинения в невменной форме записи (на выбор, 3-4 голоса)

К теме 8: Семинар по теме: «Мусикийская грамматика» Н. Дилецкого. Теория музыки: сольмизационная система, вопросы гармонии и лада; Правила сочинения в партесном концертном стиле; Полифонические приёмы и виды фактуры; Методика преподавания Дилецкого;

К теме 10: Музыкально-теоретический анализ концерта Н.Дилецкого «Иже образу твоему» или Пасхального канона (на выбор) и отражение в нём правил «Мусикийской грамматики».

К теме 11: Музыкально-теоретический анализ концерта В. Титова «Рцы нам ныне».

К теме 13: Комплексный анализ партесной обработки знаменного распева (на выбор): склад, фактура, голосоведение, форма, ладовые, ритмические и интонационные особенности. Сравнение партии тенора партесной обработки с его монодическим первоисточником. Сравнение разных многоголосных обработок одного распева между собой.

К теме 14: Принципы публикации памятников партесного многоголосия

8.4.2 Промежуточная аттестация

Примерные задания для зачетов и экзаменов.

1 семестр, раздел 1

«Введение в историю древнерусского певческого искусства».

Тематика курсовых работ

1. Раннее русское и партесное многоголосие в трудах отечественных исследователей.
2. Осмогласие знаменного распева.
3. Русская певческая семиография в трудах отечественных исследователей XX века.
4. Проблемы изучения древнерусских певческих нотаций.
5. Стоглавый Собор в судьбах церковно-певческого искусства России.
6. Проблема авторства в древнерусском певческом искусстве.
7. Теория музыки в XVII веке.
8. Новая концепция певческого искусства в конце XVII века.

**Экзамен.
Экзаменационные билеты**

Билет 1

Древнерусское певческое искусство X – XI вв.

Труды М.В.Бражникова

Билет 2

Древнерусское певческое искусство XI – XIV вв.

Труды Д.В.Разумовского

Билет 3

Древнерусское певческое искусство XV в.

Основные древнерусские нотации

Билет 4

Древнерусское певческое искусство XVI в.

Жанры русской церковной музыки

Билет 5

Древнерусское певческое искусство XVII в.

Система подobia

Билет 6

Русская духовная музыка XVIII в.

Система осмогласия

Билет 7

Русская духовная музыка XIX в.

Источники по изучению древнерусского певческого искусства

Билет 8

Русская духовная музыка XX в.

Основные жанры гимнографии

2 семестр, раздел 2

«Русские богослужебные певческие книги XI-XIX веков монодийной традиции».

Экзамен.

Экзаменационные билеты

Билет 1

1. Тестовое задание.

2. Певческие сборники XV века из собрания Троице-Сергиевой лавры.

3. Определить певческую книгу по предложенному фрагменту из аутентичной нотированной рукописи.

Билет 2

1. Тестовое задание.

2. Певческая книжность студийской эпохи в исследованиях Н.В. Заболотной.

3. Определить певческую книгу по предложенному фрагменту из аутентичной нотированной рукописи.

Билет 3

1. Тестовое задание.

2. Певческая книжность синодальной традиции.

3. Определить певческую книгу по предложенному фрагменту из аутентичной нотированной рукописи.

Билет 4

1. Тестовое задание.

2. Проблемы типологии певческого Октоиха XV-XVII веков в работе Гусейновой З. М. «Октоих нотированный (по материалам рукописей XV – XVII веков)».
3. Определить певческую книгу по предложенному фрагменту из аутентичной нотированной рукописи.

Билет 5

1. Тестовое задание.
2. Структура и состав нотированного Октоиха XVI века.
3. Определить певческую книгу по предложенному фрагменту из аутентичной нотированной рукописи.

Билет 6

1. Тестовое задание.
2. Розники и росники.
3. Определить певческую книгу по предложенному фрагменту из аутентичной нотированной рукописи.

Билет 7

1. Тестовое задание.
2. Певческая книга Ирмологий.
3. Определить певческую книгу по предложенному фрагменту из аутентичной нотированной рукописи.

Образец тестового задания

1. Богослужебные певческие книги с нотированными песнопениями появляются на Руси
 - а) после реформы Александра Мезенца
 - б) в середине XVII века
 - в) в конце XV века
 - г) в XV веке
 - д) в XI веке
2. Постоянный «конвой» нотированного Октоиха составляют
 - а) розники
 - б) росники пещные
 - в) стихиры Евангельские
 - г) величания
 - д) подобны
 - е) блаженны
 - ж) избранные строки псалмов
3. Наличие каких песнопений в нотированном Октоихе позволяет определить его принадлежность к полной редакции (по классификации З. М. Гусейновой)
 - а) наличие антифонов степенны 4-го гласа в двух роспевах
 - б) наличие ирмосов канонов
 - в) наличие полных канонов
 - г) наличие стихир Павла Аммонийского
 - д) наличие стихир на литии
 - е) наличие стихир и богородичных Малой вечерни
 - ж) наличие прокимнов
4. Первый список Октоиха с полностью нотированными знаменной нотацией песнопениями появляется

- а) в XI веке
- б) в конце XII века
- в) в XV веке
- г) в конце XV – начале XVI века

5. В Розники входят

- а) ирмосы канонов святой Троице
- б) ирмосы трипеснцев Постной Триоди
- в) ирмосы канонов предпразднеств Рождества Христова и Богоявления
- г) ирмосы канонов праздника Богоявления
- д) каноны «Пещного действия»

6. Организация Ирмология согласно принципу КаО предполагает

- а) нарушение осмогласной структуры книги
- б) фиксацию не только ирмосов, но и отдельных тропарей
- в) группировку ирмосов по песням
- г) объединение ирмосов по порядку их следования в каждом каноне
- д) выстраивание полных канонов с тропарями и ирмосами

7. Что объединяет Ирмологий и Октоих?

- а) время появления
- б) осмогласная организация
- в) нотация
- д) жанровый состав

8. Какие роспевы отсутствуют в изданиях нотированных певческих книг Священного синода

- а) знаменный
- б) демественный
- в) киевский
- г) греческий
- д) монастырские и местные
- е) авторские
- ж) болгарский

9. Реформы певческой книжности происходили на Руси

- а) каждые 50 лет
- б) в XI веке
- в) в XI, XV и середине XVII веков
- г) в XVII веке

10. Первые печатные издания богослужебных нотированных певческих книг появились на Руси

- а) в 50-х гг. XVI века
- б) в 70-х гг. XVII века, после реформ 2-й комиссии
- в) в 1772 году
- г) в 1700 году
- д) в 1812 году

3 семестр, раздел 2.
«Русские богослужебные певческие книги XI-XVIII веков монодийной традиции»
Зачет с оценкой

Список вопросов к зачету.

1. Основные особенности Минейных Стихирей типа «Дьячье око».
2. Исследование Минейного Стихираря типа «Дьячье Око» из рукописи РНБ. Кир.-Бел. № 586/843 в работе Н.В. Рамазановой «Московское царство...».
3. Певческая книга Трезвонь.
4. Певческая книга Праздники.
5. Минейный Стихирарь эпохи господства Студийского устава (по памятникам XI–XV веков).
6. Минейный Стихирарь эпохи господства Иерусалимского устава (по памятникам XV–XVII веков).
7. Организация и состав певческой Триоди XII–XVII веков.
8. Авторские роспевы в древнерусской певческой книжности (Триодь, Праздники и Минейный Стихирарь).
9. Древнерусские Минеи (Служебные, Праздничные, Общие) как певческие книги.
10. Певческая книга Кондакарь: общая характеристика, памятники, основные особенности каждой рукописи.
11. Типографский Кондакарь: палеографические особенности, строение, жанровый состав, принципы организации гимнографического материала, нотация.
12. Нотированные кондакари XIII века: Благовещенский, Троицкий, Успенский и Синодальный. Строение основного и дополнительного разделов кодексов. Черты сходства и различия.
13. Певческая книга Обиход: период формирования, разделы неустойчивого состава, Постный Обиход.
14. Певческая книга Обиход середины XVII века: самоназвание, строение (основные разделы), типы Обиходов по Е. Л. Бурилиной и В. Ю. Перелешинной.
15. Циклы и подборки песнопений в Обиходе. Многороспевность.
16. Чины в Обиходе. Общая характеристика и особенности чина «За приливом о здравии государя».
17. Певческая книга Ирмологион: общая характеристика, структурные типы по Ю. П. Ясиновскому, палеографические особенности, основные роспевы.

Образец тестового задания

1. Сколько сохранилось древнерусских Кондакарей
 - а) ни одного
 - б) один
 - в) шесть
 - г) пять
 - д) несколько десятков
2. Традиционное самоназвание певческой книги Обиход
 - а) «Обиход с Богом починаем»
 - б) «Книга глаголемая Обиходник»
 - в) «Начало Всенощного бдения сиречь Великия вечерни»
 - г) «Литургия святого Иоанна Златоустаго»
 - д) такого самоназвания нет

3. В состав Обихода входят следующие подборки песнопений, построенные по осмогласному принципу

- а) светильны и стихиры Евангельские
- б) подобны и самогласные стихиры
- в) прокимны Литургии
- г) величания
- д) задостойники
- е) строки псалмов на «Господи воззвах»

2. В состав Обихода входят последования следующих чинов

- а) Великого освящения воды
- б) Заздравной чаши
- в) Нощи Святого Пятка
- г) Панихиды
- д) Пещного действия
- е) Обновления храма
- ж) Умовения ног

3. Песнопения Обихода организованы по принципу

- а) осмогласия
- б) солнечного календаря
- в) лунного календаря
- г) по нескольким принципам
- д) такого принципа нет
- е) литургическому принципу

4. Максимально полные списки певческой книги Обиход появляются

- а) в конце XIV века
- б) в конце XV века
- в) в середине XVI века
- г) после деятельности 2-ой комиссии по исправлению певческих книг
- д) в середине XVII века

5. Постный Обиход начинается песнопениями

- а) Великого Понедельника
- б) Пасхи
- в) Недели о мытаре и фарисее
- г) Недели жен мироносиц

6. В основную часть Простого Обихода входят песнопения

- а) Великой вечерни
- б) Литургии Василия Великого
- в) Утрени
- г) Литургии Иоанна Златоуста
- д) Великого повечерия
- е) Литургии Преждеосвященных Даров
- ж) Полунощницы

7. В двух певческих книгах – Обиходе и Октоихе фиксируются

- а) ипакои
- б) Евангельские стихиры
- в) антифон степенны 4-го гласа
- г) подобны
- д) богородичны-догматики

8. Что объединяет списки Обиходов и Ирмологионов, созданных в XVII веке

- а) многожанровость
- б) многороспевность
- в) ориентация на лунный календарь
- г) киевская нотация

9. Что объединяет Обиход и свободный раздел Кондакаря

- а) это идентичные разделы
- б) ничего
- в) наличие общих жанров
- г) общие песнопения
- д) роспевы

10. В результате деятельности Соборов 1547 и 1549 годов Минейные Стихирари обогатились службами в честь русских святых. В них вошли новые памяти

- а) князей-мучеников Бориса и Глеба
- б) равноапостольного князя Владимира
- в) равноапостольной княгини Ольги
- г) преподобного Феодосия Печерского
- д) святого благоверного князя Александра Невского

11. По какому основному принципу организован Минейный Стихирарь

- а) осмогласному
- б) литургическому
- в) календарному (по солнечному календарю)
- г) календарному (по лунному календарю)
- д) такого принципа нет

12. Певческая нотированная Триодь включает песнопения

- а) от 1-й Недели Великого поста до Пасхи
- б) от 1-й Недели Великого поста до Троицы (Пятидесятницы)
- в) от Недели о мытаре и фарисее до Пасхи
- г) от Пасхи до Недели всех святых
- д) от Недели о мытаре и фарисее до Недели всех святых

13. В каких книгах ярче всего проявилось явление многороспевности?

- а) в Октоихе
- б) в Ирмологии
- в) в Обиходе
- г) в Праздниках
- д) в Минейном Стихираре

14. Первая подборка стихирных моделей – «подобнов» появляется

- а) в Октоихе конца XV века
- б) в Обиходе
- в) в Типографском Кондакаре
- г) в Типографском Параклитике
- д) в «Ключе знаменном» инок Христора

15. Певческая книга Праздники сформировалась

- а) в XII веке
- б) в конце XVII века
- в) в начале XVII века
- г) в середине XVI века

16. Певческая книга Трезвоны содержит

- а) величания
- б) кондаки
- в) стихиры

г) воскресные светильны

д) задостойники

17. Александр Мезенец в «Извещении о согласнейших пометах» использовал материал

а) Кондакаря

б) Стихираря «Дьячье око»

в) Ирмология

г) Ирмологиона

д) Обихода

е) Цветной Триоди

18. «Дьячье око» это

а) Минейный Стихирарь максимально полного состава

б) теоретическое руководство

г) пособие для лиц, совершающих службу (дьяков, певчих, чтецов и др.)

д) разновидность богослужебного устава

4 семестр, раздел 3
«Певческие стили Древней Руси»
Экзамен

Билет № 1

1. Тестовое задание.

2. Путевой распев.

Билет № 2

1. Тестовое задание.

2. Монастырские распевы.

Билет № 3

1. Тестовое задание.

2. Демественный распев.

Билет № 4

1. Тестовое задание.

2. Знаменный распев.

Билет № 5

1. Тестовое задание.

2. Авторские распевы.

Билет № 6

1. Тестовое задание.

2. Большой распев.

Билет № 7

1. Тестовое задание.

2. Поздние распевы: греческий, киевский, болгарский распевы.

Билет № 8

1. Тестовое задание.

2. Методы анализа музыкального языка древнерусских распевов в работах исследователей XX – начала XXI веков.

Билет № 9

1. Тестовое задание.

2. Методы и приёмы текстологического анализа в работах исследователей XX - начала XXI веков.

Билет № 10

1. Тестовое задание

2. Изучение эстетики древнерусского певческого искусства в работах исследователей XIX – XXI веков.

Билет № 11

1. Тестовое задание.

2. Изучение многороспевности в древнерусском певческом искусстве в работах исследователей XIX - начала XXI веков.

Билет № 12

1. Тестовое задание.

2. Принципы публикации расшифровок песнопений в работах исследователей XIX-начала XXI веков.

Билет № 13

1. Тестовое задание.

2. Понятие стиля в древнерусском певческом искусстве.

Билет № 14

1. Тестовое задание.

2. система древнерусского певческого искусства

Билет № 15

1. Тестовое задание.

2. Проблемы атрибуции роспевов в работах исследователей XX - начала XXI веков.

Образец тестового задания (вопрос № 1 билета)

1. Пронумеруйте роспевы в хронологическом порядке их появления в рукописях (от наиболее раннего к позднему):

Путный Демественный

Греческий Знаменный

Большой

2. Путный роспев является производным от знаменного роспева:

а) да б) нет

3. Время появления в рукописях песнопений, нотированных путной нотацией:

а) конец XV века в) 70-80-е гг. XVI века

б) начало XVI века г) начало XVII века

4. Какие из указанных певческих книг путного роспева на настоящий момент известны в науке:

а) Праздники г) Октоих

б) Стихирарь д) Триодь

в) Ирмологий е) Обиход

5. Выберите наиболее ранний нотированный памятник демественного роспева из предложенных песнопений:

а) задостойник Пасхи «Светися светися»

б) 136 псалом

в) Многолетие царю

6. В какой из предложенных певческих книг фиксируются демественные песнопения в XVII веке?

а) Праздники в) Обиход

б) Октоих г) Ирмологий

7. В рукописях демественные песнопения записываются:

а) знаменной нотацией

б) демественной нотацией

в) киевской квадратной нотой

8. Демественный роспев обладает системой осмогласия:

- а) да б) нет
9. В каком стиле Исая Лукошко распел ипакон?
- а) знаменный распев
б) путный распев
в) большой распев
- 10 Интонационные обороты фитных разводов знаменного распева являются одним из элементов музыкального языка большого распева:
- а) да б) нет
11. Фёдор Крестьянин большую часть жизни провёл:
- а) В Новгороде
б) В Усолъе
г) В Александровской слободе и в Москве
12. Распевщик Фаддей Субботин является представителем:
- а) Московской школы
б) Новгородской школы
в) Усольской школы
1. Фитник какого известного мастера зафиксирован в рукописи РНБ. Погод.1925?
- а) Логгина Коровы
б) Василия Рогова
в) Фёдора Крестьянина
2. В рукописях греческий распев записывается:
- а) знаменной нотацией
б) киевской квадратной нотой
в) демественной нотацией
3. Жанр канона складывается:
- а) В Византии в VIII – IX веках
б) На Руси в певческой книге Ирмологий в XII веке
4. Концепция творчества «по образу и подобию» была впервые изложена в трудах:
- а) Григория Нисского
б) Псевдо-Дионисия Ареопагита
в) Феодосия Печерского
5. Создание новых песнопений «по образцу» характерно:
- а) только для знаменного распева
б) только для знаменного и путного распевов
в) этот творческий метод в той или иной степени характерен для всех стилей древнерусского певческого искусства

5 семестр, раздел 4 «Раннее русское многоголосие»

Экзамен

Экзаменационные билеты

Билет 1.

Периодизация раннего русского многоголосия.

Музыкальная теория XVII века и нотация раннего русского многоголосия.

Билет 2

Строчное многоголосие.

Виды нотаций раннего русского многоголосия.

Билет 3

Формы записи раннего русского многоголосия.

Проблемы изучения раннего русского многоголосия в работах исследователей XIX-начала XX веков

Билет 4

Демественное многоголосие.

Работы исследователей середины XX века: Н.Д.Успенский, С.С.Скребков, В.М.Беляев.

Билет 5

Партесное многоголосие. Безлинейные партитуры.

Работы исследователей 2-й половины XX века в области изучения строчного и демественного многоголосия: А.В.Конотоп, Г.А.Пожидаева.

Билет 6

Проблемы осмогласия в строчном многоголосии.

Работы Е.Е.Шавохиной в области изучения безлинейных партитур партесного многоголосия.

Билет 7

Генезис и начальный этап раннего русского многоголосия.

Работы М.В. Богомоловой в области изучения строчного и демественного многоголосия.

Билет 8

Стилистические особенности безлинейных партитур партесного многоголосия.

Современный этап изучения раннего русского многоголосия: работы Л.В.Кондрашковой.

Билет 9

Раннее русское многоголосие в контексте монодических распевов.

Безлинейные партитуры партесного многоголосия: методы создания композиций.

Билет 10

Документальные источники XVI-XVII веков о раннем русском многоголосии.

Певческие книги строчного многоголосия.

Билет 11

Стилистические особенности демественного многоголосия.

Работы исследователей 2-й пол XX – начала XXI веков в области изучения безлинейных партитур партесного многоголосия – И.В. Ефимова, М.В. Богомолова.

Билет 12

Многораспевность в раннем русском многоголосии.

Проблемы дешифровки демественного и строчного многоголосия.

Билет 13

Певческая книга Демественник.

Работы И.В.Ефимовой в области изучения строчного и демественного многоголосия.

Билет 14

Стилистические особенности строчного многоголосия.

Певческие центры и хоры Московской Руси XVI – XVII веков.

Билет 15

«Странные» пометы в строчном многоголосии и в безлинейных партитурах партесного многоголосия: проблемы прочтения.

М.В.Бражников. «Многоголосие знаменных партитур».

6 семестр, раздел 5

«Русское партесное многоголосие XVII – XVIII веков»»

Примерные вопросы к экзамену

1. Периодизация партесного многоголосия.
2. Рукописи партесного многоголосия.
3. Западноевропейские истоки партесного многоголосия
4. Партесные обработки монодических распевов
5. Творчество Николая Дилецкого
6. Творчество Василия Титова
7. Современные проблемы изучения партесного многоголосия.

8. «Музыкальная грамматика» Николая Дилецкого: общая характеристика трактата
9. Партийное многоголосие: ранний период (3-я четв.XVII в.)
10. Партийное многоголосие: поздний период (30 – 80 –е гг.XVIII вв.)
11. «Служба Божия» в творчестве композиторов Н.Дилецкого и В.Титова
12. Вопросы гармонии и лада в «Музыкальной грамматике» Николая Дилецкого
13. «Музыкальная грамматика» Николая Дилецкого: к исполнителю
14. «Музыкальная грамматика» Николая Дилецкого: к композитору
15. «Музыкальная грамматика» Николая Дилецкого: к педагогу
16. Музыкально-эстетическая полемика XVII века о партийном концерте
17. Принципы публикации источников партийного многоголосия
18. Стилистические особенности партийного концерта
19. Стилистические особенности партийных обработок монодических распевов
20. Н.Дилецкий. «Воскресенский канон». Проблема цикличности в партийном концерте

Приложение. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Основная цель самостоятельной работы студентов заключается не только в закреплении и осмыслении полученного на лекциях теоретического материала, но и в интенсивном поиске новой информации, способной помочь в решении актуальных проблем современной науки о церковно-певческом искусстве.

При освоении дисциплины необходимы научные труды исследователей в области музыкальной медиевистики, учебные коллекции, включающие копии памятников церковно-певческого искусства, факсимильные издания рукописей, справочная литература. Для успешного освоения дисциплины следует использовать следующий **комплекс средств обучения**:

- материалы лекций
- учебно-методические пособия
- рабочая программа дисциплины,
- научная литература по истории и теории церковно-певческого искусства: периодические издания, монографии, издания музыкальных памятников, в том числе, публикации памятников древнерусского певческого искусства,
- справочная литература и энциклопедии,
- литература, существующая на правах рукописи (диссертации и дипломы),
- опубликованные описания рукописных собраний библиотек и архивов,
- рукописные певческие источники,
- интернет-ресурсы,
- аудио и видео-записи произведений церковно-певческого искусства
- изобразительный материал (альбомы по древнерусскому искусству)

Рекомендуемые формы самостоятельной работы студентов:

- подготовка к участию в работе семинаров и дискуссий
- работа на лекции
- подготовка к тестированию;
- подготовка домашних заданий;
- подбор необходимой литературы
- определение вопросов, по которым необходимо прочитать или законспектировать литературу;

- составление схем, таблиц, на основе текста лекций, учебно-методической литературы, монографии;
- конспектирование;
- реферирование;
- аннотирование;
- анализ научной литературы;
- самостоятельное исполнение древнерусских песнопений по предложенным образцам;
- прослушивание аудио-записей и их критический анализ.

Примерные задания для самостоятельной работы и подготовки к занятиям К разделу 3 «Певческие стили Древней Руси» (4 семестр):

- Анализ примеров многораспевности на материале песнопений певческой книги Обиход и Праздники: составление текстологических партитур, выявление редакций и вариантов роспевов.
- Комплексный анализ песнопения путевого роспева.
- Комплексный анализ песнопения демественного роспева.
- Комплексный анализ песнопения знаменного роспева.
- Текстологическое сравнение авторских разводов попевок и фит на примере песнопения знаменного и большого роспева.
- Комплексный анализ песнопения большого роспева.
- Комплексный анализ песнопения греческого, киевского или болгарского роспева.
- Сравнительный музыкально-лексикологический анализ песнопения в трёх роспевах: знаменный, путевой, монастырский.
- Комплексный сравнительный анализ одного гимнографического текста в 3-х роспевах (задостойник Пасхи «Светися, светися» в 3-х роспевах: знаменный, большой, путевой).

К разделу 4 «Раннее русское многоголосие» (5 семестр):

- Сравнение демественного многоголосного песнопения в разных формах записи: партитура, делённая партитура, поголосник, по партиям.
- Сравнение партии пути из строчного многоголосия с его монодическим первоисточником - путевым роспевом.
- Комплексный анализ образцов строчного и демественного многоголосия: склад, фактура, голосоведение, форма, ладовые, ритмические и интонационные особенности.
- Текстологическое исследование образцов многораспевности (на примере песнопений строчного и демественного многоголосия). Выявление редакций и вариантов роспева.
- Реконструкция состава исполнителей многоголосных песнопений (на выбор).
- Анализ образцов безлинейных партитур партесного многоголосия: склад, фактура, аккордовые образования, форма, ладовые, ритмические и интонационные особенности.
- Сравнение разных многоголосных обработок одного роспева (безлинейные партитуры партесного многоголосия) между собой.
- Комплексный анализ трех песнопений разных стилей: строчного, демественного и партесного многоголосия (склад, фактура, голосоведение, аккордовые образования, форма, ладовые, ритмические и интонационные особенности).

К разделу 5 «Русское партесное многоголосие XVII – XVIII веков» (6 семестр):

- Работа с литературой по теме «Изучение композиторского творчества в русском партесном многоголосии в работах исследователей 19 – нач.21 вв.».
- Работа с литературой по теме: «Исследователи 19 – нач. 21 вв. о партесном концерте в контексте европейской музыкальной культуры. Польско-литовские композиторы - современники Н.Дилецкого».
- История партесного многоголосия в России: характеристика каждого периода. Пути распространения партесного многоголосия в России.
- Краткое описание комплекта партий (до 16 голосов) партесного концерта, краткое описание 4-хголосной партесной обработки знаменного или греческого распева (на выбор).
- Работа с литературой по теме: «Музыкально-эстетическая полемика 2-й пол. XVII в. о партесном концерте».
- Музыкально-теоретический анализ анонимного 4-хголосного партесного концерта «Никто же».
- Ранние памятники партесного многоголосия в Ирмологионах – стилистические черты.
- Редакции «Музыкальной грамматики» Н.Дилецкого.
- Партесный концерт – особенности жанра и стиля.