Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Васильев Алексей Николаевич

Должность: ректор

Дата подписания: 17.11.2025 11:37:12

Уникальный программный ключ:

министерство культуры российской федерации

3217d75d286d3d6f4dbd4cee38ab1692bde74a4e Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова"

План одобрен Ученым советом	вуза
Протокол № 8 от 26.08.2025	

Специализация программы:

Кафедра: Факультет:

## РАБОЧИЙ УЧЕБНЫЙ ПЛАН

**УТВЕРЖДАЮ** Ректор Васильев А.Н. 20 г.

по программе специалитета

52.05.02

Вокально-режиссерский

Специальность 52.05.02 Режиссура театра

Квалификация: Режиссер музыкального театра	
Форма обучения: Заочная	
Срок получения образования: 5 л. 10 м.	
Типы задач профессиональной деятельности	
творческий	
педагогический	
организационно-управленческий	

Режиссер музыкального театра: Режиссер мюзикла

Кафедра режиссуры музыкального театра

Год начала подготовки (по учебному плану)	2025	
Образовательный стандарт (СУОС)	по УГСН 52.00.00, уровень с	специалитета от 25.01.2022
СОГЛАСОВАНО		
Проректор по учебной и воспитательной работе		/ Быстров Д.В./
•		_ , , , ,
Декан вокально-режиссерского факультет Заведующий кафедрой режиссуры		_/ Людько М.Г./
музыкального театра		/ Лаптев Ю.К./

УТВЕРЖДАЮ

Ректор

Специальность: 52.05.02 Режиссура театра Специализация программы: Режиссер музыкального театра: Режиссер мюзикла

Васильев А.Н.

20 г.

																																												20	1.	•			
Mec		Сент	гябрь	,	5	C	ктяб		2		Нояб	рь		,	Дека	брь		4	Яне	зарь	1	,	Февра	аль	1		Ма			5	Аг	рель	3		М	ай			Июн	Ь	<u> </u>	2	Ию		2		Авг	уст	
Числа	1 - 7	8 - 14	15 - 21	22 - 28	29 -	6 - 12	13 - 19	20 - 26	27 -	3 - 9	10 - 16	17 - 23	24 - 30	1-7	8 - 14	15 - 21	22 - 28	- 67	11 - 6	12 - 18	- 92	2 - 8	9 - 15	16 - 22	23 -	2 - 8	9 - 15	16 - 22	23 - 29	- 08	6 - 12	13 - 19	27 -	4 - 10	11 - 17	18 - 24	25 - 31	1 - 7	8 - 14	21 - 12	87 - 77	6 - 12	13 - 19	20 - 26	72	9 - 8	10 - 16	17 - 23	24 - 31
Нед	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10							17	18 1	9 2	0 2	1 2	2 2:	3 24	25	26	27	28			31	32	33 3	1 35	36	37	38	39	40	41	2 4	3 4	4 4	5 46	47	48	49	50	51	52
I	=	=	=																				Э	Э																									
II		Э	Э																				Э	Э																									
III		Э	Э	У	у	y	y	y	y	y	, y		y	y	, y	y	y	y	У	У	y	y	Э	Э	Э,	y	у	y	y )	,	y y	У	У	У	У	y	y	y	y	ý	y	y	У	y	У	У	У	y	
IV	y	Э	Э	УΠ	уп	УÑ	УΠ	УΠ	УÑ	yn :	∕n y	П	(П У	ПУ	(П У	т у	n yı	т Уп	УГ	т уп	Уff	ýП	Э	Э	9 yn yn yn yn	уп	УΠ	УΠ	yn y	/B :	уп у	'п уп	УП	УП	УП	УΠ	УП	yn :	yn yt	і Уп	т уп	УΠ	УΠ	УΠ	УП	УП	УΠ	уп	П
v	УΠ	Э	Э	П	n	п	П	п	п	П	1 11		1 11	I	1 П	1 1	ı n	n	п	n	п	п	Э	Э	3	n	а	п	n i	1	n n	1 П	п	n	П	п	n	п	n n	п	п	п	Я	n	п	П	Π	П	
VI	ī	Э		Π	n	п	П	п	n		1 0		1 11		1	1	r fi	п	п	n	fi	a	Э	Э	) n n	n n	п	П	n i	1	n n	i n	П	п	П	П	п п п	Э	Э Э Э Д Д	дД	Д Д Д Д	] ] ] [	Г	[   =   =   =	=	=	=	ш	=

## График сессий

график сессии							
	Курс	1			Кур	oc 2	
Осенняя установочная сессия	Зимняя экзаменационная сессия	Зимняя установочная сессия	Осенняя экзаменационная сессия	Осенняя установочная сессия	Зимняя экзаменационная сессия	Зимняя установочная сессия	Осенняя экзаменационная сессия
22 сентября 2025 г.	9 февраля 2026 г.	22 февраля 2026 г.	8 сентября 2026 г.	22 сентября 2025 г.	9 февраля 2026 г.	22 февраля 2026 г.	8 сентября 2026 г.
27 сентября 2025 г.	21 февраля 2026 г.	27 февраля 2026 г.	21 сентября 2026 г.	27 сентября 2025 г.	21 февраля 2026 г.	27 февраля 2026 г.	21 сентября 2026 г.
	Курс	3			Кур	oc 4	
Осенняя установочная сессия	Зимняя экзаменационная сессия	Зимняя установочная сессия	Осенняя экзаменационная сессия	Осенняя установочная сессия	Зимняя экзаменационная сессия	Зимняя установочная сессия	Осенняя экзаменационная сессия
22 сентября 2025 г.	9 февраля 2026 г.	24 февраля 2026 г.	8 сентября 2026 г.	22 сентября 2025 г.	9 февраля 2026 г.	24 февраля 2026 г.	8 сентября 2026 г.
1 октября 2025 г.	23 февраля 2026 г.	5 марта 2026 г.	21 сентября 2026 г.	1 октября 2025 г.	23 февраля 2026 г.	5 марта 2026 г.	21 сентября 2026 г.
	Курс	5			Кур	oc 6	
Осенняя установочная сессия	Зимняя экзаменационная сессия	Зимняя установочная сессия	Осенняя экзаменационная сессия	Осенняя установочная сессия	Зимняя экзаменационная сессия	Зимняя установочная сессия	Летняя экзаменационная сессия
22 сентября 2025 г.	9 февраля 2026 г.	24 февраля 2026 г.	8 сентября 2026 г.	22 сентября 2025 г.	9 февраля 2026 г.	24 февраля 2026 г.	29 мая 2026 г.
1 октября 2025 г.	23 февраля 2026 г.	5 марта 2026 г.	21 сентября 2026 г.	1 октября 2025 г.	23 февраля 2026 г.	5 марта 2026 г.	11 июня 2026 г.

## Сводные данные

		Курс 1	Курс 2	Курс 3	Курс 4	Курс 5	Курс 6	Итого
	Теоретическое обучение и практики	48	48	47 5/6	47 5/6	47 5/6	33 3/6	273
Э	Экзаменационные сессии	4	4	4 1/6	4 1/6	4 1/6	4 1/6	24 4/6
Д	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы						3 1/6	3 1/6
Γ	Подготовка к сдаче и сдача гос. экзамена						2 3/6	2 3/6
К	Каникулы							
родол	кительность обучения							
Итого		52	52	52	52	52	43 2/6	303 2/6

	Gophia npox. arr. 1.	Ntoro axag, vacos	Осенняя установочная се Пек Пр ИЗ	CP Ask Rp	из жаненадионал	1 sypc cecoss 3se Kour Gopman Doors pools sporm	ники установочная с	CP Rex 1	р ИЗ О	Korr Gopsus	Осиния установоч Лек Пр И	HER CECCUR	Зония жанена	CP Kont Gop	2 курс	HS CP	Осенняя з	из ср конт	Осення уста Формы компо. Лек Пр	из ср	Зимени экзан Лек Пр из	понационная сессия В СР Конт С	З курс Замняя уст Іормы панта. Лак Пр	SHORD-HER CECOM	Лек Пр ИЗ	менационная сессия	Осення ус Формы контр. Лек П	N2 Ch	Зачени экзан Лек Пр ИЗ	онационная сосоня ОР Конт	4 курс Зимня уста  Формы конта. Лак Пр	из ср	Лек Пр И	CP Koer I	Осення ус Осення ус Осення ус Осення ус	установочная сессия	Services sicil	аменационная сесоия из СР Конт	5 курс	BHORD-HER CECCUR	Осення жаме Лек Пр ИЗ	дрегоння сессия СР Конт Фор	Осення установ мы лек Пр	IG CP Ass	Замони экзаменацио	б х реная соссия СР Конт Формы	журс  Зиения установочн  Лек Пр И	HIS CP FIEX	Петняя экзаненацион	реняя сесоня  (Р Конт бор	prisa Konstanter
Блок 1.Дисциплины (модули) Обязательная часть В1.0.02 Оклосифия В1.0.02 Оклосифия В1.0.03 Окл	2 21	7 8481 796 : 6 4488 430	14 30 2 8 20 2	350 2 24 234 2 16	352 232	51 22 47 16	35 2 21 2	337 10 2 192 10 1	7 369 7 197	56 40	27 24 2 25 14 2	2 310 19	20 12	343 47 260 39	10 32 8 18	2 385 2 236	2 26 2 16	430 70 302 43	14 24 12 16	2 356 2 267	4 26 2 4 18 2	341 56 258 48	14 33 8 16	3 2 380 5 2 205	4 30 2 2 16 2	469 56 229 48	12 3 2 1	5 2 380 0 2 118	4 28 2 2 8 2	447 47 164 22	8 33 10	2 320	2 26 2	2 376 56 2 133 22	8 1	12 2 143 4 2 58	6 10 2 2	189 26 82 13	6 22	2 201	4 21 8	281 24 83 8	14	2 116 2 29	14 2 1 3 2 1	23 26 19 9	10 2	2 87 29 29	12 2 72 3 2 2	73 12 24 4	96.1
51.0.02 История Россия 51.0.03 Оновы российской государственности  51.0.04 Затитика	2 1 1	165 66 66 6	2 2	29 2	27	4 0	5	16 10	5 14	4 3	17	16 17		40 9 3					3								2	31	2	22 9	3										4 21 8									#	98-1; 98-5 98-5; 98-10 98-5; 006-2
Б1.0.05 Иностранный квых Б1.0.06 Безописность жизнедентельности	3 2 1	297 16 66 4	2	31 2	22	9 3	2	21	2 31		2	31	2	27 4 6	2	31	2	55 9	2	31	2	27 4	3																												98.4 98.6; 98.10
51.0.07 Оказическая культура и спорт     Спорт     Основы государственной культурной политики Российской Оказирации     Основым Оказирами	1 :	66 8	2 2	29 2 2	25	4 2		ш	++																													77 4					++						+	++	98.7
Российский Очерерация 21 В.С.О.09 Музыкальная 21 реконскура 4	2233			_																																	1														98-2; 98-3; 0
SI O 10 Marrorres arress 11	2334 24 2	792 56	4	29 2	55	9 3	4	29	2 55	9 3	4	29	2	60 4 6	4	29	2	55 9	3 4	29	4	53 9	. 4	29	4	23 9	3 4	29	4	58 4	0 4	29	4	22 9											1						0K-7; DK-8; DF 0DK-2; DK-2; DK-21
Музыкальная поизвология и педаголия Б1.О.12 История литературы Б1.О.13 История литературы	3 2 1 1 1	55 4 : 395 35	2 2	29 2	27	4 0 2	2	29	2 31	x	2 2	29	2	22 9 1	2 2	29	2	27 4	2 3 2 2	29	2 2	27 4	o 2 2	29	2	22 9	3																						#	#	ORK-1
История гапра История Б1.О.14 наобразительных некосств История	13 2 1 2 1	330 30	2 2	29 2	27	4 0 2	2	29	2 22	9 3	2 2	29	2	31	2 2	29	2	27 4	3 2 2	29	2	22 9	,																												one-1; one-2
51.0.15 отнественного необразительного неосства 51.0.16 Сценическая речь	3 : : : : : : : : : : : : : : : : : : :	66 6 132 12	4	29 2	27	4 0	4	29	2 22	9 3													2 2	29	2	27 4	3																						$\Rightarrow$	#	ORK-1; ORK-2 ORK-2; RK-2
51.O.17 Querrencins processes Occurs retrogram reprogrammen reprogra	5 3 23	231 24 66 12													4	29	4	62	x 4	29	4	29	x 4	29	4	25 4													6	27	6	23 4 3							+	++	ORK-2; RK-2 ORK-4; RK-6
оживстиры Ооновы методике тритодивания виперского настерства Часть, формируемая участник	4 4	132 12																										29	2	п	к 4	29	2	27 4									Ш						Ш		ORK-4; RK-6;
Часть, формируемая участник отношения Встория зарубежной импере встория урской импере встория развития западного нозисла (стория)	2 1 12 14 3 34	1 3993 366 284 24 284 24	2 2	116 8 29 2	120	4 6 K 2	2	145 1	2 27	16 4 o	2 10	29	2	83 8	2 14	149	10	128 27 22 9	2 8	89	8	83 8	6 17	7 175	2 14	240 8	10 2	5 262	2 20	283 25	8 23	233	2 18	243 34	6 8	8 85	4 8	107 13	6 12	147	4 13	198 16	12	87	11 1	04 17	8	58	9 49	9 8	99.5
отечественной	1 :	264 24 66 6	2 2	29 2	27	4 0	2	29	2 "	4 .			H						1			- 7							1	- 4								+					+		$\forall \forall$	+	H	+	#	#	996-5; FIG-8
и невисле Анализ музыкальной драматургия	1 1	132 12	2 2	29 2	31	к 2	2	29	2 27	4 0																																								$\pm$	rsc-s
Б1.8.06 Меторика работы с такари-актаром     Современняя     кореография в нузыкальном театре	4 4 233 1 2 2 11	264 24	4	29 2	31	*	4	29	2 31	×	4	29	2	27 4 0	2 4	62	2	22 9	х 4	29	4	29	x 4	29	4	29	к 4	. 29	4	58 4	0 4	29	4	53 9	2								+						+	++	TK-4
51.5.05 Quorosavee	4 4	132 8																					4	. 29	2	31	x 4	31 29	2	31 27 4	к 2	31	2	27 4	0														Ħ	#	FR-2
рихистуры мозиола  Освоене использования  51.5.10 теоенческих,																																20	2	77 4															+	++	mes
вкустических средств в постановки модикла Истории музыкального																																											$\perp$						$\vdash$	_	
театра  Б1.Б.12 История напериальной культуры и быта	3	99 8																					2 2	29	2 2	55 4				-		2		2 ,																	ns-s
Б1.Б.13 История коспона Б1.Б.14 История киничатографа Б1.Б.15 Техновка сцены	5 445 1 2 1 2	132 12 1 330 32 231 22					4	29	2 60	4 3	4	29	4	25 4 6	o 4	29	4	20 9	3				2 2	29	2	31	к 2 2 2 2	29	2 2	22 9	я 2 2	29	2 2	29	к 2	2 29	2 2	29	х 2 2	62	2 2	58 4 0									98-5 98-5; BK-5; F
51.5.16 Segment contrators  51.5.17 Supresspool seams  51.5.18 Peococopool seams  51.5.18 Supresspool seams	2 1 2 3 3 5 6 4 4 4 3 5 6	66 4 198 15 231 15																	2	31	2	27 4	3	30		64	× 3	30	2	27 4	3 3	30	2	27 4	0				4	29	5	57 4 a	4	29	2	50 4 o				#	nc-s
Работа ассистента Б1.Б.19 режиссира в нузыкальном театре	55 44 1	462 52																									4	29	2	31	g 4	29	2	п	ж .	6 27	6	51 9	3 6	27	6	55 4 0	4	29	4	20 9 s	4	29	4 27	25 4 0	, mc-s; mc-z; m mc-so
51.5.20 Основы зесновической теории 51.5.21 Культурология Дисциплины по	5 5 5	65 6 65 6																																	4	29	2	27 4	0	29	2	27 4 s							#	#	98-2; 98-9; 98 98-5
Б1.Б.ДБ.01 Дж.сциплины по выбору Б1.В.ДВ.01 Б1.В.ДВ.01 Дж.01.01 дврижером С держивором С Основы создания	66	132 18																																									4	29	5 :	24 4 0	4	29	5 2	24 4 0	a MK-5; MK-7
Бл. дв. от. от римостирового сцинария  Блок 2.Практика  Обязательная часть		132 18 1122 187 1 1056 178																					2 2	31 31	2 2	27 4 27 4	3	31 31	2 2	27 4 27 4	4	62 62	4 4	54 8 54 8	1 1	16 50 16 50	18 18	40 8 40 8	16 16	50 50	18 18	40 8 40 8	26 22	139 110	30 1 25 9	N 4 0 15 20 91 16	22 22 22	110 110	25 91 25 9	24 4 o 91 16 91 16	mc-1; mc-3; m
Приклага по получения первичных профессиональных уменай и навысов (праклака работы в	4	66 4																													2	31	2	27 4																	ORK-2; RK-1
	3 :	66 4																					2	: 31	2	27 4																							+	+	mc-s
Твор-меская практика (художистваново обрасняеми стистамия) практика по поручению практика по поручению поручени																																																	++	++	+
52.0.03(п) умений и опыта грофессиональной деятельности (праклика работы в театор)	5506	264 68																																		8 25	9	20 4		25	9	20 4 s		25	9	20 4 x	8	8	9 20	20 4 3	mc-4; mc-7
Творческая практика (художиственное оформление спектакти)	443566	: 396 76																									1	31	2	27 4	3 2	31	2	27 4		8 25	9	20 4		25	9	20 4 x		25	9	20 4 x	8	2	9 21	20 4 3	nc-s
вод. О. 05(П) Педдеготическам повитика Преддуключам граническам предуключам граническа (подготовка деключного спектакля	05	132 8	$+ + \bar{1}$										+ + 1									++7		+ + 1										+		+	+	+					2	31	2 :	27 4 3	2	31	2 27	24 4 .	996-2; 996-3; FIG.
c npenogasanenen)	ими образовательных	66 9						${f H}$	$\perp$				$\Box$			Ш							$\pm \pm$														$\perp \vdash$	$\pm \vdash$					4	29	5 2	14 4					ric-s
Часть, формируемая участник отношений 82.8.03(П) Художственно- творческая рабола Блок З.Государственная итого	вая аттестация	66 9 297																																									4	29	5 :	24 4 x			29	297	786-1; 786-3; 79 786-2; 786-8 986-1; 986-2; Y
Выполнения и защита выпусной язатификационной работы		165																																															16	165	98-1; 98-2; 98 98-7; 98-8; 98 98-10; Offic-2; 18-3; 18-3; 18 18-3; 18-3; 18 18-6; 18-5; 98- 0ffic-1; Offic-3; 4; Offic-3; fit-4
Подготовка к сдаче и  сдача госідарственного вкамена		132						Ш																																			Ш			Ш	Ш		17	132	
ФТД.Факультативные дисципл отд.дв.01 Дисциплины по выбору ФТД.дв.01	4	66 9			I																						4	29 29	5	28	*																		I	#	士
ФТД-Факультативные дисцип ОТД-ДВ.01 Дисциплены по ОТД-ДВ.01 Основы организация ОТД-ДВ.01 от От Отд-дв.01 от От Отд-дв.01 от От Отд-дв.01 от	4	66 9																										29	5	28	×																			$\perp \! \! \perp$	98-2; 98-3
отд дв.01.02 общение на иностранном жыке	4	65 9						ш																				29	5	28	×																				98-4