

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Быстров Денис Викторович

Должность: проректор по учебной и воспитательной работе

Дата подписания: 17.06.2025 16:39:04

Уникальный программный ключ:

e65bf62efcec8b729439c34a5fda0a9490dbfb01

Министерство культуры Российской Федерации

ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория
имени Н. А. Римского-Корсакова»

Кафедра струнных народных инструментов

Принято на заседании Ученого совета
(в составе ОПОП, протокол от 17.06.2025 № 7)

Утверждено приказом ректора
от 17.06.2025 № ____

Согласовано

Проректор по учебной и воспитательной работе

Д. В. Быстров

«17» июня 2025 г.

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА

Рабочая программа практики

Специальность

53.05.01 Искусство концертного исполнительства

(уровень специалитета)

Специализация

Концертные народные инструменты

Домра, балалайка, гусли, гитара

Форма обучения

Очная, очно-заочная

Санкт-Петербург

2025

Рабочая программа практики «Педагогическая практика» составлена на основании требований ФГОС ВО по направлению подготовки **53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство** (уровень магистратуры), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 815 и Образовательного стандарта Консерватории по УГСН 53.00.00 Музыкальное искусство (уровень магистратуры), утвержденного приказом ректора Консерватории от 20.02.2022 г. № 60.

Автор-составитель: ст. преподаватель, кандидат искусствоведения
К. В. Ильгин

Рецензент: профессор СПб ГИК Заслуженный деятель искусств России,
кандидат педагогических наук Акулович В. И.

Рабочая программа практики утверждена
на заседании кафедры струнных народных инструментов
«12» мая 2025 г., протокол № 3.

Содержание

1. Цели и задачи прохождения практики	4
2. Место практики в структуре образовательной программы.....	5
3. Способы и формы проведения практики	5
4. Планируемые результаты прохождения практики, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы.....	5
5. Объем практики и виды работы.....	8
6. Содержание практики	9
6.1. Тематический план	9
6.2. Содержание программы.....	11
7. Формы отчетности по практике.	12
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики.....	14
8.1. Учебная литература.....	15
8.2. Интернет-ресурсы.....	18
9. Материально-техническое обеспечение практики.....	19
10. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся.....	19
10.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения.....	19
10.2. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания	21
10.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций	22
10.4. Контрольные материалы.....	31
Приложение 1. Методические рекомендации руководителям практик.....	32
Приложение 2. Методические рекомендации для обучающихся	32

1. Цели и задачи прохождения практики

Целью данного вида практики является:

- овладение методикой подготовки и проведения разнообразных форм проведения занятий в учреждениях среднего профессионального образования в сфере культуры и искусства;
- совершенствование навыков педагогического общения с учеником;
- практическое овладение методами педагогического наблюдения и анализа педагогической действительности;
- приобретение профессионально значимых качеств личности педагога;
- формирование навыков самовоспитания, самообразования и развитие потребности в постоянном самосовершенствовании;
- развитие навыков творческого подхода к профессиональной деятельности и профессионального поведения.

Задачами данной практики являются:

- развитие интереса к профессии и формирование педагогического самосознания;
- развитие таких профессиональных компетенций, как социальная (готовность организовывать процесс профессионального самоопределения личности обучаемого, выбирать оптимальную модель профессионального поведения с учетом реальной ситуации учебного заведения), коммуникативная (владение технологией педагогического общения, речевым этикетом, профессиональной лексикой), информационная (самостоятельно работать с информационными ресурсами, критически оценивать информацию), специальная (подготовленность к самостоятельному выполнению профессиональных функций в условиях реального учебного процесса, решению педагогических задач, объективной оценке результатов своего труда) и когнитивная (готовность повышать свой образовательный уровень, самостоятельно приобретать новые знания и умения).
- практическое освоение дидактико-методических, организаторских, воспитательных, производственно-технологических функций профессионально-педагогической деятельности;
- формирование педагогического мышления и умений педагогической рефлексии;
- развитие творческого, исследовательского подхода к педагогической деятельности;
- поиск и становление индивидуального стиля педагогической деятельности.

2. Место практики в структуре образовательной программы

Производственная практика «Педагогическая практика» входит в блок Б2 Практика образовательной программы подготовки специалистов по специальности 53.05.01 «Искусство концертного исполнительства» (уровень специалитета), специализация 05 – Концертные народные инструменты.

В системе межпредметных связей она занимает особое место наряду с дисциплинами «Специальный инструмент», «Камерный ансамбль», «Изучение концертного репертуара», «История исполнительского искусства», «Методика обучения игре на инструменте».

3. Способы и формы проведения практики

Педагогическая практика – вид учебной деятельности, направленный на закрепление и конкретизацию результатов теоретического обучения, формирование компетенций, необходимых для присвоения соответствующей профессиональной квалификации (степени). Педагогическая практика связана с непосредственным выполнением работ по профилю будущей профессии и может проходить как с отрывом от учебных занятий, так и без отрыва в соответствии с графиком учебного процесса.

В зависимости от способа проведения практики делятся на выездные и стационарные. Выездные практики связаны с необходимостью направления обучающихся и преподавателей к местам проведения практик, расположенным вне города Санкт-Петербург. Стационарные практики в Консерватории, как правило, проводятся рассредоточено по всему периоду теоретического обучения, как под контролем руководителя практики, так и в форме самостоятельной работы (например, преподавание в музыкальной школе, доме творчества и т.д.).

При необходимости для инвалидов I, II, III групп и лиц с ограниченными возможностями здоровья форма проведения практического обучения устанавливается в индивидуальном порядке с учетом ООП, а также особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

4. Планируемые результаты прохождения практики, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Компетенции	Перечень планируемых результатов прохождения практики в рамках компонентов компетенций
УК-3. Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	<i>Знать:</i> общие формы организации деятельности коллектива; психологию межличностных отношений в группах разного возраста; основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели;
	<i>Уметь:</i> создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду; учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег; предвидеть

	результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий; планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды; <i>Владеть:</i> навыками постановки цели в условиях командой работы; способами управления командной работой в решении поставленных задач; навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон.
УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни	<i>Знать:</i> основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда <i>Уметь:</i> расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач; подвергать критическому анализу проделанную работу; находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития <i>Владеть:</i> навыками выявления стимулов для саморазвития; навыками определения реалистических целей профессионального роста
ОПК-3. Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики	<i>Знать:</i> основные особенности организации образовательного процесса и методической работы; различные системы и методы отечественной и зарубежной музыкальной педагогики; приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе музыкального обучения; нормативную базу федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального и высшего образования в области музыкального искусства; методическую и научную литературу по соответствующим учебным курсам; <i>Уметь:</i> планировать и организовывать образовательный процесс, применять результативные для решения задач музыкально-педагогические методики; формировать на основе анализа различных систем и методов в области музыкальной

	педагогики собственные педагогические принципы и методы обучения, критически оценивать их эффективность; ориентироваться в основной учебно-методической литературе и пользоваться ею в соответствии с поставленными задачами
	<i>Владеть:</i> различными формами проведения учебных занятий, методами разработки и реализации новых образовательных программ и технологий; навыками самостоятельной работы с учебно-методической и научной литературой
ПКО–8. Способен преподавать дисциплины в области музыкально-инструментального искусства	<i>Знать:</i> лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на инструменте; структуру музыкального образования, роль воспитания в педагогическом процессе.
	<i>Уметь:</i> осуществлять педагогическую деятельность в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов; применять в педагогической работе знания из области музыкально-инструментального искусства;
	<i>Владеть:</i> методиками преподавания профессиональных дисциплин в учреждениях среднего профессионального, дополнительного и общего образования; основами продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками.
ПКО–9. Способен вести научно-методическую работу, разрабатывать методические материалы	<i>Знать:</i> важнейшие направления развития педагогики — отечественной и зарубежной; основную литературу в области методики и музыкальной педагогики;
	<i>Уметь:</i> планировать научно-методическую работу, разрабатывать методические материалы; самостоятельно работать со справочной, учебно-методической и научной литературой;
	<i>Владеть:</i> навыками составления методических материалов; современными методами организации образовательного процесса.
ПКО–10. Способен анализировать различные педагогические системы, формулировать собственные педагогические принципы и методы обучения	<i>Знать:</i> различные педагогические системы, важнейшие этапы развития музыкальной педагогики; сущность образовательного процесса;
	<i>Уметь:</i> применять наиболее эффективные методы, формы и средства обучения для

6. Содержание практики

6.1. Тематический план

Очная форма обучения

№ п/п	Разделы (этапы) практики	5 семестр	6 семестр	7 семестр	8 семестр	9 семестр	10 семестр	Содержание этапов практики
1	Подготовительный этап	2	2	2	2	2	2	1. Определение объема учебного репертуара для ученика: - произведение для экзамена 2. Ознакомление с рабочими программами профильных дисциплин
2.	Основной этап.	15	15	15	15	15	15	1. Работа в классе с учеником над музыкальным произведением, методическая помощь в организации его самостоятельной работы
		15	15	15	15	15	15	2. Посещение занятий ведущих преподавателей кафедры
3.	Заключительный этап. Зачет.	2	2	2	2	2	2	Презентация работы в семестре.
4.	Оформление отчетной документации	2	2	2	2	2	2	Оформление дневника практики и отчета по практике

Очно-заочная форма обучения

№ п/ п	Разделы (этапы) практики	5 семес тр	6 семес тр	7 семес тр	8 семес тр	9 семес тр	10 семес тр	11 семес тр	12 семес тр	Содержани е этапов практики
1	Подготовител ьный этап	2	2	2	2	2	2	2	2	1.Определен ие объема учебного репертуара для ученика: - произведени е для экзамена 2. Ознакомлен ие с рабочими программам и профильных дисциплин
2.	Основной этап.	15	15	15	15	15	15	15	15	1. Работа в классе с учеником над музыкальны м произведени ем, методическа я помощь в организации его самостоятел ьной работы
		15	15	15	15	15	15	15	15	2. Посещение занятий ведущих преподавате лей кафедры
3.	Заключительн ый этап. Зачет.	2	2	2	2	2	2	2	2	Презентаци я работы в семестре.
4.	Оформление отчетной документации	2	2	2	2	2	2	2	2	Оформлени е дневника практики и отчета по практике

6.2. Содержание программы

Активная педагогическая практика включает в себя приобретение навыков практических занятий с учениками: подбор учебного репертуара, технических упражнений, этюдов, гамм и арпеджио, проведение индивидуальных занятий с учеником, объяснение и практическое освоение учеником основных и колористических приемов игры, работу над техникой, разучивание музыкального произведения, подготовку к концертному исполнению, анализ публичного исполнения, выявление и исправление ошибок, организацию самостоятельной работы ученика.

При прохождении пассивной педагогической практики наибольшее значение приобретает изучение передовых инновационных достижений ведущих педагогов-музыкантов, освоение возможностей практического применения лучших достижений российской музыкальной педагогики в работе со студентами.

Разделы учебной дисциплины, виды учебной деятельности и формы контроля:

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Содержание этапов практики	Формы текущего контроля
1	Подготовительный этап	1.Определение объема учебного репертуара для ученика: - произведение для экзамена 2. Ознакомление с рабочими программами профильных дисциплин	Наблюдение за результатом выполненных работ и заданий, ведением дневника практики
2.	Основной этап.	1. Работа в классе с учеником над музыкальным произведением, методическая помощь в организации его самостоятельной работы	Наблюдение за результатом выполненных работ и заданий, ведением дневника практики
		2. Посещение занятий ведущих преподавателей кафедры	
3.	Заключительный этап. Зачет.	Презентация работы в семестре.	Интерпретация результата выполненных работ и заданий
4.	Оформление отчетной документации	оформление дневника практики и отчета по практике	Оформление отчета по практике

7. Формы отчетности по практике.
Образец дневника практики.

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория
имени Н. А. Римского-Корсакова»

ДНЕВНИК ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ
20__-20__ учебный год

ФИО обучающегося _____
основная образовательная программа (ООП ВО)
53.05.01 Искусство концертного исполнительства _____
специализация _ **Концертные народные инструменты** _____
Домра, балалайка, гусли, гитара _____ (*Специалитет*)

Виды и формы проведения практики (согласно ООП):

Педагогическая практика

Руководитель практики
(ФИО, должность) _____

1. Сроки проведения практики

заполняется согласно Учебному плану специалистом кафедры, методистом ПЦК

__7__ семестр __с__ __по__
__8__ семестр __с__ __по__

2. Сведения о базах прохождения практики

ДМШ и ДШИ, образовательные учреждения СПО С-Петербурга и области,
Спб консерватория.

3. Формы заданий и отчетов по прохождению практики
(по каждому виду)

Дата	
------	--

Место	
Руководитель практики	
Задание на практику	Подготовка и проведение урока с (ФИО, курс ученика) Во время прохождения практики обучающийся должен приобрести следующие навыки и умения: -методически грамотно строить уроки; -подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для проведения занятий, а также для контрольных уроков, зачетов, экзаменов; -планировать учебный процесс; -составлять учебные программы, календарные и поурочные планы занятий; -проводить психолого-педагогические наблюдения, -анализировать усвоение студентом учебного материала и делать необходимые методические выводы, пользоваться справочной литературой; -правильно оформлять учебную документацию; -использовать методы психологической и педагогической диагностики в решении профессиональных задач.
Отчет о практике	В результате прохождения практики получены следующие навыки и умения: УК-3. Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни ОПК-3. Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики ПКО–8. Способен преподавать дисциплины в области музыкально-инструментального искусства ПКО–9. Способен вести научно-методическую работу, разрабатывать методические материалы ПКО–10. Способен анализировать различные педагогические системы, формулировать собственные педагогические принципы и методы обучения
ФИО, подпись руководителя практики	

4. Краткое заключение руководителя практики об освоении обучающимся программы практики (по каждому виду)

заполняется руководителем

Критерии	Шкала оценивания (нужное подчеркнуть)
Требования к прохождению пассивной практики выполнены	Полностью Частично Не выполнены
Требования к прохождению активной практики выполнены	Полностью Частично Не выполнены
Внеаудиторная (самостоятельная) работа практиканта проделана	В полном объеме В достаточном объеме В недостаточном объеме
В результате прохождения практики обучающийся продемонстрировал следующий уровень знаний, умений и владений:	Пороговый Базовый Повышенный
В дальнейшем следует обратить внимание на следующие аспекты деятельности:	
Заключение:	
Программа практики освоена	Полностью Частично Не освоена
Итоговая оценка (дифф.зачет) 8 сем.	
ФИО, подпись руководителя практики	

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики

Студенты обеспечены индивидуальным неограниченным доступом к базам данных и библиотечным фондам, в том числе к электронно-библиотечной системе, содержащей издания учебной, учебно-методической литературы по изучаемой дисциплине.

8.1. Учебная литература

1. Андриюшенков Г.И. Русский народный инструментальный ансамбль. Методическое руководство для студентов музыкальных ВУЗов и руководителей-практиков [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие / Г.И. Андриюшенков. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Композитор, 2015. — 164 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/63278>.
2. Андриюшенков Г.И. Маленькая школа-самоучка игры на балалаке/ Лёгкое практич. пособие для нач. самост. обучения.- Санкт-Петербург, Издательство: Композитор - Санкт-Петербург, Год издания: 2010, Количество страниц: 57 с., ISBN: 978-5-7379-0433-3, Общее примечание: Припл. полная англ. версия изд. ББК: Щ956.791(2Р), Источник: Российская национальная библиотека (РНБ) https://xn--90ax2c.xn--p1ai/catalog/000200_000018_RU_NLR_ONIZ_195814/
3. Бондаренко Р.Ф. Классическая музыка. [Электронный ресурс]: Композиторы / Р.Ф. Бондаренко. — Электрон.дан.- Н. Новгород: НГК им. М.И. Глинки, 2012. — Режим доступа: <http://iprbookshop.ru/23648>
4. Бугрова Н.А. Музыкальная педагогика и психология. Часть 1. Музыкальная психология [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие / Н.А. Бугрова. — Электрон. дан. — Кемерово: КемГИК, 2014. — 176 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/79372>.
5. Варламов Д.И. Эволюция системы обучения исполнителей на русских народных инструментах в условиях академического музыкального образования [Электронный ресурс]: монография / Д.И. Варламов. — Электрон. дан. — Саратов: СГК им. Л.В. Собинова, 2014. — 212 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/72104>.
6. Волчков Е.А. Концерт для трехструнной домры в творчестве отечественных композиторов [Электронный ресурс]: автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата искусствоведения специальность 17.00.02 < Музыкальное искусство>/Волчков Е.А. — Электр. дан.- Ростов-на-Дону, 2011.-26с.- режим доступа: Российская национальная библиотека (РНБ)
7. Волчков Е.А. Претворение фольклора в концертах для трёхструнной домры отечественными композиторами второй половины XX века [Электронный ресурс]: проблемы музыкальной науки/ Е.А. Волчков. — Электрон. дан. — Уфа: УГАИ, 2008 г. №1. — с. 86-91- Режим доступа: <https://e.lanbook.com/reader/journalArticle/191690>
8. Гаврилова Е.Н. Вопросы музыкальной педагогики [Электронный ресурс]: учебное пособие / Е.Н. Гаврилова. — Электрон. дан. — Омск: ОмГУ, 2014. — 164 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/75473>.
9. Гарипова Н.М. О смысле музыки и музыкальном смысле [Электронный ресурс]: монография / Н.М. Гарипова. — Электрон. дан. — Уфа: БГПУ имени М. Акмуллы, 2014. — 252 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/72515>
10. Гендина Н.И. Выпускные квалификационные работы [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие / Н.И. Гендина, Н.И. Колкова. — Электрон. дан. — Кемерово: КемГИК, 2012. — 107 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/45993>.
11. Евдокимова А.А. Психология восприятия музыки [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие / А.А. Евдокимова. —

- Электрон. дан. — Нижний Новгород : ННГК им. М.И. Глинки, 2012. — 32 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/108390>.
12. Евдокимова А.А. Проблема содержания музыки в истории музыкально-теоретических систем [Электронный ресурс]/ А.А. Евдокимова.-Электр. дан. — Н.Новгород:Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2012 – Режим доступа: <http://iprbookshop.ru/18677>
 - 13.Евсеенко О.А. Стилевое взаимодействие как творческий фактор современного музыкального переложения (на примере домры) [Электронный ресурс]: актуальные проблемы высшего музыкального образования / О.А. Евсеенко. – Электрон. дан.- Н.Новгород: ННГК им. М.И. Глинки, 2014г. №3. – с. 41-47 - Режим доступа: <https://e.lanbook.com/reader/journalArticle/160968>
 14. Желтирова А.А. Музыка для русской домры [Электронный ресурс] : стадии эволюции и стилевые тенденции / Желтирова А.А.- Электр. дан. - Магнитогорск: МГК им. М.И.Глинки, 2009.-200с.- режим доступа: <https://dlib.rsl.ru/viewer/01003492681#?page=1>
 - 15.Забодаева С.П. Систематизация приёмов звукоизвлечения на балалайке [Электронный ресурс]: Кемерово: Изд-во КемГУКИ, 2008, с. 167 – 177, ISBN: 978-5-8154-0158-7,Источник: Российская государственная библиотека (РГБ): Музыкально-исполнительская культура в теоретическом и прикладном измерениях https://xn--90ax2c.xn--p1ai/catalog/000199_000009_004245810_172526/
 - 16.Зелёный В.П. Домра в Сибири [Электронный ресурс]: конец второго - начало третьего тысячелетия/ В.П.Зелёный – Электр. дан.- Кемерово: КемГУКИ, 2008. С.5-11. - режим доступа: Российская государственная библиотека (РГБ)
 - 17.Исполнительское искусство и педагогика: история, теория, практика: сборник статей по материалам Всероссийской научно-практической конференции 23 мая 2014 г [Электронный ресурс]: сборник научных трудов. — Электрон. дан. — Саратов: СГК им. Л.В. Собинова, 2015. — 328 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/72120>.
 18. Кислицын Н.А. Артикуляция и произношение в музыкально-инструментальной речи баяниста [Электронный ресурс]: монография / Н.А. Кислицын. — Электрон. дан. — Саратов: СГК им. Л.В. Собинова, 2015. — 120 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/72122>
 19. Князев А.М. Изучение оркестровых инструментов [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие / А.М. Князев. — Электрон. дан. — Кемерово: КемГИК, 2015. — 31 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/79391>.
 - 20.Князева Н.А. Инструментоведение [Электронный ресурс]: учебное пособие / Н.А. Князева. — Электрон. дан. — Кемерово: КемГИК, 2015. — 147 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/79426>.
 21. Князева Н.А. История исполнительского искусства [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие / Н.А. Князева. — Электрон. дан. — Кемерово: КемГИК, 2017. — 135 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/105269>.
 22. Крючков Н.А. Искусство аккомпанемента как предмет обучения [Электронный ресурс]: учебное пособие / Н.А. Крючков. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2017. — 112 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99109>.

23. Кузьмина Н.С. К вопросу эволюции жанра сонаты для русских народных инструментов (Соната для домры и фортепиано А.Цыганкова) [Электронный ресурс]: проблемы музыкальной науки/ Н.С. Кузьмина. – Электр. дан. – Уфа: УГАИ, 2011 г. №1. – с. 87-91 – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/reader/journalArticle/191987>
24. Лихачёв Ю.Я. Программа по балалайке. Современная развивающая методика обучения/ Юрий Лихачёв.- Санкт-Петербург: Композитор, 2013
25. Количество страниц: 62, 2 с., ISBN: 978-5-7379-0756-3, ББК: Щ315.67- 7р-3,0, Источник: Российская государственная библиотека (РГБ), Язык: Русский
26. https://xn--90ax2c.xn--p1ai/catalog/000199_000009_007835855/
27. Лопатова Е.С. Современное состояние академического исполнительства на домре [Электронный ресурс]: вестник Кемеровского государственного университета культуры и искусств/ Е.С. Лопатова. – Электр. дан. – Кемерово: КГУКИ, 2018 г. №44 – с. 98-102 – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/reader/journalArticle/511230>
28. Люблинский А.А. Теория и практика аккомпанемента. Методические основы [Электронный ресурс]: учебное пособие / А.А. Люблинский. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2018. — 128 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/102388>.
29. Петропавловский А.А. Гитара и скрипка: Фактурные функции и звуковой баланс в ансамбле [Электронный ресурс]: актуальные проблемы высшего музыкального образования/ А.А. Петропавловский.- Электр. дан. – Н. Новгород: НГК им М.И. Глинки, 2015 №2.- с.62-67.- Режим доступа: <https://e.lanbook.com/reader/journalArticle/219710/#6>
30. Резник А.Л. Жанр сонаты в творчестве И. Рехина (На примере сонаты №2 для гитары) [Электронный ресурс]: актуальные проблемы высшего музыкального образования/ А.Л. Резник.- Электр. дан. – Н. Новгород: НГК им М.И. Глинки, 2015 №1.- с.28-30.- Режим доступа: <https://e.lanbook.com/reader/journalArticle/219688/#3>
31. Резник А.Л. «Гаванский концерт» для шестиструнной гитары с оркестром И. Рехина в истории жанра [Электронный ресурс]: актуальные проблемы высшего музыкального образования/ А.Л. Резник.- Электр. дан. – Н. Новгород: НГК им М.И. Глинки, 2015 №2.- с.39-43.- Режим доступа: <https://e.lanbook.com/reader/journalArticle/219705/#2>
32. Рубинштейн А.Г. Музыка и ее представители. Разговор о музыке [Электронный ресурс]: учебное пособие / А.Г. Рубинштейн. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2017. — 96 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/91271>
33. Савченко М.П. Специальность (балалайка) [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие / М.П. Савченко, А.Г. Буряков. — Электрон. дан. — Ростов-на-Дону: РГК им. С.В. Рахманинова, 2015. — 90 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99450>.
34. Скрыбина Е.Г. О роли тембровой выразительности в современных сочинениях для домры [Электронный ресурс]: проблемы музыкальной науки/ Е.Г. Скрыбина. – Электр. дан. – Уфа: УГАИ, 2008 г. №2. – с. 92-9 – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/reader/journalArticle/191691>
35. Слонимский Н. Тезаурус гамм и мелодических оборотов: Справочник для композиторов и исполнителей: В 2 т. Том 2. Гаммы и арпеджио.

- Гармонизация [Электронный ресурс]: справочник / Н. Слонимский; пер. с англ. М.Р. Черная. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Композитор, 2016. — 136 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/73046>.
36. Смирнова Т.Н. Домровые штрихи и их корреляция со штрихами других инструментов [Электронный ресурс]: проблемы музыкальной науки / Т.Н. Смирнова. — Электр. дан. — Уфа: УГАИ, 2014 г. №3 — с. 42-48 — режим доступа: <https://e.lanbook.com/reader/journalArticle/174761>
37. Татаринова Т.Л. Народное музыкальное творчество [Электронный ресурс]: учебное пособие / Т.Л. Татаринова. — Электрон. дан. — Нижний Новгород: ННГК им. М.И. Глинки, 2016. — 36 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/108438>.
38. Цытович В.И. Традиции и новаторство. Вопросы теории, истории музыки и музыкальной педагогики [Электронный ресурс]: учебное пособие / В.И. Цытович. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2018. — 320 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/103888>.
39. Шак Т.Ф. Музыка в структуре медиатекста. На материале художественного и анимационного кино [Электронный ресурс]: учебное пособие / Т.Ф. Шак. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2017. — 384 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99362>
40. Шарабидзе К.Б. Современные проблемы обучения игре на народных музыкальных инструментах: теория и практика. На материале учебно-воспитательной работы в классе домры [Электронный ресурс]: диссертация ... кандидата педагогических наук: 13.00.02/ К.Б.Шарабидзе. — Электр. дан. - М.: Моск. пед. гос. ун-т, 2012.-210с.- режим доступа: Российская государственная библиотека (РГБ)

8.2. Интернет-ресурсы

Архив музыкальной литературы <http://muzlit.net/>

Аудио (джазовые исполнители) <http://jazz-jazz.ru/>

Аудио (классика) <http://randomclassics.blogspot.com/search/label/sanderling>

Аудио, видео <http://amnesia.pavelbers.com/>

Классика ноты http://mp3complete.net/schumann_fp.htm

Классика ноты <http://www.bh2000.net/score/>

Классика ноты <http://www.dlib.indiana.edu/variations/scores/>

Классика ноты <http://www.free-scores.com/#>

Классика ноты <http://www.freesheetmusic.net/index.html>

Классика партитуры

http://imslp.org/wiki/%D0%97%D0%B0%D0%B3%D0%BB%D0%B0%D0%B2%D0%BD%D0%B0%D1%8F_%D1%81%D1%82%D1%80%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D1%86%D0%B0

Музыкальная литература (книги, ноты) <http://ldn-knigi.lib.ru/Musik.htm>

Музыкальный джазовый портал <http://www.jazzsound.ru/>

Нотные издания <http://tarakanov.net/>

Нотный архив России <http://www.notarhiv.ru/>

Ноты для балалайки, домры, гитары <http://notoboz.ru/>

Партитуры для РНО <http://russianfolkorchestra.org.ua/>

Погружение в классику – классическая музыка <http://intoclassics.net/?lsFDrw>

Прямой эфир радио «Орфей» <http://www.muzcentrum.ru/orfeus/live/>

9. Материально-техническое обеспечение практики

Учебные аудитории с необходимым количеством посадочных мест, оснащённые роялями (пианино), учебными досками, переносной и стационарной аудио- и видеоаппаратурой, нотный материал, аудио- и видеозаписи, методические материалы.

10. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ и текущего контроля успеваемости обучающихся

10.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

Компетенции	Перечень планируемых результатов прохождения практики в рамках компонентов компетенций
УК-3. Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	<i>Знать:</i> общие формы организации деятельности коллектива; психологию межличностных отношений в группах разного возраста; основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели;
	<i>Уметь:</i> создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду; учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег; предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий; планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды;
	<i>Владеть:</i> навыками постановки цели в условиях командой работы; способами управления командной работой в решении поставленных задач; навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон.

УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни	<i>Знать:</i> основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда
	<i>Уметь:</i> расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач; подвергать критическому анализу проделанную работу; находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития
	<i>Владеть:</i> навыками выявления стимулов для саморазвития; навыками определения реалистических целей профессионального роста
ОПК-3. Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики	<i>Знать:</i> основные особенности организации образовательного процесса и методической работы; различные системы и методы отечественной и зарубежной музыкальной педагогики; приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе музыкального обучения; нормативную базу федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального и высшего образования в области музыкального искусства; методическую и научную литературу по соответствующим учебным курсам;
	<i>Уметь:</i> планировать и организовывать образовательный процесс, применять результативные для решения задач музыкально-педагогические методики; формировать на основе анализа различных систем и методов в области музыкальной педагогики собственные педагогические принципы и методы обучения, критически оценивать их эффективность; ориентироваться в основной учебно-методической литературе и пользоваться ею в соответствии с поставленными задачами
	<i>Владеть:</i> различными формами проведения учебных занятий, методами разработки и реализации новых образовательных программ и технологий; навыками самостоятельной работы с учебно-методической и научной литературой
ПКО–8. Способен преподавать дисциплины в области музыкально-инструментального искусства	<i>Знать:</i> лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на инструменте; структуру музыкального образования, роль воспитания в педагогическом процессе.
	<i>Уметь:</i> осуществлять педагогическую деятельность в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов; применять в

	педагогической работе знания из области музыкально-инструментального искусства;
	<i>Владеть:</i> методиками преподавания профессиональных дисциплин в учреждениях среднего профессионального, дополнительного и общего образования; основами продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками.
ПКО–9. Способен вести научно-методическую работу, разрабатывать методические материалы	<i>Знать:</i> важнейшие направления развития педагогики — отечественной и зарубежной; основную литературу в области методики и музыкальной педагогики;
	<i>Уметь:</i> планировать научно-методическую работу, разрабатывать методические материалы; самостоятельно работать со справочной, учебно-методической и научной литературой;
	<i>Владеть:</i> навыками составления методических материалов; современными методами организации образовательного процесса.
ПКО–10. Способен анализировать различные педагогические системы, формулировать собственные педагогические принципы и методы обучения	<i>Знать:</i> различные педагогические системы, важнейшие этапы развития музыкальной педагогики; сущность образовательного процесса;
	<i>Уметь:</i> применять наиболее эффективные методы, формы и средства обучения для решения различных профессиональных задач; пользоваться справочной, методической литературой в соответствии с типом профессиональной деятельности;
	<i>Владеть:</i> навыками систематизации дидактических материалов, отвечающих сфере профессиональной деятельности; технологиями приобретения, использования и обновления знания в области педагогики.

10.2. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания

В качестве промежуточной формы аттестации существуют **недифференцированный зачет** в конце 8-го семестра включающий:

1. Заполненный по форме индивидуальный план учащегося, с которым проводились самостоятельные занятия по специальности.
2. Составленный самостоятельно план контрольного урока.
3. Самостоятельное проведение урока в соответствии с представленным планом.
4. Концертное исполнение учащимся в процессе урока произведения, над которым практикант работал самостоятельно. В процессе исполнения оценивается грамотность интерпретации нотного текста в соответствии с оригиналом, умение использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для передачи художественного содержания произведения.

5. Самостоятельный анализ действий учащегося и собственных действий в процессе урока в соответствии с заявленными в плане целями и задачами.

Порядок проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации регламентируется Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова».

10.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций

УК-3. Способен организовать и руководить работой команды, вырабатывая стратегию для достижения поставленной цели

Индикаторы Достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: зачет в виде самостоятельно проведенного урока в соответствии с составленным планом и анализом действий ученика				
<i>Знать:</i> общие формы организации деятельности коллектива; психологию межличностных отношений в группах разного возраста; основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели	<i>Не знает</i> общие формы организации деятельности коллектива; психологию межличностных отношений в группах разного возраста; основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели	<i>Знает</i> <i>лишь частично</i> общие формы организации деятельности коллектива; психологию межличностных отношений в группах разного возраста; основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели	<i>Знает</i> <i>хорошо</i> общие формы организации деятельности коллектива; психологию межличностных отношений в группах разного возраста; основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели	<i>Знает</i> <i>в полной мере</i> общие формы организации деятельности коллектива; психологию межличностных отношений в группах разного возраста; основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: зачет в виде самостоятельно проведенного урока в соответствии с составленным планом и анализом действий ученика				
<i>Уметь:</i> создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду; учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности	<i>Не умеет</i> создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду; учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег;	<i>Умеет,</i> <i>лишь частично</i> создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду; учитывать в своей социальной и профессиональной	<i>Умеет</i> <i>хорошо</i> создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду; учитывать в своей социальной и профессиональной	<i>Умеет</i> <i>в полной мере</i> создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду; учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы

интересы коллег; предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий; планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды	предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий; планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды	деятельности интересы коллег; предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий; планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды	деятельности интересы коллег; предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий; планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды	коллег; предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий; планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам
--	--	--	--	--

**Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции:
зачет в виде самостоятельно проведенного урока в соответствии с составленным планом и
анализом действий ученика**

<i>Владеть:</i> навыками постановки цели в условиях командой работы; способами управления командной работой в решении поставленных задач; навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон	<i>Не владеет</i> навыками постановки цели в условиях командой работы; способами управления командной работой в решении поставленных задач; навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон	<i>Владеет лишь частично</i> навыками постановки цели в условиях командой работы; способами управления командной работой в решении поставленных задач; навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон	<i>Владеет хорошо</i> навыками постановки цели в условиях командой работы; способами управления командной работой в решении поставленных задач; навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон	<i>Владеет</i> <i>в полной мере</i> навыками постановки цели в условиях командой работы; способами управления командной работой в решении поставленных задач; навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон
--	---	---	--	---

***УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты
собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе
самооценки и образования в течение всей жизни***

Индикаторы	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Достижения компетенции				
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: зачет в виде самостоятельно проведенного урока в соответствии с составленным планом и анализом действий ученика				

<i>Знать:</i> основы планирования траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда	<i>Не знает</i> основы планирования траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда	<i>Знает</i> <i>лишь частично</i> основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда	<i>Знает</i> <i>хорошо</i> основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда	<i>Знает</i> <i>в полной мере</i> основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда
---	--	--	---	--

**Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции:
зачет в виде самостоятельно проведенного урока в соответствии с составленным планом и анализом действий ученика**

<i>Уметь:</i> расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач; подвергать критическому анализу проделанную работу; находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития	<i>Не умеет</i> расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач; подвергать критическому анализу проделанную работу; находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития	<i>Умеет,</i> <i>лишь частично</i> расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач; подвергать критическому анализу проделанную работу; находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития	<i>Умеет</i> <i>хорошо</i> расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач; подвергать критическому анализу проделанную работу; находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития	<i>Умеет</i> <i>в полной мере</i> расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач; подвергать критическому анализу проделанную работу; находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития
--	---	---	---	--

**Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции:
зачет в виде самостоятельно проведенного урока в соответствии с составленным планом и анализом действий ученика**

<i>Владеть:</i> навыками выявления стимулов для саморазвития; навыками определения реалистических целей профессионального роста	<i>Не владеет</i> навыками выявления стимулов для саморазвития; навыками определения реалистических целей профессионального роста	<i>Владеет лишь частично</i> навыками выявления стимулов для саморазвития; навыками определения реалистических целей профессионального роста	<i>Владеет хорошо</i> навыками выявления стимулов для саморазвития; навыками определения реалистических целей профессионального роста	<i>Владеет</i> <i>в полной мере</i> навыками выявления стимулов для саморазвития; навыками определения реалистических целей профессионального роста
---	--	---	--	---

ОПК-3. Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики

Индикаторы Достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: зачет в виде самостоятельно проведенного урока в соответствии с составленным планом и анализом действий ученика				
<i>Знать:</i> основные особенности организации образовательного процесса и методической работы; различные системы и методы отечественной и зарубежной музыкальной педагогики; приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе музыкального обучения; нормативную базу федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального и высшего образования в области музыкального искусства; методическую и научную литературу по соответствующим учебным курсам	<i>Не знает</i> основные особенности организации образовательного процесса и методической работы; различные системы и методы отечественной и зарубежной музыкальной педагогики; приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе музыкального обучения; нормативную базу федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального и высшего образования в области музыкального искусства; методическую и научную литературу по соответствующим учебным курсам	<i>Знает</i> <i>лишь частично</i> основные особенности организации образовательного процесса и методической работы; различные системы и методы отечественной и зарубежной музыкальной педагогики; приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе музыкального обучения; нормативную базу федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального и высшего образования в области музыкального искусства; методическую и научную литературу по соответствующим учебным курсам	<i>Знает</i> <i>хорошо</i> основные особенности организации образовательного процесса и методической работы; различные системы и методы отечественной и зарубежной музыкальной педагогики; приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе музыкального обучения; нормативную базу федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального и высшего образования в области музыкального искусства; методическую и научную литературу по соответствующим учебным курсам	<i>Знает</i> <i>в полной мере</i> основные особенности организации образовательного процесса и методической работы; различные системы и методы отечественной и зарубежной музыкальной педагогики; приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе музыкального обучения; нормативную базу федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального и высшего образования в области музыкального искусства; методическую и научную литературу по соответствующим учебным курсам
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: зачет в виде самостоятельно проведенного урока в соответствии с составленным планом и анализом действий ученика				
<i>Уметь:</i> планировать и организовывать образовательный процесс, применять результативные для решения задач музыкально-педагогические методики; формировать на основе анализа	<i>Не умеет</i> планировать и организовывать образовательный процесс, применять результативные для решения задач музыкально-педагогические методики; формировать на основе анализа различных	<i>Умеет,</i> <i>лишь частично</i> планировать и организовывать образовательный процесс, применять результативные для решения задач музыкально-педагогические	<i>Умеет</i> <i>хорошо</i> планировать и организовывать образовательный процесс, применять результативные для решения задач музыкально-педагогические	<i>Умеет</i> <i>в полной мере</i> планировать и организовывать образовательный процесс, применять результативные для решения задач музыкально-педагогические методики; формировать на основе анализа различных

различных систем и методов в области музыкальной педагогики собственные педагогические принципы и методы обучения, критически оценивать их эффективность; ориентироваться в основной учебно-методической литературе и пользоваться ею в соответствии с поставленными задачами	систем и методов в области музыкальной педагогики собственные педагогические принципы и методы обучения, критически оценивать их эффективность; ориентироваться в основной учебно-методической литературе и пользоваться ею в соответствии с поставленными задачами	методики; формировать на основе анализа различных систем и методов в области музыкальной педагогики собственные педагогические принципы и методы обучения, критически оценивать их эффективность; ориентироваться в основной учебно-методической литературе и пользоваться ею в соответствии с поставленными задачами	методики; формировать на основе анализа различных систем и методов в области музыкальной педагогики собственные педагогические принципы и методы обучения, критически оценивать их эффективность; ориентироваться в основной учебно-методической литературе и пользоваться ею в соответствии с поставленными задачами	систем и методов в области музыкальной педагогики собственные педагогические принципы и методы обучения, критически оценивать их эффективность; ориентироваться в основной учебно-методической литературе и пользоваться ею в соответствии с поставленными задачами
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: зачет в виде самостоятельно проведенного урока в соответствии с составленным планом и анализом действий ученика				
<i>Владеть:</i> различными формами проведения учебных занятий, методами разработки и реализации новых образовательных программ и технологий; навыками самостоятельной работы с учебно-методической и научной литературой	<i>Не владеет</i> различными формами проведения учебных занятий, методами разработки и реализации новых образовательных программ и технологий; навыками самостоятельной работы с учебно-методической и научной литературой	<i>Владеет</i> <i>лишь частично</i> различными формами проведения учебных занятий, методами разработки и реализации новых образовательных программ и технологий; навыками самостоятельной работы с учебно-методической и научной литературой	<i>Владеет хорошо</i> различными формами проведения учебных занятий, методами разработки и реализации новых образовательных программ и технологий; навыками самостоятельной работы с учебно-методической и научной литературой	<i>Владеет</i> <i>в полной мере</i> различными формами проведения учебных занятий, методами разработки и реализации новых образовательных программ и технологий; навыками самостоятельной работы с учебно-методической и научной литературой

ПКО-8. Способен преподавать дисциплины в области музыкально-инструментального искусства

Индикаторы Достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: зачет в виде самостоятельно проведенного урока в соответствии с составленным планом и анализом действий ученика				

<i>Знать:</i> лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на инструменте; структуру музыкального образования, роль воспитания в педагогическом процессе	<i>Не знает</i> лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на инструменте; структуру музыкального образования, роль воспитания в педагогическом процессе	<i>Знает</i> лишь частично лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на инструменте; структуру музыкального образования, роль воспитания в педагогическом процессе	<i>Знает</i> хорошо лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на инструменте; структуру музыкального образования, роль воспитания в педагогическом процессе	<i>Знает</i> в полной мере лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на инструменте; структуру музыкального образования, роль воспитания в педагогическом процессе
--	---	---	--	---

**Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции:
зачет в виде самостоятельно проведенного урока в соответствии с составленным планом и анализом действий ученика**

<i>Уметь:</i> осуществлять педагогическую деятельность в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов; применять в педагогической работе знания из области музыкально-инструментального искусства	<i>Не умеет</i> осуществлять педагогическую деятельность в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов; применять в педагогической работе знания из области музыкально-инструментального искусства	<i>Умеет,</i> лишь частично осуществлять педагогическую деятельность в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов; применять в педагогической работе знания из области музыкально-инструментального искусства	<i>Умеет</i> хорошо осуществлять педагогическую деятельность в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов; применять в педагогической работе знания из области музыкально-инструментального искусства	<i>Умеет</i> в полной мере осуществлять педагогическую деятельность в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов; применять в педагогической работе знания из области музыкально-инструментального искусства
--	--	---	---	--

**Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции:
зачет в виде самостоятельно проведенного урока в соответствии с составленным планом и анализом действий ученика**

<i>Владеть:</i> методиками преподавания профессиональных дисциплин в учреждениях среднего профессионального, дополнительного и общего образования; основами продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками	<i>Не владеет</i> методиками преподавания профессиональных дисциплин в учреждениях среднего профессионального, дополнительного и общего образования; основами продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками	<i>Владеет лишь частично</i> методиками преподавания профессиональных дисциплин в учреждениях среднего профессионального, дополнительного и общего образования; основами продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками	<i>Владеет хорошо</i> методиками преподавания профессиональных дисциплин в учреждениях среднего профессионального, дополнительного и общего образования; основами продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками	<i>Владеет</i> в полной мере методиками преподавания профессиональных дисциплин в учреждениях среднего профессионального, дополнительного и общего образования; основами продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками
--	--	---	--	--

**ПКО-9. Способен вести научно-методическую работу,
разрабатывать методические материалы**

Индикаторы Достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: зачет в виде самостоятельно проведенного урока в соответствии с составленным планом и анализом действий ученика				
<i>Знать:</i> важнейшие направления развития педагогики — отечественной и зарубежной; основную литературу в области методики и музыкальной педагогики	<i>Не знает</i> важнейшие направления развития педагогики — отечественной и зарубежной; основную литературу в области методики и музыкальной педагогики	<i>Знает</i> <i>лишь частично</i> важнейшие направления развития педагогики — отечественной и зарубежной; основную литературу в области методики и музыкальной педагогики	<i>Знает</i> <i>хорошо</i> важнейшие направления развития педагогики — отечественной и зарубежной; основную литературу в области методики и музыкальной педагогики	<i>Знает</i> <i>в полной мере</i> важнейшие направления развития педагогики — отечественной и зарубежной; основную литературу в области методики и музыкальной педагогики
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: зачет в виде самостоятельно проведенного урока в соответствии с составленным планом и анализом действий ученика				
<i>Уметь:</i> планировать научно-методическую работу, разрабатывать методические материалы; самостоятельно работать со справочной, учебно-методической и научной литературой	<i>Не умеет</i> планировать научно-методическую работу, разрабатывать методические материалы; самостоятельно работать со справочной, учебно-методической и научной литературой	<i>Умеет,</i> <i>лишь частично</i> планировать научно-методическую работу, разрабатывать методические материалы; самостоятельно работать со справочной, учебно-методической и научной литературой	<i>Умеет</i> <i>хорошо</i> планировать научно-методическую работу, разрабатывать методические материалы; самостоятельно работать со справочной, учебно-методической и научной литературой	<i>Умеет</i> <i>в полной мере</i> планировать научно-методическую работу, разрабатывать методические материалы; самостоятельно работать со справочной, учебно-методической и научной литературой
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: зачет в виде самостоятельно проведенного урока в соответствии с составленным планом и анализом действий ученика				
<i>Владеть:</i> навыками составления методических материалов; современными методами организации	<i>Не владеет</i> навыками составления методических материалов; современными методами организации	<i>Владеет лишь частично</i> навыками составления методических материалов; современными методами	<i>Владеет хорошо</i> навыками составления методических материалов; современными методами организации	<i>Владеет</i> <i>в полной мере</i> навыками составления методических материалов; современными

образовательного процесса	образовательного процесса	организации образовательного процесса	образовательного процесса	методами организации образовательного процесса
---------------------------	---------------------------	---------------------------------------	---------------------------	--

ПКО-10. Способен анализировать различные педагогические системы, формулировать собственные принципы и методы обучения

Индикаторы Достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: зачет в виде самостоятельно проведенного урока в соответствии с составленным планом и анализом действий ученика				
<i>Знать:</i> различные педагогические системы, важнейшие этапы развития музыкальной педагогики; сущность образовательного процесса	<i>Не знает</i> различные педагогические системы, важнейшие этапы развития музыкальной педагогики; сущность образовательного процесса	<i>Знает</i> <i>лишь частично</i> различные педагогические системы, важнейшие этапы развития музыкальной педагогики; сущность образовательного процесса	<i>Знает</i> <i>хорошо</i> различные педагогические системы, важнейшие этапы развития музыкальной педагогики; сущность образовательного процесса	<i>Знает</i> <i>в полной мере</i> различные педагогические системы, важнейшие этапы развития музыкальной педагогики; сущность образовательного процесса
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: зачет в виде самостоятельно проведенного урока в соответствии с составленным планом и анализом действий ученика				
<i>Уметь:</i> применять наиболее эффективные методы, формы и средства обучения для решения различных профессиональных задач; пользоваться справочной, методической литературой в соответствии с типом профессиональной деятельности	<i>Не умеет</i> применять наиболее эффективные методы, формы и средства обучения для решения различных профессиональных задач; пользоваться справочной, методической литературой в соответствии с типом профессиональной деятельности	<i>Умеет,</i> <i>лишь частично</i> применять наиболее эффективные методы, формы и средства обучения для решения различных профессиональных задач; пользоваться справочной, методической литературой в соответствии с типом профессиональной деятельности	<i>Умеет</i> <i>хорошо</i> применять наиболее эффективные методы, формы и средства обучения для решения различных профессиональных задач; пользоваться справочной, методической литературой в соответствии с типом профессиональной деятельности	<i>Умеет</i> <i>в полной мере</i> применять наиболее эффективные методы, формы и средства обучения для решения различных профессиональных задач; пользоваться справочной, методической литературой в соответствии с типом профессиональной деятельности
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: зачет в виде самостоятельно проведенного урока в соответствии с составленным планом и анализом действий ученика				
<i>Владеть:</i> навыками систематизации дидактических	<i>Не владеет</i> навыками систематизации	<i>Владеет</i> <i>лишь частично</i>	<i>Владеет хорошо</i>	<i>Владеет</i> <i>в полной мере</i>

материалов, отвечающих сфере профессиональной деятельности; технологиями приобретения, использования и обновления знания в области педагогики	дидактических материалов, отвечающих сфере профессиональной деятельности; технологиями приобретения, использования и обновления знания в области педагогики	навыками систематизации дидактических материалов, отвечающих сфере профессиональной деятельности; технологиями приобретения, использования и обновления знания в области педагогики	дидактических материалов, отвечающих сфере профессиональной деятельности; технологиями приобретения, использования и обновления знания в области педагогики	навыками систематизации дидактических материалов, отвечающих сфере профессиональной деятельности; технологиями приобретения, использования и обновления знания в области педагогики
---	---	---	---	---

**Оцениваемые компоненты промежуточной аттестации и диапазон баллов
оценивания компонентов компетенций**

Оцениваемые компоненты	Баллы (макс. количество – 100 баллов)			
	нулевой	пороговый	средний	высокий
а) уровень освоения студентом материала, предусмотренного педагогической практикой	0-10	11-14	15-17	18-20
б) способность самостоятельно спланировать, провести и проанализировать урок	0-10	11-14	15-17	18-20
в) умение увязывать теоретические положения с практикой игры на инструменте.	0-10	11-14	15-17	18-20
г) последовательное, обоснованное, грамотное и логически стройное изложение материала, знание профессиональной терминологии	0-10	11-14	15-17	18-20
д) умение студента использовать теоретические знания по вопросам педагогики, психологии и методики преподавания при выполнении задач в педагогической практике.	0-10	11-14	15-17	18-20

Шкала оценивания

Баллы	Оценки
86 – 100	Отлично
71 – 85	Хорошо
51 – 70	Удовлетворительно
0 – 50	Неудовлетворительно

Студент должен подготовить и провести контрольный урок по предмету «Специальность», составив предварительный план урока и дать подробный анализ урока по его окончании.

Также результатом работы является музыкальное произведение, над которым работал студент, исполненное учеником.

«Зачтено» ставится специалисту, выполнившему практику в полном объеме.

«Не зачтено» ставится специалисту, не выполнившему практику в полном объеме, продемонстрировавшему слабые теоретические знания и практические умения и навыки, не проявившему активности в работе.

10.4. Контрольные материалы.

Примерная тематика проведения контрольных уроков:

1. Подготовка к годовому экзамену в соответствии с требованиями класса ДМШ. Исполнение полифонии, крупной формы, виртуозной пьесы.
2. Подготовка к техническому зачету в соответствии с требованиями класса ДМШ. Исполнение гаммы (технический комплекс), этюдов, знание терминов, чтение с листа.
3. Подготовка к академическому концерту в соответствии с требованиями класса ДМШ. Исполнение двух – трех разнохарактерных пьес.

Контрольные задания для студентов 8-9 семестров (пассивная форма)

1. Исполнение 1-2 произведений на выбор экзаменатора из предложенного списка педагогического репертуара.
2. Исполнительский и методический анализ исполненных произведений.
3. Предъявление журнала и дневника посещений педагогов кафедры

Контрольные задания для студентов 8 семестра (активная форма)

1. Ученик должен исполнить два разнохарактерных произведения/ с последующей характеристикой ученика и методическим анализом исполненной программы/;
2. Предъявить учебный рабочий план учащегося состоящего из следующих разделов:
 - а) характеристика учащегося на начало учебного года;
 - б) художественный материал (5-8 произведений в полугодие);
 - в) инструктивный материал (2-4 этюда в полугодие, гаммы, упражнения);

г) характеристика учащегося на конец учебного года.

Контрольные задания для студентов 9 семестра:

1. Проведение открытого урока с учеником либо с иллюстратором;
2. Ответы на вопросы по методике проведения урока;
3. Учебный рабочий план учащегося (активная форма);
4. Предъявление журнала и дневника посещений педагогов кафедры (пассивная форма);

В 8 семестре тема урока: «Работа над музыкальным произведением»

Приложение 1. Методические рекомендации руководителям практик

Педагогическая практика на струнных щипковых инструментах является важным разделом учебной практики, обеспечивая развитие и совершенствование профессиональных навыков студента, полученных им при изучении цикла специальных дисциплин.

Организация учебной и воспитательной работы предполагает налаживание хорошего взаимопонимания между студентом и преподавателем. Это является залогом успешного результативного процесса обучения. Учебные задачи и направления работы в классе педагогической практики фиксируются в индивидуальном плане ученика, который должен включать следующие разделы:

- основной учебный репертуар;
- учебно-вспомогательный материал;

Приложение 2. Методические рекомендации для обучающихся

Целью профессионального музыкального образования является воспитание всесторонне развитого музыканта-профессионала. Студент за время обучения должен получить все необходимые навыки в области педагогической практики, которые могут быть востребованы в его последующей практической деятельности.

Педагогическая практика представляет собой самостоятельную работу студента, осуществляемую под руководством преподавателя.

Студентам необходимо уделить особое внимание аналитическому изучению методической литературы, а также посещению соответствующих открытых уроков и мастер-классов.

При проведении работы, студентам необходимо учитывать последние достижения научной и методической мысли в области инструментального исполнительства.

Особое внимание также следует уделять изучению и освоению современных образовательных технологий в сфере инструментального исполнительства.

Самостоятельная работа является необходимым и обязательным условием для достижения высоких результатов в обучении.

Основные задачи, решаемые во время самостоятельных занятий:

- работа над достижением целей, поставленных на уроке,

- повторение и «закрепление» знаний, полученных на уроке,
- исправление ошибок, допущенных на уроке,
- формирование и совершенствование навыков.

В своей практической деятельности в процессе обучения студент должен руководствоваться указаниями преподавателя. Особое внимание студент должен уделить организации самостоятельных занятий своего ученика. Их эффективность зависит от точности повторений, режима повторений и мотивации. Необходимо соблюдать гигиену занятий и учитывать биоритмику работы организма при выборе времени для самостоятельной работы.

При ведении дневника посещений фиксируется:

1. дата посещения.
2. инициалы педагога и студента
3. тема и структура урока
4. этап работы над музыкальным произведением
5. общие принципы и конкретные методы работы над музыкальным материалом
6. результативность посещения