

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Быстров Денис Викторович

Должность: проректор по учебной и воспитательной работе

Дата подписания: 16.06.2025 11:48:01

Уникальный программный ключ:

e65bf62efcec8b729439c34a5fda0a9490dbfb01

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория
имени Н. А. Римского-Корсакова»

Кафедра древнерусского певческого искусства

Принято на заседании Ученого совета
(в составе ОПОП, протокол от 17.06.2025 № 7)

Утверждено приказом ректора
от 17.06.2025 №____

Согласовано
Проректор по учебной и воспитательной работе

_____ Д. В. Быстров

«17» июня 2025 г.

Введение в палеографию древнерусского певческого искусства

Рабочая программа дисциплины

Направление подготовки
53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство
(уровень бакалавриата)

Направленность (профиль) программы
Древнерусское певческое искусство

Форма обучения
Очная

Санкт-Петербург
2025

Рабочая программа дисциплины «Введение в палеографию древнерусского певческого искусства» составлена на основании требований Образовательного стандарта Консерватории по УГСН 53.00.00 Музыкальное искусство (бакалавриат), утвержденного приказом ректора Консерватории от 25.01.2022 г. № 23, и с учетом требований ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство (уровень высшего образования – бакалавриат), утвержденного приказом Минобрнауки России от 23 августа 2017 года № 828.

Автор-составитель рабочей программы: доктор искусствоведения, ведущий научный сотрудник Отдела рукописей Российской национальной библиотеки Н. В. Рамазанова

общая редакция – кандидат искусствоведения, доцент Е.В. Плетнева

Рецензент: заслуженный деятель искусств РФ, кандидат искусствоведения Кручинина А. Н.

Рабочая программа дисциплины утверждена
на заседании кафедры древнерусского певческого искусства
«12» мая 2025 г., протокол № 11.

Содержание

1	Цели и задачи освоения дисциплины	4
2	Место дисциплины в структуре образовательной программы	4
3	Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы.....	4
4	Объем дисциплины и виды учебной работы	5
5	Содержание дисциплины.....	5
5.1	Тематический план	5
5.2	Содержание программы.....	5
6	Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	7
6.1	Список литературы.....	7
6.2	Интернет-ресурсы.....	7
7	Материально-техническое обеспечение дисциплины	8
8	Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся.....	8
8.1	Формируемые компетенции и индикаторы их достижения.....	8
8.2	Методические материалы, определяющие процедуру оценивания	9
8.3	Критерии оценивания формирования компетенций	9
8.4	Контрольные материалы.....	12
	Приложение 1. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины	12
	Приложение 2. Литература для самостоятельной работы.....	13

1 Цели и задачи освоения дисциплины

Целью дисциплины является осуществление первоначальной подготовки студента к архивной работе с нотированными рукописными источниками эпохи средневековья и нового времени.

Задачи дисциплины: формирование у студентов представления о певческих рукописях; приобретение ими навыков практической работы с рукописными источниками: чтение, датировка, атрибуция; получение представлений об особенностях рукописных источников разных хронологических периодов; освоение приемов описания певческих рукописей.

2 Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Введение в палеографию древнерусского певческого искусства» входит в вариативную часть блока Б1 (Б1.В.ОД.7).

Она занимает важное место в системе межпредметных связей, взаимодействуя с такими дисциплинами, как «Прикладное источниковедение и текстология древнерусских нотированных рукописей», «Методика работы с музыкальными рукописными источниками эпохи Средневековья», «Методика работы с музыкальными рукописными источниками Нового времени», «Чтение и дешифровка древнерусских нотаций и хоровых партитур XVII-XVIII веков», «Традиционная музыкальная культура русского старообрядчества».

Данный курс является подготовительным в системе обучения, способствует формированию теоретическим и практическим навыкам работы с рукописными источниками.

3 Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
ПК-13 Способен проводить научную и практическую работу с певческими рукописями и сопутствующими источниками, осуществлять поиск необходимых (в том числе архивных) материалов с целью формирования источниковой базы научного исследования	<i>Знать:</i> - основные этапы развития русской музыкальной письменности; палеографические и кодикологические характеристики рукописей эпохи русского средневековья и нового времени
	<i>Уметь:</i> - атрибутировать памятник древнерусского певческого искусства, осуществить датировку и проследить его историю на основании имеющихся записей (полистных писцовых, владельческих, продажных); описать музыкальное содержание;
	<i>Владеть:</i> - практическими навыками анализа (почерковедческого, палеографического, семейнографического)

4 Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов / Зачетных единиц	Семестры
		1-й
Контактная аудиторная работа (всего)	34	34
Практические	34	34
Контактная внеаудиторная и самостоятельная работа	32	32
Вид промежуточной аттестации ¹		Э
Общая трудоемкость: Часы	66	66
Зачетные единицы	2	2

5 Содержание дисциплины

5.1 Тематический план

№	Наименование разделов и тем	Всего часов	Контактная аудиторная работа (час.), в том числе	Контактн ая внеаудит орная и самостоя тельная Работа (час.)
			Практические занятия	
1.	Тема 1. Материалы и орудия письма	4	2	2
2.	Тема 2. Датировка рукописей по филиграммам и штемпелям	6	4	2
3.	Тема 3. Переплет древнерусских рукописей	4	2	2
4.	Тема 4. Художественное оформление рукописей	6	2	4
5.	Тема 5. Фонетические редакции текстов	4	2	2
6.	Тема 6. Эволюция графики письма	10	4	6
7.	Тема 7. Древнерусская хронология	4	2	2
8.	Тема 8. Певческие нотации, эволюция графики	6	4	2
9.	Тема 9. Певческие книги и певческие рукописи	6	4	2
10.	Тема 10. Выявление источников, необходимых для исследования	4	2	2
11.	Тема 11. Методология описания рукописей	4	2	2
12.	Тема 12. Практическая работа по описанию рукописей	8	4	4
	ИТОГО:	66	34	32

5.2 Содержание программы.

Для проведения аудиторных занятий по дисциплине «Введение в палеографию древнерусского певческого искусства» используются традиционные и наиболее оптимальные формы организации учебного процесса - практические занятия. Они

¹ Часы для проведения консультаций и промежуточной аттестации включены в общее количество часов, выделенных на самостоятельную работу студентов.

проводятся в небольших по численности группах (мелкогрупповые) в рукописных отделах библиотек, располагающих оригинальными рукописными материалами - памятниками древнерусской музыкальной палеографии (например, ОР СПбГК, ОР РНБ, ОР БАН). Занятия проводятся под руководством специалиста, имеющего опыт работы с редкими и ценными письменными источниками, предпочтительнее, сотрудника отдела рукописей.

Самостоятельная работа студента включает работу с литературой, подготовку к экспресс-тестированию, письменной работе. Самостоятельная работа студента проходит во время учебных недель, а также в сессию.

Курс состоит из 12 тем.

Тема 1. Материалы и орудия письма.

Материал для письма как палеографическая примета. Технологии изготовления западноевропейского и византийского пергамента. Использование разных технологий в русской практике. Бумага в Западной Европе и на Руси (время появления, технологии изготовления). Чернила, киноварь, краски, золото. Орудия письма и разлиновки писчих листов. Ознакомление с певческими рукописями на пергамене и бумаге.

Тема 2. Датировка рукописей по филиграммам и штемпелям.

Происхождение термина «филигрань». Определение формата рукописи в зависимости от расположения филиграней. Методика датирования рукописей по филиграммам (альбомы филиграней). Штемпели и особенности датирования рукописей по ним.

Тема 3. Переплет древнерусских рукописей.

Переплет древнерусских рукописей. Технология изготовления. Наименования и назначение деталей переплета (крышки, корешок, капталы, угольники, средники, «жуковины»; книжный блок). Особенности переплетов на разных этапах развития книжного дела. Датировка переплетов, определение соответствия времени изготовления переплета и создания певческой рукописи.

Тема 4. Художественное оформление рукописей .

Художественное оформление рукописей. Элементы орнаментального убранства рукописи. Характеристика и время бытования разных типов орнамента: старовизантийского, тератологического, балканского, неовизантийского, старопечатного, а также старообрядческих: поморского и гуслицкого. Миниатюры в певческих рукописях. Анализ орнаментального декора нотированных рукописей XII – перв. пол. XX вв.

Тема 5. Фонетические редакции текстов.

Фонетические редакции текстов: Старое истинноречие в рукописях XI–XIV вв. Падение редуцированных и распространение раздельноречия. Переход к новому истинноречию. Датировка рукописи по фонетической редакции текста. Существование разных фонетических редакций в отдельных рукописных источниках.

Тема 6. Эволюция графики письма.

Эволюция графики письма. Особенности основных типов письма: устава, полуустава, скорописи. Чтение и датировка уставных, полууставных и скорописных текстов. Чтение и датировка вязи.

Тема 7. Древнерусская хронология.

Древнерусская хронология. Системы летосчисления на Руси и в России с XI в. Способы перевода дат юлианского календаря византийской эры мартовского и сентябрьского начала года на эру от Рождества Христова и январскоеноволетие (петровская реформа). Соотношение юлианского и григорианского календарей. Упражнения по переводу дат с различных систем летосчисления на петровскую календарную систему, на григорианскую систему летосчисления. Косвенные даты, используемые для датирования рукописей.

Тема 8. Певческие нотации, эволюция графики.

Экфонетическая нотация. Певческие нотации: кондакарная, знаменная беспометная, пометная, пометная и призначная, казанское знамя. Особенности записи

монодии и многоголосия. Пятилинейная нотация, запись монодии и многоголосия. Двознаменники. Эволюция графики певческих нотаций. Датировка нотированных рукописей по графике знаменной нотации.

Тема 9. Певческие книги и певческие рукописи.

Певческие книги и певческие рукописи. Предварительное ознакомление с составом и способами организации материала в разных певческих книгах: Кондакарь, Стихирарь, Праздники, Трезвоны, Октоих, Обиход, Ирмологий, Ирмологион. Время бытования и ареал распространения Ирмологионов. Особенности организации певческого материала. Внешние и содержательные признаки атрибуции книг.

Тема 10. Выявление источников, необходимых для исследования.

Выявление источников, необходимых для исследования. Знакомство со справочным аппаратом, содержащим информацию об источниках: (печатные каталоги, описи, картотеки, информативная литература).

Тема 11. Методология описания рукописей.

Методология описания рукописей. Ознакомление со схемой описания. Анализ каждого элемента описания. Кодикологическое описание. Описание содержания и музыкальных особенностей рукописных источников. Схемы описания. Последовательность работы.

Тема 12. Практическая работа по описанию рукописей.

Подготовка студентом описания нотированной рукописи в соответствии с разработанной схемой.

6 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1 Список литературы

1. Бражников М. В. Русская певческая палеография. СПб.: РИИИ; СПбГК, 2002. 260, 2 с., 16 л. ил. Режим доступа: https://rusneb.ru/catalog/000199_000009_002967786/
2. Полозова И. В. Русская музыкальная палеография: [Электронный ресурс] : учебное пособие по курсу История музыки для студентов музыкальных вузов. — Электрон.дан. — Саратов : СГК им. Л.В. Собинова (Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова), 2014. — 212 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/72091> (дата обращения: 26.08.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Разумовский Д.В. Церковное пение в России. Опыт историко-технического изложения. Выпуск 1-3 [Электронный ресурс] : монография. — Электрон.дан. — СПб. : Лань, 2014. — 175 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=51631
4. Шевцов В.В. Вспомогательные исторические дисциплины: хронология, палеография [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / В.В. Шевцов, А.П. Санников ; под редакцией В.В. Шевцова. — Электрон.дан. — Томск : ТГУ, 2018. — 142 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/112880>

6.2. Интернет-ресурсы.

Национальная электронная библиотека <https://xn--90ax2c.xn--plai/>
Электронно-библиотечная система издательства «Лань»: <http://e.lanbook.com/>
Научная литература, статьи:

- <http://www.canto.ru/>
- <http://odrl.pushkinskijdom.ru/Default.aspx?tabid=5960>
- <http://www.drevnyaya.ru/vyp/rubr.php?indx=4>
- <http://www.dyak-oko.mrezha.ru/>
- <http://www.komi.com/Folk/russ/17.htm>

- <http://pstgu.jnprd.ru/ru/series/archive/5>
- <http://stmus.ru/arhive.html>
- <http://www.mhzh.ru/>
- Энциклопедии:
- <http://www.pravenc.ru/>
- <http://azbyka.ru/>
- Описание рукописей
- http://byzantinorossica.org.ru/PS_Catalogues.html
- http://www.rasl.ru/b_resours/specfonds/rkf.php#2
- Фотокопии певческих рукописей:
- <http://stsl.ru/manuscripts/index.php>
- <http://ruk.kraslib.ru/>
- <http://www.nlr.ru/fonds/manuscripts/>
- <http://rgada.info/kueh/index.php/>
- <http://mns.udsu.ru/>
- <http://sobornik.ru/index.htm>
- <http://www.bibliotekar.ru/rusLubok/index.htm>

7 Материально-техническое обеспечение дисциплины

Требования к аудиториям (помещениям, местам) для проведения занятий:

Учебная аудитория с необходимым количеством посадочных мест, оснащённая пианино, экраном, проектором, компьютером, двумя ноутбуками, МФУ, музыкальным центром, нотный и книжный материал, методические материалы.

8 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся

8.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
ПК-13 Способен проводить научную и практическую работу с певческими рукописями и сопутствующими источниками, осуществлять поиск необходимых (в том числе архивных) материалов с целью формирования источниковой базы научного исследования	<i>Знать:</i> - основные этапы развития русской музыкальной письменности; палеографические и кодикологические характеристики рукописей эпохи русского средневековья и нового времени
	<i>Уметь:</i> - атрибутировать памятник древнерусского певческого искусства, осуществить датировку и проследить его историю на основании имеющихся записей (полистных писцовых, владельческих, продажных); описать музыкальное содержание;
	<i>Владеть:</i> - практическими навыками анализа

	(почерковедческого, палеографического, семейнографического)
--	---

8.2. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания

Текущий контроль успеваемости проводится в следующих формах: проверка самостоятельной работы студента, экспресс-тестирование. Форма промежуточной аттестации — экзамен в 1-м семестре, который включает выполнение письменной работы (описание нотариальной рукописи) и устный ответ на вопросы.

8.3. Критерии оценивания формирования компетенций

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: устный ответ и практическая письменная работа				
<i>Знать:</i> основные этапы развития русской музыкальной письменности; палеографические и кодикологические характеристики рукописей эпохи русского средневековья и нового времени	<i>Не знает</i> основные этапы развития русской музыкальной письменности; палеографическое и кодикологическое и характеристики рукописей эпохи русского средневековья и нового времени	<i>Знает частично</i> основные этапы развития русской музыкальной письменности; палеографическое и кодикологическое и характеристики рукописей эпохи русского средневековья и нового времени	<i>Знает в достаточной степени</i> основные этапы развития русской музыкальной письменности; палеографическое и кодикологическое и характеристики рукописей эпохи русского средневековья и нового времени	<i>Знает в полной мере</i> основные этапы развития русской музыкальной письменности; палеографическое и кодикологическое и характеристики рукописей эпохи русского средневековья и нового времени
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: практическая письменная работа				
<i>Уметь:</i> атрибутировать памятник древнерусского певческого искусства, осуществить датировку и проследить его историю на основании имеющихся записей (полистных писцовых,	<i>Не умеет</i> самостоятельно атрибутировать памятник древнерусского певческого искусства, осуществить датировку и проследить его историю на основании имеющихся записей (полистных	<i>Умеет, допуская фактические ошибки и неточности,</i> самостоятельно атрибутировать памятник древнерусского певческого искусства, осуществить датировку и проследить его историю на	<i>Умеет в достаточной мере</i> самостоятельно атрибутировать памятник древнерусского певческого искусства, осуществить датировку и проследить его историю на основании имеющихся	<i>Умеет свободно</i> самостоятельно атрибутировать памятник древнерусского певческого искусства, осуществить датировку и проследить его историю на основании имеющихся записей (полистных

владельческих, продажных); описать музыкальное содержание	писцовых, владельцев, продажных); описать музыкальное содержание	основании имеющихся записей (полистных писцовых, владельцев, продажных); описать музыкальное содержание	записей (полистных писцовых, владельцев, продажных); описать музыкальное содержание	писцовых, владельцев, продажных); описать музыкальное содержание
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: устный ответ и практическая письменная работа				
<i>Владеть:</i> практическими навыками анализа (почерковедческого, палеографического, семейнографического)	<i>Не владеет</i> практическими навыками анализа (почерковедческого, палеографического, семейнографического)	<i>Частично владеет</i> практическими навыками анализа (почерковедческого, палеографического, семейнографического)	<i>В целом владеет</i> практическими навыками анализа (почерковедческого, палеографического, семейнографического)	<i>В полной мере владеет</i> практическими навыками анализа (почерковедческого, палеографического, семейнографического)

Оцениваемые компоненты промежуточной аттестации и диапазон баллов оценивания компонентов компетенций

Оцениваемые компоненты	Баллы (макс. количество – 100 баллов)			
	нулевой	пороговый	средний	высокий
а) правильность описания певческой рукописи	0-10	11-14	15-17	18-20
б) содержание и полнота ответа на вопросы экзаменационного билета и дополнительные вопросы	0-10	11-14	15-17	18-20
в) знание литературы и основных справочных изданий	0-10	11-14	15-17	18-20
г) понимание логики палеографического и кодикологического анализа рукописного источника	0-10	11-14	15-17	18-20
д) культура устной и письменной речи	0-10	11-14	15-17	18-20
	50	70	85	100

Шкала оценивания:

Баллы	Оценки
86 – 100	Отлично
71 – 85	Хорошо
51 – 70	Удовлетворительно

0 – 50	Неудовлетворительно
--------	---------------------

Оценка «отлично» выставляется в случае, если студент свободно владеет фактическим материалом, умеет определить причинно-следственные связи исторических фактов и культурных явлений, логично и грамотно, с использованием профессиональной терминологии обосновывает свою точку зрения, демонстрирует знание всего комплекса палеографических особенностей нотированных рукописей, качество выполнения. В письменной работе демонстрирует правильность выполнения задания.

Оценка «хорошо» выставляется в случае, когда студент, владея материалом, знает его фактическую сторону, умеет правильно сделать выводы, но допускает отдельные ошибки или неточности. Также данная оценка выставляется в случае, если студент затрудняется в определении отдельных явлений, связанных с характеристикой певческого источника. В письменной работе демонстрирует хорошее качество выполнения задания.

Для получения оценки «отлично» или «хорошо» обязательно умение студента изложить материал правильным литературным языком, без применения вульгаризмов, жаргонных или просторечных выражений, с соблюдением норм русского языка.

Оценка «удовлетворительно» выставляется в случае, когда студент слабо владеет материалом, допускает значительные пробелы в изложении фактического материала или демонстрирует отрывочные знания. Данная оценка выставляется также тогда, когда студент допускает серьезные ошибки при характеристике нотированной рукописи. В письменной работе демонстрирует удовлетворительное качество выполнения задания.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется в том случае, когда студент демонстрирует либо полное незнание материала, либо наличие бессистемных, отрывочных знаний и проявляет беспомощность при ответе на дополнительные или наводящие вопросы. При этом студент не владеет профессиональной терминологией. В письменной работе демонстрирует низкое качество выполнения задания.

8.4. Контрольные материалы

8.4.1. Текущая аттестация

Примерные вопросы для письменного экспресс-тестирования

№	Задание
1.	Какие материалы, использовались для изготовления певческих книг?
2.	В чем заключаются различия между филигранями и штемпелями в рукописях?
3.	Как осуществляется датировка рукописей по филиграням и штемпелям?
4.	Какие стили художественного оформления встречаются в нотированных рукописях?
5.	Можно ли датировать рукописи по фонетической редакции текста?
6.	В какие периоды времени существовали устав, полуустав и скоропись?
7.	Как перевести дату сентябрьского года по юлианскому календарю на современное летосчисление?
8.	Какие древнерусские певческие нотации известны в настоящее время?
9.	Как изменялась графика знаменной нотации?
10.	Как определить, какие певческие книги находятся в рукописи, если в книгах отсутствуют заголовки?

8.4.2. Промежуточная аттестация

Примерный список практических заданий и вопросов к экзамену:

№	Номер темы	Вопросы и задания
1.	1–2	1. Материалы, использовавшиеся для изготовления певческих книг. 2. Филигрani и штемпели в рукописях. 3. Датировка рукописей по филиграням и штемпелям.
2.	3–6	1. Переплеты древнерусских рукописей и их изменения во времени. 2. Характеристика и время бытования разных типов орнамента в нотированных рукописях 3. Датировка рукописи по фонетической редакции текста. 4. Основные типы письма и периоды их существования.
3.	7–8	1. Способы перевода дат юлианского календаря византийской эры мартовского и сентябрьского начала года на эру от Рождества Христова и январское новолетие (петровская реформа). 2. Певческие нотации, эволюция графики нотированных текстов.
4.	9–10	1. Основные певческие книги. 2. Справочники для выявления источников, необходимых для исследования.
5.	11–12	Методология и схемы описания рукописей.

Приложение 1. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Методические рекомендации студентам по организации самостоятельной работы призваны оптимизировать образовательную деятельность студентов во внеучебное время, без непосредственного участия педагога, но по его заданию.

Программа дисциплины «Введение в палеографию древнерусского певческого искусства» в обязательном порядке предусматривает самостоятельную работу студентов с рукописными материалами и специальной (учебно-методической, научной) литературой.

Основой для самостоятельной работы является весь комплекс знаний, умений и навыков, полученных студентом на практических занятиях, направленных на непосредственную работу с рукописными источниками, расширение знаний в этой области, приобретение навыков работы с литературой.

Данная дисциплина охватывает огромный исторический период, поэтому самостоятельная работа студентов должна вестись планомерно и целенаправленно, в течение всего семестра.

Приложение 2. Литература для самостоятельной работы.

Публикации певческих рукописей

1. Schidlovsky N. *Sticherarium palaeoslavicum petropolitanum* / *Monumenta Musicae Byzantinae*. Copenhagen, 2000. Vol. 12.
2. Монах Тихон Макарьевский. Ключ разумения / Исследование памятника и расшифровка знаменной нотации Н. В. Мосягиной. – М.; СПб.: Альянс-Архео. 2014. – 388 с. илл.
3. Певческий Октоих XVIII века, нотированный: Из собрания нотированных рукописей Соловецкого монастыря, хранящихся в Российской Национальной библиотеке: РНБ Сол. 619/647 / Вступ. ст., описание рукописи Е. В. Плетнева. СПб., 1999.
4. Типографский устав. Устав с кондакарем конца XI – начала XII века: в 3 т. / Под ред. Б. А. Успенского. М.: Языки славянских культур, 2006. (Памятники славяно-русской письменности; Новая серия). Режим доступа: https://rusneb.ru/catalog/000199_000009_003157639/
5. Федор Крестьянин. Стихиры / Публикация, расшифровка и исследование М. В. Бражникова // Памятники русского музыкального искусства. М., 1974. Вып. 3. Христофор. Ключ знаменной. 1604 / Публ., пер. М. Бражникова и Г. Никишова. М., 1983. (Памятники русского музыкального искусства; Вып. 9)

Список литературы по библиотечным фондам СПбГК, РНБ, БАН

1. Методические рекомендации по описанию славяно-русских рукописей, хранящихся в СССР. М., 1976. Вып 2, ч. 2.
2. Сводный каталог славяно-русских рукописных книг, хранящихся в России, странах СНГ и Балтии: XIV век. М., 2002. Вып. 1.
3. Карский Е. Ф. Славянская кирилловская палеография. М.: Наука, 1979.
4. Рамазанова Н. В. Нотированные рукописные книги древнерусской традиции: Новые поступления в Отдел рукописей РНБ. СПб., 2012. Ч. 1.
Рукописные книги собрания М. П. Погодина. Каталог. Вып. 2. СПб., 1992.