

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Васильев Алексей Николаевич
Должность: ректор
Дата подписания: 01.11.2025 16:44:25
Уникальный программный ключ:
3217d75d286d3d6f4dbd4cee38ab1692bde74a4e

Министерство культуры Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Санкт-Петербургская государственная консерватория

имени Н.А.Римского-Корсакова»

УТВЕРЖДЕНО
решением Совета
оркестрового факультета
Санкт-Петербургской государственной
консерватории имени Н.А.Римского-Корсакова
«16» октября 2025 г., протокол № 2

Ректор

_____ А. Н. Васильев

«01» ноября 2025 г.

М.П.

Программа государственной итоговой аттестации

Направление подготовки
53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство
(уровень магистратуры)

Направленность (профиль) программы
Оркестровые струнные инструменты

Квалификация
Магистр

Форма обучения – очная

Санкт-Петербург
2025

Составители программы:

зав. кафедрой скрипки и альты, профессор, нар. артист РФ М. Х. Гантварг
зав. кафедрой виолончели, контрабаса, арфы и квартета, профессор,
засл. артист РФ А. З. Массарский

Программа утверждена Советом оркестрового факультета
«16» октября 2025 г., протокол № 2

Содержание

1. Общие положения	4
2. Требования к выпускной квалификационной работе и порядку ее выполнения	7
3. Критерии оценки результатов защиты выпускной квалификационной работы, методические материалы	26
4. Программа государственного экзамена	29
5. Критерии оценки результатов сдачи государственного экзамена, методические материалы	40
6. Порядок подачи и рассмотрения апелляций	44
7. Специальные условия при проведении государственной итоговой аттестации для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (далее – ОВЗ)	46
8. Особенности проведения ГИА в дистанционном формате	48

1. Общие положения

1.1. Программа государственной итоговой аттестации разработана в соответствии с требованиями образовательного стандарта высшего образования – магистратура по УГСН 53.00.00 Музыкальное искусство федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А.Римского-Корсакова», утвержденного приказом от 22.02.2022 № 60 (далее – ОС Консерватории (уровень магистратуры)) и Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (уровень высшего образования – магистратура), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 815 (далее – ФГОС ВО); Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 636 от 29.06.2015 (ред. от 04.02.2025); Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования — программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры и программам ассистентуры-стажировки в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А.Римского-Корсакова», утвержденного приказом по основной деятельности СПбГК им. Н.А.Римского-Корсакова от 23.09.2025 №444 (в действующей редакции); Положения о применении технических средств, обеспечивающих объективность результатов при проведении государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, программам ассистентуры-стажировки, итоговой аттестации по программе подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре, с применением дистанционных образовательных технологий в Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н.А.Римского-Корсакова, утвержденного приказом по основной деятельности СПбГК им. Н.А.Римского-Корсакова от 18.03.2025 №126 (в действующей редакции).

1.2. Государственная итоговая аттестация обучающихся по программам магистратуры проводится в форме государственного экзамена и защиты выпускной квалификационной работы (далее вместе — государственные аттестационные испытания).

В соответствии с ОС Консерватории (уровень магистратуры) и ФГОС ВО по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (уровень магистратуры) государственная итоговая аттестация включает в себя подготовку к процедуре защиты и защиту выпускной квалификационной работы, подготовку к сдаче и сдачу государственного экзамена, относится к обязательной (базовой) части основной профессиональной образовательной программы и завершается присвоением квалификации, указанной

в перечне направлений подготовки высшего образования, утвержденном Министерством образования и науки Российской Федерации.

1.3. Аттестационное испытание *Выпускная квалификационная работа* (далее — ВКР) магистра, осваивающего образовательную программу 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство, направленность (профиль) – Оркестровые струнные инструменты состоит из защиты письменной научной работы, в которой раскрываются актуальные проблемы в области теории и истории музыкального исполнительства и педагогики, разрабатываются методы и приемы преподавания в современных условиях. Вид ВКР магистра – магистерская диссертация.

1.4. Аттестационное испытание *Государственный экзамен* магистра, осваивающего образовательную программу 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство, направленность (профиль) – Оркестровые струнные инструменты проводится в форме концертного выступления, состоит из трех частей и включает:

- исполнение сольной концертной программы;
- выступление в составе камерного ансамбля;
- выступление в составе струнного квартета.

1.5. *Целью* государственной итоговой аттестации является определение соответствия результатов освоения обучающимся основной профессиональной образовательной программы требованиям ОС Консерватории (уровень магистратуры) и ФГОС ВО по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (уровень магистратуры), направленность (профиль) – Оркестровые струнные инструменты, квалификация *Магистр*, определяющих его подготовленность к решению задач в областях и сферах профессиональной деятельности, установленных ОС Консерватории (уровень магистратуры) и ФГОС ВО, способствующих его востребованности на рынке труда.

В ходе государственной итоговой аттестации определяется уровень подготовки выпускника к решению задач профессиональной деятельности следующих типов: художественно-творческий, культурно-просветительский, педагогический, научно-исследовательский, организационно-управленческий.

1.6. *Задачи* государственной итоговой аттестации направлены на проверку степени сформированности универсальных и общепрофессиональных компетенций, утвержденных ОС Консерватории (уровень магистратуры) и ФГОС ВО по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (уровень магистратуры), направленность (профиль) – Оркестровые струнные инструменты, а также профессиональных компетенций, сформированных на основе профессиональных стандартов и на основе обобщения отечественного и зарубежного опыта.

Планирование результатов обучения по дисциплинам (модулям) и практикам соотнесено с установленными в программе магистратуры индикаторами достижения компетенций. Совокупность запланированных результатов обучения по дисциплинам (модулям) и практикам обеспечивает форми-

рование у выпускника всех компетенций, установленных программой магистратуры.

Совокупность компетенций, установленных программой магистратуры в СПбГК имени Н.А.Римского-Корсакова, обеспечивает способность выпускника осуществлять профессиональную деятельность во всех областях профессиональной деятельности и сферах профессиональной деятельности, установленных в соответствии с пунктом 1.11 ОС Консерватории (уровень магистратуры) и ФГОС ВО, и решать задачи профессиональной деятельности всех типов, установленных в соответствии с пунктом 1.12 ОС Консерватории (уровень магистратуры) и ФГОС ВО.

1.7. К государственной итоговой аттестации допускается обучающийся, не имеющий академической задолженности и в полном объеме выполнивший учебный план или индивидуальный учебный план по образовательной программе 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (уровень магистратуры), направленность (профиль) – Оркестровые струнные инструменты.

1.8. Программа государственной итоговой аттестации, включая программы государственных экзаменов и (или) требования к выпускным квалификационным работам и порядку их выполнения, критерии оценки результатов сдачи государственных экзаменов и (или) защиты выпускных квалификационных работ, утвержденные консерваторией, а также порядок подачи и рассмотрения апелляций доводятся до сведения обучающихся не позднее, чем за шесть месяцев до начала государственной итоговой аттестации.

1.9. Не позднее, чем за 30 календарных дней до дня проведения первого государственного аттестационного испытания приказом по консерватории утверждается расписание государственных аттестационных испытаний, в котором указываются даты, время и место проведения государственных аттестационных испытаний и предэкзаменационных консультаций.

При формировании расписания устанавливается перерыв между аттестационными испытаниями продолжительностью не менее 7 календарных дней.

1.10. Результаты государственного аттестационного испытания, проводимого в устной форме, объявляются в день его проведения, результаты государственного аттестационного испытания, проводимого в письменной форме, — на следующий рабочий день после его проведения.

Результаты каждого государственного аттестационного испытания определяются оценками "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно". Оценки "отлично", "хорошо", "удовлетворительно" означают успешное прохождение государственного аттестационного испытания.

1.11. Обучающийся, не прошедший государственную итоговую аттестацию в связи с неявкой на государственное аттестационное испытание по уважительной причине (временная нетрудоспособность, исполнение общественных или государственных обязанностей, вызов в суд, транспортные проблемы (отмена рейса, отсутствие билетов), погодные условия, исполнение профессиональных обязанностей по месту работы), вправе пройти ее в течение

ние 6 месяцев после завершения государственной итоговой аттестации. Обучающийся должен представить в консерваторию документ, подтверждающий причину его отсутствия. Обучающийся, не прошедший одно государственное аттестационное испытание по уважительной причине, допускается к сдаче следующего государственного аттестационного испытания.

Обучающиеся, не прошедшие государственное аттестационное испытание в связи с неявкой на государственное аттестационное испытание по неуважительной причине или в связи с получением оценки «неудовлетворительно», а также обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, не прошедшие государственное аттестационное испытание в установленный для них срок (в связи с неявкой на государственное аттестационное испытание или получением оценки «неудовлетворительно»), отчисляются из консерватории с выдачей справки об обучении как не выполнившие обязанностей по добросовестному освоению образовательной программы и выполнению учебного плана.

1.12. Лицо, не прошедшее государственную итоговую аттестацию, может повторно пройти государственную итоговую аттестацию не ранее, чем через 10 месяцев и не позднее, чем через пять лет после срока проведения государственной итоговой аттестации, которая не пройдена обучающимся. Выпускник по программе магистратуры может повторно пройти государственную итоговую аттестацию не более двух раз.

1.13. Для повторного прохождения государственной итоговой аттестации (или её части) указанное лицо по его заявлению восстанавливается в консерватории на период времени, установленный консерваторией, но не менее предусмотренного календарным учебным графиком для государственной итоговой аттестации по соответствующей образовательной программе.

1.14. При повторном прохождении государственной итоговой аттестации по желанию обучающегося решением консерватории ему может быть установлена иная тема выпускной квалификационной работы.

1.15. Успешное прохождение государственной итоговой аттестации является основанием для выдачи обучающемуся документа о высшем образовании и о квалификации образца, установленного Министерством образования и науки Российской Федерации.

2. Требования к выпускной квалификационной работе и порядку ее выполнения

2.1. Выпускная квалификационная работа позволяет выявить степень теоретической подготовки к решению задач в областях и сферах профессиональной деятельности, свидетельствует об уровне профессиональной подготовки магистра, подтверждает его готовность к работе по данному направлению подготовки. В ней интегрируются знания и умения студента, полученные в рамках разных дисциплин: на занятиях по специальному инструменту, в курсах истории исполнительского искусства, методики обучения игре на инструменте, музыкального исполнительства и педагогики, в результате прохождения педагогической практики, а также в других теоретических и прак-

тических курсах (если этого требует разработка темы). ВКР может быть выполнена в формате «Стартап как диплом».

ВКР должна представлять собой самостоятельное логически завершенное исследование на заданную тему, подтверждающее умение автора работать с литературой, обобщать и анализировать материал, используя теоретические знания и практические навыки, полученные при освоении основной профессиональной образовательной программы подготовки магистра. ВКР магистра может основываться на обобщении выполненных студентом в процессе обучения курсовых работ и подготавливаться к защите в завершающий период теоретического обучения.

2.2. В рамках проведения защиты выпускной квалификационной работы проверяется степень освоения выпускниками следующих универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций:

Категория компетенций	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
Системное и критическое мышление	УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	<i>Знать:</i> - основные методы критического анализа; - методологию системного подхода.
		<i>Уметь:</i> - выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления; - осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта; - производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты; - определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке и предлагать способы их решения;
		<i>Владеть:</i> - технологиями выхода из проблемных ситуаций, навыками выработки стратегии действий; - навыками критического анализа.
Разработка и реализация проектов	УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	<i>Знать:</i> - принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы; - основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности;
		<i>Уметь:</i> - разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения; - уметь видеть образ результата деятельности и планировать последовательность шагов для достижения данного результата; - прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности.
		<i>Владеть:</i> - навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения; - навыками конструктивного преодоления возникающих разногласий и конфликтов.

Командная работа и лидерство	УК-3. Способен организовать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	<i>Знать:</i> - общие формы организации деятельности коллектива; - психологию межличностных отношений в группах разного возраста; - основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели;
		<i>Уметь:</i> - создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду; - учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег; - предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий; - планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды;
		<i>Владеть:</i> - навыками постановки цели в условиях командой работы; - способами управления командной работой в решении поставленных задач; - навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон.
Коммуникация	УК-4. Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия	<i>Знать:</i> - современные средства информационно-коммуникационных технологий; - языковой материал (лексические единицы и грамматические структуры), необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности;

		<i>Уметь:</i> - воспринимать на слух и понимать содержание аутентичных общественнополитических, публицистических (медийных) и прагматических текстов, относящихся к различным типам речи, выделять в них значимую информацию; - понимать содержание научнопопулярных и научных текстов, блогов/веб-сайтов; - выделять значимую информацию из прагматических текстов справочноинформационного и рекламного характера; - вести диалог, соблюдая нормы речевого этикета, используя различные стратегии; выстраивать монолог; - составлять деловые бумаги, в том числе оформлять Curriculum Vitae/Resume и сопроводительное письмо, необходимые при приеме на работу; - вести запись основных мыслей и фактов (из аудиотекстов и текстов для чтения), запись тезисов устного выступления/письменного доклада по изучаемой проблеме; - поддерживать контакты при помощи электронной почты. <i>Владеть:</i> - практическими навыками использования современных коммуникативных технологий; - грамматическими категориями изучаемого (ых) иностранного (ых) языка (ов).
Межкультурное взаимодействие	УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	<i>Знать:</i> - различные исторические типы культур; - механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов;
		<i>Уметь:</i> - объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности; - адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; - толерантно взаимодействовать с представителями различных культур.
		<i>Владеть:</i> - навыками формирования психологически-безопасной среды в профессиональной деятельности; - навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур.
Самоорганизация и само-	УК-6. Способен определить и реализовать при-	<i>Знать:</i> - основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессио-

развитие (в т.ч. здо- ровье сбереже- ние)	оритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки	нальной, так и других видов деятельности и требований рынка труда;
		<i>Уметь:</i> - расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; - планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач; - подвергать критическому анализу проделанную работу; - находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития;
		<i>Владеть:</i> - навыками выявления стимулов для саморазвития; - навыками определения реалистических целей профессионального роста.
История и теория музыкального искусства	ОПК-1. Способен при- менять музыкально- теоретические и музы- кально-исторические знания в профессио- нальной деятельности, постигать музыкальное произведение в широ- ком культурно- историческом контексте в тесной связи с религи- озными, философскими и эстетическими идеями конкретного историче- ского периода	<i>Знать:</i> - природу эстетического отношения человека к действительности; - основные модификации эстетических ценностей; - сущность художественного творчества; - специфику музыки как вида искусства; - природу и задачи музыкально-исполнительского творчества; - основные художественные методы и стили в истории искусства; - актуальные проблемы современной художественной культуры; - современные проблемы искусствоведения и музыкального искусства; - типы и виды музыкальной фактуры; - особенности трактовки типовых музыкальных форм в современных сочинениях; - основные характеристики нетиповых архитектурных структур; - принципы современной гармонии; - важнейшие концепции времени и ритма в музыке XX века; - разновидности нового контрапункта; - принципы методов композиции, представленных в современных сочинениях;

		<i>Уметь:</i> - применять методы научного исследования явлений музыкального искусства; - совершенствовать и развивать свой интеллектуальный уровень в профессиональной сфере; - грамотно разбирать нотный текст с выявлением особенностей музыкального языка, композиционного строения, музыкальной драматургии; - работать со специальной литературой в области музыкального искусства, науки и смежных видов искусства; - на основе анализа современного сочинения определять его принадлежность к конкретному методу (методам) композиции; - анализировать различные аспекты музыкального языка в современных сочинениях, выявляя типичное и нетипичное в рамках предложенной композиторской техники; - посредством характеристики технического устройства музыкального сочинения выявлять и раскрывать его художественное содержание;
		<i>Владеть:</i> - методами выявления и критического анализа проблем профессиональной сферы; - навыками музыкально-теоретического анализа музыкального произведения; - методами анализа современной музыки; - профессиональной терминологией; - представлениями об особенностях эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов современности; - широким кругозором, включающим знание музыкальных сочинений ведущих отечественных и зарубежных композиторов второй половины XX века; - навыками характеристики музыкального языка неизвестного современного сочинения с возможностью его технической идентификации.

Музыкальная педагогика	ОПК-3. Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результаты для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики	<i>Знать:</i> - объекты и содержание профессионального музыкального образования, его взаимосвязь с другими отраслями научных знаний; - закономерности психического развития обучающихся и особенности их проявления в учебном процессе в разные возрастные периоды; - сущность и структуру образовательных процессов; - способы взаимодействия педагога с различными субъектами образовательного процесса; - образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения; - роль воспитания в педагогическом процессе; - методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом; - способы психологического и педагогического изучения обучающихся; - специфику музыкально-педагогической работы с обучающимися; - основные принципы отечественной и зарубежной педагогики; - традиционные и новейшие (в том числе авторские) методики преподавания; <i>Уметь:</i> - оперировать основными знаниями в области теории, истории и методологии отечественного и зарубежного музыкального образования; - составлять индивидуальные планы обучающихся; - реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений; - вести психолого-педагогические наблюдения; - анализировать усвоение учащимися учебного материала и делать необходимые методические выводы; - методически грамотно строить уроки различного типа в форме групповых и индивидуальных занятий; - планировать учебный процесс, составлять учебные программы, календарные и поурочные планы занятий; - правильно оформлять учебную документацию; <i>Владеть:</i> - навыками создания условий для внедрения инновационных методик в педагогический процесс; - умением планирования педагогической работы; - навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня; - навыками воспитательной работы.
------------------------	---	--

Работа с информацией	ОПК-4. Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления	<i>Знать:</i> - виды научных текстов и их жанровые особенности; - правила структурной организации научного текста; - функции разделов исследовательской работы; - нормы корректного цитирования; - правила оформления библиографии научного исследования;
		<i>Уметь:</i> - формулировать тему, цель и задачи исследования; - ставить проблему научного исследования; - выявлять предмет и объект исследования; - производить аспектацию проблемы;
		<i>Владеть:</i> - основами критического анализа научных текстов.

Задача ПД	Код и наименование профессиональной компетенции	Индикаторы достижения профессиональной компетенции	Основание (ПС, анализ отечественного и зарубежного опыта, международных норм и стандартов, форсайт-сессии, фокус-группы и пр.)
Тип задач профессиональной деятельности: педагогический			
Преподавание профессиональных дисциплин в области музыкального искусства (музыкально-инструментального искусства) в образовательных организациях высшего образования; Планирование учебного процесса, развитие у обучающихся творческих спо-	ПК-3. Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ высшего образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства и осуществлять	<i>Знать:</i> - цели, содержание, структуру образования музыканта-инструменталиста; - лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на музыкальном инструменте; - основные принципы отечественной и зарубежной педагогики; - различные методы и приемы преподавания; - психофизические особенности обучающихся разных возрастных групп; - специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства;	Анализ отечественного и зарубежного опыта

способностей, изучение образовательного потенциала обучающихся, уровня их художественно-эстетического и творческого развития; Выполнение методической работы, осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов педагогического процесса; Применение при реализации учебного процесса лучших образцов исторически сложившихся педагогических методик; Разработка новых педагогических технологий;	оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации	<i>Уметь:</i> - проводить с обучающимися групповые и индивидуальные занятия по профильным предметам; - организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса; - использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; - использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач; - анализировать методические пособия по профессиональным дисциплинам; - правильно и целесообразно подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для проведения занятий; - преподавать дисциплины по профилю профессиональной деятельности в образовательных учреждениях высшего образования; <i>Владеть:</i> - методиками преподавания профессиональных дисциплин	
--	--	---	--

Тип задач профессиональной деятельности: научно-исследовательский			
Самостоятельное определение исследовательской проблемы в области музыкального искусства; Выполнение научных исследований путем использования основных приемов поиска и научной обработки данных; Осуществление оценки теоретической и практической значимости результатов проведенного исследования;	ПК-4. Способен самостоятельно определять проблему и основные задачи исследования, отбирать необходимые для осуществления научно-исследовательской работы аналитические методы и использовать их для решения поставленных задач исследования	<i>Знать:</i> - актуальную (опубликованную в последние 10 - 15 лет) музыковедческую литературу; - дефиниции основных музыковедческих терминов;	Анализ отечественного и зарубежного опыта
		<i>Уметь:</i> - пользоваться основными методами анализа музыкальной композиции; - определять стратегию музыковедческого исследования; - планировать исследовательскую работу; - обосновывать ограничения в отборе материала для анализа; - вводить и грамотно оформлять цитаты; - самостоятельно составлять библиографию исследования;	
		<i>Владеть:</i> - профессиональной терминологией; - методами музыковедческого анализа; - навыками поиска научной литературы по избранной для исследования теме; - основами корректного перевода терминологии, содержащейся в трудах зарубежных исследователей; - информацией о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвященных различным проблемам музыкального искусства.	

Тип задач профессиональной деятельности: организационно-управленческий			
Руководство творческими коллективами (профессиональными, самодеятельными /любительскими); Осуществление функций специалиста, менеджера, референта, консультанта в государственных (муниципальных) органах управления культурой, в организациях сферы культуры и искусства (театрах, филармониях, концертных организациях, агентствах, дворцах и домах культуры и народного творчества и др.), в творческих союзах и обществах; Осуществление функций руководителя	ПК-5. Способен руководить организациями, осуществляющими деятельность в сфере искусства и культуры	<i>Знать:</i> - принципы функционирования организаций, осуществляющих деятельность в сфере искусства и культуры; - основы менеджмента в области культуры; - особенности отечественного рынка услуг в сфере культуры и искусства; - методы текущего (операционного), тактического и стратегического планирования; - способы управления персоналом, разработки и принятия управленческих решений; - правовую основу деятельности в сфере культуры и искусства;	01.016 Анализ отечественного и зарубежного опыта
		<i>Уметь:</i> - проводить сравнительный анализ культурных мероприятий с точки зрения оценки их актуальности и соответствия потребностям и запросам массовой аудитории; - ориентироваться в системе законодательства и нормативных правовых актов; - осуществлять маркетинговые исследования в сфере культуры и искусства; - работать с объектами интеллектуальной собственности;	

структурных подразделений в государственных (муниципальных) органа управления культурой, в учреждениях культуры (театры, филармонии, концертные организации и др.), в творческих союзах и обществах, в образовательных организациях среднего профессионального образования; Работа с авторами (композиторами, поэтами, аранжировщиками и др.); Организация творческих проектов (концертов, фестивалей, конкурсов, мастер-классов, юбилейных мероприятий)		<i>Владеть:</i> - навыками организации труда и эффективного управления трудовыми ресурсами; - навыками использования принципов тайм-менеджмента; - методами ведения и планирования финансово-хозяйственной деятельности; - методикой проектирования стратегии повышения эффективности маркетинговой деятельности конкретных учреждений культуры и искусства.	
---	--	--	--

2.3. Перечень тем выпускных квалификационных работ, предлагаемых обучающимся (далее — перечень тем), обсуждается на кафедре, на которой выполняются работы, утверждается на совете оркестрового факультета и доводится до сведения обучающихся не позднее чем за 6 месяцев до даты начала государственной итоговой аттестации.

По письменному заявлению обучающегося (нескольких обучающихся, выполняющих выпускную квалификационную работу совместно) консерватория может в установленном ею порядке предоставить обучающемуся (обучающимся) возможность подготовки и защиты выпускной квалификационной работы по теме, предложенной обучающимся (обучающимися), в случае обоснованности целесообразности ее разработки для практического применения в соответствующей области профессиональной деятельности или на конкретном объекте профессиональной деятельности.

2.4. Примерный перечень тем выпускных квалификационных работ.

Скрипка, альт:

1. Истоки возникновения кремонской школы скрипичных мастеров.
2. Из истории скрипичных (альтовых) классов Санкт-Петербургской консерватории.
3. Методические вопросы аутентичного исполнительства на скрипке (альте).
4. Скрипичные сонаты И.Брамса. Вопросы стилистики и интерпретации.
5. Из истории скрипичной педагогики – от Корелли до Столярского.
6. Сравнительный анализ интерпретаций скрипичного наследия И.С. Баха (Хейфец, Шеринг, Грюмбо, Аккардо и др.).
7. Исполнительский анализ сонат для скрипки соло Э.Изаи.
8. О штрихах скрипичной группы симфонического оркестра.
9. Комплексный анализ скрипичного наследия Г.Канчели.
10. Профилактика профессиональных заболеваний скрипачей.
11. Альтовое наследие П.Хиндемита.
12. История формирования концертного альтового репертуара.
13. Проблемы постановки при переходе со скрипки на альт.
14. Изучение гамм и сопутствующих им упражнений в классе скрипки (альта).
15. Сравнительный анализ интерпретаций виолончельного наследия И.С. Баха на альте.
16. Альт в творчестве композиторов-скрипачей XIX (Паганини, Вьетан, Изаи, Энеску).
17. Произведения для альт русско-советских композиторов.

Виолончель, контрабас:

1. История формирования репертуара для ансамбля виолончелей.
2. История формирования репертуара для ансамбля контрабасов.
3. Виолончельные концерты композиторов мангеймской школы.
4. История редактирования виолончельных сюит И.С.Баха.
5. Сравнительная характеристика виолончельных соло в оперно-балетных партитурах XIX.

6. Сравнительный анализ интерпретаций музыки Шумана выдающимися мастерами (М.Ростропович, Д.Шафран, Г.Пятигорский, П.Казальс и др.)
7. Виолончельное наследие М.Вайнберга.
8. Расширенная трактовка приёмов выразительности в творчестве современных композиторов.
9. Наследие К.Давыдова в виолончельном классе консерватории. Методический и художественный анализ.
10. Из истории виолончельных классов Санкт-Петербургской консерватории.
11. Сюиты для виолончели соло в творчестве композиторов XX.
12. Из истории контрабасовых классов Санкт-Петербургской консерватории.
13. Методы работы с учебным репертуаром (этюдами, виртуозными пьесами).
14. Контрабас в камерном ансамбле (квартет, квинтет, секстет). История репертуара.
15. Вопросы контрабасовой аппликатуры в исторической перспективе.
16. История постановки правой руки контрабасистов.
17. Партия контрабаса в симфонических партитурах советских композиторов (Шостакович, Прокофьев, Вайнберг, Хачатурян).

Арфа:

1. Национальные разновидности арфовых инструментов.
2. Эволюция арфы от древности до современности.
3. Жизнь и творчество К. Эрдели.
4. Метод А.Слепушкина как важнейший этап развития исполнительства на арфе.
5. Формирование арфовых классов Санкт-Петербургской-Ленинградской консерватории.
6. Развитие партии арфы в симфоническом оркестре.
7. Исполнительская и композиторская деятельность А.Цабеля.
8. Хроматическая арфа и произведения, созданные для неё.
9. Арфа в творчестве французских композиторов.
10. Исполнительская деятельность Ж.Надермана.
11. Арфа в эпоху Возрождения. Жанры и исполнители.
12. Начальный этап обучения игре на арфе. Репертуар начинающего арфиста.
13. Методика подбора репертуара в классе арфы детской музыкальной школы.
14. Вопросы методики обучения игре на арфе.

2.5. Для подготовки выпускной квалификационной работы за обучающимся (несколькими обучающимися, выполняющими выпускную квалификационную работу совместно) приказом по консерватории закрепляется руководитель (руководители) выпускной квалификационной работы из числа научно-педагогических работников консерватории и при необходимости консультант (консультанты).

Руководитель выпускной квалификационной работы осуществляет контроль и методическую помощь в процессе подготовки выпускником ВКР: устанавливает объем частей и разделов ВКР; совместно со студентом разра-

батывает план работы с указанием очередности выполнения отдельных этапов; рекомендует студенту необходимую основную литературу и другие источники по теме; координирует работу обучающегося; проверяет выполнение работы (по частям или в целом); подписывает титульный лист ВКР, удостоверяя тем самым свое руководство данной работой и допуск ВКР к защите.

2.6. Методические указания по написанию выпускной квалификационной работы утверждаются консерваторией и их соблюдение является основанием к допуску работы к защите.

Структура ВКР:

- 1) введение (актуальность темы исследования, степень ее разработанности, цели, задачи, научная новизна, теоретическая и практическая значимость работы);
- 2) основная часть работы (разделы/главы);
- 3) заключение;
- 4) список литературы;
- 5) приложения (при необходимости).

Объем основного текста ВКР — 60-70 страниц (включая титульный лист, содержание и список литературы, исключая приложения), или в знаках — 96000–100000 знаков стандартного компьютерного текста в редакторе Microsoft Word.

Завершенная работа представляется не позднее, чем за 10 календарных дней до защиты на кафедру, на которой она выполнена, в электронной версии и в виде рукописи, распечатанной на одной стороне листа белой бумаги формата А4 через полтора интервала, размер шрифта – 12–14 пунктов. Титульный лист подписывается научным руководителем. Оформление магистерской диссертации должно соответствовать требованиям к оформлению научного текста (соответственно действующему ГОСТ).

Текст ВКР размещается в электронно-библиотечной системе Консерватории и проверяется на объем заимствования. Текст работы может содержать самостоятельные рассуждения ее автора, цитирование источников и их пересказ. Дословная выписка из текстов источников без оформления выписанного фрагмента в виде цитаты считается некорректным заимствованием и не допускается. Уровень заимствований определяется техническими средствами проверки (системой ВКР-ВУЗ). К результату анализа ВКР в системе ВКР-ВУЗ на содержание заимствований применяется допуск в диапазоне 10–30% заимствований от общего текста ВКР (выбор значения из этого диапазона устанавливается решением кафедры, на которой выполняется работа).

После завершения работы обучающегося над ВКР и не менее чем за 5 календарных дней до защиты руководитель представляет на кафедру, на которой она выполнена, письменный отзыв о работе обучающегося в период подготовки ВКР (далее — отзыв). В случае выполнения ВКР несколькими обучающимися руководитель представляет на кафедру отзыв об их совместной работе в период подготовки ВКР.

Выпускные квалификационные работы подлежат рецензированию.

Для проведения рецензирования ВКР указанная работа не позднее, чем за 10 календарных дней направляется консерваторией одному или нескольким рецензентам из числа лиц, не являющихся работниками кафедры, на которой выполнена выпускная квалификационная работа, либо факультета, на котором выполнена выпускная квалификационная работа, либо не являющихся работниками консерватории.

Основные требования для лица, выступающего рецензентом: наличие высшего профессионального образования в области музыкального искусства, опыт деятельности в данной профессиональной области, достаточно высокая компетенция в той сфере деятельности, по которой выполнена ВКР. В качестве рецензентов могут выступать представители работодателей, специалисты органов управления, учреждений, обладающие опытом работы по направлению темы выпускной квалификационной работы, профессора, доценты и преподаватели других вузов или своего вуза, если они работают на другой кафедре.

Рецензент проводит анализ выпускной квалификационной работы и представляет в консерваторию письменную рецензию на указанную работу (далее — рецензия). Рецензия представляется на кафедру, на которой выполнена ВКР, не менее чем за 5 календарных дней до защиты выпускной квалификационной работы. Если выпускная квалификационная работа имеет междисциплинарный характер, она направляется консерваторией нескольким рецензентам, число которых устанавливается кафедрой по результатам анализа темы и утверждается на заседании кафедры.

В рецензиях должна содержаться рекомендуемая оценка работы. В письменной рецензии оцениваются все разделы работы, степень новизны исследования, грамотность постановки целей и задач, осведомленность в литературе по теме работы, аргументированность выводов, логика, стиль изложения материала, соответствие оформления работы требованиям ГОСТ.

Консерватория обеспечивает ознакомление обучающегося с рецензией и отзывом не позднее чем за 5 календарных дней до дня защиты выпускной квалификационной работы.

Выпускная квалификационная работа, отзыв и письменная рецензия передаются в государственную экзаменационную комиссию не позднее чем за 2 календарных дня до дня защиты ВКР.

Защита ВКР проходит публично. В процессе защиты выпускник делает доклад (10–12 минут), в котором представляет основные положения по выполненному исследованию, особое внимание уделяется раскрытию новизны, теоретической и практической значимости работы. Доклад может сопровождаться иллюстрациями (презентация, аудио-, видеозаписи и др.).

Количество вопросов к выпускнику не регламентируется, вопросы задают члены ГЭК, рецензент (рецензенты).

2.7. Рекомендации обучающимся по подготовке к защите выпускной квалификационной работы.

2.7.1. Перечень рекомендуемой литературы при подготовке к защите выпускной квалификационной работы.

Основная литература, доступная в ЭБС:

1. Бочкарев Л.Л. Психология музыкальной деятельности. – М.: Издательский дом «Классика-XXI», 2006. – Режим доступа: https://old.rusneb.ru/catalog/000199_000009_003496518/ (дата обращения: 27.09.2022).
2. Должанский, А. Н. Краткий музыкальный словарь : учебное пособие / А. Н. Должанский. — 8-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 452 с. — ISBN 978-5-507-44121-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/218303> (дата обращения: 27.09.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Холопова, В. Н. Музыка как вид искусства : учебное пособие / В. Н. Холопова. — 4-е изд., испр. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2014. — 320 с. — ISBN 978-5-8114-0334-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/44767> (дата обращения: 27.09.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
4. Сайгушкина, О. П. Как написать реферат : учебно-методическое пособие / О. П. Сайгушкина. — Санкт-Петербург : СПбГК им. Н.А. Римского-Корсакова, 2015. — 36 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/75094> (дата обращения: 27.09.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
5. Цыпин Г. Музыкальная педагогика и исполнительство. М. : Прометей, 2016. – 404 с. https://old.rusneb.ru/catalog/000199_000009_02000023601/ (дата обращения: 27.09.2022).

Основная литература в фондах библиотеки Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н.А.Римского-Корсакова:

1. Арнонкур Н. Мои современники Бах, Моцарт, Монтеверди. М., 2014. Фонд-4, 2005. Фонд-5
2. Бадура-Скода Е. и П. Интерпретация Моцарта. М., 2011. Фонд-20, 1972. Фонд-5
3. Благовещенский И. Из истории скрипичной педагогики. Минск: 1980. Фонд-9
4. Беккер Х., Ринар Д. Техника и искусство игры на виолончели (пер. с немецкого). М., 1978. Фонд-5
5. Лобанова М. Музыкальный стиль и жанр: история и современность. Москва: Сов. композитор, 1990. Фонд-8
6. Майкапар С.М. Музыкальный слух: его значение, природа, особенности и метод правильного развития. – Челябинск : МРІ, 2005. - 254 с.. Фонд-4; Петроград : Тип. Якорь, 1915. Фонд-3
7. Музыкально-исполнительское и педагогическое искусство XIX – XX веков: идеи, личности, школы. Т.-т. I, II. Сб. статей по материалам межд. науч. конф. СПб., 2009. Фонд-6
8. Ручьевская, Е. А. Стиль как система отношений: научное издание // Ручьевская, Екатерина Александровна. Работы разных лет. - [Санкт-Петербург] : Композитор - Санкт-Петербург. - Т. 1 : Статьи. Заметки. Воспоминания [Советская музыка. - 1984. - № 4. - С. 95-98.] - ISBN 978-5-7379-0432-6. А/-6/
9. Сайгушкина О.П. Как написать реферат. Учебно-методическое пособие для студентов исполнительских факультетов. СПб., 2015. Фонд-6
10. Сапожников Р. Основы методики обучения игре на виолончели. М., 1967. Фонд-5
11. Фельдгун Г.Г. История смычкового искусства. Новосибирск, 2006. Фонд-3
- 12.. Шульпяков О. Работа над художественным произведением и формирование музыкального мышления исполнителя. СПб.: Композитор, Санкт-Петербург, 2005. Фонд-17

Дополнительная литература в фондах библиотеки Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н.А.Римского-Корсакова:

1. Браудо И. Артикуляция. Л., 1961. Фонд-5, 1973. Фонд-24

2. Н. А. Гарбузов - музыкант, исследователь, педагог : сборник статей / сост. О. Е. Сахалтуева, О. И. Соколова; общ. ред., предисл., коммент. Ю. Н. Рагса. - Москва : Музыка, 1980. - 303 с. Фонд- 10
3. Григорьев В. Исполнитель и эстрада. М., 2006. Фонд-3
4. Раабен Л. Советский инструментальный концерт. Л., 1976. Фонд-11
5. Раабен Л. Инструментальный ансамбль в русской музыке. М., 1961. Фонд-12
6. Шульпяков О. Музыкально-исполнительская техника и художественный образ. Л., 1986. Фонд-6
7. Ямпольский И. Избранные исследования и статьи. М.: «Советский композитор», 1985. Фонд-6

2.7.2. Дополнительные рекомендации для подготовки к защите выпускной квалификационной работы: при подготовке к защите магистерской диссертации выпускник должен составить текст устного доклада о результатах проведенной работы, в котором должны быть раскрыты: актуальность темы; цели и задачи; предмет, объект и материал исследования; теоретические и практические итоги работы; перспективы дальнейшего исследования данной темы; освещены вопросы применения на практике (внедрения) результатов исследования; при желании подготовить иллюстративные материалы к докладу (презентация, аудио-, видеозаписи и др.).

3. Критерии оценки результатов защиты выпускной квалификационной работы, методические материалы

3.1. Совокупность заданий, составляющих содержание выпускной квалификационной работы, соответствует следующим кодам компетенций:

<i>Совокупность заданий, составляющих содержание ВКР</i>	<i>Коды компетенций выпускника как совокупный ожидаемый результат по завершении обучения</i>
Подготовка текста ВКР	УК-1-6; ОПК-1, 3, 4; ПК-3-5
Защита ВКР	УК-1, 3-6; ПК-3, 4

3.2. Критерии оценки результатов защиты магистерской диссертации:

Оценка качества магистерской диссертации проводится по ряду показателей, среди которых основными являются следующие:

- актуальность темы и содержания работы;
- научный уровень работы, степень самостоятельности полученных результатов;
- достоверность и новизна результатов работы;
- четкость целей и задач исследования, терминов, определений;
- обоснованность, полнота критического анализа проблемы;
- объем и уровень проработки литературы, а также документальных источников и нотной литературы;
- практическая ценность исследования, возможность практического ис-

пользования полученных результатов, рекомендаций;

- завершенность исследования; соответствие оформления работы требованиям к научным текстам;
- объем и качество выполнения иллюстративного материала, приложений.

Кроме качества письменной работы, учитываются умение отразить основные положения работы в устном докладе, правильность ответов на вопросы, использование иллюстративных материалов, оценка выпускника научным руководителем, рецензентом и членами ГЭК.

3.3. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания результатов освоения образовательной программы.

3.3.1. Оценка результатов защиты выпускной квалификационной работы производится при закрытом заседании членов государственной экзаменационной комиссии на основе:

- письменного текста работы;
- доклада выпускника с представлением результатов работы и ответов на вопросы;
- отзыва руководителя ВКР;
- рецензии и оценки, предложенной рецензентом.

3.3.2. Шкала оценивания результатов защиты магистерской диссертации.

Оценка «отлично» выставляется за ВКР, которая носит научно-практический характер, всесторонне освещает теоретические основы избранной темы, содержит анализ существующих в рамках исследуемой темы проблем, а также аргументированные выводы, имеющие научную или прикладную ценность. Материалы исследования разработаны автором самостоятельно, документально достоверны. Оформление магистерской диссертации соответствует нормативным требованиям к оформлению научного текста. Работа имеет положительный отзыв научного руководителя. При ее защите автор показал глубокое знание исследуемых вопросов, свободное владение материалами исследования. Доклад при защите построен методически грамотно, выступление структурировано, раскрыты причины выбора и актуальность темы, цель и задачи работы, предмет, объект исследования. В ходе своего выступления автор уверенно и доказательно отвечал на дополнительные вопросы, проявил высокий уровень сформированности компетенций.

Оценка «хорошо» выставляется за работу, которая носит научно-практический характер, содержит достаточно глубокий анализ существующих в рамках исследуемой темы проблем. Материалы исследования изложены последовательно. В то же время приводимые в работе аргументы не всегда представляются бесспорными. Магистерская диссертация оформлена с несущественными нарушениями требований к оформлению научных текстов. Отзыв научного руководителя на выпускную квалификационную работу не содержит замечаний или имеет незначительные замечания. При защите результатов своей работы ее автор показывает хорошее владение материалом, отстаивает свою точку зрения. В ответах выпускника на вопросы членов государственной экзаменационной комиссии допущено нарушение логики, но в

целом раскрыта сущность вопроса. Обучающийся показывает средний уровень сформированности компетенций.

Оценка «удовлетворительно» выставляется за работу, в которой рассмотрена основная проблема исследования, однако проведенный анализ не отличается глубиной. Материалы исследования изложены не всегда последовательно, тема раскрыта не полностью, а сформулированные выводы не отличаются четкостью. Магистерская диссертация оформлена с существенными нарушениями требований к оформлению научных текстов. Отзыв руководителя на выпускную квалификационную работу содержит замечания и перечень недостатков, которые не позволили автору полностью раскрыть тему. При защите ее автор проявляет неуверенность, слабое владение материалами исследования, не всегда способен дать аргументированный ответ на поставленные вопросы. Обучающийся показывает пороговый уровень сформированности компетенций.

Оценку «неудовлетворительно» заслуживает работа, которая носит описательный характер. В ней не используется теоретический материал, не раскрыта тема работы. Выводы в работе либо вообще отсутствуют, либо они не обоснованы. В отзыве научного руководителя имеются существенные критические замечания. В ходе защиты ее автор слабо владеет материалами собственной работы, показывает отсутствие самостоятельности и глубины изучения проблемы; на поставленные вопросы ответить затрудняется, допускает существенные ошибки в докладе. Обучающийся не продемонстрировал пороговый уровень сформированности компетенций.

4. Программа государственного экзамена

4.1. Государственный экзамен имеет следующую структуру:

- исполнение сольной концертной программы;
- выступление в составе камерного ансамбля;
- выступление в составе струнного квартета¹.

4.2. В рамках проведения государственного экзамена проверяется степень освоения выпускником следующих общепрофессиональных и профессиональных компетенций:

¹ За исключением таких видов инструментов, как контрабас и арфа.

Категория компетенции	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
Музыкальная нотация	ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации	<i>Знать:</i> - традиционные знаки музыкальной нотации; - нетрадиционные способы нотации, используемые композиторами XX - XXI вв.;
		<i>Уметь:</i> - грамотно прочитывать нотный текст, создавая условия для адекватной авторскому замыслу интерпретации сочинения; - распознавать знаки нотной записи, включая авторские, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;
		<i>Владеть:</i> - свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными и новейшими методами нотации.

Задача ПД	Код и наименование профессиональной компетенции	Индикаторы достижения профессиональной компетенции	Основание (ПС, анализ отечественного и зарубежного опыта, международных норм и стандартов, форсайт-сессии, фокус-группы и пр.)
Тип задач профессиональной деятельности: художественно-творческий			
Инструментальное исполнительство соло и в составе профессиональных, учебных творческих коллективов	ПК-1. Способен осуществлять музыкальноисполнительскую деятельность solo и в составе профессиональных творческих коллективов	<i>Знать:</i> - технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; - современную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства;	Анализ отечественного и зарубежного опыта
		<i>Уметь:</i> - передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения;	
		<i>Владеть:</i> - приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой.	
	ПК-2. Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным репертуаром, создавая индивиду-	<i>Знать:</i> - специфику различных исполнительских стилей; - разнообразный по стилю профессиональный репертуар; - музыкально-языковые и исполнительские особенности классических и современных произведений; - основные детерминанты интерпретации, принципы формирования профессионального концертного репертуара; - специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам исполнительства;	Анализ отечественного и зарубежного опыта

	альную художественную интерпретацию музыкальных произведений	<i>Уметь:</i> - выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; <i>Владеть:</i> - представлениями об особенностях эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов; - навыками слухового контроля звучания нотного текста произведения; - репертуаром, представляющим различные стили музыкального искусства; - профессиональной терминологией	
Тип задач профессиональной деятельности: культурно-просветительский			
Осуществление связи со средствами массовой информации, образовательными организациями и учреждениями культуры (филармониями, концертными организациями, агентствами, клубами, дворцами и домами культуры и народного творчества), различными слоями населения с целью пропаганды	ПК-6. Способен организовывать культурно-просветительские проекты в области музыкального искусства на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры) и участвовать в их реализации в качестве исполнителя	<i>Знать:</i> - цели и задачи современного музыкального исполнительского искусства; - учебно-методическую литературу по вопросам теории и практики музыкального исполнительского искусства; - репертуар профессиональных исполнительских коллективов и солистов; - стилевые особенности музыкальных сочинений в ориентации на возможности конкретного исполнительского коллектива или солиста; - основные сведения о теории и практике массовой коммуникации; <i>Уметь:</i> - создать концепцию концертной программы в ориентации на социальный состав и возрастной уровень аудитории; - формулировать общие принципы PR компании творческого проекта; - выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; - работать с литературой, посвящённой специальным вопросам музыкального исполнительского искусства	Анализ отечественного и зарубежного опыта

ды достижений музыкального искусства; Участие в проведении пресс-конференций, различных PR-акций; Осуществление консультаций при подготовке творческих проектов в области музыкального искусства		<i>Владеть:</i> - навыками профессиональной работы в области массовых коммуникаций; - навыками устной и письменной деловой речи; - коммуникативными навыками в общении с музыкантами- профессионалами и аудиторией культурно-просветительских проектов.	
---	--	--	--

4.3. Контрольные материалы, необходимые для оценки результатов освоения образовательной программы.

4.3.1. Перечень музыкальных произведений, выносимых на государственный экзамен по дисциплинам, утверждается на заседаниях кафедр скрипки и альт, виолончели, контрабаса, арфы и струнного квартета, камерного ансамбля не позднее, чем за шесть месяцев до начала государственной итоговой аттестации.

Программа, выносимая на государственный экзамен *по специальному инструменту*, должна состоять не менее чем из трех произведений различных стилей:

Скрипка, альт, виолончель:

- а) одна из сюит (сонат, партит) для инструмента соло И.С. Баха (частично);
- б) концерт (первая или вторая и третья части);
- в) развернутое произведение любого автора (виртуозная пьеса).

Контрабас:

- а) соната (две части);
- б) концерт (одна часть);
- в) развернутое произведение любого автора (виртуозная пьеса).

Арфа:

- а) старинная или классическая пьеса;
- б) крупная форма (концерт, соната, вариации);
- в) развернутое произведение любого автора (виртуозная пьеса).

Примерные программы, выносимые на государственный экзамен по специальному инструменту:

Скрипка:

- | | |
|-----------------|---|
| 1. И.С.Бах | Соната №1. Адажио и фуга |
| 2. П.Чайковский | Концерт (I часть) |
| 3. К.Сен-Санс | Хабанера |
| | |
| 1. И.С.Бах | Соната №2. Граве и Фуга |
| 2. Я.Сибелиус | Концерт (I часть) |
| 3. П.Чайковский | Вальс-скерцо |
| | |
| 1. И.С.Бах | Соната №3. Адажио и Фуга |
| 2. Ф.Мендельсон | Концерт (II и III части) |
| 3. П.Чайковский | Русский танец |
| | |
| 1. И.С.Бах | Партита №1. Аллеманда и Куранта (с Дублями) |
| 2. Д.Шостакович | Концерт №1. (III и IV части) |
| 3. А.Глазунов | Соло из балета «Раймонда» |
| | |
| 1. И.С.Бах | Партита №2. Сарабанда и Жига |
| 2. М.Брух | Концерт |
| 3. К.Сен-Санс | Интродукция и Рондо капричиозо |

1. И.С.Бах	Партита №2. Чакона
2. А.Глазунов	Концерт
3. И.Брамс	Скерцо
1. И.С.Бах	Партита №3. Прелюдия, Лур и Гавот
2. Э.Лало	Испанская симфония (IV и V части)
3. П.Чайковский	Размышление
1. И.С.Бах	Соната №1. Сицилиана и Престо
2. С.Прокофьев	Концерт №2. (I часть)
3. К.Сен-Санс-Э.Изаи	Этюд в форме вальса
1.И.С.Бах	Партита №3. Менуэт, Бурре и Жига
2.Л.Бетховен	Концерт (I часть)
3.Э.Блох	Нигун
1.И.С.Бах	Партита №2. Аллеманда и Куранта
2.К.Сен-Санс	Концерт №3
3.Ф.Крейслер	Цыганка
АЛЬТ:	
1. И.С.Бах	Сюита №5. Прелюдия и Фуга
2. Б.Барток	Концерт (I часть)
3. М.Брух	Романс
1. И.С.Бах	Сюита №4. Прелюдия и Куранта
2. Ф.А.Хоффмайстер	Концерт Ре-мажор (I часть)
3. Г.Венявский	Мечта (Видение)
1. М.Регер	Сюита №1. Molto sostenuto и Vivace
2. П. Хиндемит	Концерт «Шваненд্রেер»
3. Р.Глиэр	Романс
1. М.Регер	Сюита №2. Allegretto и Vivace
2. К.Стамиц	Концерт (II и III части)
3. Д.Мийо	4 портрета (№№ 3 и 4)
1. П.Хиндемит	Соната №1 (III и IV части)
2. Ф.Шуберт	Соната для арпеджиона (II и III части)
3. Ц.Кюи	Аппассионато
1. П.Хиндемит	Соната №2 (III и IV части)
2. Д.Шостакович	Соната
3. А.Брамс	Скерцо
1. И.С.Бах	Сюита № 2. Прелюдия, Аллеманда и Куранта
2. И.Брамс	Соната №3
3. Д.Мийо	4 портрета (№№ 1 и 2)
1. И.С.Бах	Сюита №3. Прелюдия и Куранта
2. Г.Ф.Гендель	Концерт
3. П.Хиндемит	Траурная музыка

1. М.Регер	Сюита №3. Adagio и Allegro vivace
2. Г.Ф.Телеман	Концерт
3. С.Цинцадзе	Хоруми
1. П.Хиндемит	Соната № 2 (I и II части)
2. И.Брамс	Соната №1
3. Э.Блох	Сюита для альт-сола. Andante и Allegro deciso
Виолончель:	
1. И.С.Бах	Сюита №1
2. Р. Шуман	Адажио и Аллегро для виолончели и фортепиано
3. Й.Гайдн	Концерт D-dur (I часть)
1. И.С. Бах	Сюита №2
2. Г.Форэ	Элегия
3. Д.Шостакович	Концерт №1 (II – IV части)
1. И.С.Бах	Сюита №3
2. А.Асафьев	Соло из балета «Бахчисарайский фонтан»
3. К.Сен-Санс	Концерт №1
1. И.С.Бах	Сюита №4 (Прелюдия и Сарабанда)
2. М.Балакирев	Романс для виолончели и фортепиано
3. С. Прокофьев	Симфония-концерт (I часть)
1. И.С.Бах	Сюита №5 (Прелюдия и фуга)
2. К.Давыдов	У фонтана
3. Й. Гайдн	Концерт C-dur (II и III части)
1. И.С. Бах	Сюита №6 (Прелюдия и Аллеманда)
2. С.Рахманинов	Соната для виолончели и фортепиано (III часть)
3. Э.Элгар	Концерт (I и II части)
1. И. С. Бах	Сюита №4 (Куранта и Бурре)
2. Г.Кассадо	Воспоминания
3. П.Чайковский	Вариации на тему рококо
1.И.С.Бах	Сюита №5 (Сарабанда, Гавот и Жига)
2. П.Чайковский	Пеццо каприччиозо
3. Н.Мясковский	Концерт
1. И. С. Бах	Сюита №6 (Сарабанда и Гавот)
2. И.Стравинский	Сицилиана и Ария из «Итальянской сюиты»
3. А.Онеггер	Концерт
1. И.С.Бах	Сюита №4 (Сарабанда и Жига)
2. Ю.Шапорин	Ария и Скерцо
3. Р.Шуман	Концерт
Контрабас:	
1. Й. Шпергер	Соната Ре-мажор
2. С.Кусевицкий	Концерт (I часть)
3. Дж. Боттезини	Большое концертное аллегро «Alla Mendelssohn»

1. Г.Ф. Гендель	Соната соль-минор (I и II части)
2. Н.Рота	Концерт (I часть)
3. Дж.Боттезини	Тарантелла
1. Дж. Эккльс	Соната соль-минор (III и IV части)
2. Дж. Боттезини	Концерт си-минор (I часть)
3. Д.Шостакович	Адажио
1. А.Мишек	Соната №1 (I и II части)
2. Дж. Боттезини	Концерт №2 (I часть)
3. Дж.Боттезини	Элегия
4. С.Кузевицкий	Вальс-миниатюра
1. И.С. Бах	Соната №2 для виолы да гамба (I и II части)
2. С.Кусевцкий	Концерт (II и III части)
3. С.Рахманинов	Прелюдия
1. Н. Рота	Концертный дивертисмент (Ария и Финал)
2. И.Брамс	Соната ми-минор для виолончели и ф-но (I часть)
3. Дж.Боттезини	Вариации на тему «Венецианский карнавал»
1. Г.Гендель	Соната Ре-мажор
2. Д.Драгонетти	Концерт
3. Р.Глиэр	Тарантелла
1. И.С.Бах	Сюита №1 для виолончели (Прелюдия)
2. Н.Рота	Концертный дивертисмент (I и II части)
3. С.Рахманинов	Вокализ
1. А.Мишек	Соната №2 (I часть)
2. Дж. Боттезини	Концерт си-минор (II и III части)
3. Р.Глиэр	Скерцо
1.И. Шпергер	Соната ля минор (I и II части)
2. Ф.Шуберт	Соната для арпеджиона (I часть)
3. А.Петров	Прогулка по Бродвею

Арфа:

1. И.С. Бах – М.К. Жамэ	Сюита № 1 для лютни
2. П. Хиндемит	Соната
3. М. Мусоргский-В. Кикта	«Рассвет на Москва-реке»
4. М. Равель	Интродукция и аллегро для арфы, флейты, кларнета и струнного квартета
1. Ф.Э. Бах (редакция Д. Вейденсол)	Соната
2. Г. Форте	Экспромт
3. С. Прокофьев	Пьеса и Прелюд С-dur
4. А. Мосолов	Концерт для арфы с оркестром (I или II-III части)
1. Л. Шпор	Фантазия
2. К. Сальседо	Вариации на тему в старинном стиле

3. С. Слонимский	Русская токката
4. К. Дебюсси	Танцы для арфы и струнного оркестра
1. А. Франциск – М.Гранжани	Павана и бранли
2. М. Гранжани.	Рапсодия
3. М. Глинка – М. Балакирев	Жаворонок
4. Б. Бриттен	Сюита
1. Ф. Бенда	Соната
2. А. Маайани	Токката
3. В. Кикта	Фантазия на темы оперы Чайковского «Пиковая дама»
4. Э. Пэриш-Алварс	Концертино e-moll op. 34 для арфы с оркестром

Программа, выносимая на государственный экзамен *по камерному ансамблю*: камерное произведение с фортепиано любого автора и стиля (все части).

Примерные программы, выносимые на государственный экзамен по камерному ансамблю.

Скрипка, альт, виолончель:

1. Прокофьев С. Соната для виолончели и фортепиано.
2. Брамс И. Соната для виолончели и фортепиано №2 op.99.
3. Мендельсон-Бартольди Ф. Трио для скрипки, виолончели и фортепиано №1 op.49, №2 op. 66.
4. Брамс И. Квартет для фортепиано, скрипки, альт и виолончели №1 op. 25.
5. Шостакович Д. Соната для виолончели и фортепиано op. 40.
6. Чайковский П. Трио для скрипки, виолончели и фортепиано «Памяти великого художника»
7. Шопен Ф. Соната для виолончели и фортепиано, op.65/B 160.
8. Рахманинов С. Соната для виолончели и фортепиано op.19.
9. Рахманинов С.Элегическое трио для фортепиано, скрипки и виолончели op.9 (Памяти великого художника).
10. Бабаджанян А. Трио для скрипки, виолончели и фортепиано
11. Брамс И.Трио для фортепиано, скрипки и виолончели №1 op.8, №2, op.87, №3, op. 101, № 4.
12. Брамс И. Трио для альт, виолончели и фортепиано op. 79.
13. Шуман Р. Квинтет для двух скрипок, альт, виолончели и фортепиано op. 44.
14. Глинка М. Соната для альт и фортепиано.
15. Бетховен Л. Соната для скрипки и фортепиано №8 Соль-мажор.
16. Франк С. Соната для скрипки и фортепиано.
17. Барток Б. Соната для скрипки и фортепиано №1.
18. Прокофьев С. Соната для скрипки и фортепиано №2.

Контрабас:

1. Б. Ромберг Соната Ми-бемоль мажор op. 43 №1 (переложение для двух контрабасов Ф. Симандла).
2. Й. Гайдн. Канон.
3. К.М. Вебер. Хор охотников из оперы «Вольный стрелок» (переложение для двух контрабасов).

4. Г. Гендель. Трио-соната соль-минор в переложении для двух виолончелей и континуо (I и II части).
5. Г.Б. Борги. Соната для альты и контрабаса.
6. Дж. Боттезини. Концертный дуэт для двух контрабасов №3.

Арфа:

1. К. Сен-Санс. Фантазия для скрипки и арфы.
2. К. Дебюсси. Трио для флейты, альты и арфы.
3. А. Бакс. Фантазия-соната для арфы и альты.
4. Э Мелартин. Соната ор. 35 ля флейты и арфы.
5. С. Губайдулина. Трио «Сад радости и печали» для флейты, альты и арфы.

Программа, выносимая на государственный экзамен *по струнному квартету*: квартет любого автора и стиля (две части).

Примерные программы, выносимые на государственный экзамен по струнному квартету:

1. Й.Гайдн. Квартет ор.55 №1.
2. В.А.Моцарт. Квартет №17 К. 458.
3. Й.Гайдн. Квартет ор. 76 №2.
4. Л.Бетховен. Квартет №1.
5. П.Чайковский. Квартеты №1, №2.
6. Ф.Шуберт. Одночастный квартет (Quartetsatz)
7. Д.Шостакович. Квартет №2.
8. С.Прокофьев. Квартеты №1, №2.
9. Н.Мясковский. Квартет №13.
10. М.Равель. Квартет.

4.4. Длительность выступления с программой по специальному инструменту – не более 45 минут, с программой по камерному ансамблю – не более 25-30 минут, с программой по струнному квартету – не более 20-25 минут.

4.5. Рекомендации обучающимся по подготовке к государственному экзамену.

4.5.1.Перечень рекомендуемой литературы при подготовке к государственному экзамену.

Список основной методической литературы, доступной в ЭБС:

1. Бочкарев Л.Л. Психология музыкальной деятельности. – М.: Издательский дом «Классика-XXI», 2006. – Режим доступа: https://old.rusneb.ru/catalog/000199_000009_003496518/ (дата обращения: 27.09.2022).

2. Должанский, А. Н. Краткий музыкальный словарь : учебное пособие / А. Н. Должанский. — 8-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 452 с. — ISBN 978-5-507-44121-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/218303> (дата обращения: 27.09.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3. Холопова, В. Н. Музыка как вид искусства : учебное пособие / В. Н. Холопова. — 4-е изд., испр. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2014. — 320 с. — ISBN 978-5-8114-0334-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/44767> (дата обращения: 27.09.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

4. Цагарелли Ю.А. Психология музыкально-исполнительской деятельности. Учебное пособие. – СПб.: Композитор, 2008. – Режим доступа: https://old.rusneb.ru/catalog/000199_000009_004024234/ (дата обращения: 27.09.2022).

5. Цыпин Г. Музыкальная педагогика и исполнительство. М. : Прометей, 2016. – 404 с. https://old.rusneb.ru/catalog/000199_000009_02000023601/ (дата обращения: 27.09.2022).

Дополнительная литература в фондах Научной музыкальной библиотеки Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н.А.Римского-Корсакова:

1. Арановский М.Г. Музыкальный текст: Структура и свойства. М., 1998. Фонд-8
 2. Аджемов К. Избранные сочинения К.Дебюсси в классе камерного и фортепианного ансамбля / Камерный ансамбль. М., 1979. Фонд-16
 4. Белецкий И. Скрипичный и виолончельный концерты Мясковского. М., 1962. Фонд-6
 6. Витачек Е. Очерки по истории изготовления смычковых инструментов. М., 1964. Фонд-1, 1952. Фонд-7
 7. Гайдамович Т. Виолончельные сонаты Л.Бетховена. М., 1981. Фонд-8
 8. Гинзбург Л. История виолончельного искусства. Т. 1-4. М., 1950. Фонд-3; М., 1957. Фонд-8; М., 1965. Фонд-1; М., 1978. Фонд-10
 9. Голубовская Н. О музыкальном исполнительстве. Л., 1985. Фонд-7
 10. Давидян Р. Квартетное искусство: проблемы исполнительства – теоретические основы, практический опыт. М.: «Музыка», 1994. Фонд-2
 11. К. Ю. Давыдов, как основатель школы: биография отдельного лица / В. П. Гуттор; Предисл., ред. и примеч. Л. С. Гинзбурга. - Москва ; Ленинград : Музгиз, 1950. Фонд-8
 12. Корредор Х. Беседы с Пабло Казальсом / вст. ст. и коммент. Л.Гинзбурга. Л., 1960. Фонд-10
 13. Корыхалова Н.П. Музыкально-исполнительские термины. СПб, 2000. Фонд-9, 2007. Фонд-1, 2004. Фонд-1
 14. Носина В.Б. Символика музыки Баха. Москва : Классика-XXI, 2006. Фонд-5, 2013. Фонд-1
 - 15.Сорокер Я. Скрипичные сонаты Л. Бетховена: их стиль и исполнение. М., 1963. Фонд-8
 - 16.Сорокер Я. Камерно-инструментальные ансамбли С. Прокофьева. Москва: «Советский композитор», 1973. Фонд-12
 15. Холопова В.Н. Музыкальный ритм. М., 1980. Фонд-16
 16. Швейцер А. Иоганн Себастьян Бах. М., 2011. Фонд-6
- 4.6. Перед государственным экзаменом проводится консультирование обучающихся.

5. Критерии оценки результатов сдачи государственного экзамена, методические материалы

5.1. Совокупность заданий, составляющих содержание государственного экзамена, соответствует следующим кодам компетенций:

<i>Совокупность заданий, составляющих содержание государственного экзамена</i>	<i>Код компетенции выпускника как совокупный ожидаемый результат по завершении обучения</i>
Концертное выступление с программой по специальному инструменту	ОПК-2; ПК-1, 2, 6
Концертное выступление с программой по камерному ансамблю	ОПК-2; ПК-1, 2, 6
Концертное выступление с программой по струнному квартету	ОПК-2; ПК-1, 2, 6

5.2. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания результатов освоения образовательной программы.

5.2.1. Итоговая оценка должна объективно отражать конечный результат освоения основной профессиональной образовательной программы.

Выставление единой оценки по Государственному экзамену происходит следующим образом. За каждую часть Государственного экзамена выставляется оценка, по окончании выводится одна итоговая оценка. Каждая часть данного аттестационного испытания имеет свой вес в процентном соотношении:

Скрипка, альт, виолончель:

- исполнение сольной концертной программы – 52 %;
- выступление в составе камерного ансамбля – 24 %;
- выступление в составе струнного квартета – 24 %.

Контрабас, арфа:

- исполнение сольной концертной программы – 70 %;
- выступление в составе камерного ансамбля – 30 %.

Определяющее значение при выставлении итоговой оценки за государственный экзамен имеет оценка за исполнение сольной концертной программы.

Варианты формирования итоговой оценки за Государственный экзамен:

Скрипка, альт, виолончель

Оценки за части экзамена			Процентное соотношение	Итоговая оценка
Исполнение сольной концертной программы (52%)	Выступление в составе камерного ансамбля (24%)	Выступление в составе струнного квартета (24%)		
отлично	отлично	отлично	отлично – 100%	отлично

отлично	отлично	хорошо	отлично – 76% хорошо – 24%	отлично
отлично	хорошо	хорошо	отлично – 52% хорошо – 48%	отлично
отлично	удовлетвори- тельно	удовлетвори- тельно	отлично – 52% удовлетворительно – 48%	хорошо
отлично	хорошо	удовлетвори- тельно	отлично – 52% хорошо – 24% удовлетворительно – 24%	хорошо
хорошо	хорошо	хорошо	хорошо – 100%	хорошо
хорошо	отлично	отлично	отлично – 48% хорошо – 52%	хорошо
хорошо	отлично	хорошо	отлично – 24% хорошо – 76%	хорошо
хорошо	удовлетвори- тельно	хорошо	хорошо – 76% удовлетворительно – 24%	хорошо
хорошо	удовлетвори- тельно	удовлетвори- тельно	хорошо – 52% удовлетворительно – 48%	хорошо
удовлетвори- тельно	удовлетвори- тельно	удовлетвори- тельно	удовлетворительно – 100%	удовлетвори- тельно
удовлетвори- тельно	отлично	отлично	отлично – 48% удовлетворительно – 52%	хорошо
удовлетвори- тельно	отлично	хорошо	отлично – 24% хорошо – 24% удовлетворительно – 52%	удовлетвори- тельно
удовлетвори- тельно	хорошо	хорошо	хорошо – 48% удовлетворительно – 52%	удовлетвори- тельно
удовлетвори- тельно	отлично	удовлетвори- тельно	отлично – 24% удовлетворительно – 76%	удовлетвори- тельно

Контрабас, арфа

Оценки за части экзамена		Процентное соотношение	Итоговая оценка
Исполнение соль- ной концертной программы (70 %)	Выступление в со- ставе камерного ансамбля (30%)		
отлично	отлично	отлично – 100%	отлично

отлично	хорошо	отлично – 70% хорошо – 30%	отлично
отлично	удовлетворительно	отлично – 70% удовлетворительно – 30%	хорошо
хорошо	хорошо	хорошо – 100%	хорошо
хорошо	отлично	хорошо – 70% отлично – 30%	хорошо
хорошо	удовлетворительно	хорошо – 70 % удовлетворительно – 30 %	хорошо
удовлетворительно	удовлетворительно	удовлетворительно – 100 %	удовлетвори- тельно
удовлетворительно	отлично	удовлетворительно – 70% отлично – 30%	хорошо
удовлетворительно	хорошо	удовлетворительно – 70% хорошо – 30%	удовлетвори- тельно

5.2.2. При получении выпускником за одну из частей государственного экзамена оценки «удовлетворительно» итоговая оценка «отлично» за государственный экзамен выставлена быть не может.

5.2.3. При получении за одну из частей государственного экзамена оценки «неудовлетворительно» выпускник не допускается к оставшимся частям государственного экзамена. Итоговая оценка за государственный экзамен в данном случае выставляется «неудовлетворительно».

5.2.4. Оценка результатов государственного экзамена проводится по ряду показателей, среди которых основными являются следующие:

- способность на высоком художественном уровне исполнить сольную программу, содержащую произведения разных стилей и жанров, яркость и убедительность трактовки сочинений;
- способность к совместному творчеству при исполнении произведений в ансамбле;
- владение различными видами звукоизвлечения, разнообразием динамических оттенков, штриховой техникой, спецификой темповых и ритмических особенностей и т. д.;
- техническая оснащенность;
- качественное знание нотного текста исполняемой экзаменационной (концертной) программы;
- владение различными исполнительскими приемами игры на инструменте;
- чувство стиля и формы произведения;
- свобода исполнения;

- владение звуковым балансом при игре в ансамбле с инструментом или голосом;
- динамическое разнообразие (контрастность, выстраивание кульминаций и т.п.);
- координация рук;
- разумное распределение пауз между исполняемыми произведениями;
- артистичность исполнения.

5.2.5. Шкала оценки исполнения программы на государственном экзамене.

Оценка «отлично» выставляется в случае, если репертуар освоен выпускником в полном объеме: студент демонстрирует свободное владение инструментом, программа исполнена ярко, виртуозно, музыкально, содержательно, без ошибок и остановок.

Оценка «хорошо» ставится, если репертуар освоен выпускником в полном объеме: студент демонстрирует достаточное владение инструментом, программа исполнена музыкально, но недостаточно ярко, виртуозно и свободно, с незначительным количеством ошибок и погрешностей, без остановок.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если репертуар освоен выпускником не в полном объеме: выпускник демонстрирует слабое владение инструментом, программа исполнена со значительным количеством текстовых ошибок, с остановками во время исполнения, скованно, сумбурно;

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если репертуар выпускником не освоен: выпускник демонстрирует крайне слабое владение инструментом, программа не исполнена.

5.3. Оценка, выставляемая в диплом по дисциплинам «специальный инструмент», «камерный ансамбль», «квартет», совпадает с оценками, получаемыми на соответствующих этапах государственного экзамена.

6. Порядок подачи и рассмотрения апелляций

6.1. По результатам государственных аттестационных испытаний обучающийся имеет право на апелляцию.

6.2. Обучающийся имеет право подать в апелляционную комиссию в письменном виде апелляцию о нарушении, по его мнению, установленной процедуры проведения государственного аттестационного испытания и (или) несогласия с результатами государственного экзамена.

6.3. Апелляция подается лично обучающимся в апелляционную комиссию не позднее следующего рабочего дня после объявления результатов государственного аттестационного испытания.

6.4. Для рассмотрения апелляции секретарь государственной экзаменационной комиссии направляет в апелляционную комиссию протокол заседания государственной экзаменационной комиссии, заключение председателя государственной экзаменационной комиссии о соблюдении процедурных вопросов при проведении государственного аттестационного испытания, пись-

менные ответы обучающегося (при их наличии), а также выпускную квалификационную работу, отзыв и рецензию (рецензии).

6.5. Апелляция рассматривается не позднее двух рабочих дней со дня ее подачи на заседании апелляционной комиссии, на которое приглашаются председатель государственной экзаменационной комиссии и обучающийся, подавший апелляцию. Заседание апелляционной комиссии может проводиться в отсутствие обучающегося, подавшего апелляцию, в случае его неявки на заседание апелляционной комиссии.

6.6. Решение апелляционной комиссии доводится до сведения обучающегося, подавшего апелляцию, в течение 3 рабочих дней со дня заседания апелляционной комиссии. Факт ознакомления обучающегося, подавшего апелляцию, с решением апелляционной комиссии удостоверяется подписью обучающегося.

6.7. При рассмотрении апелляции о нарушении процедуры проведения государственного аттестационного испытания апелляционная комиссия принимает одно из следующих решений:

- об отклонении апелляции, если изложенные в ней сведения о нарушениях процедуры проведения государственного аттестационного испытания обучающегося не подтвердились и (или) не повлияли на результат государственного аттестационного испытания;
- об удовлетворении апелляции, если изложенные в ней сведения о допущенных нарушениях процедуры проведения государственного аттестационного испытания обучающегося подтвердились и повлияли на результат государственного аттестационного испытания.

6.8. В последнем случае результат проведения государственного аттестационного испытания подлежит аннулированию, в связи с чем протокол о рассмотрении апелляции не позднее следующего рабочего дня передается в государственную экзаменационную комиссию для реализации решения апелляционной комиссии.

Обучающемуся предоставляется возможность пройти государственное аттестационное испытание повторно в сроки, установленные консерваторией.

6.9. При рассмотрении апелляции о несогласии с результатами государственного аттестационного испытания, поданной обучающимся по программам магистратуры, апелляционная комиссия выносит одно из следующих решений:

- об отклонении апелляции и сохранении результата государственного экзамена;
- об удовлетворении апелляции и выставлении иного результата государственного экзамена.

6.10. Решение апелляционной комиссии не позднее следующего рабочего дня передается в государственную экзаменационную комиссию. Решение апелляционной комиссии является основанием для аннулирования ранее выставленного результата государственного экзамена и выставления нового.

6.11. Решение апелляционной комиссии является окончательным и пересмотру не подлежит.

6.12. Повторное проведение государственного аттестационного испытания обучающегося, подавшего апелляцию, осуществляется в присутствии одного председателя или одного из членов апелляционной комиссии не позднее даты завершения обучения в консерватории в соответствии со стандартом.

6.13. Апелляция на повторное проведение государственного аттестационного испытания не принимается.

7. Специальные условия при проведении государственной итоговой аттестации для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (далее – ОВЗ)

7.1. Для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья государственная итоговая аттестация проводится консерваторией с учетом особенностей их психофизического развития, их индивидуальных возможностей и состояния здоровья (далее — индивидуальные особенности).

7.2. При проведении государственной итоговой аттестации обеспечивается соблюдение следующих общих требований:

- проведение государственной итоговой аттестации для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в одной аудитории совместно с обучающимися, не имеющими ограниченных возможностей здоровья, если это не создает трудностей для инвалидов и иных обучающихся при прохождении государственной итоговой аттестации;

- присутствие в аудитории ассистента (ассистентов), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь с учетом их индивидуальных особенностей (занять рабочее место, передвигаться, прочитать и оформить задание, общаться с председателем и членами государственной экзаменационной комиссии);

- пользование необходимыми обучающимся техническими средствами при прохождении государственной итоговой аттестации с учетом их индивидуальных особенностей;

- обеспечение возможности беспрепятственного доступа обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в аудитории, туалетные и другие помещения, а также их пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проемов, лифтов, при отсутствии лифтов аудитория должна располагаться на первом этаже, наличие специальных кресел и других приспособлений).

7.3. Все локальные нормативные акты консерватории по вопросам проведения государственной итоговой аттестации доводятся до сведения обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в доступной для них форме.

7.4. По письменному заявлению обучающегося инвалида или лица с ограниченными возможностями здоровья продолжительность сдачи обуча-

ящимся государственного аттестационного испытания может быть увеличена по отношению к установленной продолжительности его сдачи:

- продолжительность сдачи государственного экзамена, проводимого в письменной форме, — не более чем на 90 минут;
- продолжительность подготовки обучающегося к ответу на государственном экзамене, проводимом в устной форме, — не более чем на 20 минут;
- продолжительность выступления обучающегося при защите выпускной квалификационной работы (в том числе в части защиты реферата) — не более чем на 15 минут.

7.5. В зависимости от индивидуальных особенностей обучающихся с ограниченными возможностями здоровья консерватория обеспечивает выполнение следующих требований при проведении государственного аттестационного испытания:

а) для слепых: задания и иные материалы для сдачи государственного аттестационного испытания оформляются рельефно-точечным шрифтом Брайля или в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением для слепых и слабовидящих, либо зачитываются ассистентом.

Письменные задания выполняются обучающимися на бумаге рельефно-точечным шрифтом Брайля или на компьютере со специализированным программным обеспечением для слепых, либо надиктовываются ассистенту.

При необходимости обучающимся предоставляется комплект письменных принадлежностей и бумага для письма рельефно-точечным шрифтом Брайля, компьютер со специализированным программным обеспечением для слепых.

б) для слабовидящих: задания и иные материалы для сдачи государственного аттестационного испытания оформляются увеличенным шрифтом;

обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;

при необходимости обучающимся предоставляется увеличивающее устройство, допускается использование увеличивающих устройств, имеющих у обучающихся;

в) для глухих и слабослышащих, с тяжелыми нарушениями речи:

обеспечивается наличие звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования, при необходимости обучающимся предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;

по их желанию государственное аттестационное испытание проводится в письменной форме;

г) для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата (тяжелыми нарушениями двигательных функций верхних конечностей или отсутствием верхних конечностей):

- письменные задания выполняются обучающимися на компьютере со специализированным программным обеспечением или надиктовываются ассистенту;

- по их желанию государственные аттестационные испытания проводятся в устной форме.

7.6. Обучающийся с ограниченными возможностями здоровья не позднее чем за 3 месяца до начала проведения государственной итоговой аттестации подает письменное заявление о необходимости создания для него специальных условий при проведении государственных аттестационных испытаний с указанием особенностей. К заявлению прилагаются документы, подтверждающие наличие у обучающегося индивидуальных особенностей (при отсутствии указанных документов в консерватории).

В заявлении обучающийся указывает на необходимость (отсутствие необходимости) присутствия ассистента на государственном аттестационном испытании, необходимость (отсутствие необходимости) увеличения продолжительности сдачи государственного аттестационного испытания по отношению к установленной продолжительности (для каждого государственного аттестационного испытания).

8. Особенности проведения ГИА в дистанционном формате

8.1. Решение о дистанционной форме проведения ГИА принимается после издания приказов о дистанционной работе консерватории и/или дистанционном проведении ГИА в исключительных случаях.

Изменение условий проведения ГИА и работы ГЭК регламентируется действующим Положением о применении технических средств, обеспечивающих объективность результатов при проведении государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, программам ассистентуры-стажировки, итоговой аттестации по программе подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре, с применением дистанционных образовательных технологий в Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н.А.Римского-Корсакова, утвержденного приказом по основной деятельности СПбГК им. Н.А.Римского-Корсакова от 18.03.2025 №126 (в действующей редакции).

8.2. Процедура защиты ВКР осуществляется в режиме видеоконференции либо полностью удаленно посредством обмена материалами в ЭИОС консерватории между выпускником, рецензентом и членами государственной экзаменационной комиссии.

8.3. Государственный экзамен в дистанционной форме проводится в форме оценки членами государственной комиссии видеоматериалов, размещаемых выпускником в личном кабинете ЭИОС консерватории.

8.4. При дистанционном формате проведения ГИА приказом о расписании ГИА определяются: срок размещения выпускником материалов к экзамену в личном кабинете ЭИОС консерватории, дата заключительного заседания государственной экзаменационной комиссии.

Результаты государственного аттестационного испытания, проводимого дистанционно, объявляются в день заключительного заседания комиссии, либо на следующий день после заседания комиссии.

8.5. Неучастие выпускника по техническим причинам в государственной итоговой аттестации с применением дистанционных образовательных технологий (в защите ВКР, либо в защите ВКР и дистанционном государственном экзамене, либо в дистанционном государственном экзамене или его части) признается в условиях усиления санитарно-эпидемиологических мероприятий (введение режима повышенной готовности) уважительной причиной, право прохождения ГИА в этом случае регулируется пунктами 27 и 28 Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования — программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре и программам ассистентуры-стажировки в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А.Римского-Корсакова».

Не менее, чем за три дня обучающиеся, выходящие на экзамены в формате видеоконференции, подтверждают свое участие в онлайн включении, либо пишут заявление о неучастии в экзамене по техническим причинам, либо пишут заявление о полностью дистанционном участии в экзамене (защите ВКР), если это предусматривает процедура данного экзамена (согласно утверждаемому ректором решению кафедры о формате дистанционной ГИА).

8.6. При дистанционном формате защиты ВКР в личном кабинете выпускника в ЭИОС консерватории размещаются материалы для работы государственной экзаменационной комиссии:

- ВКР;
- справка о проверке на объем заимствования;
- рецензия и вопросы рецензента (или нескольких рецензентов);
- отзыв научного руководителя;
- вопросы членов ГЭК;
- ответы на вопросы рецензента и членов ГЭК.

Не позднее, чем за пять дней до начала экзаменов рецензент размещает свою рецензию и вопросы в ЭИОС, руководитель выпускника — свой отзыв, ответственный за проверку работы на плагиат — справку с результатами проверки на объем заимствований. Защита ВКР в дистанционном формате не предусматривает онлайн общение выпускника с членами государственной комиссии. Рецензенты, члены ГЭК, преподаватели кафедры, на которой велась подготовка к ВКР, размещают свои вопросы по теме работы в письменном формате в ЭИОС, в течение трех дней выпускник выкладывает там же свои ответы. Количество вопросов к выпускнику не регламентируется.

Выполненная ВКР может быть размещена без подписи руководителя.

8.7. Оценка результатов дистанционной защиты выпускной квалификационной работы производится при закрытом заседании членов государственной экзаменационной комиссии на основе анализа:

- письменного текста работы;
- письменных ответов выпускника на вопросы членов ГЭК;
- отзыва руководителя ВКР;
- рецензии и оценки, предложенной рецензентом.

8.8. Дистанционный формат представления материалов не влияет на критерии оценки.

8.9. При дистанционном формате проведения государственного экзамена оцениваются размещенные в ЭИОС видеоматериалы (в виде ссылок на исполнение) в соответствии со следующим перечнем:

Скрипка:

- запись исполнения двух (или более) разнохарактерных частей одной из сонат или партит И.С.Баха для скрипки соло;
- запись исполнения первой или второй и третьей части концерта либо запись без аккомпанемента (второй и третьей части) и каденции концерта (при наличии в произведении) либо размещение концертной (конкурсной, студийной, с мастер-класса) записи первой или второй и третьей части концерта, сделанной в течение всего периода обучения в консерватории.

Альт:

- запись исполнения двух (или более) разнохарактерных частей одной из сюит для виолончели соло И.С.Баха (в переложении для альт) либо сюит для альт соло М.Регера, либо сонат для альт соло П.Хиндемита;
- запись исполнения первой или второй и третьей части концерта/сонаты либо запись без аккомпанемента (второй и третьей части) и каденции концерта/сонаты (при наличии в произведении) либо размещение концертной (конкурсной, студийной, с мастер-класса) записи первой или второй и третьей части концерта, сделанной в течение всего периода обучения в консерватории.

Виолончель:

- запись исполнения двух (или более) разнохарактерных частей одной из сюит И.С.Баха для виолончели соло;
- запись исполнения первой или второй и третьей части концерта либо запись без аккомпанемента экспозиции (экспозиций второй и третьей части) и каденции концерта (при наличии в произведении).

Контрабас:

- запись исполнения первой или второй и третьей части концерта/сонаты композитора XVIII века либо запись без аккомпанемента экспозиции (экспозиций второй и третьей части) и каденции концерта (при наличии в произведении);

- запись исполнения первой или второй и третьей части концерта/сонаты композитора XIX-XX веков либо запись без аккомпанемента (второй и третьей части) и каденции концерта (при наличии в произведении);
- актуальная запись исполнения пьесы либо запись исполнения пьесы, сделанная в течение всего периода обучения в консерватории.

Арфа:

- запись исполнения первой или второй и третьей части концерта/сонаты/сюиты композитора XVIII века либо запись без аккомпанемента (второй и третьей части) и каденции концерта (при наличии в произведении);
- запись исполнения первой или второй и третьей части концерта/сонаты/сюиты композитора XIX-XX веков либо запись без аккомпанемента (второй и третьей части) и каденции концерта (при наличии в произведении);
- актуальная запись исполнения пьесы либо запись исполнения пьесы, сделанная в течение всего периода обучения в консерватории.

Струнный квартет:

- запись исполнения своей партии целиком либо запись исполнения наиболее показательных фрагментов своей партии (по выбору педагога, ведущего предмет) с приложением аннотации, содержащей общие сведения о произведении и краткий исполнительский анализ ансамблевых задач;
- размещение концертной (конкурсной, студийной, с мастер-класса) записи одной или более частей сонатного/сюитного цикла, сделанной в течение всего периода обучения в консерватории.

В части исполнения программы камерного ансамбля рекомендуется размещение записи исполнения двух или более частей сонатного цикла либо размещение концертной (конкурсной, студийной, с мастер-класса) записи двух или более частей сонатного цикла, сделанной в течение всего периода обучения в консерватории.

8.10. Дистанционная подача апелляции устанавливает подачу заявления в электронном виде: подписанное сфотографированное / отсканированное заявление высылается на электронный адрес, указанный в приказе о дистанционном проведении ГИА; заседание апелляционной комиссии проводится очно либо в режиме видеоконференции, в которой участвует обучающийся, подавший апелляцию, члены апелляционной комиссии и председатель экзаменационной комиссии; решение апелляционной комиссии высылается на адрес электронной почты выпускника, с которой была получена апелляция. В случае неявки выпускника или его неучастия в видеоконференции заседание апелляционной комиссии может проводиться в его отсутствие.

8.11. В случае дистанционного проведения государственной итоговой аттестации экзаменационные комиссии и учебный отдел Консерватории определяют используемый набор электронных ресурсов и приложений исходя из целесообразности их применения в процессе прохождения процедуры ГИА, одновременно учитывая возможность их использования лицами с ин-

валидностью и ОВЗ; обучающийся с ограниченными возможностями здоровья осуществляет подачу заявления согласно п. 7.6. удаленно посредством электронной почты на адрес учебного отдела.