

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Быстров Денис Викторович
Должность: проректор по учебной и воспитательной работе
Дата подписания: 17.06.2025 10:24:18
Уникальный программный ключ:
e65bf62efcec8b729439c34a5fda0a9490dbfb01

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория
имени Н. А. Римского-Корсакова»
Кафедра специального фортепиано

Принято на заседании Ученого совета
(в составе ОПОП, протокол от 17.06.2025 № 7)
Утверждено приказом ректора
от 17.06.2025 № ____

Согласовано
Проректор по учебной и воспитательной работе

_____ Д. В. Быстров

«17» июня 2025 г.

Современный репертуар

Рабочая программа дисциплины

Направление подготовки

53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство

(уровень магистратуры)

Направленность (профиль) –
Фортепиано

Форма обучения
Очная

Санкт-Петербург
2025

Рабочая программа дисциплины «Современный репертуар» составлена на основании требований Образовательного стандарта Консерватории по УГСН 53.00.00 Музыкальное искусство (уровень магистратуры), утвержденного приказом ректора Консерватории от 22.02.2022 г. № 60, и с учетом требований ФГОС ВО по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (уровень магистратуры), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 815.

Автор-составитель: доцент кафедры специального фортепиано И. Г. Александров

Рецензент: заведующая кафедрой спец. фортепиано, народная артистка РФ,
профессор Е. А. Мурина

Рабочая программа дисциплины утверждена
на заседании кафедры специального фортепиано
«11» апреля 2025 г., протокол № 5.

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины	4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы	4
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы	4
4. Объем дисциплины и виды учебной работы	5
5. Содержание дисциплины	5
5.1. Тематический план	5
5.2. Содержание программы	6
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	7
6.1 Список литературы	7
6.2. Интернет-ресурсы	8
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины	8
8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации	9
8.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения	9
8.2. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания	9
8.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций	9
8.4. Контрольные материалы	12

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цель дисциплины – обогащение педагогического и концертного репертуара новыми современными произведениями, изучение специальной нотной литературы, развитие представлений и базовых умений на основе приобретённых ими знаний в области фортепианного исполнительства.

Задачи дисциплины

- расширение музыкального кругозора, развитие специфической музыкальной грамотности, воспитание любви к музыкальному творчеству;
- активизация интереса к творчеству современных композиторов;
- показ стилистических особенностей разных национальных школ;
- совершенствование исполнительских навыков;
- приобретение студентами общих теоретических знаний и практических умений и навыков в данной области;
- расширение представлений студентов об исполнительском искусстве, формирование специальных исполнительских умений и навыков.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Современный репертуар» входит в вариативную часть Блока 1 ОПОП подготовки магистров по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (уровень магистратуры), направленность (профиль) программы – Фортепиано.

Дисциплина «Современный репертуар» занимает важное место в системе межпредметных связей, взаимодействуя с такими дисциплинами, как «Специальный инструмент», «Камерный ансамбль», «Современное музыкальное искусство», «Методика преподавания профессиональных дисциплин».

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
ПК-2. Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений	Знать: - специфику различных исполнительских стилей; - разнообразный по стилю профессиональный репертуар; - музыкально-языковые и исполнительские особенности классических и современных произведений; - основные детерминанты интерпретации, принципы формирования профессионального концертного репертуара; - специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам исполнительства;
	Уметь: - выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения;

	<i>Владеть:</i> - представлениями об особенностях эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов; - навыками слухового контроля звучания нотного текста произведения; - репертуаром, представляющим различные стили музыкального искусства; - профессиональной терминологией.
--	--

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов / зачетных единиц	Семестры
		3-й
Контактная аудиторная работа	34	34
Практические занятия	34	34
Контактная внеаудиторная и самостоятельная работа	32	32
Вид промежуточной аттестации		30
Общая трудоемкость: Часы	66	66
Зачетные единицы	2	2

5. Содержание дисциплины

5.1. Тематический план

Наименование тем и разделов курса	Всего часов	Аудиторные занятия (час.)	Самостоятельная работа (час.)
3-й семестр			
Вводная лекция. Обзор школ и направлений современной музыки.	2	1	1
Импрессионизм: К. Дебюсси, М. Равель и др.	4	2	2
Новая венская школа: А.Шёнберг, А.Берг, А. фон Веберн и их последователи.	6	3	3
Фортепианное творчество И. Стравинского и Б. Бартока	4	2	2
Э. Сати и композиторы французской «Шестёрки».	6	3	3
«Молодая Франция»: О. Мессиа́н, А. Жоливе; П. Булез и его последователи; спектралисты: Т. Мюрай, Ю. Дюфур и др.	5	3	2
Национальные школы: Дж. Шельси, Л. Берлио, С. Шаррино, Я. Ксенакис, А. Хинастера, Д.	8	4	4

Энеску, М. де Фалья, В. Лютославский, Д. Лигети и др.			
Советская музыка 1920-х – 1930-х гг.	6	3	3
Произведения композиторов блокадного Ленинграда: Б. Гольц, Ю. Кочуров, В. Богданов-Березовский и др.	2	1	1
Полифония XX – начала XXI века. Полифонические циклы Д. Шостаковича, П. Хиндемита, Р. Щедрина, С. Слонимского, В. Задерацкого, А. Флярковского и др.	5	3	2
Советская и русская музыка второй половины XX века (А. Шнитке, С. Губайдулина, Э. Денисов, Р. Щедрин, Г. Уствольская, С. Слонимский, В. Екимовский, Н. Корндорф и др.)	8	4	4
Музыка США: Ч. Айвз, Г. Коуэлл, С. Барбер, Д. Кейдж, Дж. Крам, Э. Картер.	4	2	2
Немецкая и английская послевоенная музыка: К. Штокхаузен, Х. Лахенманн, П. Аблингер, Б. Бриттен, М. Типпет, Б. Фернихоу, Дж. Бенджамин, Т. Адес и др.	2	1	1
Минимализм: Дж. Адамс, Ф. Гласс, М. Фелдман, С. Райх, П. Вакс, А. Пярт, В. Мартынов и др.	4	2	2
Итого по курсу	66	34	32

5.2. Содержание программы

Содержание лекционных занятий

Тема 1.

Вводная лекция. Обзор школ и направлений современной музыки.

Тема 2.

Импрессионизм: К. Дебюсси, М. Равель и др.

Тема 3.

Новая венская школа: А. Шёнберг, А. Берг, А. фон Веберн и их последователи.

Тема 4.

Фортепианное творчество И. Стравинского и Б. Бартока.

Тема 5.

Э. Сати и композиторы французской «Шестёрки».

Тема 6.

«Молодая Франция»: О. Мессиян, А. Жоливе; П. Булез и его последователи; спектралисты: Т. Мюрай, Ю. Дюфур и др.

Тема 7.

Национальные школы: Дж. Шельси, Л. Берио, С. Шаррино, Я. Ксенакис, А. Хинастера, Д. Энеску, М. де Фалья, В. Лютославский, Д. Лигети и др.

Тема 8.

Советская музыка 1920-х – 1930-х гг.

Тема 9.

Произведения композиторов блокадного Ленинграда: Б. Гольц, Ю. Кочуров, В. Богданов-Березовский и др.

Тема 10.

Полифония XX – начала XXI века. Полифонические циклы Д. Шостаковича, П. Хиндемита, Р. Щедрина, С. Слонимского, В. Задерацкого, А. Флярковского и др.

Тема 11.

Советская и русская музыка второй половины XX века (А. Шнитке, С. Губайдулина, Э. Денисов, Р. Щедрин, Г. Уствольская, С. Слонимский, В. Екимовский, Н. Корндорф и др.)

Тема 12.

Музыка США: Ч. Айвз, Г. Коуэлл, С. Барбер, Д. Кейдж, Дж. Крам, Э. Картер.

Тема 13.

Немецкая и английская послевоенная музыка: К. Штокхаузен, Х. Лахенманн, П. Аблингер, Б. Бриттен, М. Типпет, Б. Фернихоу, Дж. Бенджамин, Т. Адес и др.

Тема 14.

Минимализм: Дж. Адамс, Ф. Гласс, М. Фелдман, С. Райх, П. Вакс, А. Пярт, В. Мартынов и др.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1 Список литературы

1. Говар Н. А. Фортепианная миниатюра отечественных композиторов первой половины XX века: монография: Монография / Н. А. Говар. Электрон. дан. М.: Издательство Юрайт, 2018. 347 с. (Актуальные монографии). Режим доступа: <http://www.biblioonline.ru/book/2F7E48E7-EA8E-4281-9CC4-C2659BA566F6>
2. Шитикова Р. Г. Русская фортепианная соната 1920-х годов в художественном контексте эпохи / Р. Г. Шитикова. М.: Лань, Планета музыки, 2016. Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/90040>
3. Разгуляев Р. А. Фортепианные этюды Дьёрдя Лигети: Учебно-методическое пособие / Р. А. Разгуляев. Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2012. 82 с. Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/18689.html>
4. Когоутек Ц. Техника композиции в музыке XX век. Пер. с чешского К. Н. Иванова / М.: Музыка, 1976. 266 с.
5. Акопян Л. О. Музыка XX века. Энциклопедический словарь. / М.: Практика, 2010. 855 с.
6. Век Мессианы. Сборник статей. Составители: Зенкин К.В., Кюрегян Т.С. / М.: МГК, 2011.
7. Векслер Ю. Альбан Берг и его время. Опыт документальной биографии. СПб: Композитор, 2009. https://rusneb.ru/catalog/000199_000009_004749479/
8. Гаврилова Н.А. (редактор). История зарубежной музыки XX век / М.: Музыка, 2005.
9. Гаккель, Л.Е. Фортепианная музыка XX века: учебное пособие / Л.Е. Гаккель. — 5-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 472 с. — ISBN 978-5-8114-4558-5. — Текст: электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/122199> (дата обращения: 03.03.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
10. Лобанова М. Музыкальный стиль и жанр: история и современность / М., СПб: Центр гуманитарных инициатив; Университетская книга, 2015.
11. Савенко С. История русской музыки XX столетия: От Скрябина до Шнитке. Учебное пособие / М.: Музыка, 2011.

12. Радвилович А.Ю. Инструментарий новой музыки камерных жанров второй половины XX века: на примере творчества зарубежных композиторов 1960-1980 гг.; дисс. ... кандидата искусствоведения / Санкт-Петербург, 2007. -228 с.

6.2. Интернет-ресурсы

Архив музыкальной литературы <http://muzlit.net/>
Аудио (классика) <http://randomclassics.blogspot.com/search/label/sanderling>
Аудио, видео <http://amnesia.pavelbers.com/>
Библиотека Гумер. Гуманитарные науки: <http://www.gumer.info>
Все пианисты. История фортепиано <http://allpianists.ru/index.html>
Информационный портал для музыкантов «Orpheus» <http://orpheusmusic.ru/>
Классика ноты <http://www.freesheetmusic.net/index.html>
Классика ноты <http://www.bh2000.net/score/>
Классика ноты <http://www.dlib.indiana.edu/variations/scores/>
Классика ноты <http://www.free-scores.com/#>
Классика ноты http://mp3complete.net/schumann_fp.htm
Классическая музыка <http://www.classic-music.ru>
Музыкальная библиотека: <http://www.muzbiblioteka.ru>
Музыкальная литература (книги, ноты) <http://ldn-knigi.lib.ru/Musik.htm>
Музыкальный портал (аудио и видео) «Классик-онлайн» <http://classic-online.ru/>
Музыкальный джазовый портал <http://www.jazzsound.ru/>
Национальная Электронная Библиотека <https://old.rusneb.ru/>
Новости академической музыки <http://www.classicalmusicnews.ru/news>
Нотная библиотека <http://nlib.org.ua/>
Нотная библиотека <http://www.piano.ru/library.html>
Нотная библиотека <http://nlib.narod.ru/index.html>
Нотный архив Бориса Тараканова <http://notes.tarakanov.net>
Нотный архив России <http://www.notarhiv.ru/>
Ноты фортепиано <http://www.alenmusic.narod.ru/>
Погружение в классику – классическая музыка <http://intoclassics.net/?lsFDrw>
Профессиональный портал для музыкантов <http://fdstar.com/>
Портал «Гуманитарное образование»: <http://www.humanities.edu.ru>
Рекомендации по работе в Finale <http://notovodstvo.ru/j/?1>
Сайт музыкальных педагогов <http://musicteachers.at.ua/>
Сайт о фортепианной музыке и пианистах <http://artofpiano.ru>
Piano World <http://www.pianoworld.com>
Федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru>
ЭБС издательства «Лань» <https://e.lanbook.com/>

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для проведения аудиторных занятий по дисциплине «Современный репертуар» необходимо следующее материально-техническое обеспечение:

Учебные аудитории с двумя роялями, малые и большой концертные залы, оснащенные концертными роялями, звукотехническим оборудованием, нотные и методические материалы.

8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

8.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
ПК-2. Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений	<i>Знать:</i> - специфику различных исполнительских стилей; - разнообразный по стилю профессиональный репертуар; - музыкально-языковые и исполнительские особенности классических и современных произведений; - основные детерминанты интерпретации, принципы формирования профессионального концертного репертуара; - специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам исполнительства;
	<i>Уметь:</i> - выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения;
	<i>Владеть:</i> - представлениями об особенностях эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов; - навыками слухового контроля звучания нотного текста произведения; - репертуаром, представляющим различные стили музыкального искусства; - профессиональной терминологией.

8.2. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания

В качестве промежуточной аттестации проводится зачет с оценкой.

Форма зачёта:

- 1). Собеседование, выявляющее уровень знаний по курсу дисциплины.
- 2). Исполнение и анализ двух разнохарактерных произведений из репертуарного списка (см. 8.4) либо по выбору студента, соответствующему тематическому плану дисциплины.

Порядок проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации регламентируется Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова».

8.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций

ПК-2. Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений

Индикаторы Достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: организация концертно-просветительского мероприятия / ответ на вопрос билета / исполнение программы				
<i>Знать:</i> - специфику различных исполнительских стилей; - разнообразный по стилю профессиональный репертуар; - музыкально-языковые и исполнительские особенности классических и современных произведений; - основные детерминанты интерпретации, принципы формирования профессионального концертного репертуара; - специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам исполнительства;	<i>Не знает</i> - специфику различных исполнительских стилей; - разнообразный по стилю профессиональный репертуар; - музыкально-языковые и исполнительские особенности классических и современных произведений; - основные детерминанты интерпретации, принципы формирования профессионального концертного репертуара; - специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам исполнительства;	<i>Знает</i> лишь частично - специфику различных исполнительских стилей; - разнообразный по стилю профессиональный репертуар; - музыкально-языковые и исполнительские особенности классических и современных произведений; - основные детерминанты интерпретации, принципы формирования профессионального концертного репертуара; - специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам исполнительства;	<i>Знает</i> хорошо - специфику различных исполнительских стилей; - разнообразный по стилю профессиональный репертуар; - музыкально-языковые и исполнительские особенности классических и современных произведений; - основные детерминанты интерпретации, принципы формирования профессионального концертного репертуара; - специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам исполнительства;	<i>Знает</i> в полной мере - специфику различных исполнительских стилей; - разнообразный по стилю профессиональный репертуар; - музыкально-языковые и исполнительские особенности классических и современных произведений; - основные детерминанты интерпретации, принципы формирования профессионального концертного репертуара; - специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам исполнительства;
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: организация концертно-просветительского мероприятия / ответ на вопрос билета / исполнение программы				
<i>Уметь:</i> - выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения;	<i>Не умеет</i> - выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения;	<i>Умеет частично,</i> - выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения;	<i>Умеет</i> с отдельными недочетами - выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения;	<i>Умеет</i> свободно - выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения;

Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: организация концертно-просветительского мероприятия / ответ на вопрос билета / исполнение программы				
<i>Владеть:</i> - представлени- ями об особен- ностях эстетики и поэтики твор- чества русских и зарубежных композиторов; - навыками слу- хового контроля звучания нотно- го текста произ- ведения; - репертуаром, представляю- щим различные стили музы- кального искус- ства; - профессио- нальной терми- нологией.	<i>Не владеет</i> - представлени- ями об особен- ностях эстетики и поэтики твор- чества русских и зарубежных композиторов; - навыками слу- хового контроля звучания нотно- го текста произ- ведения; - репертуаром, представляю- щим различные стили музы- кального искус- ства; - профессио- нальной терми- нологией.	<i>Владеет</i> лишь частично - представлени- ями об особен- ностях эстетики и поэтики твор- чества русских и зарубежных композиторов; - навыками слу- хового контроля звучания нотно- го текста произ- ведения; - репертуаром, представляю- щим различные стили музы- кального искус- ства; - профессио- нальной терми- нологией.	<i>Владеет</i> в достаточной степени - представлени- ями об особен- ностях эстетики и поэтики твор- чества русских и зарубежных композиторов; - навыками слу- хового контроля звучания нотно- го текста произ- ведения; - репертуаром, представляю- щим различные стили музы- кального искус- ства; - профессио- нальной терми- нологией.	<i>Владеет</i> в полной мере - представлени- ями об особен- ностях эстетики и поэтики твор- чества русских и зарубежных композиторов; - навыками слу- хового контроля звучания нотно- го текста произ- ведения; - репертуаром, представляю- щим различные стили музы- кального искус- ства; - профессио- нальной терми- нологией.

**Оцениваемые компоненты промежуточной аттестации и диапазон баллов
оценивания компонентов компетенций:**

Оцениваемые компоненты	Баллы (макс. количество – 100 баллов)			
	нуле- вой	порого- вый	сред- ний	высо- кий
а) Передача художественного содержания произ- ведений и их стилистических особенностей	0-10	11-14	15-17	20
б) Степень технической оснащенности обучаю- щегося, свобода владения исполнительскими приемами, культура звукоизвлечения, фразиров- ки, артикуляционного мастерства	0-10	11-14	15-17	20
в) Стабильность исполнения	0-10	11-14	15-17	20
г) Индивидуальность трактовки	0-5	6-7	8-9	10
д) Объем освоенного репертуара, проведенной самостоятельной работы	0-10	11-14	15-17	20
е) Регулярность посещения аудиторных занятий	0-5	6-7	8-9	10
	0-50	51-70	71-85	86-100

Шкала оценивания:

Баллы	Оценки
86 – 100	Отлично
71 – 85	Хорошо
51 – 70	Удовлетворительно
0 – 50	Неудовлетворительно

Оценка «зачтено-отлично» выставляется в случае, если программа курса освоена студентом в полном объеме: основы современной исполнительской техники освоены как в теоретическом, так и в практическом видах, студент демонстрирует полное ощущение особенностей, характерных для исполняемого произведения. Демонстрирует высокую способность к анализу современного нотного текста, свободно ориентируется в различных стилистических направлениях современной академической музыки.

Оценка «зачтено-хорошо» ставится, если программа курса освоена студентом в полном объеме: основы современной исполнительской техники освоены как в теоретическом, так и в практическом видах, студент демонстрирует ощущение особенностей, характерных для исполняемого произведения, с небольшими недочетами. Демонстрирует достаточную способность к анализу современного нотного текста, ориентируется в различных стилистических направлениях современной академической музыки.

Оценка «зачтено-удовлетворительно» ставится, если программа курса освоена студентом не в полном объеме: основы современной исполнительской техники освоены приблизительно, студент демонстрирует неполное ощущение особенностей, характерных для исполняемого произведения. Способность к анализу современного нотного текста находится в стадии формирования, но студент прикладывает усилия к преодолению когнитивного барьера. Проявляет интерес к различным стилистическим направлениям современной академической музыки, но не ориентируется в них.

Оценка «незачтено-неудовлетворительно» ставится, если программа курса студентом не освоена: основы современной исполнительской техники не освоены как в теоретическом, так и в практическом видах, студент не справляется с особенностями исполняемого произведения. Демонстрирует низкую способность к анализу современного нотного текста, не ориентируется в различных стилистических направлениях современной академической музыки.

8.4. Контрольные материалы

Репертуарный список

1. Аблингер – цикл «Voices and Piano»
2. Адамс – China Gates, Phrygian Gates, Century Rolls (концерт для ф-но с оркестром)
3. Адес – Darkness Visible, Traced Overhead
4. Айвз – две фортепианные сонаты, пьесы
5. Ан. Александров – сонаты, пьесы
6. Арапов – сонаты
7. Бабаджанян – Шесть картин, Каприччио, Вагаршапатский танец
8. Банщиков – Сонаты
9. Барбер – Соната op.26, «Экскурсии», Концерт

- 10.Бартók – Сонатина, Соната, Сюита, «Микрокосмос», Allegro Barbaro, Концерты для фортепиано с оркестром №1,2,3
- 11.Бацевич – Соната №2, Маленький триптих
- 12.Дж. Бенджамин – Соната, Дуэт для фортепиано с оркестром
- 13.Берг – Соната
- 14.Берио – Encores
- 15.Богданов-Березовский – «Русские пейзажи», 24 прелюдии, Соната
- 16.Бриттен – «Каникулярный дневник», Концерт
- 17.Булез – Сонаты, Notations
- 18.Вайнберг – сонаты
- 19.Васкс – пьесы
- 20.Веберн – Вариации op. 27
- 21.Веселов – «Тревоги наши»
- 22.Волконский – Musica stricta
- 23.Гаврилин – сочинения для фортепиано (три тетради)
- 24.Галынин – Сонатная триада, Сюита, Концерты
- 25.Гершвин – Прелюдии, Голубая рапсодия, Концерт для ф-но с оркестром
- 26.Гласс – «Метаморфозы», Этюды
- 27.Гольц – 24 прелюдии
- 28.Губайдулина – Чакона, Соната для фортепиано, «Музыкальные игрушки», Инвенция
- 29.Дебюсси – Прелюдии, «Эстампы» и др.
- 30.Денисов – Отражения, Вариации
- 31.Дешевов – «Рельсы», «Патриотические этюды» и др. пьесы
- 32.Дюфур – Erlkoenig
- 33.Екимовский – Соната с похоронным маршем
- 34.Жоливе – Сонаты, «Мана»
- 35.Задерацкий – 24 прелюдии и фуги, 24 прелюдии
- 36.Кабалевский – 24 прелюдии, сонаты, концерты
- 37.Капустин – Этюды, Сонаты
- 38.Картер – Соната, пьесы
- 39.Кейдж – Music for piano, Сонаты и интерлюдии, «Вакханалия» и др. пьесы
- 40.Кикта – Сонаты
- 41.Кнайфель – пьесы
- 42.Корндорф – «Ярило»
- 43.Коуэлл – пьесы
- 44.Кочуров – Адажио, Интримеццо
- 45.Крам – «Макрокосмос» и другие циклы
- 46.Кремлёв – Вальсы зимних сумерек
- 47.Ксенакис – Mists, Evryali, Herma
- 48.Лакенманн – Пять вариаций на тему Шуберта, Детские игры
- 49.Лигети – Этюды, «Musica ricercata»

- 50.Лютославский – Народные мелодии, Буколики, Концерт для фортепиано
- 51.Мартину – циклы для фортепиано
- 52.Мартынов – Стена-сообщение, Переписка, Танцы на берегу
- 53.Мессиа́н – Прелюдии, «20 взглядов на младенца Иисуса», Бурлескная фантазия, «Каталог птиц», 4 ритмических этюда
- 54.Мийо – Пять этюдов, Три рэг-каприза и др.
- 55.Мосолов – Сонаты, пьесы
- 56.Мюрай – «Мандрагора»
- 57.Мясковский – сонаты, циклы
- 58.Окунев – «Отзвуки севера»
- 59.Онеггер – Концертино для фортепиано с оркестром, пьесы
- 60.Пейко – Сонатина-сказка, Соната
- 61.Г. Попов – Большая сюита
- 62.Пригожин – Соната
- 63.Прокофьев – Сонаты, пьесы, концерты
- 64.Пуленк – Импровизации, «Меланхолия» и др.
- 65.Пярт – пьесы
- 66.Равель – Благородные и сентиментальные вальсы, «Ночные призраки» и др.
- 67.Райх – Six Pianos
- 68.Раутаваара – сонаты, концерты, этюды, прелюдии, «Икона»
- 69.Респи́ги – Сочинения для фортепиано
- 70.Родри́го – Сюита, 3 заклинания, 4 андалузских танца
- 71.Розенблат – Соната, Вариации на тему Паганини
- 72.Рославец – прелюдии, этюды, сонаты
- 73.Рябов – Фантазия памяти М. Юдиной, «Эхо Мефисто-вальса»
- 74.Рязанов – Сюита, ор. 5, Лирические этюды, ор. 10
- 75.Сати – пьесы
- 76.Свиридов – Партиты и Соната 1944 г.
- 77.Сибелиус – циклы пьес для фортепиано, сонатины
- 78.Сидельников – Соната «Лабиринты», циклы пьес и этюдов
- 79.Сильвестров – Багатели, Чакона и др.
- 80.Скрябин – Сонаты № 5-10, поздние циклы прелюдий, этюдов, поэм
- 81.Слонимский – Соната, 24 прелюдии и фуги, цикл «От пяти до пятидесяти»
- 82.Д. Соловьёв – Прелюдии
- 83.Стравинский – Соната, Серенада, Три фрагмента из балета «Петрушка», произведения для фортепиано с оркестром
- 84.Сухонь – Маленькая сюита с пассакалией, ор.3
- 85.Такемицу – Литания
- 86.Тактакишвили – Сюита
- 87.Типпет – сонаты, Концерт для фортепиано с оркестром
- 88.Тищенко – сонаты
- 89.Уствольская – сонаты, прелюдии

90. Фалик – «Посвящение Паганини», Инвенция и чакона
91. де Фалья – циклы пьес и транскрипции, «Ночи в садах Испании»
92. Фелдман – Palais de Mari, пьесы
93. Фернихоу – Opus contra naturam
94. Флярковский – Соната, 24 прелюдии и фуги
95. Фрид – Инвенции, Сонаты
96. Фурер – Voicelessness, Phasma и др.; Концерт для фортепиано с оркестром
97. Хачатурян – Вальс, Токката, Поэма, 7 речитативов и фуг, Соната, Сонатина
98. Хинастера – Сюиты, Три аргентинских танца, Сонаты
99. Хиндемит – Сюита «1922», Ludus Tonalis, сонаты
100. Шаррино – Сонаты
101. Шахиди – «Игра в нарды»
102. Шельси – Сюиты
103. Шёнберг – пьесы, Концерт для фортепиано с оркестром
104. Шимановский – сонаты, прелюдии, этюды, мазурки, вариации, «Маски», Четвёртая симфония (для фортепиано с оркестром)
105. Шнитке – Импровизация, Сонаты, Вариации на один аккорд, Прелюдия и fuga, Концерт для фортепиано и струнного оркестра
106. Шостакович – Сонаты, Прелюдии, Прелюдии и фуги и др.
107. Штокхаузен – Фортепианные пьесы
108. Щедрин – Сонаты, «Озорные частушки», 24 прелюдии и фуги, 7 экспромтов, Две полифонические пьесы, Юмореска, Токката, Двухголосная инвенция, Basso ostinato, Alla Pizzicato, концерты 1-6
109. Щербачёв – Выдумки, «Нечаянная радость»
110. Энеску – сонаты, Сюита op. 10
111. Эшпай – Сонатины, пьесы, концерты для фортепиано с оркестром