

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Быстров Денис Викторович

Должность: проректор по учебной и воспитательной работе

Дата подписания: 16.06.2025 19:24:49

Уникальный программный ключ:

e65bf62efcec8b729439c34a5fda0a9490dbfb01

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория
имени Н. А. Римского-Корсакова»
Кафедра хорового дирижирования
Кафедра истории зарубежной музыки

Принято на заседании Ученого совета
(в составе ОПОП, протокол от 17.06.2025 № 6)

Утверждено приказом ректора
от 17.08.2025 №___

Согласовано

Проректор по учебной и воспитательной работе

_____ Д. В. Быстров

«17» июня 2025 г.

История зарубежной хоровой МУЗЫКИ

Рабочая программа дисциплины

Направление подготовки

53.04.02 Дирижирование

(уровень магистратуры)

Направленность (профиль) программы

Дирижирование академическим хором

Форма обучения

Очная

Санкт-Петербург

2025

Рабочая программа дисциплины «История зарубежной хоровой музыки» составлена на основании требований Образовательного стандарта Консерватории по УГСН 53.00.00 Музыкальное искусство (уровень магистратуры), утвержденного приказом ректора Консерватории от 22.02.2022 г. № 60, и с учетом требований ФГОС ВО по направлению подготовки **53.04.04 Дирижирование** (уровень магистратуры), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16 ноября 2017 г. №1119.

Авторы-составители:

кандидат искусствоведения, доцент Е.Д. Светозарова
доктор искусствоведения, профессор И.С. Федосеев

Рецензент:

Заведующий кафедрой хорового дирижирования А. А. Максимов

Рабочая программа дисциплины утверждена
на заседании кафедры хорового дирижирования
«22» мая 2025 г., протокол № 4.

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины	4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы	4
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы.....	4
4. Объем курса и виды учебной работы	5
5.Содержание дисциплины.....	5
5.1. Тематический план	5
5.2. Содержание программы.....	6
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	11
6.1. Список литературы.....	11
6.2. Интернет-ресурсы.....	11
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины	12
8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся.....	12
8.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения.....	12
8.2. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания	12
8.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций	13
8.4. Контрольные материалы.....	16
8.4.1. Список музыкальной литературы	16
Приложение 1. Методические рекомендации для преподавателей.....	21
Приложение 2. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины	22

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Дисциплина «История зарубежной хоровой музыки» призвана содействовать расширению и углублению теоретических и практических профессиональных навыков специалистов-дирижеров академического хора (формирование общепрофессиональных компетенций), а также на активизацию познавательной деятельности и расширение профессиональной эрудиции студентов.

Целью курса является накопление и развитие будущими специалистами практического опыта в качестве дирижера академического хора, совершенствование комплекса профессиональных умений и навыков, дающих возможность в дальнейшем осуществлять исполнительскую деятельность на высоком художественном уровне.

В ряду важнейших задач дисциплины:

- расширение художественного кругозора будущего руководителя творческого коллектива;
- углубление и расширение навыков мобильной репетиционной работы;
- подготовка и проведение концертных программ;
- общее совершенствование навыков педагогической работы с профессиональными, учебными и любительскими коллективами.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Данный курс входит в вариативную часть блока 1 образовательной программы подготовки магистров по направлению подготовки 53.04.04 Дирижирование (направленность (профиль) программы «Дирижирование академическим хором») и является дисциплиной по выбору.

В системе межпредметных связей курс «История зарубежной хоровой музыки» взаимодействует с другими историческими, теоретическими и общегуманитарными дисциплинами, такими как «История и теория хорового исполнительства», «Современное музыкальное искусство», «Хоровая аранжировка», «Дирижирование».

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине,

соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
ПК-2. Способен овладеть разнообразным по стилистике	<i>Знать:</i> - разнообразный по стилю репертуар для профессиональных творческих

классическим и современным профессиональным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений	коллективов разных типов; - музыкально-языковые и исполнительские особенности классических и современных произведений;
	<i>Уметь:</i> - выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения;
	<i>Владеть:</i> - представлениями об особенностях эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов; - репертуаром, представляющим различные стили музыкального искусства; - профессиональной терминологией.

4. Объем курса и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов / зачетных единиц	Семестры	
		3-й	4-й
Контактная аудиторная работа	60	34	26
Групповые практические	60	34	26
Контактная внеаудиторная и самостоятельная работа	138	98	40
Вид промежуточной аттестации		30	30
Общая трудоемкость: Часы	198	132	66
Зачетные единицы	6	4	2

5. Содержание дисциплины

5.1. Тематический план

№ п/п	Наименование разделов и тем курса	Всего часов	Аудиторные занятия (час.), в том числе практические	Самостоятельная работа (час.)
<i>3-й семестр</i>				
1	Введение. Хоровое пение в эпоху Древнего мира: первобытнообщинный строй, первые рабовладельческие государства, Античность	16	4	12
2	Хоровая культура Средневековья	16	4	12
3	Хоровая культура Возрождения	16	4	12

4	Хоры в операх, кантатах и ораториях XVII- XVIII веков в Италии, Франции, Англии и Германии	16	4	12
5	Хоровое творчество И.С. Баха	22	6	16
6	Хоровое творчество Г.Ф. Генделя	22	6	16
7	Хоровые разделы в операх, ораториях и духовных сочинениях Й. Гайдна и В.А. Моцарта	24	6	18
	Итого в 3-м семестре	132	34	98
<i>4-й семестр</i>				
8	Хоровые разделы в мессах и кантатно-ораториальных сочинениях Л. Бетховена	5	2	3
9	Хоровые разделы в операх К.М. Вебера, Дж. Россини, В. Беллини, Г. Доницетти, Дж. Мейербера	5	2	3
10	Избранные хоры и кантатно-ораториальное творчество Ф. Шуберта, Г. Берлиоза, Р. Шумана, Ф. Мендельсона	5	2	3
11	Избранные хоры и кантатно-ораториальные жанры в творчестве Ф. Листа, Й. Брамса и А. Брукнера	5	2	3
12	Избранные хоры и хоровые сцены в операх Р. Вагнера. Дж. Верди: оперные хоры и Реквием	5	2	3
13	Духовные жанры в творчестве французских и итальянских композиторов второй половины XIX века	5	2	3
14	Кантатно-ораториальные жанры на рубеже XIX- XX веков	5	2	3
15	Хоровое творчество мастеров Нововенской школы	5	2	3
16	Творчество И. Стравинского	5	2	3
17	Хоровые сочинения П. Хиндемита и К. Орфа	5	2	3
18	Хоровые сочинения композиторов Италии и Франции XX века	8	3	5
19	Хоровые сочинения Б. Бартока и З. Кодаи	8	3	5
	Итого в 4-м семестре:	66	26	40
	ИТОГО по курсу:	198	60	138

5.2. Содержание программы

Введение.

Обзор тем курса, учебной и нотной литературы, аудио и видеозаписей. Постановка задач для самостоятельной работы студента. История хоровой музыки как важная составляющая в системе гуманитарных, практических и искусствоведческих учебных дисциплин профессионального цикла.

Тема 1. Хоровое пение в эпоху Древнего мира: первобытнообщинный строй, первые рабовладельческие государства, Античность.

Отсутствие точной фиксации древних напевов, преобладание косвенных данных о проявлениях художественной практики синкретических форм искусства первобытной общины, двора, храма, военной музыки и народного творчества. Общее и особенное в музыкальных культурах Древнего Египта, Шумеро-Вавилонии, Индии, Китая и Палестины. Возникновение буквенной нотации в Древней Греции. Роль хора в античной трагедии – первом в истории синтезе свободных искусств.

Тема 2. Хоровая культура Средневековья.

Гвидо Аретинский и возникновение нотации. Первые жанры профессионального многоголосия: органум, кондукт, клаузула, мотет. Образцы школы Нотр-Дам (Леонин, Перотин Великий). Изоритмические мотеты Ф. де Витри, баллады, рондо и месса Г. де Машо.

Тема 3. Хоровая культура Возрождения.

Расцвет светского многоголосия (качча, мадригал) в творчестве Франческо Ландино (1325-1397). Центристремительные тенденции в западноевропейской музыке XV века. Образцы творчества Джона Данстейбла (ок. 1380-1453) и его влияние на возникновение и развитие франко-фламандской (нидерландской) школы (Гийом Дюфаи, Жан Окегем, Якоб Обрехт, Жескен Дебре). Имитационная полифония как основа ведущих жанров эпохи – мессы, мотета, мадригала. Усиление центробежных тенденций и создание предпосылок для возникновения национальных школ на рубеже XV-XVI веков. Шансон во Франции (Жиль Беншуа и Клеман Жанекен), фроттола (Маркето Кара и Бартоломео Тромбончино) и вилланелла в Италии, немецкая Lied и испанская вильянсико. Итальянский мадригал – ведущий светский жанр Возрождения. Усиление хроматизации и драматизации мадригала (Орланде Веки, Джезуальдо, Клаудио Монтеверди), создание предпосылок для возникновения оперы. Творчество Орландо Лассо (ок. 1532-1594) и Палестрины (ок. 1525-1594) – «энциклопедия» принципов мышления, форм и жанров эпохи. Венецианская школа (А. Вилларт, А. и Дж. Габриели), утверждение принципов многохорности и концертности.

Тема 4. Хоры в операх, кантатах и ораториях XVII- XVIII веков в Италии, Франции, Англии и Германии.

Объективные причины последовательного снижения роли хора в итальянской опере на протяжении XVII века. Дж. Кариссими, «отец иезуитского барокко» – последний крупнейший представитель «латинской» оратории («Соломон», «Суд Соломона», «Иевфай»). Итальянская «простонародная» оратория (oratio volgare) и ее влияние на творчество немецкого композитора Генриха Шютца (1585-1672), его «Маленькие духовные концерты», мадригалы, «История Рождества», «История Воскресения», латинский и немецкий Magnificat. «Страсти» Шютца – вершина жанра респонсорного пассиона а саррелла. Значительная роль хоровых и балетных дивертисментов во французской «лирической трагедии» Жана Батиста Люлли (1632-1687) и выдающиеся достижения в области хорового письма англичанина Генри Пёрселла (1659-1695) – англиканские энзсемы (антемы), хоры из «Королевы фей», «Короля Артура», оперы «Дидона и Эней».

Тема 5. Хоровое творчество И.С. Баха (1685-1750).

Значение музыки И.С. Баха в современной художественной практике, его тесная связь с национальной духовной традицией, протестантским хоралом и немецкой песенной танцевальностью; оригинальное преломление интонационных (прежде всего, итальянских и французских) влияний. Преобладающее значение принципов линейно-контрапунктического инструментального мышления. Баховская fuga как высшее проявление стиля свободной полифонии, богатство вертикали. Протестантская трактовка тем и сюжетов Нового Завета. Основные жанры вокально-хоровой музыки – мессы, пассионы, оратории, мотеты, кантаты.

Тема 6. Хоровое творчество Г.Ф. Генделя (1685-1759).

Немецкие истоки его искусства, органичное усвоение передовых достижений других национальных школ. Усиление функциональности гармонии при виртуозном контрапунктическом мастерстве, преобладание вокальных принципов композиторского мышления. Свобода форм, светская трактовка тем и сюжетов Ветхого Завета. Новаторская трактовка хоров в ряде опер, исключительное разнообразие хоровых форм в антемах, многочисленных Те Деум и ораториях. Огромная роль хора в создании образа народа. Гендель и венский классицизм, генделевский «ренессанс» XX и XXI веков.

Тема 7. Хоровые разделы в операх, ораториях и духовных сочинениях Й. Гайдна (1732-1809) и В.А. Моцарта (1756-1791).

Секуляризация духовных жанров в творчестве Гайдна и Моцарта (гайдновские «Семь слов Спасителя на кресте», мессы 1790-х годов, моцартовские 19 месс, мотеты, литании, Реквием), тесная связь с жанровой конкретностью, с сонатно-симфоническими принципами. Развитие традиций реформы К.В. Глюка в драматургически значимых хоровых эпизодах в операх Моцарта последнего десятилетия (от «Идоменей» до «Волшебной флейты»). Расцвет вокально-симфонического творчества Гайдна в поздние годы (мессы, оратории «Сотворение мира» и «Времена года»): жизненная правдивость, оптимистичность мировосприятия, опора на народную музыку, отражение монументальной традиции ораторий Генделя в новых стилистических условиях и предвосхищение вокально-симфонической концепции Бетховена.

Тема 8. Хоровые разделы в мессах и кантатно-ораториальных сочинениях Л. Бетховена (1870-1827).

Преемственная связь с творчеством старших современников – Гайдна и Моцарта – в Мессе до мажор, оратории «Христос на Масличной горе», Фантазии для фортепиано для хора и оркестра до минор. Масштабность, драматизм, острота контрастов, диалектические принципы развития, разнообразие претворения героического начала в хорах из оперы «Фиделио», «Торжественной мессе», в финале Девятой симфонии.

Тема 9. Хоровые разделы в операх К.М. Вебера (1786-1826), Дж. Россини (1792-1868), В. Беллини (1801-1835), Г. Доницетти (1797-1848), Дж. Мейербера (1791-1864).

Обогащение в романтической опере выразительных средств в области мелодии, гармонии, ритмики, прямая связь с фольклорной интонационной сферой, особое внимание к национальным чертам ритуала, обряда, предания (хоры в операх Вебера «Волшебный стрелок», «Эврианта», «Оберон», Россини «Вильгельм Телль», Беллини «Норма», «Пуритане», Доницетти «Лючия ди Ламмермур», «Лукреция Борджиа», Мейербера «Гугеноты»), их драматургическая роль в спектакле, преимущественная компактность формы.

Тема 10. Избранные хоры и кантатно-ораториальное творчество Ф. Шуберта (1797-1828), Г. Берлиоза (1863-1869), Р. Шумана (1810-1856), Ф. Мендельсона (1809-1847).

Национальные истоки, связь с фольклорно-бытовой традицией, тонкое соотношение музыки и поэтического текста в хоровых миниатюрах Шуберта, Шумана и Мендельсона, развитие и обогащение кантатно-ораториальной сферы в «Победной песне Мириам», «песенных» мессах Шуберта, опере «Троянцы», «Осуждение Фауста», «Ромео и Юлии», Реквиеме Берлиоза, ораториях «Павел» и «Илия» Мендельсона, лирическая хоровая трактовка Реквиема и ораторий «Рай и Пери» и «Странствие розы» Шумана.

Тема 11. Избранные хоры и кантатно-ораториальные жанры в творчестве Ф. Листа (1811-1886), Й. Брамса (1833-1897) и А. Брукнера (1824-1896).

Романтический склад мышления, связь с искусством старых немецких мастеров в хорах без сопровождения Брамса, влияние венской бытовой музыки, преломление интонаций австрийского, венгерского, чешского фольклора в «Песнях любви», «Нении». Сочетание масштабности и детализированной камерности письма в мотетах, «Немецком реквиеме», «Триумфальной песне», «Песне судьбы». Романтическая трактовка тем и образов мировой истории в ораториях Листа «Легенда о Святой Елизавете». Оригинальное преломление традиций Палестрины, Моцарта, Бетховена и Шуберта, сочетание гимнической

экстатичности со вспышками драматизма и философской глубиной в латинских духовных хорах, мессах и «Te Deum» Брукнера.

Тема 12. Избранные хоры и хоровые сцены в операх Р. Вагнера (1813-1873). Дж. Верди (1813-1901): оперные хоры и Реквием.

«Тристановское» и «Зигфридовское» начала, хроматически обостренная трактовка лада и тональности наряду с традициями народной немецкой песенности и музыкальной классики в хоровых сценах «Летучего голландца», «Тангейзера», «Лоэнгрина», «Нюрнбергских мейстерзингеров». Мужской хор Вагнера «На могиле Вебера» – дань памяти основоположнику немецкой романтической оперы. Разнообразие оперных хоровых сцен и «оперность» Реквиема Верди: плакатная лапидарность в сочетании с действенностью и глубоким психологизмом, сквозное развитие симфонического типа в рамках архитектурно замкнутых форм, почвенность итальянской мелодической интонации («Набукко», «Эрнани», «Риголетто», «Травиата», «Аида», «Отелло»).

Тема 13. Духовные жанры в творчестве французских и итальянских композиторов второй половины XIX века.

Синтез романтических и классических традиций в стилистике французского Обновления, образование «Национального музыкального общества» и *schola cantorum*. Мессы, *Stabat Mater*, *Te Deum*, оратории «Искушение», «Смерть и жизнь» позднего Ш. Гуно (1818-1893), оратории, мессы, Реквием и мотеты К. Сен-Санса (1835-1921) – оригинальное сочетание влияний Палестрины, Баха, Генделя, Берлиоза, Листа. Расширение выразительных возможностей музыки в сфере гармонии и полифонии в лирико-драматической оратории «Заповеди блаженства» С. Франка (1822-1890), сочетание монументальности и изысканности письма в Реквиеме Г. Форе (1845-1924), органичное соединение стилистических черт Р. Вагнера с реставрацией старинных национальных традиций в драматической поэме «Песня о колоколе» Винсана д' Энди (1851-1931). Причудливое взаимопроникновение черт веристской оперы, старинных духовных традиций и народной песни в мессах Дж. Пуччини (1858-1924) и П. Масканьи (1863-1945).

Тема 14. Кантатно-ораториальные жанры на рубеже XIX- XX веков.

Реквием А. Дворжака (1841-1904) как итог развития духовной ветви его творчества (оратория «Святая Людмила», «Te Deum», Месса D-Dur, *Stabat Mater*, «Библиейские песни») – симфонизация жанра, строгость и совершенство монументальной формы целого в сочетании с лирическим характером музыкального высказывания в отдельно взятых разделах, живописная изобразительность и нежно-проникновенный исповедальный тон. Черты ораториальности в хоровых разделах симфонии с пением Г. Малера (1860-1911), в вокально-симфонических произведениях М. Рegera (1873-1916).

Тема 15. Хоровое творчество мастеров Нововенской школы.

Творчество А. Шенберга (1874-1951) и его учеников А. Берга (1885-1935), А. Веберна (1883-1945) – наиболее последовательное воплощение экспрессионизма в музыке. Раннее хоровое сочинение А. Шенберга «Мир на земле» как пример вызревания в рамках искусства постромантизма радикального изменения музыкального языка, активного поиска новых систем структурирования музыкальной ткани, претворения двенадцатитоновости в монументальной философской концепции «Моисей и Аарон». Особенности хоровой фактуры в других хорах *a cappella*, «Песнях Гурре», «Уцелевшем из Варшавы». Гротесковая трактовка хора в опере Берга «Воцек». Ранняя хоровая миниатюра Веберна «Ускользя на легких челнах» как пример классической ладотональности во «взрывоопасном» состоянии (Р. Лаул). Кантаты позднего периода («Свет глаз», первая и вторая кантаты) – ассимиляция мотетной техники, тотальная сериальность, привнесение в серию пуантилизма, гемитоники, имитационного контрапункта, предельная концентрированность и афористичность высказывания.

Тема 16. Творчество И. Стравинского (1882-1971).

Стравинский как крупнейший представитель музыкальной классики XX века, старейшина Санкт-Петербургской классической школы. Формирование основ стиля (нерегулярно-акцентная ритмика, вариантная попевочность, полидиатоника и др.) на русском интонационном материале (в том числе и в кантате «Звездоликий», «Подблюдных песнях», «Свадебки»). Расширение стилевой базы в неоклассицистский период, диалог с инонациональными культурно-музыкальными традициями при неизменной «узнаваемости» русской константы стиля, равноценность хорового и инструментального ансамблей («Царь Эдип», «Симфония псалмов», «Вавилон», Месса, хоровые финалы актов в «Похождениях повесы»). Сочетание серийной техники с принципами диатоники в духовных сочинениях последних лет («Canticum sacrum», «Threni», Requiem canticles).

Тема 17. Хоровые сочинения П. Хиндемита (1895-1963) и К. Орфа (1895-1982).

Хиндемит как крупнейший представитель неоклассицизма в Германии, выдающийся мастер полифонии, наследник традиций Баха и Генделя в кантатно-ораториальном жанре, создатель оригинальной тонально-гармонической системы. Драматическая («Кардильяк», «Художник Матисс», «Гармония мира») и комическая («Новости дня») трактовка оперных хоров. Примеры «расширенной тональности», техники имитаций и остинато в вокально-симфонических произведениях (оратория «Бесперывное», Реквием «Тем, кого мы любим», кантаты «Внезапно настанет день» и «Летите быстрые ангелы»), изысканность и акварельность сочинений для хора а cappella («Шесть песен» на стихи Р. Рильке, «Двенадцать мадригалов» на слова Й. Вайнхебера), драматическая экспрессия и броская картинность Мессы для смешанного хора. «Carmina Burana», «Песни Катулла», «Триум Афродиты» К. Орфа как пример возрождения архаичных театральных форм. Преобладание простейших элементов музыкального языка, опора на строфическую форму, вариантность попевок, широкое применение натуральных ладов, особая роль ритма и техники остинато, разнообразная роль хора в драматургии музыкально-сценического действия.

Тема 18. Хоровые сочинения композиторов Италии и Франции XX века.

А. Онеггер (1892-1955) – крупнейший французский композитор, «Гендель XX столетия». Ораториальное творчество 30-х годов: «Крики мира», «Пляска мертвых», «Никола из Флю»; воплощение национальной идеи в виде сложного жанрового и стилевого синтеза («Жанна Д'Арк на костре»). Ф. Пуленк (1899-1963) и его кантатно-ораториальное творчество (светская и духовная линии), произведения для хора а cappella (в том числе «Семь песен для смешанного хора», Месса G-Dur, «Лик человеческий»). О. Мессиан (1908-1992) – олицетворение 2-й половины XX века во французской музыке. Религиозно-пантеистические основы музыкальной поэтики, разнообразие полиметрических и полиритмических моделей, оригинальная тонально-гармоническая система («Три маленькие литургии Божественного присутствия», опера «Святой Франциск Ассизский»). Неоклассицизм как ведущее направление в итальянской музыке 20-3- годов: О. Респиги (1879-1936) и его музыкальная поэма «Весна»; И. Пиццетти (1880-1968) и его «De Profundis», Реквием; Дж. Ф. Малипьеро (1882-1973) и его кантатно-ораториальные сочинения («Тайная вечеря», «Семь смертных грехов», «Земля»); А. Казелла (1883-1947) и его Торжественная месса «За мир».

Тема 19. Хоровые сочинения Б. Бартока (1881-1945) и З. Кодаи (1882-1967).

Неофольклоризм как основа композиторского метода, диалектика национального и интернационального (современные европейские технологии и стилевые направления). Многообразие жанровых сфер, европейская значимость вновь открытых венгерскими музыкантами архаических или специфически «диалектных» пластов народного музыкального творчества. Отражение внутренних закономерностей народной музыки, ее ладовых, ритмических, структурных, тембровых особенностей – разнообразие избираемых видов сочинений а cappella (детские, однородные и смешанные хоры).

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Список литературы

Зарубежная музыка

- Гольская А.О.* История хоровой музыки. Кемерово, 2013. Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/49317>. ЭБС «Лань».
- Булавинцева Ю.В.* Западноевропейская хоровая музыка. Возрождение. Барокко. Классицизм: учебное пособие. СПб., 2018. Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/110829>. ЭБС. «Лань».
- Кушпилева М.Ю.* Зарубежная хоровая литература XX века: конспект лекций. Омск, 2017. Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/101810> ЭБС «Лань».
- Батюк И.В.* Современная хоровая музыка: теория и исполнение. СПб., 2015. Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/101810>. ЭБС «Лань».
- Ливанова Т. Н.* История западноевропейской музыки до 1789 года. Кн. 1. От Античности к XVIII в. Изд. 2-е. СПб.: Лань, Планета музыки. 2017. Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99800>. ЭБС «Лань».
- Ливанова Т. Н.* История западноевропейской музыки до 1789 года. Кн. 2. От Баха к Моцарту. Изд. 2-е. СПб.: Лань, Планета музыки. 2017. Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99800>. ЭБС «Лань».
- Иванов-Борецкий М.В.* Музыкально-историческая хрестоматия. Вып. 1. М., 1933. Режим доступа: https://xn--90ax2c.xn--p1ai/catalog/000199_000009_004472515/. НЭБ.
- Друскин М. С.* История зарубежной музыки. Вып. 4. Изд. 7-е, перераб. / Под ред. В. В. Смирнова, А. К. Кенигсберг, Л. Г. Ковнацкой, Н. И. Дегтяревой. СПб., 2002. Режим доступа: https://xn--90ax2c.xn--p1ai/catalog/000199_000009_007865951/. НЭБ.
- Друскин М. С.* История зарубежной музыки. Вып. 4. Изд. 7-е, перераб. / Под ред. В. В. Смирнова, А. К. Кенигсберг, Л. Г. Ковнацкой, Н. И. Дегтяревой. СПб., 2002. Режим доступа: https://xn--90ax2c.xn--p1ai/catalog/000199_000009_007865951/. НЭБ.
- История зарубежной музыки. Вып. 6 / Ред.-сост. В. В. Смирнов. СПб., 1999. Режим доступа: https://xn--90ax2c.xn--p1ai/catalog/000199_000009_000633362/. НЭБ.
- История зарубежной музыки. XX век / Сост. и ред. Н.А. Гаврилова. М., 2005. Режим доступа: https://xn--90ax2c.xn--p1ai/catalog/000199_000009_003184296/. НЭБ.
- Власова Н. О.* Творчество Арнольда Шёнберга. М., 2010. Режим доступа: https://xn--90ax2c.xn--p1ai/catalog/000199_000009_003061953/. НЭБ.
- Векслер Ю.С.* Альбан Берг и его время: опыт документальной монографии. СПб, 2009. Режим доступа: https://xn--90ax2c.xn--p1ai/catalog/000199_000009_004749479/. НЭБ.
- Смирнов В.* Игорь Федорович Стравинский. Учебное пособие. СПб., 2008. Режим доступа: https://xn--90ax2c.xn--p1ai/catalog/000199_000009_007865851/. НЭБ.
- Стравинский И. Ф.* Хроника. Поэтика. СПб., 2012. Режим доступа: https://xn--90ax2c.xn--p1ai/catalog/000199_000009_007837528/. НЭБ.

6.2. Интернет-ресурсы

1. Учебные пособия, нотная литература, словари, архив классической музыки, художественная музыкальная литература: <http://intoclassics.net>
2. Учебные пособия, нотная литература: <http://notes.tarakanov.net>
3. Аудиозаписи: <http://www.belcanto.ru>
4. ЭБС «Лань»: <http://e.lanbook.com>
5. Национальная Электронная Библиотека нэб.рф

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Учебные аудитории с необходимым количеством посадочных мест, оснащённые роялями (пианино), учебными досками, переносной и стационарной аудио- и видеоаппаратурой, нотный материал, аудио- и видеозаписи, методические материалы.

8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся

8.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
ПК-2. Способен овладеть разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений	<i>Знать:</i> - разнообразный по стилю репертуар для профессиональных творческих коллективов разных типов; - музыкально-языковые и исполнительские особенности классических и современных произведений;
	<i>Уметь:</i> - выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения;
	<i>Владеть:</i> - представлениями об особенностях эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов; - репертуаром, представляющим различные стили музыкального искусства; - профессиональной терминологией.

8.2. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания

Формы промежуточной аттестации — зачет с оценкой в конце 3-го и 4-го семестров.

Зачеты проводятся по билетам, утвержденным кафедрой, и включающим, как правило, два вопроса; первый вопрос имеет более общий, проблемный характер, второй — более конкретный или практический характер.

Наряду с вопросами на усмотрение педагога студенту может быть предложен аудио-тест: 5–6 фрагментов из произведений, включенных в список основной

музыкальной литературы, и (или) определение по фрагменту партитуры произведения и его автора.

Процедура экзаменов и зачетов регламентируется Положением о порядке проведения промежуточной аттестации и текущем контроле успеваемости обучающихся в Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова.

8.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций

ПК-2. Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений

Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Устный ответ на вопросы билета, анализ нотного текста				
Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Знать: - разнообразный по стилю репертуар для профессиональных творческих коллективов разных типов; - музыкально-языковые и исполнительские особенности классических и современных произведений;	<i>Не знает</i> - разнообразный по стилю репертуар для профессиональных творческих коллективов разных типов; - музыкально-языковые и исполнительские особенности классических и современных произведений;	- <i>Знает</i> частично разнообразный по стилю репертуар для профессиональных творческих коллективов разных типов; - музыкально-языковые и исполнительские особенности классических и современных произведений;	<i>Знает хорошо</i> - разнообразный по стилю репертуар для профессиональных творческих коллективов разных типов; - музыкально-языковые и исполнительские особенности классических и современных произведений;	<i>Знает</i> - в полной мере разнообразный по стилю репертуар для профессиональных творческих коллективов разных типов; - музыкально-языковые и исполнительские особенности классических и современных произведений;
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Устный ответ на вопросы билета, анализ нотного текста, аудиотест, определение по фрагменту партитуры произведения и его автора				

<i>Уметь:</i> - выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения;	<i>Не умеет</i> - выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения;	<i>Умеет, допуская фактические ошибки и неточности,</i> - выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения;	<i>Умеет в достаточной мере</i> - выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения;	<i>Умеет</i> свободно - выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения;
---	---	---	---	---

**Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции:
Устный ответ на вопросы билета, анализ нотного текста**

<i>Владеть:</i> - представлениями об особенностях эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов; - репертуаром, представляющим различные стили музыкального искусства; - профессиональной терминологией.	<i>Не владеет</i> представлениями об особенностях эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов; - репертуаром, представляющим различные стили музыкального искусства; - профессиональной терминологией.	<i>Слабо владеет</i> - представлениями об особенностях эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов; - репертуаром, представляющим различные стили музыкального искусства; - профессиональной терминологией.	<i>В целом владеет</i> - представлениями об особенностях эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов; - репертуаром, представляющим различные стили музыкального искусства; - профессиональной терминологией.	<i>В полной мере владеет</i> - представлениями об особенностях эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов; - репертуаром, представляющим различные стили музыкального искусства; - профессиональной терминологией.
---	---	--	--	--

Оцениваемые компоненты промежуточной аттестации и диапазон баллов оценивания компонентов компетенций

Оцениваемые компоненты	Баллы (макс. количество – 100 баллов)			
	нулевой	пороговый	средний	высокий
а) содержание и полнота ответа	0-10	11-14	15-17	18-20

на вопросы билета и дополнительные вопросы				
б) логика изложения материала ответа	0-10	11-14	15-17	18-20
в) умение работать с музыкальным материалом	0-10	11-14	15-17	18-20
г) умение увязывать исторические и аналитические аспекты в ходе ответа	0-10	11-14	15-17	18-20
д) владение профессиональной терминологией, культура устной речи студента	0-10	11-14	15-17	18-20
	50	70	85	100

Шкала оценивания

Баллы	Оценки
86 – 100	Отлично
71 – 85	Хорошо
51 – 70	Удовлетворительно
0 – 50	Неудовлетворительно

Оценка «отлично» выставляется в случае, если студент свободно владеет фактическим материалом по заданному вопросу, умеет определить причинно-следственные связи исторических фактов и культурных явлений, логично и грамотно, с использованием профессиональной терминологии обосновывает свою точку зрения. Давая ответ на вопрос, он правильно приводит даты тех или иных событий, имена композиторов и музыкальных деятелей, названия и жанровую принадлежность произведений, а также свободно ориентируется в нотном тексте.

Оценка «хорошо» выставляется в случае, когда студент, владея материалом вопроса, знает его фактическую сторону, умеет правильно сделать выводы из своего ответа, но допускает отдельные ошибки или неточности, недостаточно логично доказывает свою точку зрения. Также данная оценка выставляется в случае, если студент затрудняется дать полный, исчерпывающий ответ на один из вопросов билета или дополнительный вопрос.

Для получения оценки «отлично» или «хорошо» обязательно умение студента изложить материал правильным литературным языком, без применения вульгаризмов, жаргонных или просторечных выражений, с соблюдением норм русского языка.

Оценка «удовлетворительно» выставляется в случае, когда студент слабо владеет материалом вопроса, обнаруживает значительные пробелы в

изложении фактического материала или демонстрирует отрывочные знания. Данная оценка выставляется также тогда, когда студент допускает серьезные ошибки при ответе, путается в датах, событиях, не знает композиторов и музыкальных деятелей, а также их произведений (в рамках своего билета). Эта же оценка выставляется в случае, когда студент не может удовлетворительно ответить на один из вопросов билета.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется в том случае, когда студент демонстрирует либо полное незнание материала билета, либо наличие бессистемных, отрывочных знаний, связанных с вопросами билета только частично, и проявляет беспомощность при ответе на дополнительные или наводящие вопросы. При этом студент не умеет ориентироваться в нотном тексте, не владеет профессиональной терминологией.

Фактором, влияющим на снижение оценки ответа, является также малограмотная речь с использованием жаргонных и просторечных выражений, неумение правильно пользоваться музыкальными терминами.

8.4. Контрольные материалы

8.4.1. Список музыкальной литературы

Зарубежная музыка

3-й семестр

Леонин. Viderunt

Перотин. Viderunt

Витри. Мотеты

Машио. Месса Нотр-Дам, «Ma fin est mon commencement»

Данстейбл. Месса Rex seculorum, Ave Regina

Чикониа. «Doctorum principem»

Дюфаи. Месса L'homme armé, Nuper rosarum flores

Обрехт. Месса «Sub tuum praesidium»,

Окегем. «Deo gratias»

Депре. Месса «Malheur me bat», «Nymphes des bois» (памяти Окегема)

Палестрина. Месса папы Марчелло

Монтеверди К. Мадригалы

Джезуальдо Мадригалы

Кариссими. «Иеффай»

Шютц Г. «Страсти по Матфею», «История Рождества»

Гендель Г. «Иуда Маккавей», «Израиль в Египте», «Самсон», «Мессия»

Бах И.С. «Страсти по Матфею», «Страсти по Иоанну»; Месса h-moll,

Магнификат, мотеты

Гайдн Й. «Нельсон-месса», «Семь слов Спасителя на кресте»,

«Сотворение мира», «Времена года»

Моцарт В. Месса c-moll, Реквием

4-й семестр

Бетховен Л. Месса C-dur, «Христос на Масличной горе», Фантазия для фортепиано, хора и оркестра, Торжественная месса, Симфония № 9, «Фиделио».

Шуберт Ф. Мессы G-dur, As-dur, Es-dur, светские хоры

Мендельсон Ф. «Илия», «Первая Вальпургиева ночь», светские хоры
ор. 50, ор. 59

Шуман Р. «Рай и Пери», «Сцены из “Фауста”», хоры ор. 59, ор. 67, ор. 75, ор. 141.

Россини Дж. Маленькая торжественная месса, хоры из опер «Моисей в Египте», «Вильгельм Телль»,

Мейербер Д. Хоровые сцены из оперы «Гугеноты»

Берлиоз Г. Реквием, Te Deum

Лист Ф. «Легенда о Святой Елизавете», Via crucis

Вагнер Р. Хоровые сцены из опер «Летучий голландец», «Тангейзер», «Лоэнгрин», «Нюрнбергские мейстерзингеры», «Парсифаль»

Брамс И. Немецкий реквием, «Песня судьбы», хоры ор. 42, ор. 62, ор. 93а, ор. 104.

Брукнер А. Мессы e-moll, f-moll, Te Deum

Верди Дж. Реквием, хоровые сцены из опер «Макбет», «Травиата», «Дон Карлос», «Аида», «Отелло»

Гуно Ш. «Искупление», «Смерть и жизнь»

Сен-Санс К. Реквием

Форе Г. Реквием

Франк С. «Заповеди блаженства»

Д’Энди В. «Песня о колоколе»

Сметана Б. Опера «Проданная невеста»; симфонический цикл «Моя родина»

Дворжак А. Stabat Mater, «Святая Людмила»

Яначек Л. Глагольская месса

Малер Г. Симфонии № 2, 3, 8

Шёнберг А. «Мир на земле»

Веберн А. «Ускользя на легких челнах», «Свет глаз», Кантаты № 1 и № 2

Хиндемит П. Реквием, «Бесперывное», Внезапно настанет день», «Летите, быстрые ангелы», Шесть песен на сл. Рильке, Двенадцать мадригалов на сл. Й. Вайнхебера

Орф К. Сценические кантаты: «Carmina Burana», «Catulli Carmina»; опера «Умница»

Стравинский И. «Царь Эдип», Месса, Симфония псалмов, Canticum sacrum, Requiem Canticles

Онеггер А. «Царь Давид», «Жанна д’Арк на костре», «Никола из Флю»

Пуленк Ф. «Лик человеческий», Stabat Mater Stabat Mater, «Семь слов на кресте», Месса G-Dur, Четыре Рождественских мотета, Laudi Святого Антония Падуанского

Мессиа́н О. Три маленькие литургии Божественного присутствия
 Респи́ги О. «Весна»
 Пи́ццетти И. De Profundis, Реквием
 Малипье́ро Дж. Ф. «Тайная вечеря», «Семь смертных грехов», «Земля»
 Казелла А. Торжественная месса «За мир»
 Барто́к Б. «Кантата-профана»
 Бритте́н Б. Военный реквием
 Пенде́рецкий Ки. Страсти по Луке

8.4.2. Примерные билеты к зачетам и экзаменам

3-й семестр (зачет с оценкой)

Примерный перечень вопросов к зачету с оценкой

- Общая характеристика многоголосных жанров XIII-XIV веков. Органумы Перотина, изоритмические мотеты Ф. де Витри, месса и светские многоголосные композиции Г. де Маршо, мадригалы Ф. Ландино.
- Общая характеристика полифонии мастеров нидерландской школы. Мессы Г. Дюфаи, Й. Окегема, Я. Обрехта, Ж. Депре.
- «Пение птиц» и «Крики Парижа» К. Жанекена.
- Мадригал и светские жанры эпохи Возрождения (фроттола, вилланелла, шансон, немецкая песня, вильянсино). Светские многоголосные композиции А. Вилларта, О. Лассо, Я. Аркадельта, Ф. Анерио, Л. Маренцио, А. и Дж. Габриелли, К. Монтеверди, К. Джезуальдо.
- Римская полифоническая школа строгого письма. Духовные сочинения Дж. Палестрины и М. Нанино.
- Первые ораториальные жанры XVII века. «Иевфай», «Суд Соломона» Дж. Кариссими, Библейские «истории», маленькие духовные концерты и пассионы Г. Шютца.
- Хоровые разделы в операх XVII века. Хоры в операх К. Монтеверди, мастеров римской школы (Ланди, Мандзонни), Ж.Б. Люлли и Г. Перселла.
- Кантатно-ораториальные сочинения И.С. Баха и Г.Ф. Генделя на античную тему. «Феб и Пан», «Умиротворенный Эол», «Геркулес на перепутье» И.С. Баха; «Ацис и Галатея», «Выбор Геркулеса», «Празднество Александра», «Геракл», «Семела» Г.Ф. Генделя.
- Жанр Пассиона в творчестве И.С. Баха и Г.Ф. Генделя. «Страсти» на текст Брокеса Г.Ф. Генделя и «Страсти» И.С. Баха.
- Духовные жанры в творчестве Й. Гайдна: «Возвращение Товия», «Семь слов Спасителя на кресте», мессы 90-х годов, «Сотворение мира».
- Оперные хоровые сцены в наследии В.А. Моцарта: «Идомей», «Свадьба Фигаро», «Дон Жуан», «Волшебная флейта».
- Духовные жанры в творчестве В.А. Моцарта: мессы, мотеты, литании, Реквием.

Примерный перечень вопросов к зачету и экзамену

(4 семестр)

- Общая характеристика духовных жанров в творчестве Л. Бетховена: оратория «Христос на Масличной горе», Месса C-Dur, Торжественная месса.
- Хоровой финал 9 симфонии Л. Бетховена: вопросы формообразования, фактуры, голосоведения.
- «Победная песнь Мириам», Мессы G-Dur и Es-Dur Ф. Шуберта: структура композиции, особенности тематизма, полифоническая техника.
- Обзор ораториального творчества Р. Шумана, Ф. Мендельсона, Ф. Листа (оратории «Рай и Пери», «Павел», «Легенда о Святой Елизавете»).

- Обзор кантатно-ораториального творчества И. Брамса (мотеты, «Победная песнь», Академическая кантата, Немецкий реквием).
- Духовные хоры, мессы и Te Deum А. Брукнера (обзор).
- Обзор духовных жанров в творчестве композиторов Франции второй половины XIX века (Ш. Гуно, С. Франк, К. Сен-Санс).
- Особенности гармонического языка и фактуры в хоре А. Шенберга «Мир на земле».
- Stabat Mater и оратория А. Дворжака «Святая Людмила» (особенности вокально-инструментального симфонизма).
- Обзор ораториального творчества А. Онеггера («Царь Давид», «Жанна Д'Арк на костре», «Никола из Флю»).
- Обзор сочинений И. Стравинского на латинские тексты («Царь Эдип», Симфония псалмов, Месса, Canticum sacrum, Threni, Requiem canticles).
- Сравнительный анализ сценических кантат И. Стравинского («Свадебка») и К. Орфа («Carmina Burana», «Catulli carmina»).
- Обзор духовного наследия Ф. Пуленка (Stabat Mater, «Семь слов на кресте», Месса G-Dur, Четыре Рождественских мотета, Laudi Святого Антония Падуанского).

Примерные билеты к зачету с оценкой и экзамену

(3 семестр)

- 1) 1. Общая характеристика первых жанров многоголосия эпохи Средневековья (оранум, кондукт, клаузула, мотет)
2. В.А. Моцарт. Хоры из оперы «Идоменей» и «Волшебная флейта»
- 2) 1. Месса и духовные жанры эпохи Возрождения (обзор).
2. Й. Гайдн «Семь слов Спасителя на кресте», «Сотворение мира», «Времена года»
- 3) 1. Мадригалы и светские жанры эпохи Возрождения (обзор)
2. К. Глюк. Хоровые сцены из опер «Орфей», «Альцеста», «Ифигения в Авлиде»
- 4) 1. Кантатно-ораториальные жанры XVII века (обзор)
2. В.А. Моцарт. Мотеты и Литании
- 5) 1. Хоровые разделы в операх XVII века (обзор)
2. В.А. Моцарт. Большая месса c-moll
- 6) 1. Исторические типы жанры Страстей (обзор)
2. Г.Ф. Гендель. Хоры из опер «Юлий Цезарь», «Тамерлан», «Арминио», «Беренике», «Дейдамия»
- 7) 1. Античная тематика в кантатно-ораториальных сочинениях И.С. Баха и Г.Ф. Генделя (обзор)
2. К. Жанекен. «Пение птиц»
- 8) 1. Протестантский хорал в сочинениях И.С. Баха и Г.Ф. Генделя (обзор).
2. Изоритмические мотеты Ф. де Витри
- 9) 1. Оратории-аллегории в творчестве Г.Ф. Генделя (обзор)
2. Мадригалы К. Дезуальдо
- 10) 1. Мессы и пассионы И.С. Баха (обзор)
2. Мадригалы К. Монтеверди

- 11) 1. Духовные жанры в творчестве Й. Гайдна (обзор)
2. Дж. Палестрина. Месса папы Марчелло
- 12) 1. Библейские оратории Г.Ф. Генделя (обзор)
2. Жанр шансон в творчестве О. Лассо
- (4 семестр)**
- 1) 1. Духовные жанры в творчестве Л. Бетховена (обзор)
2. А. Онеггер. «Царь Давид»
- 2) 1. Месса и духовные жанры в творчестве Ф. Шуберта (обзор)
2. М. Равель. Избранные хоры.
- 3) 1. Ораториальное творчество Р. Шумана (обзор)
2. К. Дебюсси. Хоры на стихи Ш. Орлеанского.
- 4) 1. Ораториальное творчество Ф. Мендельсона (обзор)
2. И. Стравинский. «Свадебка».
- 5) 1. Ораториальное творчество Ф. Листа (обзор)
2. А. Веберн. Кантата «Свет глаз»
- 6) 1. Кантатно-ораториальное творчество И. Брамса (обзор)
2. Ф. Пуленк. Месса G-Dur
- 7) 1. Духовные жанры в творчестве А. Брукнера (обзор)
2. А. Шенберг. «Мир на земле»
- 8) 1. Духовные жанры в творчестве итальянских композиторов XIX века/
2. И. Стравинский. Симфония псалмов.
- 9) 1. Духовные жанры в творчестве французских композиторов второй половины XIX века.
2. К. Орф. «Carmina Burana»
- 10) 1. Роль хоровых сцен в операх Р. Вагнера и Дж. Верди (сравнительный анализ).
2. П. Хиндемит. «Шесть песен на стихи Р. Рильке»
- 11) 1. Кантатно-ораториальное творчество А. Онеггера (обзор).
2. Ф. Шуберт. «Победная песнь Мириам»
- 12) 1. Духовные жанры в творчестве Ф. Пуленка (обзор)
2. Р. Шуман. Оратория «Рай и Пери»
- 13) 1. Хоровые сочинения мастеров Нововенской школы (обзор).
2. Л. Бетховен. Торжественная месса.
- 14) 1. Хоровые сочинения П. Хиндемита (обзор).
2. Л. Бетховен. Хоровой финал Фантазии c-moll.
- 15) 1. Кантатно-ораториальное творчество И. Стравинского (обзор).

2. Дж. Россини. Маленькая торжественная месса.

8.4.3. Примерный материал для аудиотестов

8.4.4. Примерные вопросы и задания для самостоятельной работы и подготовки к семинарским занятиям

Зарубежная музыка

К теме Хоры с операх, кантатах и ораториях XVII-XVIII веков в Италии, Франции, Англии и Германии.

- **прочитать** соответствующие разделы учебной и научной литературы о творчестве К. Монтеверди, Ж.Б. Люлли, Г. Щютца, Дж. Кариссими, Г. Перселла.

- **изучить** основные закономерности специфической неравномерности развития хорового искусства в перечисленных национальных школах.

- **послушать** хоровые сцены из опер К. Монтеверди, Ж.Б. Люлли, Г. Перселла, оратории («Историй» Дж. Кариссими, Г. Щютца).

К теме Хоровое творчество И.С. Баха.

- **прочитать** соответствующие разделы учебной и научной литературы о мессах, пассионах, мотетах и кантатах И.С. Баха.

- **выявить** основные отличительные черты баховской манеры письма, роль протестантского хорала, глубину образного содержания, закономерности конструирования целого.

- **послушать** хоровые разделы Мессы h-moll и Страстей, мотеты №№ 3, 5, кантаты №№ 4, 21, «Феб и пан», «Геркулес на перепутье».

- **определить** особенности фактуры и голосоведения, многовариантность исполнительского плана.

К теме Хоровые разделы в операх, ораториях и духовных сочинениях Й. Гайдна и В.А. Моцарта.

- **прочитать** соответствующие разделы учебной и научной литературы о творчестве Й. Гайдна и В.А. Моцарта.

- **выявить** тесную связь между светскими и духовными композициями Й. Гайдна и В.А. Моцарта, творческое преломление и развитие традиций И.С. Баха и Г.Ф. Генделя.

- **послушать** хоровые сцены из опер «Идоменей», «Волшебная флейта», 2-3-х месс Й. Гайдна и В.А. Моцарта, ораторий «Семь слов Спасителя на кресте», «Сотворение мира», «Времена года».

- **определить** преемственную связь вокально-симфонического творчества Й. Гайдна и В.А. Моцарта с последующими достижениями Л. Бетховена и романтиков.

Приложение 1. Методические рекомендации для преподавателей

Для проведения аудиторных занятий используются традиционные формы организации учебного процесса:

1. Лекции (вводно-мотивационные, установочные, обзорно-исторические, монографические, обобщающие);

2. Семинары в виде заранее подготовленных выступлений по избранной теме; Обсуждения, беседы, дискуссии в формате обмена мнениями по заданной общей историко-эстетической теме (проблеме) и др.

3. Практические занятия – исполнение студентами изучаемых произведений, в частности, дирижеры-хоровики, которые, как правило, хорошо владеют фортепиано и чтением хоровых партитур исполняют подготовленные специально к семинару или исполняемые ранее кантаты (или фрагменты из них), фрагменты опер, симфоний. Партию фортепиано здесь, как правило, исполняют сами студенты. Это также просмотр видеозаписей, прослушивание аудиозаписей с комментариями преподавателя и последующим обсуждением.

Содержательной особенностью данного курса является сочетание в нем базового исторического подхода (широта общекультурного контекста в неразрывной связи с вопросами российской истории) и опоры на музыкально-теоретическую методологию историко-стилевого анализа (проблемы музыкального языка, техники композиции, жанра, формы, авторского стиля и стиля эпохи, стилевой эволюции). В лекциях и семинарских сообщениях, посвященных исторической проблематике, должна быть особенно четко выдержана систематизация конкретных фактов и методических материалов; необходимо стремиться к максимально логичному и упорядоченному их изложению.

Проблемы авторского стиля должны раскрываться с помощью глубокого изучения музыкального текста, путем выявления и постижения стилевых закономерностей, складывающихся в конкретных произведениях одного автора либо композиторов-современников, принадлежащих к одной национальной школе, представляющих разные традиции, направления, течения и т.п.

В качестве закрепления и обобщения пройденного материала рекомендуется делать синхронистические «срезы» по определенным периодам (десятилетиям), чтобы студенты могли составить более четкое представление о ведущих тенденциях данного периода. Сюда же можно включить краткие экскурсы в смежные виды искусств.

Эффективной формой промежуточной аттестации может быть экспресс-тестирование (устное или письменное), проводимое в группе как для проверки знаний по данному разделу курса, так и для формирования у преподавателя четкого представления об уровне и динамике усвоения материала студентами данной группы.

Приложение 2. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины

Методические рекомендации студенту по организации самостоятельной работы призваны оптимизировать образовательную деятельность студентов во внеучебное время, без непосредственного участия педагога, но по его заданию.

Программа дисциплины «История русской музыки» в обязательном порядке предусматривает самостоятельную работу студентов со специальной (нотной, учебно-методической, научной) литературой.

Основой для самостоятельной работы является весь комплекс знаний, умений и навыков, полученных студентом на лекционных и семинарских занятиях. Акцент в организации самостоятельной работы студентов ставится на практических занятиях, направленных на обогащение слухового опыта, приобретение навыков работы с литературой.

Данная дисциплина охватывает большой и сложный исторический период, материал курса достаточно велик и, главное, сложен, поэтому самостоятельная работа студентов должна вестись планомерно и целенаправленно, в течение всего семестра.

Самостоятельное ознакомление с музыкальными произведениями, изучаемыми в курсе истории русской музыки, предполагает прослушивание аудиозаписей и просмотр

видео с клавиром. Также в течение семестра студентам рекомендуется регулярное посещение спектаклей и концертов, в программу которых входят изучаемые произведения. Это позволяет не только расширить общекультурный кругозор молодых музыкантов, но и затронуть разнообразные (в первую очередь исполнительские) аспекты современного бытования произведений, изучаемых в курсе.

В процессе изучения дисциплины студент должен активно пользоваться фондами Научной музыкальной библиотеки СПбГК, техническими средствами, которыми располагают Медиацентр, специально оборудованные компьютерные классы.

Одной из наиболее эффективных форм самостоятельной работы студентов является подготовка семинарских сообщений и выступлений на семинарах. Процесс подготовки включает следующие этапы:

- подготовительный – выбор темы сообщения, поиск информации (учебной, научной, музыкальной литературы, аудио- и видеоматериалов) по теме, подготовка необходимого оборудования;
- основной – чтение и конспектирование литературы, проработка музыкального текста, а также подготовка к исполнению некоторых произведений (по выбору студентов и рекомендации педагога), составление плана сообщения, подбор музыкальных примеров;
- заключительный – подготовка текста доклада, выступление на семинарском занятии.

Для практического осуществления контроля усвоения студентами материала курса на кафедре истории русской музыки СПбГК разработаны семестровые требования, составленные с учетом особенностей профессиональной деятельности специалистов по каждой специализации внутри единого направления подготовки, а также опубликована Программа-конспект (См.: Г. Некрасова, Л. Скафтымова. История русской музыки. Программа-конспект для студентов дирижерско-хорового факультета. СПб, 2003, 2004, 2006), которая может быть полезной и для студентов других специальностей, в частности, вокалистов.

Список литературы для самостоятельной работы

Зарубежная музыка

Учебные пособия по всему курсу

- Брагинская Н.А.*, *Федосеев И.С.* История зарубежной музыки. Рабочая программа дисциплины. СПб., 2012, 66 с.
- Гольская А.О.*, *Фролова Т.М.* История хоровой музыки. Рабочая программа дисциплины. Кемерово. 2013, 115 с
- Макина А.В.* История хоровой музыки. Рабочая программа дисциплины. Пермь, 2012, 80 с.
- Локшин Д.Л.* Зарубежная хоровая литература : учебн. пособие для дирижерско-хоровых отделений высш. муз. учебн. заведений. Вып. 1 : XV–XVIII вв. / С.И. Лаппо, Д.Л. Локшин. М.: Музыка, 1964. 223 с.
- Локшин Д.Л.* Зарубежная хоровая литература : учебн. пособие для дирижерско-хоровых отделений высш. муз. учебн. заведений. Вып. 2 / С.И. Лаппо, Д.Л. Локшин. М.: Музыка, 1966. 284 с.
- Локшин Д.Л.* Зарубежная хоровая литература : учебн. пособие для дирижерско-хоровых отделений высш. муз. учебн. заведений. Вып. 3 / Д.Л. Локшин, И.Г. Лицвенко. М. : Музыка, 1975. 224 с.
- Хоровая литература: Учебное пособие в двух частях. Часть вторая. Зарубежная хоровая литература / Автор-составитель О.П. Кеериг. Санкт-Петербург, 2007. 243 с.

Усова И.М. Хоровая литература / И.М. Усова. М. : Музыка, 1988. 207 с.
Кунилова Н.А. История зарубежной хоровой музыки. Тюмень, 2007, 83 с.

3-й семестр

- Дегтярева Н. И. Музыкальная культура Древней Греции: Учебное пособие. СПб., 2015.
Дегтярева Н. И. Музыкальная культура западноевропейского Средневековья: Учебное пособие СПб., 2018.
Розеншильд К. К. История зарубежной музыки. Вып. 1. М., 1973.
Пэрриш К., Оул Дж. Образцы музыкальных форм от григорианского хора до Баха. Пер. с англ. Л., 1975.
Левик Б. В. История зарубежной музыки. Вып. 2. М., 1980.
Конен В. Этюды о зарубежной музыке. М., 1975.
Уэстреп Дж. А. Генри Пёрселл. Пер. с англ. / Вступ. ст. и коммент. Л. Ковнацкой. Л., 1980.
Швейцер А. Иоганн Себастьян Бах. Пер. с нем. Я. С. Друскина, Х. А. Стрекаловской / Ред. Л. Г. Ковнацкая. СПб., 2011.
Друскин М.С. Бах. М., 1982.
Роллан Р. Гендель / Роллан Р. Музыкально-историческое наследие. Вып. 2 / Сост., ред. и коммент. В. Брянцева. М., 1987.
Кремлев Ю.А. Йозеф Гайдн: Очерк жизни и творчества. М., 1972.
Кириллина Л. В. Классический стиль в музыке XVIII – начала XIX веков: Самосознание эпохи и музыкальная практика. М., 1996.
Кириллина Л. В. Классический стиль в музыке XVIII – начала XIX веков: Музыкальный язык и принципы музыкальной композиции. М., 2007.
Кириллина Л. В. Классический стиль в музыке XVIII – начала XIX веков: Поэтика и стилистика. М., 2007.
Рыцарев С. Кристоф Виллибальд Глюк. М., 1987.
Кириллина Л. В. Реформаторские оперы Глюка. М., 2006.
Аберт Г. В.А. Моцарт / пер. с нем., вступ. ст. и коммент. К.К Саквы. 2-е изд. М.: Музыка, 1978. 534 с.
Луцкер П.В., Сусидко И. П. Моцарт и его время. М.: Классика–XXI, 2008.

4-й семестр

- Конен В. Дж. История зарубежной музыки. Вып. 3. М., 1984.
Альшванг А.А. Бетховен. М., 1972.
Кириллина Л. В. Бетховен. Жизнь и творчество: В 2-х т. М., 2009.
Соллертинский И. Романтизм, его общая и музыкальная эстетика // Соллертинский И. Исторические этюды. Изд. 2-е. Л., 1963.
Музыка Австрии и Германии XIX в. Кн. 1, 2 / Под ред. Т.Э.Цытович. М., 1975; Кн. 3. М., 2003.
Царева Е. М. Иоганнес Брамс. М., 1986.
История зарубежной музыки. Вып. 5 / Ред.-сост. И. В. Нестьев. М., 1988.
Музыка XX века. Очерки в двух частях: Ч. I. Кн. 2-я / Ред. Д. В. Житомирский. М., 1977.
Зарубежная музыка XX века: Материалы и документы / Сост. и коммент. И. В. Нестьева. М., 1975.
Рогожина Н. Сезар Франк. М., 1969.
Егорова В. Антонин Дворжак. М., 1997.
Барсова И. Симфонии Густава Малера. СПб., Изд-во им Н. И. Новикова, 2012.
Музыка XX века. Очерки в двух частях:
Ч. II. Кн. 4-я / Ред. Д. В. Житомирский и Л. Н. Раабен. М., 1984.
Ч. II. Кн. 5А / Ред. М. Г. Арановский и Д. В. Житомирский. М., 1987
Друскин М. С. Собрание сочинений в 7 т. / Ред.-сост. Л. Г. Ковнацкая. Т. 4. Игорь Стравинский. СПб., 2009.
Задерацкий В. Полифоническое мышление Стравинского. 2-е изд. М., 2007.
Холопова В., Холопов Ю. Музыка Веберна: Исследование. М., 1999.

- Медведева И. А. Франкис Пуленк. М., 1969.
 Леонтьева О. Т. Книга о Карле Орфе. М., 2012. 3-е изд., перераб. и доп.
 Левая Т., Леонтьева О. Пауль Хиндемит. М., 1974.
 Бела Барток сегодня / Ред.-сост. М. В. Воинова, Е. И. Чигарёва. М.: НИЦ «Московская консерватория», 2012.
 Ковнацкая Л. Бенджамин Бриттен. М., 1974.
 Ивашкин А. Кшиштоф Пендерецкий. М., 1983.

Список дополнительной литературы

Список учебно-методической литературы

Зарубежная музыка

1. Альшванг А.А. Й. Гайдн : жизнь и творчество / А.А. Альшванг. – М. ; Л. : Музгиз, 1947. – 49 с.
2. Белза И.Ф. История чешской музыкальной культуры : в 3 т. Т. 1 – 2 / И.Ф. Белза. – М. : Наука, 1973. – 2 т.
3. Берлиоз Г. Мемуары : пер. с франц. / Берлиоз Г ; вступ. ст. А.А. Хохловкиной. – М. : Музыка, 1962 ; – 2-е изд. – 1967. – 813 с.
4. Бронфин Е.Ф. Клаудио Монтеверди : 1567 – 1643 : краткий очерк жизни и творчества / Е.Ф. Бронфин – Л. : Музыка, 1970. – 102 с.
5. Брук М.С. Бизе / М.С. Брук.– М. : Музгиз, 1938. – 302 с.
6. Друскин М.С. Пассионы И.С. Баха / М.С. Друскин. – Л. : Музыка, 1976. – 168 с.
7. Дубравская Т.Н. Мадригал (жанр, форма) / Т.Н. Дубравская // Теоретические наблюдения над историей музыки. Сборник статей / Сост. Ю.К. Евдокимова, В.В. Задерацкий, Т.Н. Ливанова. – М. : Музыка, 1978. С. 108-126
8. Житомирский Д.В. Роберт Шуман : очерк жизни и творчества / Д.В. Житомирский. – М. : Музыка, 2000. – 326 с.
9. Ивашкин А.В. Кшиштоф Пендерецкий : моногр. Очерк / А.В. Ивашкин ; предисл. М.Е. Тараканова. – М. : Сов. композитор, 1983. – 126 с.
10. Конен В.Д. Этюды о зарубежной музыке. / В.Д. Конен. – М. : Музыка, 1968. – 295 с. ; – 2-е изд. доп. – М. : Музыка, 1975. – 479 с.
11. Левик Б.В. Рихард Вагнер / Б.В. Левик. – М. : Музыка, 1978. – 446 с.
12. Мартынов И.И. Золтан Кодаи / И.И. Мартынов. – М. : Сов. композитор, 1970. – 253 с.
13. Мартынов И.И. Морис Равель / И.И. Мартынов. – М. : Музыка, 1979. – 335 с.
- Мильштейн Я.И. Ференц Лист / Я.И. Мильштейн. – 3-е изд. – М. : Музыка, 1999. – 653 с.
14. с.
15. Пуленк Ф. Я и мои друзья : пер. с фр. / Ф. Пуленк ; предисл. С. Одедя ; вступ. ст. Г. Филенко. – Л. : Музыка, 1977. – 158 с.
16. Раппопорт Л.Г. Артур Онеггер / Л.Г. Раппопорт. – М. : Л., 1967. – 304 с.
- Розеншильд К. К. Густав Малер / К.К. Розеншильд. – М., 1975. – 207 с.
17. Рыцарев С.А. Кристоф Виллибальд Глюк / С.А. Рыцарев. – М. : Музыка, 1987. – 182 с.
18. Франц Шуберт : жизнь и творчество в материалах и документах. – М. : Сов. композитор, 1978. – 252 с.
19. Шнеерсон Г.М. Французская музыка XX века / Г.М. Шнеерсон. – М., 1970. – 567 с.