

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Быстров Денис Викторович

Должность: проректор по учебной и воспитательной работе

Дата подписания: 17.06.2025 13:19:09

Уникальный программный ключ:

e65bf62efcec8b729439c34a5fda0a9490dbfb01

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория
имени Н. А. Римского-Корсакова»

Кафедра баяна и аккордеона
Кафедра струнных народных инструментов

Принято на заседании Ученого совета
(в составе ОПОП, протокол от 17.06.2025 № 7)

Утверждено приказом ректора
от 17.06.2025 №____

Согласовано
Проректор по учебной и воспитательной работе

_____ Д. В. Быстров

«17» июня 2025 г.

ИЗУЧЕНИЕ ОРКЕСТРОВЫХ ТРУДНОСТЕЙ

Рабочая программа дисциплины

Направление подготовки

53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство
(уровень магистратуры)

Направленность (профиль) программы

Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты

Форма обучения

Очная

Санкт-Петербург
2025

Рабочая программа дисциплины «Изучение оркестровых трудностей» составлена на основании требований ФГОС ВО по направлению подготовки **53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство** (уровень магистратуры), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 815 и Образовательного стандарта Консерватории по УГСН 53.00.00 Музыкальное искусство (уровень магистратуры), утвержденного приказом ректора Консерватории от 20.02.2022 г. № 60.

Автор-составитель: доцент, кандидат искусствоведения Нижник А.А.

Рецензент: З. а. РФ, профессор Шаров О.М.

Рабочая программа дисциплины утверждена на заседании
кафедры струнных народных инструментов
«12» мая 2025 г., протокол № 3.

Рабочая программа дисциплины утверждена
на заседании кафедры баяна и аккордеона
«19» мая 2025 г., протокол № 2.

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины	4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы	4
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы	4
4. Объем дисциплины и виды учебной работы	5
5. Содержание дисциплины	5
5.1. Тематический план	5
5.2. Содержание программы	6
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	6
6.1. Список основной литературы	6
6.2. Интернет-ресурсы	6
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины	7
8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся	7
8.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения	7
8.2. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания	7
8.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций	7
8.4. Контрольные материалы	10
Приложение 1. Методические рекомендации для преподавателей	11
Приложение 2. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины	12

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Дисциплина «Изучение оркестровых трудностей» в магистратуре...

нацелена на приобретение практических навыков и умений, необходимых для дальнейшей работы в области исполнительства и педагогики, и способствует расширению музыкально-исторического кругозора, умению ориентироваться в различных стилях и направлениях избранной специальности, подготовиться к работе в оркестре, заранее освоив основные оркестровые трудности.

Основные задачи курса:

- знакомство с историей оркестрового письма на практике;
- освоение принципов постановки аппликатуры и штрихов в оркестровых партиях;
- знакомство с наиболее репертуарными сочинениями оркестра народных инструментов и оркестра баянов-аккордеонов в ракурсе встречающихся в них инструментальных трудностей.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Изучение оркестровых трудностей» входит в вариативную часть блока 1 образовательной программы магистратуры (дисциплины по выбору).

Курс «Изучение оркестровых трудностей» вместе с другими дисциплинами данной специальности способствует расширению знаний в области исполнительства на народных инструментах и занимает важное место в системе межпредметных связей, взаимодействуя с такими дисциплинами, как «Специальный инструмент», «Камерный ансамбль», «Изучение современного репертуара», «Музыкальное исполнительство: вопросы методики, теории и истории», «Исполнительская практика (оркестровая)».

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
ПК-1. Способен осуществлять музыкальноисполнительскую деятельность solo и в составе профессиональных творческих коллективов	<i>Знать:</i> - технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; - современную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства;
	<i>Уметь:</i>

	- передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения;
	<i>Владеть:</i> - приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой.

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов/ Зачетных единиц	Семестры
		1-й
Контактная работа (всего)	17	17
Практические занятия	17	17
Самостоятельная работа (всего)	55	55
Вид промежуточной аттестации		30
Общая трудоемкость:		
Часы	72	72
Зачетные единицы	2	2

5. Содержание дисциплины

5.1. Тематический план

№ Те- мы	Наименование тем	Количество часов		
		Всего	Аудиторных	Самостоя- тельных
1.	Оркестровые трудности в переложениях произведений русских и зарубежных композиторов для оркестра народных инструментов.			
2.	Оркестровые трудности в переложениях произведений русских и зарубежных композиторов для оркестра баянов-аккордеонов.			
3.	Оркестровые трудности в оригинальных произведениях современных композиторов для оркестра народных инструментов.			
4.	Оркестровые трудности в оригинальных произведениях современных композиторов для оркестра баянов-аккордеонов.			
Итого в семестре		72	17	55
ИТОГО		72	17	55

5.2. Содержание программы

Только один семестр

Семестр	Наименование раздела учебной дисциплины	Виды учебной деятельности, включая самостоятельную работу студентов (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра)
		ПР	СРС	всего	
8-й	Зачет с оценкой. Оркестровые трудности в переложениях произведений русских и зарубежных композиторов для оркестра народных инструментов и баянов-аккордеонов.	34	38	72	Сдача партий Чтение нотного текста с листа 17 неделя — Зачет с оценкой-
9-й	Зачет с оценкой. Оркестровые трудности в оригинальных произведениях современных композиторов для оркестра народных инструментов и баянов-аккордеонов.	34	38	72	Сдача партий Чтение нотного текста с листа 17 неделя — Зачет с оценкой
	ИТОГО:	68	76	144	

Очно-заочная форма обучения

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Список литературы

1. Афанасьева А. Оркестр русских народных инструментов в XX веке и основные тенденции его развития – Кемерово, 2007
https://нэб.рф/catalog/000199_000009_007563512_149837/
2. Борисов С. Структура оркестра русских народных инструментов и тенденции его развития – Л., 1982
https://нэб.рф/catalog/000199_000009_004023672/
3. Сироткин Л. Оркестровые трудности – СПб., 2000
https://нэб.рф/catalog/000199_000009_007853603/
4. Сугаков И. Оркестр русских народных инструментов: история и современность – Кемерово, 2009
https://нэб.рф/catalog/000199_000009_007558449/
5. Тихомиров Г. Инструменты русского народного оркестра – М., 1962
https://нэб.рф/catalog/000199_000009_005471785/

6.2. Интернет-ресурсы

1. ЭБС «Лань» <http://e.lanbook.com/>
2. Учебные пособия, нотная литература, словари, архив классической музыки, художественная музыкальная литература: <http://intoclassics.net>
3. Музыкальные инструменты // <http://terramusic.nm.ru/instr.html>

4. Мультимедийная информационная система «Оркестр русских народных инструментов» <http://www.russofolrorchestra.icape.ru/>
5. Русский музыкальный клуб: первый неофициальный сайт для народников и не только // <http://rmc.narodnik.coni/>
6. Учебные пособия, нотная литература: <http://notes.tarakanov.net>
7. Энциклопедия, словарь, аудиозаписи: <http://www.belcanto.ru>
8. Библиотека ТГПИ <http://tgpi.ru:8082/library/>

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

специальный инструмент;

инструменты народного оркестра;

учебные аудитории, оснащенные роялями (пианино), пультами, нотный и методический материал

8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся

8.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
ПК-1. Способен осуществлять музыкальноисполнительскую деятельность сольно и в составе профессиональных творческих коллективов	<i>Знать:</i> - технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; - современную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства;
	<i>Уметь:</i> - передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения;
	<i>Владеть:</i> - приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой.

8.2. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания

Контроль усвоения материала курса осуществляется в течение одного семестра. В конце 1-го семестра обучения проводится зачет с оценкой в форме сдачи оркестровых партий.

Процедура экзаменов и зачетов регламентируется Положением о порядке проведения промежуточной аттестации и текущем контроле успеваемости обучающихся в Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова.

8.3. Критерии оценивания сформированности компонентов

компетенций

ПК-1. Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе профессиональных творческих коллективов

Индикаторы Достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: зачет с оценкой в виде сдачи партий (чтение с листа)				
<i>Знать:</i> - технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; - современную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства;	<i>Не знает</i> - технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; - современную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства;	<i>Знает лишь частично</i> - технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; - современную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства;	<i>Знает хорошо</i> - технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; - современную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства;	<i>Знает</i> - в полной мере технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; - современную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства;
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: зачет с оценкой в виде сдачи партий (чтение с листа)				
<i>Уметь:</i> - передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения;	<i>Не умеет</i> передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения;	<i>Умеет, лишь частично</i> передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения;	<i>Умеет хорошо</i> передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения;	<i>Умеет</i> в полной мере передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения;
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: зачет с оценкой в виде сдачи партий (чтение с листа)				
<i>Владеть:</i> - приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой	<i>Не владеет</i> - приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой	<i>Владеет лишь частично</i> - приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой	<i>Владеет хорошо</i> - приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой	<i>Владеет</i> в полной мере - приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой

			ой	
--	--	--	----	--

Оцениваемые компоненты промежуточной аттестации и диапазон баллов оценивания компонентов компетенций

Оцениваемые компоненты	Баллы (макс. количество – 100 баллов)			
	Нулевой	пороговый	средний	высокий
а) качество исполнения партий в аспекте технических сложностей	0-10	11-14	15-17	18-20
б) качество исполнения партий в аспекте художественных сложностей	0-10	11-14	15-17	18-20
в) качество исполнения партий в аспекте стиля	0-10	11-14	15-17	18-20
г) стабильность исполнения	0-10	11-14	15-17	18-20
д) точность воспроизведения авторского текста	0-10	11-14	15-17	18-20
	50	70	85	100

Шкала оценивания

Баллы	Оценки
86 – 100	Отлично
71 – 85	Хорошо
51 – 70	Удовлетворительно
0 – 50	Неудовлетворительно

При оценке студента на зачете учитываются:

- технически безошибочное проигрывание выбранной оркестровой партии;
- убедительность проигрывания выбранной оркестровой партии с художественной точки зрения
- стилистически верное исполнение выбранной оркестровой партии;
- стабильность исполнения выбранной оркестровой партии;
- точность воспроизведения авторского текста.

Оценка **«отлично»** выставляется в случае, если пройденный оркестровый репертуар освоен студентом в полном объеме: студент демонстрирует свободное владение инструментом, безошибочное и стилистически верное исполнение оркестровой партии.

Оценка **«хорошо»** ставится, если пройденный оркестровый репертуар освоен студентом в полном объеме: студент демонстрирует хорошее владение инструментом, выбранная партия исполнена на инструменте музыкально, с незначительным количеством ошибок, без остановок.

Оценка **«удовлетворительно»** ставится, если пройденный оркестровый репертуар освоен студентом не в полном объеме: студент демонстрирует слабое владение инструментом, выбранная партия исполнена на инструменте со значительным количеством текстовых ошибок, допуская остановки во время исполнения.

Оценка **«неудовлетворительно»** ставится, если пройденный оркестровый репертуар студентом не освоен: студент демонстрирует крайне слабое владение инструментом, программа на инструменте студентом не исполнена.

8.4. Контрольные материалы

Репертуарный список произведений, содержащих оркестровые трудности (ОРКЕСТР РУССКИХ НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ):

Домра малая, Домра альтовая

1. Гаврилин В. Праздник из симфонической сюиты «Дом у дороги»
2. Глазунов А. Русская фантазия
3. Глинка М. Восточные танцы
4. Григ Э. Норвежские танцы № 1 и 2
5. Дворжак А. Славянские танцы № 1, 5, 7
6. Лядов К. Кикимора
7. Римский — Корсаков Н. «Пляска скоморохов», «Сеча при Керженце», «Три чуда»
8. Стравинский И. Поганый пляс из бал. № Жар-птица»
9. Хачатурян А. Танец Эгины, Лезгинка. Мазурка
10. Чайковский П. Интермеццо из Сюиты № 3
11. Энеску Д. Румынская рапсодия

Домра басовая

1. Гаврилин В. Праздник из симфонической сюиты «Дом у дороги»
2. Глазунов А. Русская фантазия
3. Мусоргский М. «Ночь на лысой горе», «Картинки с выставки: Гном, Два еврея, Баба-Яга, Богатырские ворота»
4. Плешак В. Деревенские хороводы — На Масленице
5. Рахманинов С. Пляска мужчин из оп. «Алеко»
6. Чайковский П. «Времена года: На тройке (ноябрь), Масленица (февраль)»

Балалайка прима

1. Агафонов В. Юмореска
2. Гаврилин В. Праздник из симфонической сюиты «Дом у дороги»

3. Глазунов А. Русская фантазия
4. Мусоргский М. Ночь на Лысой горе
5. Плешак В. Гоголь- сюита (2 часть — Чертовщина)
6. Раду В. Весенняя хора
7. Рахманинов С. Пляска мужчин из оп. « Алеко»
8. Слонимский с. Весенний концерт для скрипки с оркестром
9. Шалов А. Камаринская

(ОРКЕСТР БАЯНИСТОВ И АККОРДЕОНИСТОВ)

1. Анжелис Ф. “ComAstor”
2. Зубицкий В. «Фатум» (2,3 чч.)
3. На Юн Кин А. «Барыня»
4. Пендерецкий Кш. Симфониетта (2 ч.)
5. Подгорный В. «Ретро-фантазия»

Приложение 1. Методические рекомендации для преподавателей

В рамках данного курса используются следующие формы учебной работы:

Практические-активные формы обучения:

- Исполнение оркестровых партий на концертах в составе студенческих оркестром СПбГК и с различными оркестрами;
- Работа над оркестровыми трудностями в оркестровых группах и индивидуально.

Практические-интерактивные формы обучения:

- участие в мастер-классах и семинарах;
- обсуждение выбора репертуара;
- прослушивание и обсуждение аудио и видео записей;
- обсуждение творческого результата на занятии.

В начале занятия преподавателю рекомендуется ознакомить учащегося с аудиозаписью произведения, изучение партии из которого запланировано. Таким образом, будет определён музыкальный контекст фрагмента, от понимания которого зависит дальнейшая работа над постановкой аппликатуры и штрихов в партии. Желательным является использования преподавателем собственного инструмента во время занятий, как для показа, так и для игры в ансамбле с учащимся (как в унисон, с целью имитации игры в группе оркестра, так и аккомпанемента). В течение урока рекомендуется три вида работы со студентом: проверка самостоятельной работы над партиями (наиболее сложный материал курса), работа над партией в течение урока, читка с листа.

Некоторые оркестровые партии содержат *divisi* (разделение) на две и более партий. Некоторые из таких внутригрупповых ансамблей должны быть

обязательно включены в учебную программу. Поэтому несколько раз в семестр следует проводить совместные занятия студентов.

Для наиболее эффективного распределения самостоятельной работы студента рекомендуется прохождение партий в соответствии с другими исполнительскими и теоретическими программами, прежде всего «Производственной (оркестровой) практикой», «Историей зарубежной/русской музыки» и пр.

Приложение 2. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины

Методические рекомендации студентам по организации самостоятельной работы призваны оптимизировать образовательную деятельность студентов во внеучебное время, без непосредственного участия педагога, но по его заданию.

Программа дисциплины «Изучение оркестровых трудностей» в обязательном порядке предусматривает самостоятельную работу студентов со специальной (нотной, учебно-методической, научной) литературой.

Основой для самостоятельной работы является весь комплекс знаний, умений и навыков, полученных студентом на лекционных и практических занятиях. Акцент в организации самостоятельной работы студентов ставится на практических занятиях, направленных на обогащение слухового опыта, приобретение навыков работы с литературой.

Самостоятельная работа студентов должна вестись планомерно и целенаправленно, в течение всего семестра.

Самостоятельное ознакомление с музыкальными произведениями, изучаемыми в курсе истории исполнительского искусства, предполагает прослушивание аудиозаписей и просмотр видео с клавиром и (или) партитурой, по мере возможности — игру на фортепиано симфонических, оперных и камерных сочинений различных эпох и жанров. События в культурной жизни Санкт-Петербурга (премьеры опер, выступления известных музыкантов) могут быть представлены в качестве тем для обсуждения на практических занятиях.

Список литературы для самостоятельной работы

1. Ансерме Э. Беседы о музыке [Текст] / Э. Ансерме. - Л.: Музыка, 1976.
2. Вальтер Б. О музыке и музицировании [Текст] / Б.Вальтер // Исполнительское искусство зарубежных стран»; вып.1. – М.:1962.
3. Иванов К. Волшебство музыки [Текст] / К. Иванов. - М.: «Молодая гвардия», 1983.
4. Кондрашин К. Работа дирижера над партитурой [Текст] / К. Кондрашин.- М.: Музыка, 1969.

5. Музыкальная форма [Текст]: учебник / Общая редакция профессора Ю.Н.Тюлина. – Изд. 2-е, исп. и доп. – М.: Издательство «Музыка», 1974.
6. Рождественский Г. Мысли о музыке [Текст] / Г.Рождественский. М.: СК, 1975.
7. Розанов В.И. Инструментоведение [Текст]: пособ. для руков. оркестров народных инструментов / В.И.Розанов. – Изд. пер. и доп. – М. : Советский композитор, 1981.
8. Светланов К. Музыка сегодня [Текст] / К. Светланов. - М.: СК, 1976.
9. Файер Ю. О себе. О музыке. О балете [Текст] / Ю Файер. - М.: Музыка, 1970.
- 10.Шахматов Н.М. Инструментовка для русского народного оркестра [Текст] / Н.М.Шахматов. – Л., 1985.
11. Шишаков Ю. Инструментовка для оркестров русских народных инструментов [Текст] / Ю.Шишаков. - М., 1970.
12. Шишаков Ю. Техника переложения для оркестра русских народных инструментов [Текст] / Ю.Шишаков. – М., 1963.