

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Быстров Денис Викторович  
Должность: проректор по учебной и воспитательной работе  
Дата подписания: 16.06.2025 11:56:27  
Уникальный идентификатор документа:  
e65bf62efcec8b729439c34a5fda0a9490dbfb01

Министерство культуры Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория  
имени Н. А. Римского-Корсакова»  
Кафедра баяна и аккордеона

Принято на заседании Ученого совета  
(в составе ОПОП, протокол от 17.06.2025 № 7)  
Утверждено приказом ректора  
от 17.06.2025 №\_\_\_

Согласовано  
Проректор по учебной и воспитательной работе

\_\_\_\_\_ Д. В. Быстров

«17» июня 2025 г.

# **ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА**

Рабочая программа практики

Направление подготовки

**53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство**  
(уровень бакалавриата)

Направленность (профиль) программы

**Баян, аккордеон**

Форма обучения

Очная

Санкт-Петербург  
2025

Рабочая программа практики «Педагогическая практика» составлена на основании требований Образовательного стандарта Консерватории по УГСН 53.00.00 Музыкальное искусство (уровень бакалавриата), утвержденного приказом ректора Консерватории от 25.01.2022 г. № 23 и с учетом требований ФГОС ВО по направлению подготовки **53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство** (уровень бакалавриата), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 01.08.2017 г. № 730.

**Автор-составитель – преподаватель Яковлев А.А.**

Рецензент: к. иск., профессор Борисов С.В.

Рабочая программа дисциплины утверждена на заседании  
кафедры баяна и аккордеона  
«19» мая 2025 г., протокол № 2.

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Цели и задачи прохождения практики	4
2. Место практики в структуре образовательной программы	4
3. Способы и формы проведения практики	4
4. Планируемые результаты прохождения практики, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы	5
5. Объем практики и виды работы	7
6. Содержание практики	8
6.1. Тематический план	8
6.2. Содержание программы	9
7. Формы отчетности по практике	10
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики	11
8.1. Список литературы	11
8.2. Интернет ресурсы	12
9. Материально-техническое обеспечение практики	12
10. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся	12
10.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения	12
10.2. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания	15
10.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций	15
10.4 контрольные материалы	25
Приложение 1.	26
Приложение 2	27

## **1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ**

Целью практики «Педагогическая практика» является формирование у студента навыков профессиональной педагогической работы в образовательных учреждениях среднего профессионального звена по предмету «Специальный инструмент».

### Основные задачи курса:

- получение студентами практического педагогического опыта, формирование основ педагогического мастерства;
- формирование у студентов умения самостоятельно спланировать и провести урок;
- применение в процессе занятия комплекса полученных теоретических знаний в области музыкальной педагогики;
- практическое использование методических знаний, в части касающейся изучения богатого опыта работы российских и зарубежных педагогов-баянистов и аккордеонистов, а также педагогов других специальностей;
- формирование умения самостоятельного подбора наиболее рациональных методов и приемов обучения в соответствии с индивидуальностью ученика;
- формирование умения анализировать личный педагогический опыт;
- углубленное изучение и применение современного педагогического репертуара, используемого для обучения в средних специальных учебных заведениях;
- развитие практического понимания роли технического оснащения в процессе обучения исполнителя.

## **2. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

Производственная практика «Педагогическая практика» входит в блок Б2 Практика образовательной программы подготовки бакалавров по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, направленность (профиль) программы Баян, аккордеон.

Курс «Педагогической практики» занимает важное место в системе межпредметных связей, взаимодействуя с такими дисциплинами, как «Специальный инструмент», «Методика обучения игре на инструменте», «Музыкальное исполнительство и педагогика», «Изучение концертного репертуара».

## **3. СПОСОБЫ И ФОРМЫ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ**

Способ проведения педагогической практики: стационарная практика на базе Санкт-Петербургского музыкального училища им. Н.А. Римского-Корсакова, Санкт – Петербургского музыкального училища им. М.П. Мусоргского, ССМШ Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н.А. Римского – Корсакова.

Организация и проведение педагогической практики осуществляется дискретно, путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени, на протяжении которого чередуются занятия с преподавателем и самостоятельная работа.

Основной формой педагогической практики является практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной педагогической деятельности.

Практика проводится в форме посещения занятий ведущих педагогов, занятий в качестве ассистента и анализа действий с преподавателем, ведущим практику и самостоятельных уроков, проводимых студентом.

#### **4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ, СООТНЕСЕННЫЕ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

<b>Компетенции</b>	<b>Перечень планируемых результатов прохождения практики в рамках компонентов компетенций</b>
УК-3. Способен организовывать и руководить работой команды, выработывая командную стратегию для достижения поставленной цели	<i>Знать:</i> общие формы организации деятельности коллектива; психологию межличностных отношений в группах разного возраста; основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели;
	<i>Уметь:</i> создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду; учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег; предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий; планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды;
	<i>Владеть:</i> навыками постановки цели в условиях командой работы; способами управления командной работой в решении поставленных задач; навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон.
УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы	<i>Знать:</i> основы планирования профессиональной траектории с учетом

ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни	особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда
	<i>Уметь:</i> расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач; подвергать критическому анализу проделанную работу; находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития
	<i>Владеть:</i> навыками выявления стимулов для саморазвития; навыками определения реалистических целей профессионального роста
ОПК-3. Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики	<i>Знать:</i> основные особенности организации образовательного процесса и методической работы; различные системы и методы отечественной и зарубежной музыкальной педагогики; приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе музыкального обучения; нормативную базу федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального и высшего образования в области музыкального искусства; методическую и научную литературу по соответствующим учебным курсам;
	<i>Уметь:</i> планировать и организовывать образовательный процесс, применять результативные для решения задач музыкально-педагогические методики; формировать на основе анализа различных систем и методов в области музыкальной педагогики собственные педагогические принципы и методы обучения, критически оценивать их эффективность; ориентироваться в основной учебно-методической литературе и пользоваться ею в соответствии с

	поставленными задачами
ПК-8. Способен преподавать дисциплины в области музыкально-инструментального искусства	<p><i>Владеть:</i> различными формами проведения учебных занятий, методами разработки и реализации новых образовательных программ и технологий; навыками самостоятельной работы с учебно-методической и научной литературой</p> <p><i>Знать:</i> лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на инструменте; структуру музыкального образования, роль воспитания в педагогическом процессе.</p> <p><i>Уметь:</i> осуществлять педагогическую деятельность в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов; применять в педагогической работе знания из области музыкально-инструментального искусства;</p> <p><i>Владеть:</i> методиками преподавания профессиональных дисциплин в учреждениях среднего профессионального, дополнительного и общего образования; основами продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками.</p>
ПК-9. Способен вести научно-методическую работу, разрабатывать методические материалы	<p><i>Знать:</i> важнейшие направления развития педагогики — отечественной и зарубежной; основную литературу в области методики и музыкальной педагогики;</p> <p><i>Уметь:</i> планировать научно-методическую работу, разрабатывать методические материалы; самостоятельно работать со справочной, учебно-методической и научной литературой;</p> <p><i>Владеть:</i> навыками составления методических материалов; современными методами организации образовательного процесса.</p>
ПК-11. Способен анализировать различные педагогические системы, формулировать	<i>Знать:</i> различные педагогические системы, важнейшие этапы развития музыкальной

собственные педагогические принципы и методы обучения	педагогики; сущность образовательного процесса;
	<i>Уметь:</i> применять наиболее эффективные методы, формы и средства обучения для решения различных профессиональных задач; пользоваться справочной, методической литературой в соответствии с типом профессиональной деятельности;
	<i>Владеть:</i> навыками систематизации дидактических материалов, отвечающих сфере профессиональной деятельности; технологиями приобретения, использования и обновления знания в области педагогики.

## 5. ОБЪЕМ ПРАКТИКИ И ВИДЫ РАБОТЫ

Вид учебной работы	Всего часов / зачетных единиц	Семестры	
		7-й	8-й
<b>Контактная аудиторная работа</b>	17	8	9
Практические занятия		8	9
<b>Контактная внеаудиторная и самостоятельная работа</b>	49	25	24
Вид промежуточной аттестации		3	3
Общая трудоемкость: Часы	66	33	33
зачетные единицы	2	1	1

## 6. СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

### 6.1. Тематический план

№ п/п	Наименование тем и разделов курса	Всего часов	Аудиторные занятия (час.)	Самостоятельная работа (час.)
<i>7-й семестр</i>				
8	Работа над полифоническими произведениями	10	3	7
9	Работа над произведениями классического репертуара	10	3	7
10	Работа над обработками народных и популярных мелодий	9	2	7
	Подготовка к проведению зачета (п.15)	4	1	3
	<b>Итого в 7-м семестре</b>	<b>33</b>	<b>8</b>	<b>25</b>
<i>8-й семестр</i>				
9	Работа над произведениями классического репертуара.	16	5	11
10	Работа над обработками народных и популярных мелодий	15	4	11
	Подготовка к проведению зачета (п.15)	2		2
	<b>Итого в 8-м семестре</b>	<b>33</b>	<b>9</b>	<b>24</b>
	<b>ВСЕГО:</b>	<b>66</b>	<b>17</b>	<b>49</b>

### 6.2. Содержание программы

#### 1. Введение в курс.

Обзор тем практики, учебной и научной литературы. Место педагогической практики в системе подготовки специалиста. Сущность профессии педагога.

## 2. Организация и планирование учебного процесса.

Составление индивидуального плана ученика. Ведение учебной документации. Подготовка педагога к уроку. Составление плана-конспекта урока.

Проверка уровня знаний и индивидуальных особенностей ученика. Принципы подачи материала в классе. Организация системы домашних занятий.

Принципы формирования педагогического и концертного репертуара. Система технических зачетов, экзаменов и академических концертов.

## 3. Законы функционирования исполнительского аппарата.

Посадка. Постановка рук и инструмента. Функции правой и левой рук. Рациональное использование и свобода исполнительского аппарата. Методы выявления и исправления зажатий и нерациональных навыков, допущенных на начальном этапе обучения. Выработка оптимальных индивидуальных постановочных приемов на основе общих принципов.

Аппликатура в аспекте постановки и музыкально-художественных задач.

## 4. Эффективная работа над музыкальным произведением как творческий процесс.

Самоподготовка к началу самостоятельной работы. Психологическая настройка на конкретные действия. Основные этапы и принципы работы над пьесами различных форм.

Основы работы со звуком. Слуховой контроль. Ведение и смены меха. Динамика и акценты. Артикуляция. Агогика. Метроритмические трудности. Исполнение мелизмов. Работа над мелодией, фактурой, ритмом. Работа над музыкальной формой.

Проблема индивидуальной трактовки пьес.

## 5. Развитие исполнительской техники.

Техника как основное средство раскрытия музыкального образа. Многообразие технических приемов и методы работы над ними. Техника звука – основа качественного исполнения.

Техника ведения меха – важный фактор общего процесса исполнения.

Понятие «позиции», накопление аппликатурных штампов. Особенности в развитии техники левой руки. Задачи координации игровых движений.

Инструктивный материал в процессе обучения. Система технических зачетов.

## 6. Посещение занятий по специальности в ССУЗ

Ориентирование студента на изучение методов ведения урока через посещение занятий преподавателя по педпрактике и ведущих специалистов города по данному предмету.

## 7. Анализ занятий, проведенных другими преподавателями

Свойства личности педагога (позитивность, профессиональная подготовленность, заинтересованность, личная дисциплина). Содержание урока. Способы ведения урока (темп, контактность, эмоциональность, индивидуальность подходов, поддержка дисциплины), формы обучения

(рассказ, совместное обсуждение некоторых вопросов, музыкальные иллюстрации, совместное проигрывание, прослушивание).

8. Работа над полифоническими произведениями

Основы виды и особенности полифонии. Детализация по позициям: Форма пьесы. Разбор по голосам. Мотивы, фразы, цезуры. Штрихи. Смены меха. Динамика, мелизмы. Контроль точности исполнения.

9. Работа над произведениями классического репертуара.

Роль классического репертуара как основы академического стиля исполнительства. Композиторские школы и персоналии. Детализация композиторской мысли и языка на конкретно исполняемом примере. Фактор переложения. Форма произведения. Характер пьесы. Фразировка, динамика, смены меха. Контроль точности исполнения.

10. Работа над обработками народных и популярных мелодий.

Характер пьесы. Название и текст песни, как фактор понимания содержания. Варианты обработок. Тема в процессе варьирования. Исполнительский план и точность выполнения. Неформальная роль аккомпанемента и работы мехом в процессе исполнения. Фразировка, дыхание.

11. Работа над современными произведениями для баяна и аккордеона.

Роль оригинальной литературы в современном репертуаре. Эволюция композиторской мысли и языка. Многообразие жанров в современной оригинальной литературе. Композиторские школы и персоналии. Специфические приемы композиции и особенности нотной записи. Специфические приемы звукоизвлечения и особенности их исполнения. Роль регистров.

12. Чтение с листа, как важный элемент профессиональной подготовки

Важная роль навыков чтения с листа в процессе самостоятельной работы ученика. Современные методики развития навыков чтения с листа. Система регулярных занятий, как определяющий фактор развития эффективности.

13. Проведение студентом занятий.

Максимальное осуществление задач, запланированных в подготовительной работе, в части касающейся содержания урока и манеры его проведения.

14. Анализ занятий, проведенных студентом.

Занятие практиканта обсуждается по факту его проведения. Разбирается степень осуществления запланированного, манера ведения, контакт с учеником, распределение и контроль времени урока.

Постановка задач по исправлению выявленных недочетов на следующем практическом занятии.

15. Подготовка к проведению зачета.

Подготовка документации, предварительный план контрольного урока. Прослушивание ученика, которого показывает студент.

## 7. ФОРМЫ ОТЧЕТНОСТИ ПО ПРАКТИКЕ

1. Отчет о самоподготовке по пройденным темам, включая список литературы.
  2. Заверенная подписью характеристика преподавателя по педпрактике
  3. Заполнение индивидуального плана учащегося
- Форма итоговой отчетности – зачет (оценка «зачтено» и «не зачтено») в конце 7-го и 8-го семестра.

## **8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ**

### **8.1. Список литературы**

1. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс – Л., 1971  
[https://xn--90ax2c.xn--p1ai/catalog/000199\\_000009\\_007237725/](https://xn--90ax2c.xn--p1ai/catalog/000199_000009_007237725/)
2. Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке – СПб, 2004  
[https://xn--90ax2c.xn--p1ai/catalog/000199\\_000009\\_007863532/](https://xn--90ax2c.xn--p1ai/catalog/000199_000009_007863532/)
3. Баян, аккордеон, национальная гармоника в 21 веке – Ростов-на-Дону, 2014  
<https://e.lanbook.com/book/66254>
4. Благодатов Г. Русская гармоника – Л., 1960  
[https://xn--90ax2c.xn--p1ai/catalog/000199\\_000009\\_005972131/](https://xn--90ax2c.xn--p1ai/catalog/000199_000009_005972131/)
5. Браудо И. Об изучении клавирных сочинений Баха в музыкальной школе – СПб, 2013  
[https://xn--90ax2c.xn--p1ai/catalog/000199\\_000009\\_007863414/](https://xn--90ax2c.xn--p1ai/catalog/000199_000009_007863414/)
6. Бычков В. История отечественной баянной и зарубежной аккордеонной музыки – Челябинск, 2012  
[https://xn--90ax2c.xn--p1ai/catalog/000199\\_000009\\_007547628/](https://xn--90ax2c.xn--p1ai/catalog/000199_000009_007547628/)
7. Исполнительское искусство и педагогика: история, теория, практика: сборник статей по материалам Всероссийской научно-практической конференции 23 мая 2014 г [Электронный ресурс] : сборник научных трудов. — Электрон. дан. — Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2015. — 328 с.  
<https://e.lanbook.com/book/72120>.
8. Кислицын, Н.А. Артикуляция и произношение в музыкально-инструментальной речи баяниста [Электронный ресурс] : монография / Н.А. Кислицын. — Электрон. дан. — Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2015. — 120 с.  
<https://e.lanbook.com/book/72122>.
9. Мазель Л. О мелодии – М., 1952  
[https://xn--90ax2c.xn--p1ai/catalog/000199\\_000009\\_004735334/](https://xn--90ax2c.xn--p1ai/catalog/000199_000009_004735334/)
10. Мазель Л. Строение музыкальных произведений – М., 1986  
[https://xn--90ax2c.xn--p1ai/catalog/000199\\_000009\\_002139622/](https://xn--90ax2c.xn--p1ai/catalog/000199_000009_002139622/)
11. Мазель В. Музыкант и его руки – СПб, 2002  
[https://xn--90ax2c.xn--p1ai/catalog/000199\\_000009\\_007849494/](https://xn--90ax2c.xn--p1ai/catalog/000199_000009_007849494/)

12. Максимов В. Баян. Основы исполнительства и педагогики. Психомоторная теория артикуляции на баяне – СПб, 2003  
[https://xn--90ax2c.xn--p1ai/catalog/000199\\_000009\\_007849375/](https://xn--90ax2c.xn--p1ai/catalog/000199_000009_007849375/)
13. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры – СПб, 2017  
<https://e.lanbook.com/book/97097>
14. Петрушин В. Музыкальная психология – М., 2009  
[https://xn--90ax2c.xn--p1ai/catalog/000199\\_000009\\_004396478](https://xn--90ax2c.xn--p1ai/catalog/000199_000009_004396478)
15. Специальный инструмент (баян): современные технологии меховедения и звукоизвлечения на баяне [Электронный ресурс] : методические указания / сост. Князев А.М.. — Электрон. дан. — Кемерово : КемГИК, 2016. — 31 с.  
<https://e.lanbook.com/book/99301>
16. Савшинский С. Пианист и его работа: учебное пособие – М., 2019  
<https://e.lanbook.com/book/115717>
17. Теплов Б. Психология музыкальных способностей – М., 2003  
[https://xn--90ax2c.xn--p1ai/catalog/000199\\_000009\\_006037026/](https://xn--90ax2c.xn--p1ai/catalog/000199_000009_006037026/)
18. Цыпин Г. Музыкальная педагогика и исполнительство. – М., 2016  
[https://xn--90ax2c.xn--p1ai/catalog/000199\\_000009\\_02000023601/](https://xn--90ax2c.xn--p1ai/catalog/000199_000009_02000023601/)

## 8.2. Интернет ресурсы

Учебные пособия, нотная литература, словари, архив классической музыки, художественная музыкальная литература: <http://intoclassics.net>  
 Учебные пособия, нотная литература: <http://notes.tarakanov.net>  
 Энциклопедия, словарь, аудиозаписи: <http://www.belcanto.ru>  
 Классика ноты <http://www.freesheetmusic.net/index.html>  
 Музыкальный портал (аудио и видео) «Классик-онлайн» <http://classic-online.ru/>  
 Нотная библиотека <http://nlib.org.ua/>  
 Ноты для баяна <http://minevsky.ru/>  
 Ноты для баяна – аккордеона <http://bayanac.narod.ru/>  
 ЭБС Лань <http://e.lanbook.com/>

## 9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

Учебные аудитории с необходимым количеством посадочных мест, оснащённые роялями (пианино), учебными досками, переносной и стационарной аудио- и видеоаппаратурой, нотный материал, аудио- и видеозаписи, методические материалы.

## 10. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ И ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

### 10.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

Компетенции	Перечень планируемых результатов прохождения практики в рамках
-------------	--

	<b>компонентов компетенций</b>
<p>УК-3. Способен организовывать и руководить работой команды, выработывая командную стратегию для достижения поставленной цели</p>	<p><i>Знать:</i> общие формы организации деятельности коллектива; психологию межличностных отношений в группах разного возраста; основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели;</p>
	<p><i>Уметь:</i> создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду; учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег; предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий; планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды;</p>
	<p><i>Владеть:</i> навыками постановки цели в условиях командой работы; способами управления командной работой в решении поставленных задач; навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон.</p>
<p>УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни</p>	<p><i>Знать:</i> основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда</p>
	<p><i>Уметь:</i> расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач; подвергать критическому анализу проделанную работу; находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития</p>
	<p><i>Владеть:</i> навыками выявления стимулов для саморазвития; навыками определения</p>

	реалистических целей профессионального роста
ОПК-3. Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики	<i>Знать:</i> основные особенности организации образовательного процесса и методической работы; различные системы и методы отечественной и зарубежной музыкальной педагогики; приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе музыкального обучения; нормативную базу федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального и высшего образования в области музыкального искусства; методическую и научную литературу по соответствующим учебным курсам;
	<i>Уметь:</i> планировать и организовывать образовательный процесс, применять результативные для решения задач музыкально-педагогические методики; формировать на основе анализа различных систем и методов в области музыкальной педагогики собственные педагогические принципы и методы обучения, критически оценивать их эффективность; ориентироваться в основной учебно-методической литературе и пользоваться ею в соответствии с поставленными задачами
	<i>Владеть:</i> различными формами проведения учебных занятий, методами разработки и реализации новых образовательных программ и технологий; навыками самостоятельной работы с учебно-методической и научной литературой
ПК-8. Способен преподавать дисциплины в области музыкально-инструментального искусства	<i>Знать:</i> лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на инструменте; структуру музыкального образования, роль воспитания в педагогическом процессе.
	<i>Уметь:</i> осуществлять педагогическую деятельность в соответствии с требованиями федеральных государственных

	образовательных стандартов; применять в педагогической работе знания из области музыкально-инструментального искусства;
ПК-9. Способен вести научно-методическую работу, разрабатывать методические материалы	<p><i>Владеть:</i> методиками преподавания профессиональных дисциплин в учреждениях среднего профессионального, дополнительного и общего образования; основами продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками.</p> <p><i>Знать:</i> важнейшие направления развития педагогики — отечественной и зарубежной; основную литературу в области методики и музыкальной педагогики;</p> <p><i>Уметь:</i> планировать научно-методическую работу, разрабатывать методические материалы; самостоятельно работать со справочной, учебно-методической и научной литературой;</p> <p><i>Владеть:</i> навыками составления методических материалов; современными методами организации образовательного процесса.</p>
ПК-11. Способен анализировать различные педагогические системы, формулировать собственные педагогические принципы и методы обучения	<p><i>Знать:</i> различные педагогические системы, важнейшие этапы развития музыкальной педагогики; сущность образовательного процесса;</p> <p><i>Уметь:</i> применять наиболее эффективные методы, формы и средства обучения для решения различных профессиональных задач; пользоваться справочной, методической литературой в соответствии с типом профессиональной деятельности;</p> <p><i>Владеть:</i> навыками систематизации дидактических материалов, отвечающих сфере профессиональной деятельности; технологиями приобретения, использования и обновления знания в области педагогики.</p>

## 10.2. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания

В качестве промежуточной формы аттестации существуют **недифференцированный зачет** в конце 7-го и 8-го семестров включающий:

1. ОТЧЕТ О САМОПОДГОТОВКЕ ПО ПРОЙДЕННЫМ ТЕМАМ, ВКЛЮЧАЯ СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.
2. Заполненный по форме индивидуальный план учащегося, с которым проводились самостоятельные занятия по специальности.
3. Составленный самостоятельно план контрольного урока.
4. Самостоятельное проведение урока в соответствии с представленным планом.
5. Концертное исполнение учащимся в процессе урока произведения, над которым практикант работал самостоятельно. В процессе исполнения оценивается грамотность интерпретации нотного текста в соответствии с оригиналом, умение использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для передачи художественного содержания произведения.
6. Самостоятельный анализ действий учащегося и собственных действий в процессе урока в соответствии с заявленными в плане целями и задачами.

Порядок проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации регламентируется Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова».

## 10.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций

УК-3 Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
<b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции:</b>				
<b>Устный ответ на вопрос(ы), реферат и пр.</b>				
<i>Знать:</i> психологию межличностных отношений в группах разного	<i>Не знает</i> психологию межличностных отношений в группах разного	<i>Знает частично</i> психологию межличностных отношений в группах разного	<i>Знает в достаточной степени</i> психологию межличностных	<i>Знает в полной мере</i> психологию межличностных отношений в

возраста	возраста	возраста	отношений в группах разного возраста	группах разного возраста
----------	----------	----------	--------------------------------------	--------------------------

**Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции:**

**Устный ответ на вопрос(ы), реферат и пр.**

<i>Уметь:</i> создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду	<i>Не умеет</i> создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду	<i>Умеет, допуская технические ошибки и неточности,</i> создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду	<i>Умеет в достаточной мере</i> создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду	<i>Умеет свободно</i> создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду
--	--	--	--	--

**Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции:**

**Устный ответ на вопрос(ы), реферат и пр.**

<i>Владеть:</i> навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон	<i>Не владеет</i> навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон	<i>Частично владеет</i> навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон	<i>В целом владеет</i> навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон	<i>В полной мере владеет</i> навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон
---	---	---	--	--

УК-6 Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни

Индикаторы достижения	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий

<b>компетенции</b>				
<b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции:</b>				
<b>Устный ответ на вопрос(ы), реферат и пр.</b>				
<i>Знать:</i>	<i>Не знает</i>	<i>Знает частично</i>	<i>Знает в достаточной степени</i>	<i>Знает в полной мере</i>
основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда	основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда	основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда	основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда	основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда
<b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции:</b>				
<b>Устный ответ на вопрос(ы), реферат и пр.</b>				
<i>Уметь:</i>	<i>Не умеет</i>	<i>Умеет, допуская технические ошибки и неточности,</i>	<i>Умеет в достаточной мере</i>	<i>Умеет свободно</i>
расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач; подвергать критическому анализу	расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач; подвергать критическому анализу	расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач;	расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач; подвергать	расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач; подвергать критическому анализу

проделанную работу; находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития	проделанную работу; находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития	подвергать критическому анализу проделанную работу; находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития	критическому анализу проделанную работу; находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития	проделанную работу; находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития
---	---	---	--	---

**Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции:**

**Устный ответ на вопрос(ы), реферат и пр.**

<i>Владеть:</i>	<i>Не владеет</i>	<i>Частично владеет</i>	<i>В целом владеет</i>	<i>В полной мере владеет</i>
навыками выявления стимулов для саморазвития; навыками определения реалистических целей профессионального роста	навыками выявления стимулов для саморазвития; навыками определения реалистических целей профессионального роста	навыками выявления стимулов для саморазвития; навыками определения реалистических целей профессионального роста	навыками выявления стимулов для саморазвития; навыками определения реалистических целей профессионального роста	навыками выявления стимулов для саморазвития; навыками определения реалистических целей профессионального роста

ОПК-3 Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики

<b>Индикаторы достижений компетенции</b>	<b>Уровни сформированности компетенции</b>			
	<b>Нулевой</b>	<b>Пороговый</b>	<b>Средний</b>	<b>Высокий</b>

**Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции:**

**Устный ответ на вопрос(ы), реферат и пр.**

<i>Знать:</i>	<i>Не знает</i>	<i>Знает частично</i>	<i>Знает в достаточной степени</i>	<i>Знает в полной мере</i>
<p>основные особенности организации образовательного процесса и методической работы;</p> <p>различные системы и методы отечественной и зарубежной музыкальной педагогики;</p> <p>приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе музыкального обучения;</p> <p>нормативную базу федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионально го и высшего образования в области музыкального искусства;</p> <p>методическую и научную литературу по соответствующим учебным курсам</p>	<p>основные особенности организации образовательного процесса и методической работы;</p> <p>различные системы и методы отечественной и зарубежной музыкальной педагогики;</p> <p>приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе музыкального обучения;</p> <p>нормативную базу федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионально го и высшего образования в области музыкального искусства;</p> <p>методическую и научную литературу по соответствующим учебным курсам</p>	<p>основные особенности организации образовательного процесса и методической работы;</p> <p>различные системы и методы отечественной и зарубежной музыкальной педагогики;</p> <p>приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе музыкального обучения;</p> <p>нормативную базу федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионально го и высшего образования в области музыкального искусства;</p> <p>методическую и научную литературу по соответствующим учебным курсам</p>	<p>основные особенности организации образовательного процесса и методической работы;</p> <p>различные системы и методы отечественной и зарубежной музыкальной педагогики;</p> <p>приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе музыкального обучения;</p> <p>нормативную базу федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионально го и высшего образования в области музыкального искусства;</p> <p>методическую и научную литературу по соответствующим учебным курсам</p>	<p>основные особенности организации образовательного процесса и методической работы;</p> <p>различные системы и методы отечественной и зарубежной музыкальной педагогики;</p> <p>приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе музыкального обучения;</p> <p>нормативную базу федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионально го и высшего образования в области музыкального искусства;</p> <p>методическую и научную литературу по соответствующим учебным курсам</p>

**Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции:**

**Устный ответ на вопрос(ы), реферат и пр.**

<i>Уметь:</i>	<i>Не умеет</i>	<i>Умеет, допуская</i>	<i>Умеет в</i>	<i>Умеет свободно</i>
<p>планировать и организовывать образовательный процесс, применять результативные для решения задач музыкально-педагогические методики; формировать на основе анализа различных систем и методов в области музыкальной педагогики собственные педагогические принципы и методы обучения, критически оценивать их эффективность; ориентироваться в основной учебно-методической литературе и пользоваться ею в соответствии с поставленными задачами</p>	<p>планировать и организовывать образовательный процесс, применять результативные для решения задач музыкально-педагогические методики; формировать на основе анализа различных систем и методов в области музыкальной педагогики собственные педагогические принципы и методы обучения, критически оценивать их эффективность; ориентироваться в основной учебно-методической литературе и пользоваться ею в соответствии с поставленными задачами</p>	<p><i>технические ошибки и неточности,</i></p> <p>планировать и организовывать образовательный процесс, применять результативные для решения задач музыкально-педагогические методики; формировать на основе анализа различных систем и методов в области музыкальной педагогики собственные педагогические принципы и методы обучения, критически оценивать их эффективность; ориентироваться в основной учебно-методической литературе и пользоваться ею в соответствии с поставленными задачами</p>	<p><i>достаточной мере</i></p> <p>планировать и организовывать образовательный процесс, применять результативные для решения задач музыкально-педагогические методики; формировать на основе анализа различных систем и методов в области музыкальной педагогики собственные педагогические принципы и методы обучения, критически оценивать их эффективность; ориентироваться в основной учебно-методической литературе и пользоваться ею в соответствии с поставленными задачами</p>	<p>планировать и организовывать образовательный процесс, применять результативные для решения задач музыкально-педагогические методики; формировать на основе анализа различных систем и методов в области музыкальной педагогики собственные педагогические принципы и методы обучения, критически оценивать их эффективность; ориентироваться в основной учебно-методической литературе и пользоваться ею в соответствии с поставленными задачами</p>

**Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции:**

**Устный ответ на вопрос(ы), реферат и пр.**

<i>Владеть:</i>	<i>Не владеет</i>	<i>Частично владеет</i>	<i>В целом владеет</i>	<i>В полной мере владеет</i>
различными формами проведения учебных занятий, методами разработки и реализации новых образовательных программ и технологий; навыками самостоятельной работы с учебно-методической и научной литературой	различными формами проведения учебных занятий, методами разработки и реализации новых образовательных программ и технологий; навыками самостоятельной работы с учебно-методической и научной литературой	различными формами проведения учебных занятий, методами разработки и реализации новых образовательных программ и технологий; навыками самостоятельной работы с учебно-методической и научной литературой	различными формами проведения учебных занятий, методами разработки и реализации новых образовательных программ и технологий; навыками самостоятельной работы с учебно-методической и научной литературой	различными формами проведения учебных занятий, методами разработки и реализации новых образовательных программ и технологий; навыками самостоятельной работы с учебно-методической и научной литературой

ПК-8. Способен преподавать дисциплины в области музыкально-инструментального искусства

<b>Индикаторы достижений компетенции</b>	<b>Уровни сформированности компетенции</b>			
	<b>Нулевой</b>	<b>Пороговый</b>	<b>Средний</b>	<b>Высокий</b>
<b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции:</b>				
<b>Устный ответ на вопрос(ы), реферат и пр.</b>				
<i>Знать:</i>	<i>Не знает</i>	<i>Знает частично</i>	<i>Знает в достаточной степени</i>	<i>Знает в полной мере</i>
лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на инструменте; структуру музыкального	лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на инструменте; структуру музыкального	лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на инструменте; структуру музыкального	лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на инструменте;	лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на инструменте; структуру

образования, роль воспитания в педагогическом процессе	образования, роль воспитания в педагогическом процессе	образования, роль воспитания в педагогическом процессе	структуру музыкального образования, роль воспитания в педагогическом процессе	музыкального образования, роль воспитания в педагогическом процессе
--	--	--	---	---

**Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции:**

**Устный ответ на вопрос(ы), реферат и пр.**

<i>Уметь:</i> осуществлять педагогическую деятельность в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов; применять в педагогической работе знания из области музыкально-инструментального искусства	<i>Не умеет</i> осуществлять педагогическую деятельность в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов; применять в педагогической работе знания из области музыкально-инструментального искусства	<i>Умеет, допуская технические ошибки и неточности,</i> осуществлять педагогическую деятельность в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов; применять в педагогической работе знания из области музыкально-инструментального искусства	<i>Умеет в достаточной мере</i> осуществлять педагогическую деятельность в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов; применять в педагогической работе знания из области музыкально-инструментального искусства	<i>Умеет свободно</i> осуществлять педагогическую деятельность в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов; применять в педагогической работе знания из области музыкально-инструментального искусства
---	---	---	---	---

**Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции:**

**Устный ответ на вопрос(ы), реферат и пр.**

<i>Владеть:</i> методиками преподавания профессиональных дисциплин в учреждениях среднего профессионально	<i>Не владеет</i> методиками преподавания профессиональных дисциплин в учреждениях среднего профессионально	<i>Частично владеет</i> методиками преподавания профессиональных дисциплин в учреждениях среднего	<i>В целом владеет</i> методиками преподавания профессиональных дисциплин в учреждениях среднего профессионально	<i>В полной мере владеет</i> методиками преподавания профессиональных дисциплин в учреждениях среднего
--	--	--	---	---

го, дополнительного и общего образования; основами продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками	го, дополнительного и общего образования; основами продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками	профессионально го, дополнительного и общего образования; основами продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками	го, дополнительного и общего образования; основами продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками	профессионально го, дополнительного и общего образования; основами продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками
--	--	--	--	--

ПК-9. Способен вести научно-методическую работу, разрабатывать методические материалы

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
<b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции:</b>				
<b>Устный ответ на вопрос(ы), реферат и пр.</b>				
<i>Знать:</i> важнейшие направления развития педагогики — отечественной и зарубежной; основную литературу в области методики и музыкальной педагогики	<i>Не знает</i> важнейшие направления развития педагогики — отечественной и зарубежной; основную литературу в области методики и музыкальной педагогики	<i>Знает частично</i> важнейшие направления развития педагогики — отечественной и зарубежной; основную литературу в области методики и музыкальной педагогики	<i>Знает в достаточной степени</i> важнейшие направления развития педагогики — отечественной и зарубежной; основную литературу в области методики и музыкальной педагогики	<i>Знает в полной мере</i> важнейшие направления развития педагогики — отечественной и зарубежной; основную литературу в области методики и музыкальной педагогики
<b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции:</b>				
<b>Устный ответ на вопрос(ы), реферат и пр.</b>				

<i>Уметь:</i> планировать научно-методическую работу, разрабатывать методические материалы; самостоятельно работать со справочной, учебно-методической и научной литературой	<i>Не умеет</i> планировать научно-методическую работу, разрабатывать методические материалы; самостоятельно работать со справочной, учебно-методической и научной литературой	<i>Умеет, допуская технические ошибки и неточности,</i> планировать научно-методическую работу, разрабатывать методические материалы; самостоятельно работать со справочной, учебно-методической и научной литературой	<i>Умеет в достаточной мере</i> планировать научно-методическую работу, разрабатывать методические материалы; самостоятельно работать со справочной, учебно-методической и научной литературой	<i>Умеет свободно</i> планировать научно-методическую работу, разрабатывать методические материалы; самостоятельно работать со справочной, учебно-методической и научной литературой
---	---	---	---	---

**Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции:**

**Устный ответ на вопрос(ы), реферат и пр.**

<i>Владеть:</i> навыками составления методических материалов; современными методами организации образовательного процесса	<i>Не владеет</i> навыками составления методических материалов; современными методами организации образовательного процесса	<i>Частично владеет</i> навыками составления методических материалов; современными методами организации образовательного процесса	<i>В целом владеет</i> навыками составления методических материалов; современными методами организации образовательного процесса	<i>В полной мере владеет</i> навыками составления методических материалов; современными методами организации образовательного процесса
--	--	--	---	---

ПК-11. Способен анализировать различные педагогические системы, формулировать собственные педагогические принципы и методы обучения

<b>Индикаторы</b>  <b>достижения компетенции</b>	<b>Уровни сформированности компетенции</b>			
	<b>Нулевой</b>	<b>Пороговый</b>	<b>Средний</b>	<b>Высокий</b>

**Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции:**

<b>Устный ответ на вопрос(ы), реферат и пр.</b>				
<i>Знать:</i> различные педагогические системы, важнейшие этапы развития музыкальной педагогики; сущность образовательного процесса;	<i>Не знает</i> различные педагогические системы, важнейшие этапы развития музыкальной педагогики; сущность образовательного процесса;	<i>Знает частично</i> различные педагогические системы, важнейшие этапы развития музыкальной педагогики; сущность образовательного процесса;	<i>Знает в достаточной степени</i> различные педагогические системы, важнейшие этапы развития музыкальной педагогики; сущность образовательного процесса;	<i>Знает в полной мере</i> различные педагогические системы, важнейшие этапы развития музыкальной педагогики; сущность образовательного процесса;
<b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции:</b>				
<b>Устный ответ на вопрос(ы), реферат и пр.</b>				
<i>Уметь:</i> применять наиболее эффективные методы, формы и средства обучения для решения различных профессиональных задач; пользоваться справочной, методической литературой в соответствии с типом профессиональной деятельности	<i>Не умеет</i> применять наиболее эффективные методы, формы и средства обучения для решения различных профессиональных задач; пользоваться справочной, методической литературой в соответствии с типом профессиональной деятельности	<i>Умеет, допуская технические ошибки и неточности,</i> применять наиболее эффективные методы, формы и средства обучения для решения различных профессиональных задач; пользоваться справочной, методической литературой в соответствии с типом профессиональной деятельности	<i>Умеет в достаточной мере</i> применять наиболее эффективные методы, формы и средства обучения для решения различных профессиональных задач; пользоваться справочной, методической литературой в соответствии с типом профессиональной деятельности	<i>Умеет свободно</i> применять наиболее эффективные методы, формы и средства обучения для решения различных профессиональных задач; пользоваться справочной, методической литературой в соответствии с типом профессиональной деятельности

**Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции:**

**Устный ответ на вопрос(ы), реферат и пр.**

<i>Владеть:</i>	<i>Не владеет</i>	<i>Частично владеет</i>	<i>В целом владеет</i>	<i>В полной мере владеет</i>
навыками систематизации дидактических материалов, отвечающих сфере профессиональной деятельности; технологиями приобретения, использования и обновления знания в области педагогики	навыками систематизации дидактических материалов, отвечающих сфере профессиональной деятельности; технологиями приобретения, использования и обновления знания в области педагогики	навыками систематизации дидактических материалов, отвечающих сфере профессиональной деятельности; технологиями приобретения, использования и обновления знания в области педагогики	навыками систематизации дидактических материалов, отвечающих сфере профессиональной деятельности; технологиями приобретения, использования и обновления знания в области педагогики	навыками систематизации дидактических материалов, отвечающих сфере профессиональной деятельности; технологиями приобретения, использования и обновления знания в области педагогики

ПК–2. Способен ставить и решать художественно-эстетические задачи с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся

Индикаторы достижений компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
<b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции:</b>				
<b>Устный ответ на вопрос(ы), реферат и пр.</b>				
<i>Знать:</i>	<i>Не знает</i>	<i>Знает частично</i>	<i>Знает в достаточной степени</i>	<i>Знает в полной мере</i>
специфику педагогической и воспитательной работы с обучающимися разных возрастных групп;	специфику педагогической и воспитательной работы с обучающимися разных возрастных групп;	специфику педагогической и воспитательной работы с обучающимися разных возрастных групп;	специфику педагогической и воспитательной работы с обучающимися разных возрастных групп;	специфику педагогической и воспитательной работы с обучающимися разных возрастных групп;

— основы планирования учебного процесса в учреждениях среднего профессионального образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях дополнительного образования детей, в том числе детских школах искусств и детских музыкальных школах	— основы планирования учебного процесса в учреждениях среднего профессионального образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях дополнительного образования детей, в том числе детских школах искусств и детских музыкальных школах	— основы планирования учебного процесса в учреждениях среднего профессионального образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях дополнительного образования детей, в том числе детских школах искусств и детских музыкальных школах	возрастных групп; — основы планирования учебного процесса в учреждениях среднего профессионального образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях дополнительного образования детей, в том числе детских школах искусств и детских музыкальных школах	групп; — основы планирования учебного процесса в учреждениях среднего профессионального образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях дополнительного образования детей, в том числе детских школах искусств и детских музыкальных школах
--	--	--	---	--

**Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции:**

**Устный ответ на вопрос(ы), реферат и пр.**

<i>Уметь:</i>  решать художественно-эстетические задачи с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся;  — анализировать значимые художественно-эстетические проблемы и использовать полученные	<i>Не умеет</i>  решать художественно-эстетические задачи с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся;  — анализировать значимые художественно-эстетические проблемы и использовать полученные	<i>Умеет, допуская технические ошибки и неточности,</i>  решать художественно-эстетические задачи с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся;  — анализировать значимые художественно-эстетические	<i>Умеет в достаточной мере</i>  решать художественно-эстетические задачи с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся;  — анализировать значимые художественно-эстетические проблемы и	<i>Умеет свободно</i>  решать художественно-эстетические задачи с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся;  — анализировать значимые художественно-эстетические проблемы и использовать полученные
---	---	--	---	---

знания в профессиональной деятельности	знания в профессиональной деятельности	проблемы и использовать полученные знания в профессиональной деятельности	использовать полученные знания в профессиональной деятельности	знания в профессиональной деятельности
--	--	---	--	--

**Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции:**

**Устный ответ на вопрос(ы), исполнение программы в рамках промежуточной аттестации, письменный аудиотест, реферат и пр.**

<i>Владеть:</i>  приемами психологической диагностики музыкальных способностей и одаренности обучающихся;  — способами повышения индивидуального уровня творческой работоспособности и с учетом возрастных особенностей обучающихся	<i>Не владеет</i>  приемами психологической диагностики музыкальных способностей и одаренности обучающихся;  — способами повышения индивидуального уровня творческой работоспособности и с учетом возрастных особенностей обучающихся	<i>Частично владеет</i>  приемами психологической диагностики музыкальных способностей и одаренности обучающихся;  — способами повышения индивидуального уровня творческой работоспособности и с учетом возрастных особенностей обучающихся	<i>В целом владеет</i>  приемами психологической диагностики музыкальных способностей и одаренности обучающихся;  — способами повышения индивидуального уровня творческой работоспособности и с учетом возрастных особенностей обучающихся	<i>В полной мере владеет</i>  приемами психологической диагностики музыкальных способностей и одаренности обучающихся;  — способами повышения индивидуального уровня творческой работоспособности и с учетом возрастных особенностей обучающихся
---	---	---	--	--

**Оцениваемые компоненты промежуточной аттестации и диапазон баллов оценивания компонентов компетенций**

Оцениваемые компоненты	Баллы (макс. количество – 100 баллов)			
	нулевой	пороговый	средний	высокий
	й	й	й	й

а) уровень освоения студентом материала, предусмотренного педагогической практикой	0-10	11-14	15-17	18-20
б) способность самостоятельно спланировать, провести и проанализировать урок	0-10	11-14	15-17	18-20
в) умение увязывать теоретические положения с практикой игры на инструменте.	0-10	11-14	15-17	18-20
г) последовательное, обоснованное, грамотное и логически стройное изложение материала, знание профессиональной терминологии	0-10	11-14	15-17	18-20
д) умение студента использовать теоретические знания по вопросам педагогики, психологии и методики преподавания при выполнении задач в педагогической практике.	0-10	11-14	15-17	18-20
	50	70	85	100

#### Шкала оценивания

Баллы	Оценки
86 – 100	Отлично
71 – 85	Хорошо
51 – 70	Удовлетворительно
0 – 50	Неудовлетворительно

#### **В критерии оценки уровня подготовки студента входят:**

- уровень освоения студентом материала, предусмотренного педагогической практикой;
- способность самостоятельно спланировать, провести и проанализировать урок;
- умение увязывать теоретические положения с практикой игры на инструменте.
- последовательное, обоснованное, грамотное и логически стройное изложение материала, знание профессиональной терминологии;
- умение студента использовать теоретические знания по вопросам педагогики, психологии и методики преподавания при выполнении задач в педагогической практике.

Студент должен подготовить и провести контрольный урок по предмету «Специальность», составив предварительный план урока и дать подробный анализ урока по его окончании.

Также результатом работы является музыкальное произведение, над которым работал студент, исполненное учеником.

*«Зачтено»* ставится специалисту, выполнившему практику в полном объеме.

*«Не зачтено»* ставится специалисту, не выполнившему практику в полном объеме, продемонстрировавшему слабые теоретические знания и практические умения и навыки, не проявившему активности в работе.

#### **10.4 Контрольные материалы**

Примерная тематика проведения контрольных уроков:

1. Подготовка к техническому зачету в соответствии с требованиями класса ДМШ. Исполнение гаммы (технический комплекс), этюдов, знание терминов, чтение с листа.
2. Подготовка к академическому концерту в соответствии с требованиями класса ДМШ. Исполнение двух – трех разнохарактерных пьес.
3. Подготовка к годовому экзамену в соответствии с требованиями класса ДМШ. Исполнение полифонии, крупной формы, виртуозной пьесы.

### **ПРИЛОЖЕНИЕ 1.**

#### **МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ РУКОВОДИТЕЛЯМ ПРАКТИКИ**

Для проведения уроков используются практические занятия, как традиционные формы организации учебного процесса.

Начальный этап педагогической практики следует организовать в форме наблюдения за работой с учащимися преподавателя по педпрактике (и других ведущих педагогов) на базе ССУЗ с последующим подробным анализом.

Важной задачей занятий по педагогической практике является воссоздание «ситуации урока», развивающей преподавательские навыки студентов. Установление контакта с учеником, доброжелательность, умение слушать и анализировать, планирование и эффективный контроль времени урока – эти вопросы следует обсудить до первой самостоятельной встречи студента с учеником. Темы, связанные с практическими действиями на инструменте, должны подкрепляться разносторонним показом различных исполнительских приемов и вариантов исполнения с детальным указанием возможных недостатков. Поэтому практические занятия на инструменте должны занимать необходимую долю времени.

Теоретические знания следует подкреплять показом и обсуждением аудио- и видео-примеров из практики известных исполнителей и педагогов на баяне и аккордеоне, анализом методов их работы, что, несомненно, будет способствовать не только более глубокому пониманию студентом пройденного теоретического материала, но и более полному развитию его педагогического потенциала. Практические занятия могут также включать исполнение студентами произведений, входящих в педагогический репертуар, с последующим обсуждением.

#### Самостоятельная работа студента:

Данная работа состоит из самостоятельных занятий практиканта в соответствии с предложенным тематическим планом и непосредственной работы в классе с учеником. Первые уроки рекомендуется провести под наблюдением преподавателя по педпрактике и определением конкретных заданий практиканту на ближайшее время. По необходимости включать показ преподавателя, как добиться желаемого результата в работе над исполнительскими трудностями. В дальнейшем с учениками практиканты занимаются самостоятельно при общем контроле преподавателя по педпрактике.

Практическая часть урока должна быть построена на музыкальном материале, который выбирается во взаимодействии с преподавателем по педпрактике. Изучаемый репертуарный список обязан учитывать все многообразие жанровых, стилевых и технических направлений, исполняемых сегодня на баяне и аккордеоне. В репертуарный минимум рекомендуется включать произведения оригинальной крупной формы, полифонию, пьесы малых форм, обработки народных и популярных мелодий, а также инструктивный материал, включая этюды на различные виды техники.

Рекомендуется перед зачетом предусмотреть проведение итогового концерта учащихся, представляющих студентов педагогической практики с последующим проведением круглого стола с участием студентов и преподавателей педагогической практики.

## **ПРИЛОЖЕНИЕ 2**

### **МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Методические рекомендации студентам по организации самостоятельной работы призваны оптимизировать образовательную деятельность студентов во вне учебное время, без непосредственного участия педагога, но по его заданию.

Программа педагогической практики в обязательном порядке предусматривает самостоятельную работу студентов со специальной (нотной, учебно-методической, педагогической) литературой, прослушивание аудиозаписей и просмотр видео.

Основой для самостоятельной работы является весь комплекс знаний, умений и навыков, полученных студентом на лекционных и практических занятиях. Акцент в организации самостоятельной работы студентов ставится на

практических занятиях, направленных на обогащение педагогического опыта, приобретение навыков работы с учеником. Самостоятельная работа студентов должна вестись планомерно и целенаправленно, в течение всей практики.

### **Список литературы для самостоятельной работы**

1. 50 лет факультету народных инструментов – СПб, 2010.
2. Акимов Ю. Некоторые проблемы теории исполнительства на баяне – М., 1980
3. Аккордеонно -баянное исполнительство. Вопросы методики, теории и истории. – СПб, 2006
4. Баренбойм Л. Музыкальная педагогика и исполнительство – Л., 1974
5. Басурманов А. Баянное и аккордеонное искусство – М., 2003
6. Баян и баянисты. Сб. статей, вып. 1-7 – М., 1970-1987
7. Браудо И. Артикуляция – Л., 1973
8. Браудо И. Об органной и клавирной музыке – Л., 1976
9. Власов В. Методика работы баяниста над полифоническими произведениями – М., 2004
10. Говорушко П. Об основах развития исполнительских навыков баянистов. В сб.: Методика обучения игре на народных инструментах – Л., 1975
11. Давыдов Н. Методика переложений инструментальных произведений для баяна – М., 1982
12. Давыдов Н. Теоретические основы формирования исполнительского мастерства баяниста (аккордеониста) – Киев, 2006
13. Егоров Б. Общие основы постановки при обучении игре на баяне. В сб.: Баян и баянисты, вып.2 – М., 1974
14. Егоров Б. О некоторых акустических характеристиках процесса звукообразования на баяне. В сб.: Баян и баянисты, вып.5 – М., 1981
15. Егоров Б. Средства артикуляции и штрихи на баяне. В сб.: Вопросы профессионального воспитания баяниста – М., 1980
16. Игонин В. Некоторые особенности интерпретации произведений И.С. Баха на баяне. В сб.: Методика обучения игре на народных инструментах – Л., 1975
17. Имханицкий М. История баянного и аккордеонного искусства – М., 2008
18. Имханицкий М. История исполнительства на русских народных инструментах – М., 2002
19. Имханицкий М. Музыка зарубежных композиторов для баяна и аккордеона – М., 2004
20. Имханицкий М. Новое об артикуляции на баяне – М., 1997
21. Крупин А. О некоторых принципах освоения современных приемов меха баянистами. В сб.: Вопросы музыкальной педагогики, вып. 6 – Л., 1985

22. Кузовлев В. О воспитании самостоятельности в работе баяниста. В сб.: Вопросы профессионального воспитания баяниста – М., 1980
23. Липс Ф. Искусство игры на баяне – М., 1985
24. Липс Ф. Об искусстве баянной транскрипции – Курган, 2007
25. Липс Ф. Об исполнении современной музыки на баяне. В сб.: Вопросы профессионального воспитания баяниста – М., 1980
26. Мирек А. Из истории аккордеона и баяна – М., 1967
27. Мирек А. Справочник по гармоникам – М., 1968
28. Портреты баянистов – М., 2001
29. Ризоль Н. Принципы применения пятипальцевой аппликатуры на баяне – М., 1977
30. Семенов В. К вопросу об аппликатуры на пятирядном баяне. В сб.: Вопросы профессионального воспитания баяниста – М., 1980
31. Семенов В. Формирование технического мастерства исполнителя на готово-выборном баяне. В сб.: Баян и баянисты, вып.4 – М., 1980
32. Тюлин Ю. Строение музыкальной речи - М., 1969
33. Цыпин Г. Сценическое волнение и другие аспекты психологии исполнительской деятельности – СПб, 2010