

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Быстров Денис Викторович

Должность: проректор по учебной и воспитательной работе

Дата подписания: 16.06.2025 11:55:28

Уникальный программный ключ:

e65bf62efcec8b729439c34a5fda0a9490dbfb01

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория
имени Н. А. Римского-Корсакова»
Кафедра теории музыки

Принято на заседании Ученого совета
(в составе ОПОП, протокол от 17.06.2025 № 7)

Утверждено приказом ректора
от 17.06.2025 №____

Согласовано
Проректор по учебной и воспитательной работе

_____ Д. В. Быстров

«17» июня 2025 г.

Сольфеджио

Рабочая программа дисциплины

Направление подготовки

53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

(уровень бакалавриата)

Направленность (профиль) программы

Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты

Форма обучения

Очная

Санкт-Петербург
2025

Рабочая программа дисциплины «Сольфеджио» составлена на основании требований Образовательного стандарта Консерватории по УГСН 53.00.00 Музыкальное искусство (уровень бакалавриата), утвержденного приказом ректора Консерватории от 25.01.2022 г. № 23 и с учетом требований ФГОС ВО по направлению подготовки **53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство** (уровень бакалавриата), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 01.08.2017 г. № 730.

Автор-составитель:

доцент, Заслуженный работник высшей школы ***О. Д. Соколов***

Рецензент:

к. иск., профессор ***Е. В. Титова***

Рабочая программа дисциплины утверждена
на заседании кафедры теории музыки
«22» мая 2025 г., протокол № 10.

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины	4
2. Место курса в структуре образовательной программы	4
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы.....	4
4. Объем дисциплины и виды учебной работы	5
5. Содержание дисциплины	5
5.1. Тематический план	5
5.2. Содержание программы	6
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	9
6.1. Список литературы.....	9
6.2. Интернет-ресурсы.....	9
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины.....	9
8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся	10
8.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения	10
8.2. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания.	10
8.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций.....	10
8.4. Контрольные материалы	12
8.4.1. Примерные варианты диктантов для письменной части экзамена.	12
8.4.2. Примерные варианты для певческих заданий устной части экзамена.....	13
Приложение 1. Методические рекомендации для преподавателей	13
Приложение 2. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины	14

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Современное музыкальное искусство оперирует сложным комплексом выразительных средств. Природа современного музыкального языка имеет глубокие корни в классическом наследии прошлого. Без всестороннего изучения классической музыки и эволюции её выразительных средств невозможно познание современного искусства, проникновение в существо его социально-общественной, эстетической значимости, понимания и оценки идейной концепции произведения, а также дальнейшей перспективы развития новых и новейших средств выразительности.

Познанию и освоению закономерностей, особенностей и тонкостей музыкального искусства способствует развитие музыкального профессионального слуха. Из всех дисциплин музыкально-теоретического цикла «Сольфеджио» следует считать главенствующей, так как именно эта дисциплина призвана воспитывать слуховую культуру будущих музыкантов.

Главной целью курса сольфеджио является создание у учащихся устойчивых слуховых рефлексов на восприятие как отдельных средств музыкального языка, так и сочетания их в комплексе. Важно также развивать у студентов внутренний слух, который способствует умению прочесть нотный текст произведения без помощи музыкального инструмента.

Не менее важной задачей курса сольфеджио следует считать развитие музыкальной памяти. Её совершенствованием необходимо заниматься на каждом занятии, используя различные формы тренажа.

Вместе с тем не следует забывать о том, что сольфеджио это тоже музыкальная дисциплина, и поэтому знания и сведения, полученные на смежных музыкально-теоретических дисциплинах, должны быть в сфере проводимых занятий.

2. Место курса в структуре образовательной программы

Дисциплина «Сольфеджио» входит в базовую часть блока 1 образовательной программы подготовки бакалавров по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, направленность (профиль) программы Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты. Главной задачей дисциплины «Сольфеджио» является воспитание активного профессионального музыкального слуха учащегося. В качестве теоретической базы в первую очередь служат знания, получаемые в классе гармонии. Именно поэтому тематические планы обеих дисциплин должны быть тесно скоординированы. Не менее важно взаимодействие с такими дисциплинами, как «Анализ музыкальных произведений», «Полифония», а также «Специальность», «История музыки», способствующие расширению познавательного кругозора студентов и развитию их творческой самостоятельности.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
ПК-12. Способен эффективно применять в профессиональной деятельности знания, умения и навыки в области теории и истории музыкального искусства	<i>Знать:</i> отличительные признаки музыки различных жанров, исторических и композиторских стилей;
	<i>Уметь:</i> сочинять музыкальные примеры в заданном стиле и форме; воспроизводить музыкальные примеры, записанные традиционными видами нотации;

	<i>Владеть:</i> аналитическими навыками с учетом исторических и композиторских стилевых особенностей;
--	---

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Очная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов / зачетных единиц	Семестры	
		1-й	2-й
Контактная работа (всего)	136	68	68
Практические занятия	136	68	68
Самостоятельная работа (всего)	62	31	31
Вид промежуточной аттестации		ЗО	ЭКЗ
Общая трудоемкость: Часы	198	99	99
Зачетные единицы	6	3	3

5. Содержание дисциплины

5.1. Тематический план

Очная форма обучения

№ п/п	Наименование тем и разделов курса	Всего часов	Аудиторные занятия (час.), в том числе	Самостоя тельная работа (час.)
			групповые практические	
1-й семестр				
1	Хроматизм:			
	- ладовая альтерация;	18	12	6
	- модуляционная альтерация;	15	12	3
	- побочные доминанты;	16	12	4
	- фигурационный хроматизм.	11	8	3
2	Энгармонизм:	0		
	- энгармонизм малого мажорного септаккорда;	7	4	3
	- энгармонизм уменьшённого септаккорда;	13	8	5
	- энгармоническая модуляция.	19	12	7
	Итого в 1-м семестре	99	68	31
2-й семестр				
3.	Объединённые ладовые системы:			
	- одноимённый мажоро-минор;	23	16	7
	- параллельный миноро-мажор.	16	12	4
4	Выразительные средства музыки XX века	60	40	20
	Итого во 2-м семестре	99	68	31
	Итого по курсу	198	136	62

5.2. Содержание программы

1. Хроматизм.

1.1. Ладовая альтерация – повышение или понижение неустойчивых ступеней лада для обострения их тяготения в ближайшие устойчивые ступени. Ладовая альтерация в мажоре и миноре. Характерные альтерированные аккорды субдоминантовой и доминантовой групп в мажоре и миноре.

1.2. Модуляционная альтерация образуется вследствие включения в основную тональность созвучий, принадлежащих иным тональностям. Сходство и различие ладовой и модуляционной альтераций. Функциональная дифференциация созвучий в зависимости от их разрешения.

1.3. Побочные доминанты и субдоминанты в мажоре и миноре.

1.4. Фигурационный хроматизм образуется при включении в музыкальную фактуру приёмов мелодической фигурации.

Виды фигурационной хроматики:

- хроматические проходящие ноты;
- восходящие и нисходящие хроматические вспомогательные ноты;
- верхние и нижние вспомогательные ноты, взятые скачком.

2. Энгармонизм.

Виды энгармонизма:

- мнимый энгармонизм;
- реальный энгармонизм.

2.1. Использование и включение мнимого энгармонизма в музыкальном контексте.

2.2. Реальный энгармонизм и использование его в модуляциях.

Энгармонизм малого мажорного, уменьшённого септаккордов и увеличенного трезвучия.

3. Объединённые ладовые системы.

3.1. Объединённый мажоро-минор и признаки его включения в контекст музыкального произведения.

3.2. Параллельный миноро-мажор и признаки его включения в контекст музыкального произведения.

4. Выразительные средства музыки XX века.

4.1. Разные виды ладовой основы музыки XX века:

- монодийные лады и их сочетание с оригинальными ладообразованиями национальных культур различных регионов и стран Поволжья, Венгрии и др.;
- виды пентатоники: бесполутоновые и с включением полутонов;
- ладовые системы музыки Д.Д. Шостаковича: минорные лады с понижающей альтерацией.

4.2. Модернизация структуры созвучий:

- аккорды с побочными, заменными и внедряющимися тонами;
- аккорды нетерцовой структуры;
- вводнотоновые гармонии.

5.3. Практические занятия

№ п/п	№ семест ра	Наименование раздела учебной дисциплины	Наименование практических занятий
1	2	3	4
1	1	Хроматизм: - ладовая альтерация;	1. интонирование и определение на слух диатонических и альтерированных ступеней в мажоре и миноре; 2. интонирование в тональности альтерированных субдоминант и доминант; 3. определение на слух альтерированных субдоминант и доминант в мажорных и минорных тональностях; 4. слушание и запоминание гармонических последовательностей с аккордами альтерированных субдоминант и доминант; 5. запись диктантов с участием альтерированных ступеней.
		- модуляционная альтерация;	1. интонирование и определение на слух отклонений в тональности I степени родства с участием побочных доминант (три аккорда); 2. слушание и запоминание гармонических последовательностей с участием альтерированных субдоминант и побочных доминант в форме предложения; 3. слушание внутренним слухом одноголосных фрагментов с участием альтерированных ступеней и воспроизведением их по памяти; 4. запись диктантов с хроматикой; 5. интонирование одно- двух- и трёхголосных фрагментов с хроматикой.
		- фигурационный хроматизм.	1. интонирование одноголосных и многоголосных фрагментов с разными видами хроматики; 2. запись диктантов с разными видами хроматики.
2		Энгармонизм: - энгармонизм малого мажорного септаккорда;	1. интонирование и определение на слух оборотов с энгармонизмом малого мажорного септаккорда в мажоре и миноре (три аккорда)
		- энгармонизм уменьшённого септаккорда;	1. интонирование и определение на слух оборотов с энгармонизмом уменьшённого септаккорда в мажоре и миноре (3 аккорда)
		- энгармоническая модуляция.	1. интонирование в гармоническом четырёхголосном изложении энгармонических модуляций в форме предложения;

			2. слушание, запоминание и запись гармонических последовательностей с энгармоническими модуляциями; 3. интонирование одно- и многоголосных фрагментов с хроматикой и энгармоническими модуляциями; 4. пение романсов, ансамблей, хоров с разными видами модуляций; 5. запись диктантов.
7	2	Объединённые ладовые системы: - одноимённый мажоро-минор;	1. интонирование и слушание в мажорных тональностях аккордов одноимённого мажоро-минора; 2. интонирование и слушание отклонений в тональности одноимённого мажоро-минора; 3. слушание и запись гармонических последовательностей с включением аккордов одноимённого мажоро-минора; 4. слушание и анализ фрагментов из музыкальных произведений с аккордами одноимённого мажоро-минора; 5. запись диктантов.
8		- параллельный миноро-мажор.	1. интонирование и слуховой анализ гармонических оборотов параллельного миноро-мажора; 2. запись гармонических последовательностей с участием аккордов параллельного миноро-мажора; 3. слуховой анализ фрагментов музыкальных произведений с включением аккордов параллельного миноро-мажора; 4. интонирование примеров из музыкальных произведений с включением аккордов объединённых ладовых систем; 5. запись диктантов.
9		Выразительные средства музыки XX века	1. интонирование фрагментов из музыкальных произведений разных национальных культур, включающих оригинальные ладообразования; 2. интонирование фрагментов из произведений Д.Д. Шостаковича, включающих минорные лады с понижающей альтерацией; 3. слуховой анализ гармонических последовательностей с привлечением аккордов нестандартных структур, аккордов нетерцовой структуры; 4. слуховой анализ отрывков из произведений с энгармоническими модуляциями, оборотами объединённых ладовых систем; 5. запись диктантов.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Список литературы

Агажанов, А.П. Курс сольфеджио. Диатоника [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2012. — 165 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=3902 — Загл. с экрана.

Агажанов, А.П. Курс сольфеджио. Хроматизм и модуляция [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2012. — 224 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=4223 — Загл. с экрана.

Агажанов, А.П. Курс сольфеджио. Двухголосие (диатоника, хроматика и модуляция) [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2013. — 144 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=5690 — Загл. с экрана.

Маслénкова Л. М. Сокровища родных мелодий: Хрестоматия. – СПб, «Союз художников», 2006. https://xn--90ax2c.xn--p1ai/catalog/006764_000132_RU_%D0%93%D0%9F%D0%9D%D0%A2%D0%91+%D0%A0%D0%BE%D1%81%D1%81%D0%B8%D0%B8_IBIS_117177/

Ладухин Н. Сборник 2-голосных сольфеджио с приложением образцов многоголосного пения [Электронный ресурс] : . — Электрон. дан. — Материалы предоставлены Центральной городской библиотекой им. В.В.Маяковского, 2015. — 81 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=68042 — Загл. с экрана.

Рубец, А.И. Новое сольфеджио [Электронный ресурс] : . — Электрон. дан. — Материалы предоставлены Центральной городской библиотекой им. В.В.Маяковского, 2015. — 76 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=68117 — Загл. с экрана.

Харишина, В.И. Хоровое сольфеджио : хрестоматия по дисциплине «Сольфеджио» для студентов всех музыкальных специальностей / В. И. Харишина, Челяб. гос. акад. культуры и искусств., В.И. Харишина .— Челябинск : ЧГАКИ, 2015 .— ISBN 979-0-706358-81-9 // <http://www.rucont.ru/efd/335765>

Абдуллина Г. В. Многоголосное сольфеджио: учебное пособие для музыкальных факультетов музыкальных вузов. – СПб, «Композитор», 2009. https://xn--90ax2c.xn--p1ai/catalog/000199_000009_007658703/

Леонова Е. А. Полифоническое сольфеджио. Учебное пособие. – СПб, «Композитор», 2002. https://xn--90ax2c.xn--p1ai/catalog/006764_000132_RU_%D0%93%D0%9F%D0%9D%D0%A2%D0%91+%D0%A0%D0%BE%D1%81%D1%81%D0%B8%D0%B8_IBIS_117178/

6.2. Интернет-ресурсы

1. Учебные пособия, нотная литература, словари, архив классической музыки, художественная музыкальная литература: <http://intoclassics.net>
2. Учебные пособия, нотная литература: <http://notes.tarakanov.net>
3. Энциклопедия, словарь, аудиозаписи: <http://www.belcanto.ru>
4. Библиотека ТГПИ <http://library.tgpi.ru/main>
5. Электронно-библиотечная система издательства «Лань»: <http://e.lanbook.com/>
6. Национальная Электронная Библиотека www.nэб.рф

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для проведения аудиторных занятий по дисциплине «Сольфеджио» необходимо следующее материально-техническое обеспечение:

Учебные аудитории с необходимым количеством посадочных мест, оснащённые роялями (пианино), учебными досками, переносной и стационарной аудио- и видеоаппаратурой, нотный материал, аудио- и видеозаписи, методические материалы.

8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся

8.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
ПК-12. Способен эффективно применять в профессиональной деятельности знания, умения и навыки в области теории и истории музыкального искусства	<i>Знать:</i> отличительные признаки музыки различных жанров, исторических и композиторских стилей;
	<i>Уметь:</i> сочинять музыкальные примеры в заданном стиле и форме; воспроизводить музыкальные примеры, записанные традиционными видами нотации;
	<i>Владеть:</i> аналитическими навыками с учетом исторических и композиторских стилевых особенностей;

8.2. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания.

В процессе обучения дисциплине «Сольфеджио» в 1-м семестре предусмотрен зачет с оценкой, во 2-м семестре предусмотрен экзамен.

Экзамен состоит из двух частей: письменной работы и устного ответа. Письменная работа включает написание трёхголосного диктанта (примеры см. в разделе Контрольные материалы) и запись гармонической последовательности в форме восьмитактового периода с применением отклонений в тональности одноимённого мажоро-минора и энгармонической модуляции через малый мажорный септаккорд или уменьшённый септаккорд.

Устная часть экзамена предусматривает интонирование фрагментов музыкальных произведений и произведений малой формы в одно-, двух- или многоголосном изложении. В качестве певческого материала возможно использование как инструктивного материала, так и композиторских опусов (примеры см. в разделе Контрольные материалы).

Процедура экзаменов и зачетов регламентируется Положением о порядке проведения промежуточной аттестации и текущем контроле успеваемости обучающихся в Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова.

8.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций

ПК-12. Способен эффективно применять в профессиональной деятельности знания, умения и навыки в области теории и истории музыкального искусства

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий

Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Устный ответ на вопросы билета				
<i>Знать:</i> отличительные признаки музыки различных жанров, исторических и композиторских стилей;	<i>Не знает</i> отличительны е признаки музыки различных жанров, исторических и композиторск их стилей;	<i>Знает</i> <i>частично</i> отличительные признаки музыки различных жанров, исторических и композиторски х стилей;	<i>Знает хорошо</i> отличительные признаки музыки различных жанров, исторических и композиторски х стилей;	<i>Знает в полной мере</i> отличительные признаки музыки различных жанров, исторических и композиторских стилей;
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Письменная работа				
<i>Уметь:</i> сочинять музыкальные примеры в заданном стиле и форме; воспроизводить музыкальные примеры, записанные традиционными видами нотации;	<i>Не умеет</i> сочинять музыкальные примеры в заданном стиле и форме; воспроизводит ь музыкальные примеры, записанные традиционным и видами нотации;	<i>Умеет, допуская фактические ошибки и неточности,</i> сочинять музыкальные примеры в заданном стиле и форме; воспроизводит ь музыкальные примеры, записанные традиционным и видами нотации;	<i>Умеет в достаточной мере</i> сочинять музыкальные примеры в заданном стиле и форме; воспроизводит ь музыкальные примеры, записанные традиционным и видами нотации;	<i>Умеет свободно</i> сочинять музыкальные примеры в заданном стиле и форме; воспроизводить музыкальные примеры, записанные традиционными видами нотации;
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Устный ответ на вопросы билета, интонирование и чтение с листа в рамках текущей и промежуточной аттестации				
<i>Владеть:</i> аналитическими навыками с учетом исторических и композиторских стилевых особенностей;	<i>Не владеет</i> аналитически ми навыками с учетом исторических и композиторск их стилиевых особенностей;	<i>Слабо владеет</i> аналитическим и навыками с учетом исторических и композиторски х стилиевых особенностей;	<i>В целом владеет</i> аналитическим и навыками с учетом исторических и композиторски х стилиевых особенностей;	<i>В полной мере владеет</i> аналитическими навыками с учетом исторических и композиторских стилевых особенностей;

**Оцениваемые компоненты промежуточной аттестации и диапазон баллов
оценивания компонентов компетенций**

Оцениваемые компоненты	Баллы (макс. количество – 100 баллов)			
	нулевой	пороговый	средний	высокий
а) правильность ответа на вопросы билета	0-10	11-14	15-17	18-20
б) полнота и точность определения на слух, пения, анализа	0-10	11-14	15-17	18-20
в) логика изложения материала ответа.	0-10	11-14	15-17	18-20
г) правильность выполнения письменной работы.	0-10	11-14	15-17	18-20
д) владение профессиональной терминологией и культура устной речи студента.	0-10	11-14	15-17	18-20
	50	70	85	100

Шкала оценивания

Баллы	Оценки
86 – 100	Отлично
71 – 85	Хорошо
51 – 70	Удовлетворительно
0 – 50	Неудовлетворительно

Оценку «отлично» студент получает, если в письменной работе отсутствуют грубые ошибки. Допускаются незначительные оплошности в виде несоблюдения гармонической вертикали, графики нотной записи.

В устном ответе ценится чистота интонирования, соблюдение фразировки, умение слышать партнеров при пении в ансамбле.

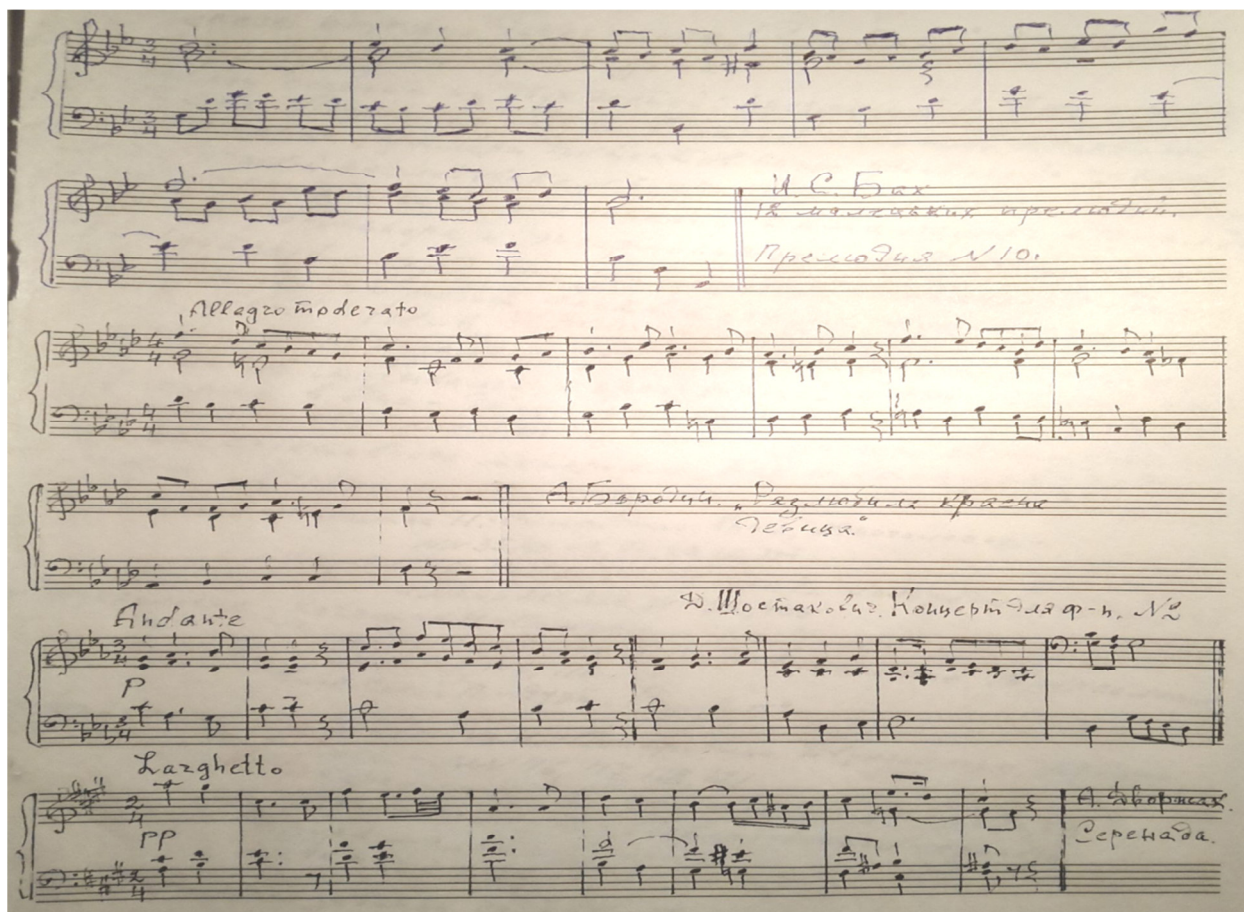
Оценку «хорошо» студент получает, если в письменной работе допущены незначительные ошибки (не более трёх-четырёх), а в устном ответе ощущается неточная интонация, недостаточная слуховая координация при пении в ансамбле.

Оценку «Удовлетворительно» студент получает, если письменная работа выполнена не в полном объёме или имеет ряд грубых ошибок. Устный ответ обнаруживает неуверенную интонацию, недостаточный слуховой контроль при пении в ансамбле.

Оценку «Неудовлетворительно» студент получает, если письменная работа выполнена менее, чем на $\frac{3}{4}$ объёма и содержит значительное количество ошибок разного рода. Устный ответ обнаруживает не владение чистотой интонирования, грамотной фразировкой, отсутствием чувства слуховой координации при пении в ансамбле.

8.4. Контрольные материалы

8.4.1. Примерные варианты диктантов для письменной части экзамена.



8.4.2. Примерные варианты для певческих заданий устной части экзамена.

1. Одноголосие.

- Качалина Н. Сольфеджио, вып. I, одноголосие. М., 1988.

№№ 35, 43, 63, 74, 89, 114, 127...

- Островский А., Соловьев С., Шокин В. Сольфеджио, изд. 3. СПб, 2008. №№ 205, 207, 348, 349, 351, 406.

2. Двухголосие.

- Качалина Н. Сольфеджио, вып. II. М., 1990. №№ 1, 8.

- Способин И. Сольфеджио. Двухголосие, трёхголосие. М., 1990.

№№ 103, 106, 110.

- Чайковский П. Дуэт «Рассвет».

3. Трёхголосие.

- Качалина Н. Сольфеджио, вып. II. М., 1990. №№ 70, 73.

- Способин И. Сольфеджио. Двухголосие, трёхголосие. М., 1990.

№№ 116, 117, 118, 121.

- Даргомыжский А. Петербургские серенады:

- Буря мглою небо кроет;

- Где наша роза.

Приложение 1. Методические рекомендации для преподавателей

1. Преподаватель должен грамотно оперировать профессиональной

терминологией и использовать её по непосредственному назначению.

2. Планируя занятие, не перегружать его многими формами работы, помня девиз «лучше мало, но качественно».
3. При исполнении на фортепиано диктантов и гармонических последовательностей чётко проигрывать все голоса, контролируя звучность собственным слухом.
4. При интонировании студентами интервалов, аккордов добиваться не только точной высотной интонации, но быстроты реакции.
5. При пении одноголосных и многоголосных музыкальных сочинений добиваться чистоты интонации, грамотной фразировки и слуховой координации партнёров.
6. Не переходить к следующему разделу урока, не добившись положительного результата.

Приложение 2. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины

1. Рекомендации по выполнению интонируемых заданий:
 1. При пении элементов музыкального языка – интервалов, аккордов следует добиваться чистоты интонирования с постепенным увеличением темпа пропевания.
 2. При пении одноголосия следить за чистотой интонации, соблюдением грамотной фразировки и, желательно, характера фрагмента.
 3. При пении в ансамбле добиваться (кроме перечисленного в пункте 2) слуховой координации партнёров.
 4. При выполнении упражнения: верхний голос исполняется на фортепиано, нижний – (поёт) интонирует учащийся, следует добиваться ансамбля между певцом и инструментальным голосом.
2. Рекомендации при записи диктантов:
 1. При первом прослушивании следует определить: 1) темп, в котором замыслено произведение; 2) длительности, которыми лучше записать фрагмент; 3) как начинается отрывок – в такт или из затакта. На основании полученных результатов легко определить тактовый размер диктанта.
 2. Определить принцип взаимодействия голосов: верхний – соло, нижний – аккомпанемент, или – дуэт согласия; в трёхголосии чаще всего два голоса – дуэт согласия плюс аккомпанемент.
 3. Запоминать музыкальный материал лучше фрагментами (фразами или предложениями), при этом фиксируя повторы, повторы с вариантом, секвенции и т. п.
 4. Ни в коем случае не рекомендуется запоминать музыку нотами (тем более не имеющим абсолютный слух), лучше запомнить «мотив», который затем расшифровывать в нотной записи.
 5. Не следует записывать диктант за «играющей рукой», в противном случае теряется сама идея диктанта, то есть воспитание музыкальной памяти.

Виды СРС

№ п/п	№ семестра	Наименование раздела учебной дисциплины	Виды СРС	Всего часов
1	2	3	4	5
1.	1	Хроматизм: - ладовая альтерация;	1. интонирование в мажоре и миноре устойчивых и неустойчивых ступеней с включением альтерированных ступеней; 2. интонирование в мажоре и миноре альтерированных аккордов субдоминантовой и доминантовой групп; 3. прослушивание внутренним слухом фрагментов в форме периода из музыкальных произведений с последующим воспроизведением их голосом или на фортепиано; 4. исполнение на фортепиано по памяти диктантов, записанных в классе.	8
2.		- модуляционная альтерация и побочные доминанты;	1. интонирование отклонений в тональности I степени родства (три аккорда); 2. интонирование в четырёхголосном изложении модуляций с участием побочных доминант в тональности I степени родства в форме предложения; 3. прослушивание внутренним слухом фрагментов в форме периода из музыкальных произведений с последующим воспроизведением их голосом или на фортепиано; 4. исполнение на фортепиано по памяти диктантов, записанных в классе.	10
3.		- фигурационный хроматизм.	1. интонирование одноголосных и многоголосных фрагментов из музыкальных произведений с разными видами хроматики; 2. прослушивание внутренним слухом фрагментов в форме периода из музыкальных произведений с последующим воспроизведением их голосом или на фортепиано; 3. исполнение на фортепиано по памяти диктантов, записанных в классе.	4
4.		Энгармонизм: - энгармонизм малого мажорного септаккорда;	1. интонирование гармонических оборотов с использованием энгармонизма малого мажорного септаккорда в мажоре и миноре (три аккорда); 2. прослушивание внутренним слухом одно- и двухголосных	4

			фрагментов в форме периода из музыкальных произведений с участием разных видов хроматики с последующим воспроизведением на фортепиано.	
5.		- энгармонизм уменьшённого септаккорда;	1. интонирование гармонических оборотов с включением энгармонизма уменьшённого септаккорда в мажоре и миноре (три аккорда); 2. прослушивание внутренним слухом одно- и двухголосных фрагментов в форме периода из музыкальных произведений с участием разных видов хроматики с последующим воспроизведением на фортепиано.	4
6.		- энгармоническая модуляция.	3. интонирование энгармонических модуляций в четырёхголосном изложении в форме предложения; 4. интонирование одно- и многоголосных фрагментов музыкальных произведений, включающих энгармонические модуляции и разнообразную хроматику; 5. исполнение по памяти диктантов, записанных в классе.	10
ИТОГО часов в 1-м семестре:				40
7.	2	Объединённые ладовые системы: - одноимённый мажоро-минор;	1. интонирование в мажорных тональностях аккордов одноимённого мажоро-минора; 2. интонирование отклонений в тональности одноимённого мажоро-минора; 3. интонирование одно- и многоголосных фрагментов музыкальных произведений; 4. воспроизведение по памяти на фортепиано диктантов, записанных в классе.	10
8.		- параллельный миноро-мажор.	1. интонирование отклонений в тональность VI «Шубертовой» ступени параллельного миноро-мажора; 2. интонирование одно- и многоголосных фрагментов из музыкальных произведений, включающих аккорды и отклонения в тональности мажоро-минорных и миноро-мажорных систем; 3. воспроизведение по памяти на фортепиано диктантов, записанных в классе.	4
9.		Выразительные средства музыки XX века	1. интонирование звукорядов нестандартных ладовых систем; 2. интонирование звукорядов	26

		минора с пониженными ступенями (лады Д. Шостаковича); 3. интонирование фрагментов из музыкальных произведений, включающих ладовые новообразования и вводнотоновые гармонии; 4. слуховой анализ гармонических последовательностей с аккордами нестандартной структуры; 5. воспроизведение по памяти на фортепиано диктантов, записанных в классе.	
ИТОГО часов во 2-м семестре:			40
ВСЕГО:			80

Список литературы для самостоятельной работы

1. Агажанов А. Двухголосные диктанты. М., 1962.
2. Биркенгоф А. Трёхголосные диктанты. СПб, 2001.
3. Даргомыжский А. - Петербургские серенады. СПб, 2013.
 - Приди ко мне;
 - На севере диком;
 - Буря мглою небо кроет;
 - Ворон к ворону летит;
 - Из страны, страны далёкой.
4. Качалина Н. Сольфеджио, вып. I, одноголосие. М., 1988.
5. Качалина Н. Сольфеджио, вып. II. М., 1990.
6. Мусоргский М. - вокальный цикл «Без солнца», №№ 1, 2, 3;
 - романс «Горними тихо летела душа небесами»
7. Незванов Б., Лащенко А. Хрестоматия по слуховому гармоническому анализу. Л., 1964.
8. Островский А., Незванов Б. Учебник сольфеджио. Вып. II. М.-Л., 1966.
9. Островский А. Учебник сольфеджио, вып. III. Л., 1974.
10. Островский А. Учебник сольфеджио, вып. IV. Л., 1978.
11. Свиридов Г. - Деревянная Русь:
 - Топи да болота;
 - Я странник убогий.
12. Способин И. Сольфеджио. Двухголосие, трёхголосие. М., 1990.
13. Тифтикиди Н. Сборник диктантов на материале музыки советских композиторов. Вып. 1. С. Прокофьев. М., 1966.
14. Тифтикиди Н. Сборник диктантов на материале музыки советских композиторов. Вып. 2. Дм. Шостакович. М., 1968.
15. Чайковский П. - опера «Евгений Онегин», II действие – дуэт «Враги...»;
 - дуэт «Рассвет»;
 - хоры: - «Ночевала тучка»;

- «Без поры, да без времени»;
- «Легенда».

Список методической литературы

- Александрова А. С., Тихонова-Молоткова Т. П. Диктанты в авторской фактуре. – СПб, «Союз художников», 2012.
- Алексеев Б. К. Гармоническое сольфеджио. Пособие по слуховому анализу. 3-е изд., доп. и перераб. – М., «Музыка», 1975.
- Белянова Г. Л. Сольфеджио: Интонационные упражнения для вокалистов: Для учащихся старших классов ДМШ, ДШИ, вок. отделений муз. училищ и колледжей, студентов муз. вузов и консерваторий. – СПб.: Союз художников, 2012.
- Биркенгоф А. Л. Трёхголосные диктанты. Учебное пособие. – СПб, 2001.
- Енелеева Л. В. Одноголосные диктанты: для музыкальных училищ / под ред. Л. М. Маслénковой). – СПб, «Композитор», 2005.
- Карасёва М. В. Современное сольфеджио. Учебное пособие для средних и высших учебных музыкальных заведений (в 3-х частях). – М., 1996 (Части I и II).
- Литвинова Т. А. Слуховой анализ. – СПб, 2010.
- Людько М. Г. Хрестоматия по сольфеджио для вокалистов на материале ансамблей из опер В.А. Моцарта: ансамбли с горизонтальным построением музыкальной ткани. Часть 1. Речитатив сессо. – СПб, «Союз художников», 2005.
- Маслénкова Л. М. Интенсивный курс сольфеджио. Методическое пособие для педагогов. – СПб, «Союз художников», 2003.
- Маслénкова Л. М. Интенсивный практикум по сольфеджио: сборник певческих упражнений для формирования тональноладовых и интервальных представлений / Л. М. Маслénкова; СПбГК, кафедра теории музыки. – СПб., 2015. – 48 с., нот.
- Незванов Б. А. Интонирование в курсе сольфеджио. – Л., «Музыка», 1985.
- Островский А. Л. Методика теории музыки и сольфеджио. Пособие для педагогов. Издание 2-е, дополненное. – Л., «Музыка», 1970.
- Островский А. Л. Сольфеджио (Островский А. Л., Соловьёв С. Н., Шокин В. Л.). – М., «Классика-XXI», 2007.
- Островский А. Л. Сольфеджио. Выпуск 1, ЛОЛГК. – Л., «Музыка», 1962; Выпуск 2. – СПб, «Союз художников», 2011; Выпуск 3. – 1974; Выпуск 4. – 1978.
- Рубец А. И. Одноголосное сольфеджио. – М., «Музыка», 1996.
- Слонимская Р. Н. Сольфеджио на материале музыки Сергея Слонимского: одноголосие: учеб. пособие. – СПб.: Композитор • Санкт-Петербург, 2013. – 100 с.
- Тифтикиди Н. Сборник диктантов на материале музыки советских композиторов: учебное пособие для консерваторий. Выпуск 1. – М., «Музыка», 1966.
- Тихонова И. Е. Хрестоматия по сольфеджио. Хоровая музыка русских композиторов. – СПб, «Композитор», 2002.
- Филимонова Е. Каноны круглого стола: Мелодии для пения и музицирования. – СПб, «Союз художников», 2013.