

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Быстров Денис Викторович

Должность: проректор по учебной и воспитательной работе

Дата подписания: 23.06.2025 15:07:12

Уникальный программный ключ:

e65bf62efcec8b729439c34a5fda0a9490dbfb01

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория
имени Н. А. Римского-Корсакова»
Кафедра режиссуры балета

Принято на заседании Ученого совета
(в составе ОПОП, протокол от 17.06.2025 № 6)
Утверждено приказом ректора
от 17.08.2025 № ____

Согласовано
Проректор по учебной и воспитательной работе

_____ Д. В. Быстров

«17» июня 2025 г.

Основы культурного проектирования

Рабочая программа дисциплины

Направление подготовки

52.03.01 Хореографическое искусство
(уровень бакалавриата)

Направленность (профиль) —

Искусство балетмейстера-репетитора
Форма обучения
Очная

Санкт-Петербург
2025

Рабочая программа дисциплины «Основы культурного проектирования» составлена на основании требований Образовательного стандарта Консерватории по УГСН 52.00.00 Сценические искусства и литературное творчество федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А.Римского-Корсакова», утвержденный приказом от 22.02.2022 №60, и с учетом требований ФГОС ВО по направлению подготовки 52.03.01 «Хореографическое искусство» (профиль подготовки «Искусство балетмейстера»), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «16» ноября 2017 г. №1121.

Авторы-составители: С.В.Величкин,
к. философских наук О.А. Отрадна

Рецензент: зав.кафедрой режиссуры балета А.М. Полубенцев

Рабочая программа дисциплины утверждена
на заседании кафедры режиссуры балета
«16» мая 2025 г., протокол № 5.

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины	4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы	4
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы.....	4
4. Объем дисциплины и виды учебной работы	5
5. Содержание дисциплины.....	5
5.1. Тематический план	5
5.2. Содержание программы.....	5
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	6
6.1. Список литературы.....	7
6.2. Интернет-ресурсы.....	7
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины	7
8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся.....	7
8.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения.....	7
8.2. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания	8
8.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций	8
8.4. Контрольные материалы.....	10
Приложение 1. Методические рекомендации для преподавателей.....	11
Приложение 2. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины.....	11

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Основы культурного проектирования» является развитие навыков проектного мышления, формирование комплекса практических умений, методов, инструментов, знаний и компетенций, необходимых в ходе подготовки и реализации проектов, как в качестве исполнителей, так и руководителей проектов.

Основные задачи курса:

- изучение основ проектного мышления и применения их в культурной деятельности;
- изучение экономических основ культурной деятельности;
- формирование способности управления расписанием проекта, включающее процессы необходимые для своевременного выполнения мероприятий проекта;
- формирование способности управления ресурсами проекта;
- формирование способности управления стоимостью проекта;
- формирования способности управления рисками проекта;
- формирование способности управления заинтересованными сторонами проекта;
- формирование способности управления коммуникациями проекта;
- освоение навыка создания проектной документации;
- освоение навыка работы с конкурсной документацией фондов-грантодателей на территории РФ.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Основы культурного проектирования» является факультативной в ОПОП по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство (направленности — Искусство балетмейстера-постановщика, Искусство балетмейстера-репетитора, Искусство современного танца). Курс «Основы культурного проектирования» занимает особое место в системе межпредметных связей, обобщая знания студентов о проектной деятельности, полученные при освоении других исторических, теоретических и общегуманитарных дисциплин.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	Знать: – общую структуру концепции реализуемого проекта, понимать ее составляющие и принципы их формулирования;
	Уметь: – формулировать взаимосвязанные задачи, обеспечивающие достижение поставленной цели;
	Владеть: – навыком выбора оптимального способа решения поставленной задачи, исходя из учета имеющихся ресурсов и планируемых сроков реализации задачи;

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов / Зачетных единиц	Семестры	
		7-й	8-й
Контактная аудиторная работа	60	30	30
Практические занятия	60	30	30
Контактная внеаудиторная и самостоятельная работа	6	3	3
Вид промежуточной аттестации ¹		КЗ	КЗ
Общая трудоемкость: Часы	66	33	33
Зачетные единицы	2	1	1

КЗ – контрольное занятие

5. Содержание дисциплины

5.1. Тематический план

№ п/п	Наименование тем и разделов курса	Всего часов	Контактная аудиторная работа (час.)	Контакт- ная внеа- уд. и сам- ост. работа (час.)
7-й семестр				
1	Введение. Обзор тем курса, учебной и научной литературы.	2	2	0
2	Инициация проекта. Проектное мышление. Типы проектов. Особенности культурного проекта.	9	8	1
3	Источники ресурсного обеспечения проекта. Понятие «ресурсы». Фонды, спонсоры, партнеры	11	10	1
4	Планирование проекта. Цели и критерии успеха проекта. Команда проекта. Бюджет проекта. Инструменты планирования.	11	10	1
	Итого в 7-м семестре	33	30	3
8-й семестр				
5	Исполнение проекта. Управление планом проекта. Цифровизация процессов управления. Изменения в проекте.	10	10	
6	Завершение проекта. Анализ итогов проекта. Отчет о проекте.	10	10	
7	Защита собственного проекта	13	10	3
	Итого в 8-м семестре	33	30	3
	Всего:	66	60	6

5.2. Содержание программы

Введение. Обзор тем курса, учебной и научной литературы. Целесообразность изучения проектного мышления и проектной деятельности. Обзор кейсов по культурному проектированию.

¹ Часы для проведения консультаций и промежуточной аттестации включены в общее количество часов, выделенных на самостоятельную работу студентов.

Тема 1. Инициация проекта. Что мы понимаем под словом «проект». Основы проектного мышления. Типы проектов. Особенности культурного проекта. Необходимые данные для принятия решения о запуске проекта (анализ организации, анализ и оценка целесообразности запуска проекта, возможные варианты развития проекта, SWOT- анализ, модель Canvas, Pestel анализ). Целевая аудитория проекта. Стейкхолдеры проекта. Проблема, цель, задачи. Результаты проекта. Риски проекта. Ресурсы проекта

Отвечаем на вопросы: ЧТО ДЕЛАЕМ; ГДЕ ДЕЛАЕМ; ДЛЯ КОГО ДЕЛАЕМ; ПОЧЕМУ СЕЙЧАС ДЕЛАЕМ; ЗАЧЕМ ДЕЛАЕМ

Тема 2. Источники ресурсного обеспечения проекта. Что понимаем под ресурсами. Эффективность внешнего финансирования культуры. Закон Бомола-Боуэна. Поиск ресурсов для реализации: где искать. Фонды, инвесторы, спонсоры, партнеры. Работа с фондами-грантодателями: плюсы и минусы, этапы работы (поиск конкурсов, подготовка и подача заявки, особенности реализации проекта при работе с фондами, отчетность). Спонсоры: современное состояние спонсорского рынка, особенности поиска спонсоров, выстраивание коммуникаций, документация. Партнеры: плюсы и минусы, классификация, понятие и виды партнерских отношений, партнерский договор.

Отвечаем на вопросы: ЧТО НАМ НЕОБХОДИМО ИМЕТЬ ДЛЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОЕКТА; ГДЕ НАЙТИ НЕОБХОДИМОЕ; КАК БУДЕМ ИСКАТЬ; КАК ВЗЯТЬ И ИСПОЛЬЗОВАТЬ

Тема 3. Планирование проекта. Составление детального плана работ. Цели и критерии успеха проекта. Планирование ресурсов проекта: финансовые, человеческие и технические. Инструменты планирования проекта - календарный план проекта (диаграмма Ганта). Команда проекта - Матрица RACI, Разработка бюджета проекта. Детальный бюджет проекта. Разработка плана управления рисками проекта. Критерии успешности проекта

Отвечаем на вопросы: С ЧЕГО НАЧАТЬ; НАДО ЛИ ИМЕТЬ ПЛАН ДЕЙСТВИЙ; С КЕМ ИДТИ «В БОЙ»; КТО НУЖЕН ДЛЯ ПОБЕДЫ; КАК РАСПРЕДЕЛИТЬ ВРЕМЯ И РЕСУРСЫ; КАК НЕ УПУСТИТЬ ГЛАВНОЕ ; ЧТО ДЕЛАТЬ ЕСЛИ ЧТО-ТО ПОЙДЕТ НЕ ПО ПЛАНУ

Тема 4. Исполнение проекта. Интеграция и выполнение операций проекта в соответствии с планом управления проектом. Цифровизация процессов в управлении проектами. Выявление отклонений, инициация изменений, внесение изменений. Как работать с целевой аудиторией. Как работать с участниками проекта. Управление командой проекта и контрольные точки. Корректировка работ и изменений в бюджете. Управление рисками проекта. Проведение мероприятий по проекту

Отвечаем на вопросы: КАК ПЕРЕЙТИ ОТ СЛОВ К ДЕЛУ; КТО НЕСЕТ ОТВЕТСТВЕННОСТЬ ЗА ТО, ЧТО ПРОИСХОДИТ; КАК ПОСТРОИТЬ КОММУНИКАЦИЮ ВНУТРИ КОМАНДЫ; ЧТО ПРЕДСТАВЛЯЕТ СОБОЙ ПРОЦЕСС УПРАВЛЕНИЯ И КОНТРОЛЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОЕКТА; КАК ПРИВЛЕЧЬ ВНИМАНИЕ К ТОМУ, ЧТО ТЫ ДЕЛАЕШЬ

Тема 5. Завершение проекта. Анализ итогов проекта: причины провала проекта; использование итогов проекта как ресурса для дальнейших проектов. Достижение поставленных целей. Апробация результатов, подведение итогов. Подготовка итоговой документации и закрытие проекта. Ценность проекта для целевой аудитории. Ценность проекта для орга-

низатора. Закрытие всех действий для формального завершения проекта, контрактных обязательств.

Отвечаем на вопросы: ЧТО ПРОИЗОШЛО; КАК МЫ ЭТО ОЦЕНИВАЕМ; УСПЕХ ИЛИ ОЧЕРЕДНОЙ ОПЫТ; КОМУ МЫ ДОЛЖНЫ ПРЕДОСТАВИТЬ ОТЧЕТ О ПРОЕКТЕ; КАК ПОДГОТОВИТЬ ОТЧЕТ; КОМУ И ЗАЧЕМ НУЖНА ОБРАТНАЯ СВЯЗЬ

По итогам курса защита собственного разработанного проекта

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Список литературы

1. Аньшин В., Ильина О. Управление проектами. Фундаментальный курс. М., ВШЭ, 2013, 624 с. Режим доступа: <https://publications.hse.ru/pubs/share/folder/nvs1ctzplo/148559151.pdf>
2. Руководство к своду знаний по управлению проектами (Руководство РМВОК). – Шестое издание. PMI Publications: Pensilvania, 2018. Режим доступа: [Руководство к своду знаний по управлению проектом \(Руководство РМВОК\) - Шестое издание \(datafinder.ru\)](#)
3. Сазерленд Дж. «Scrum. Революционный метод управления проектами». Издательство: Манн, Иванов и Фербер – 2015. Режим доступа: [sazerlend_d-_scrum_revolyucionnyi_me-a4.pdf - Яндекс Документы \(yandex.ru\)](#)
4. Симонова И.Ф. Социально-культурное проектирование: технология предварительного проектного исследования. Учебное пособие. СПб. Научное издание, 2020. Режим доступа: <http://www.irinasimonova.ru/files/doc102.pdf>
5. Пигалов В. Секреты успешного управления проектной командой// Босс. Бизнес: организация, стратегия, системы. №7, 2011 г., с. 64-65 Режим доступа: [boss_07-2011.pdf - Яндекс Документы \(yandex.ru\)](#)
6. Фунтов В.Н. Основы управления проектами в компании: учебное пособие. М. – СПб.: Питер, 2011. Режим доступа: [funtov-vn-osnovy-upravleniya-proektami-v-kompanii_ab739304222.doc - Яндекс Документы \(yandex.ru\)](#)

6.2. Интернет-ресурсы

1. Центр оценки и развития проектного управления: [Пройти пробное тестирование \(isopm.ru\)](#)
2. Национальная ассоциация управления проектами. СОВНЕТ. Публикации и литература по управлению проектами: [Литература по УП | Национальная ассоциация управления проектами СОВНЕТ \(sovnet.ru\)](#)
3. Центр проектного менеджмента РАНХиГС. База знаний: [База знаний по проектной деятельности - Центр проектного менеджмента РАНХиГС \(pm.center\)](#)
4. Национальная Электронная Библиотека www.nэб.рф

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для проведения аудиторных занятий по дисциплине «Основы культурного проектирования» необходимо следующее материально-техническое обеспечение:

Учебные аудитории с необходимым количеством посадочных мест, компьютером, оргтехники презентационным оборудованием.

8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся

8.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов

	компетенций
УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	Знать: – общую структуру концепции реализуемого проекта, понимать ее составляющие и принципы их формулирования;
	Уметь: – формулировать взаимосвязанные задачи, обеспечивающие достижение поставленной цели;
	Владеть: – навыком выбора оптимального способа решения поставленной задачи, исходя из учета имеющихся ресурсов и планируемых сроков реализации задачи;

8.2. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания

Текущая аттестация осуществляется в течение двух семестров, критериями являются посещаемость занятий и эффективность работы на практических занятиях. Темы семинарских сообщений в целом соответствуют темам предшествующих лекций и разработке собственного проекта. Таким образом, студент трижды проходит по кругу проблем, составляющих основу учебного курса.

Текущий контроль успеваемости проводится в следующих формах: блиц-опрос (активная форма), подготовка вопросов по темам, обсуждение на семинарских занятиях успехов и затруднений разработки собственного проекта, участие в дискуссии (интерактивные формы).

Форма промежуточной аттестации — контрольное занятие. В конце 8-го семестра каждый обучающийся осуществляет защиту собственного разработанного проекта.

Процедура экзаменов и зачетов регламентируется Положением о порядке проведения промежуточной аттестации и текущем контроле успеваемости обучающихся в Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова.

8.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций

УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Защита собственного проекта				

<i>Знать:</i> – общую структуру концепции реализуемого проекта, понимать ее составляющие и принципы их формулирования;	<i>Не знает:</i> – общую структуру концепции реализуемого проекта, понимать ее составляющие и принципы их формулирования;	<i>Знает частично</i> – общую структуру концепции реализуемого проекта, понимать ее составляющие и принципы их формулирования;	<i>Знает в достаточной степени</i> – общую структуру концепции реализуемого проекта, понимать ее составляющие и принципы их формулирования;	<i>Знает в полной мере</i> – общую структуру концепции реализуемого проекта, понимать ее составляющие и принципы их формулирования;
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Защита собственного проекта				
<i>Уметь:</i> – формулировать взаимосвязанные задачи, обеспечивающие достижение поставленной цели;	<i>Не умеет</i> – формулировать взаимосвязанные задачи, обеспечивающие достижение поставленной цели;	<i>Умеет, допуская фактические ошибки и неточности,</i> – формулировать взаимосвязанные задачи, обеспечивающие достижение поставленной цели;	<i>Умеет в достаточной мере;</i> – формулировать взаимосвязанные задачи, обеспечивающие достижение поставленной цели;	<i>Умеет свободно</i> – формулировать взаимосвязанные задачи, обеспечивающие достижение поставленной цели;
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Защита собственного проекта				
<i>Владеть:</i> – навыком выбора оптимального способа решения поставленной задачи, исходя из учета имеющихся ресурсов и планируемых сроков реализации задачи;	<i>Не владеет</i> – навыком выбора оптимального способа решения поставленной задачи, исходя из учета имеющихся ресурсов и планируемых сроков реализации задачи;	<i>Слабо владеет</i> – навыком выбора оптимального способа решения поставленной задачи, исходя из учета имеющихся ресурсов и планируемых сроков реализации задачи;	<i>В целом владеет</i> – навыком выбора оптимального способа решения поставленной задачи, исходя из учета имеющихся ресурсов и планируемых сроков реализации задачи;	<i>В полной мере владеет</i> – навыком выбора оптимального способа решения поставленной задачи, исходя из учета имеющихся ресурсов и планируемых сроков реализации задачи;

Оцениваемые компоненты промежуточной аттестации и диапазон баллов оценивания компонентов компетенций

Оцениваемые компоненты	Баллы (макс. количество – 100 баллов)			
	нулевой	пороговый	средний	высокий
а) содержание и полнота защищаемого проекта	0-10	11-14	15-17	18-20
б) логика изложения информации о проекте	0-10	11-14	15-17	18-20
в) умение работать с базами данных, владение принципами проектного мышления	0-10	11-14	15-17	18-20
г) умение формулировать цель, задачи про-	0-10	11-14	15-17	18-20

екта и экономически обосновывать ресурсы				
д) владение специальной терминологией, культура устной речи студента	0-10	11-14	15-17	18-20
	50	70	85	100

Шкала оценивания

Баллы	Оценки
86 – 100	Отлично
71 – 85	Хорошо
51 – 70	Удовлетворительно
0 – 50	Неудовлетворительно

Оценка «отлично» выставляется в случае, если студент свободно владеет принципами проектного мышления, обладает знанием фактического материала, умеет использовать логику и аргументацию в обосновании причинно-следственных связей проблем и их решений, логично и грамотно, с использованием специальной терминологии обосновывает свою точку зрения. Давая ответ на вопрос, он свободно оперирует фактами.

Оценка «хорошо» выставляется в случае, когда студент, владея материалом вопроса, знает его фактическую сторону, умеет правильно сделать выводы из своего ответа, но допускает отдельные ошибки или неточности, недостаточно логично доказывает свою точку зрения. Также данная оценка выставляется в случае, если студент затрудняется обосновать и дать полный, исчерпывающий ответ на возникающие вопросы по его проекту.

Для получения оценки «отлично» или «хорошо» обязательно умение студента изложить материал правильным литературным языком, без применения вульгаризмов, жаргонных или просторечных выражений, с соблюдением норм русского языка.

Оценка «удовлетворительно» выставляется в случае, когда студент слабо владеет материалом вопроса, допускает значительные пробелы в изложении фактического материала или демонстрирует отрывочные знания. Данная оценка выставляется также тогда, когда студент допускает серьезные ошибки при ответе, путается в фактах. Эта же оценка выставляется в случае, когда студент не может удовлетворительно ответить вопросы по созданному им проекту.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется в том случае, когда студент демонстрирует либо полное незнание материала курса, либо наличие бессистемных, отрывочных знаний, связанных с поставленными перед ним вопросами только частично, и проявляет беспомощность при ответе на дополнительные или наводящие вопросы.

8.4. Контрольные материалы

8.4.1. Примерные вопросы и задания для самостоятельной работы и подготовки к практическим занятиям

К теме 1. Инициация проекта.

1. Как определить целевую аудиторию проекта.
2. Определение проблемы целевой аудитории. Проведение исследования целевой аудитории и обоснование проблемы.
3. Цель, задачи и мероприятия проекта. Стейкхолдеры проекта.
4. Оценка и обоснование ресурсов проекта
5. Оценка и обоснование рисков проекта
6. Определение результатов проекта на стадии инициации.

Структура разработанного культурного проекта, подготовленного к защите:

1. Обоснование актуальности проекта.

2. Краткое описание деятельности в рамках проекта
3. Цель, задачи проекта
4. Информационное сопровождение проекта
5. Количественные и качественные показатели проекта
6. Календарный план проекта
7. Руководитель и команда проекта
8. Бюджет проекта

Критерии успешности защиты проекта:

1. Логика и взаимосвязь всех деталей проекта
2. Обоснованность проблемы целевой аудитории проекта
3. Обоснованность количественных и качественных показателей проекта
4. Обоснованность бюджета проекта
5. Убедительность и структурированность презентации проекта докладчиком.

Приложение 1. Методические рекомендации для преподавателей

Программа курса «Основы культурного проектирования» предполагает следующие виды учебной деятельности: аудиторные занятия в варианте мелкогрупповых (численность группы – до 11–12 человек), а также самостоятельная работа студентов.

Для проведения аудиторных занятий используются традиционные формы организации учебного процесса:

- 1) лекции (вводно-мотивационные, установочные, обзорно-исторические, монографические, обобщающие);
- 2) практические занятия: семинары в виде выполнения практических заданий и разработки деталей культурного проекта; дискуссии в формате обмена мнениями по выбранной теме/проблеме и др.; деловые игры, экспертные оценки проектов, разбор реальных кейсов по проектной деятельности, просмотр видеозаписей, прослушивание аудиозаписей выступлений лекторов с комментарием преподавателя и последующим обсуждением.

Приложение 2. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины

Рекомендации педагога помогут студенту оптимизировать свою образовательную деятельность во внеучебное время, без участия педагога, но по его заданию. Самостоятельная работа студентов по данной дисциплине является составной частью научно-исследовательской работы студентов и важным компонентом учебной практики.

Программа дисциплины «Основы культурного проектирования» предполагает большой объем самостоятельной работы студента со специальной учебно-методической и научной литературой (см. списки литературы, из которых педагог выделяет издания, предназначенные непосредственно для самостоятельной работы студента).

Основой для самостоятельной работы является весь комплекс знаний, умений и навыков, полученных обучающимся на лекционных и практических занятиях. Самостоятельная работа студентов в той же мере должна быть направлена на планомерное освоение всех заявленных в программе дисциплины профессиональных компетенций.

В процессе изучения дисциплины студент должен активно пользоваться фондами Научной музыкальной библиотеки СПбГК, техническими средствами, которыми располагают Медиациентр и специально оборудованные компьютерные классы.

Список литературы для самостоятельной работы

1. Аузан А. Культурные коды экономики.: Как ценности влияют на конкуренцию, демократию и благосостояние народа : [12+] / Александр Аузан. - Москва : АСТ, 2022. - 158

2. Бирюлин С. Управление бизнесом в России. Записки практика. М., Издательские решения, 2016 г.
3. Канеман Д. Думай медленно... Решай быстро [Текст] : [16+] / Даниэль Канеман ; [перевод с английского А. Андреева и др.]. - Москва : АСТ, печ. 2018. - 653 с.
4. Мазур И.И., Шапиро В.Д., Ольдерогге Н.Г. Управление проектами: учебное пособие / под общей ред. И.И. Мазура – 2-е изд. – М.: Омега-Л, 2004. – 664 с.
5. Марголин А.М. Экономическая оценка инвестиционных проектов. Экономика, 2007
6. Павлов А.Н. Эффективное управление проектами на основе стандарта PMI PMBOK 6th Edition – 2019 – 273 с.
7. Стратегия. Harvard business review. М., Альпина паблишер, 2024 – 288 с. Серия HBR – 10 лучших статей.