

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Дзевановская Анна Сергеевна
Должность: Директор школы
Дата подписания: 11.11.2025 13:30:51
Уникальный программный ключ:
c010d7ca90a0acd1c374c6943987eb5bd77705df

Министерство культуры Российской Федерации
Санкт-Петербургская государственная консерватория
им. Н.А. Римского-Корсакова
Средняя специальная музыкальная школа

УТВЕРЖДАЮ

Директор ССМШ

_____ (Ф.И.О.)

«__» _____ 2025 г.

СОГЛАСОВАНО

Старший методист

_____ (Ф.И.О.)

«__» _____ 2025 г.

Рассмотрено на предметно-цикловой комиссии

Протокол № __ от

«__» _____ 2025 г.

Председатель _____

**Рабочая программа
ПО ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
«ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО»
УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
«СПЕЦИАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ»
(ГОБОЙ)**

Составитель: Чинакаев Х.М.

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ
2025

Содержание

I. Пояснительная записка

- Общие положения;
- Цели и задачи программы.

II. Содержание рабочей программы

- Виды учебной деятельности, объём в часах;
- Тематическое планирование (начальная школа);
- Цели и задачи на начальном этапе;
- Методы обучения;
- Тематический план по годам обучения.

III. Перечень учебно-методического обеспечения

IV. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Список основной литературы.

I. Пояснительная записка

Рабочая программа по учебному предмету "Специальный инструмент" является частью внеурочной деятельности основной образовательной программы начального общего образования для профессиональной образовательной организации, реализующей образовательную программу среднего профессионального образования в области искусств, интегрированную с образовательными программами основного общего и среднего общего образования по специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство» (по видам инструментов) Средней специальной музыкальной школы Санкт-Петербургской Государственной Консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова.

Целью реализации рабочей программы является обеспечение достижения обучающимся планируемых результатов за счет расширения информационной, предметной, культурной среды, в которой происходит образовательная деятельность, повышения гибкости ее организации за счет учета индивидуальных особенностей и потребностей ребенка, запросов семьи, культурных традиций.

Достижение поставленной цели предусматривает решение следующих задач:

- становление и развитие личности в её индивидуальности, самобытности, уникальности и неповторимости;
- формирование общей культуры, духовнонравственное, гражданское, социальное, личностное и интеллектуальное развитие, развитие творческих способностей, сохранение и укрепление здоровья обучающихся;
- достижение планируемых результатов по освоению выпускниками основной образовательной программы начального общего образования, приобретению знаний, умений, навыков, компетенций, определяемых личностными, семейными, общественными, государственными потребностями и возможностями обучающихся младшего школьного возраста, индивидуальными особенностями их развития и состояния здоровья;
- обеспечение получения детьми, проявившими выдающиеся способности в области музыкального искусства, качественного начального общего образования;
- создание условий для приобретения детьми, проявившими выдающиеся способности в области музыкального искусства (инструментального исполнительства), знаний, умений и навыков в области музыкального искусства, опыта творческой деятельности и осуществления их подготовки к получению профессионального образования в области музыкального искусства;
- обеспечение преемственности образовательных программ начального общего образования и образовательных программ среднего профессионального образования, интегрированных с образовательными программами основного общего и среднего общего образования, по специальностям 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов);
- использование в образовательной деятельности современных образовательных технологий;
- предоставление обучающимся возможности для эффективной самостоятельной работы;
- включение обучающихся в процессы познания и преобразования социальной среды;

- организация интеллектуальных и творческих соревнований.

Рабочая программа по внеурочной деятельности «Специальный инструмент» предусматривает развитие навыков игры на инструменте в объёме, необходимом для решения этой задачи, а также для дальнейшей практической деятельности.

В результате изучения рабочей программы «Специальный инструмент» обучающийся должен:

иметь практический опыт:

- чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм;

уметь:

- использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
- психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;
- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
- применять теоретические знания в исполнительской практике;
- пользоваться специальной литературой;

знать:

- сольный репертуар, включающий произведения основных жанров, виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры;
- художественно-исполнительские возможности инструмента;
- закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;
- профессиональную терминологию;

Одной из важнейших задач дисциплины является воспитание у обучающихся умения раскрыть художественный смысл исполняемых произведений и сохранять органическую связь технологических и художественных задач.

II. Содержание рабочей программы

Виды учебной деятельности, объём в часах

Вид учебной работы	Всего часов	Классы			
		1	2	3	4
Аудиторные занятия	к о л - в о часов в неделю	2	2	3	3
Аудиторные занятия	338	66	68	102	102
Самостоятельная работа (всего)	169	33	34	51	51
Общая трудоемкость: Часы	507	99	102	153	153
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)		Экзамен	Экзамен	Экзамен	Экзамен

Содержание программы

1 КЛАСС

В течение года учащийся должен освоить не менее 10 произведений, различных по форме и содержанию: детские и народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, этюды.

Технический минимум предполагает ознакомление с наиболее лёгкими гаммами (До, Соль, Фа мажор) в медленном темпе staccato и legato арпеджио staccato и legato.

Экзамен:

1 Две-три разнохарактерных пьесы.

2 КЛАСС

В течение года учащийся должен освоить 10-12 произведений: 1-2 сонатины, 1-2 пьесы старинных композиторов, 1-2 пьесы современных композиторов, пьесы для самостоятельного разучивания, 3-4 этюда на различные виды техники.

Технический минимум предполагает исполнение мажорных гамм (до двух ключевых знаков) в медленном темпе staccato и legato, арпеджио staccato и legato .

Экзамен:

1. Пьеса современного композитора.
2. Сонатина старинного композитора (две-три части).

3 КЛАСС

В течение года учащийся должен освоить 8-10 произведений: 1-2 полифонические пьесы, произведения крупной формы (две - три части сонатины или детской сюиты), по 2 разнохарактерных пьесы старинных и современных композиторов, пьесы на фольклорной основе, виртуозную пьесу (одно из перечисленных сочинений разучивается самостоятельно), 4-5 этюдов на различные виды техники.

Технический минимум предполагает исполнение мажорных гамм (до трёх ключевых знаков) разными штрихами и арпеджио (объем две октавы) .

Экзамен:

1. Соната/сонатина (две-три части).
2. Виртуозная пьеса.

4 КЛАСС

В течение года учащийся должен освоить 8-10 произведений: 2 произведения крупной формы (классический вариационный цикл, сонатину или сюиту - не менее трёх частей), пьесы композиторов - классиков, оригинальную пьесу современного композитора, 5-6 этюдов на различные виды техники.

Технический минимум предполагает исполнение: мажорных гамм (до четырёх ключевых знаков) разными штрихами и арпеджио. Исполнение минорных (гармонических и мелодических) гамм (до трёх ключевых знаков) разными штрихами и арпеджио.

Экзамен:

1. Произведение крупной формы (концерт, соната, вариации).
2. Виртуозная пьеса.

Тематическое планирование

Тематический план

Год обучения	Наименование тем и разделов	Всего часов	Аудиторные индивидуальные, час.	Самостоятельная работа, час.
1-й	1. Две разнохарактерных	153	102	51

	пьесы. 2. Этюд 3. Гаммы.			
2-й	1. Детская сюита (две-три части). 2. Пьеса на фольклорной основе. 3. Этюд. 4. Гаммы.	153	102	51
3-й	1. Детская сюита. 2. Virtuозная пьеса. 3. Этюд. 4. Гаммы.	153	102	51
4-й	1. Соната или сюита (не менее трех частей). 2. Virtuозная пьеса. 3. Этюд. 4. Гаммы.	153	102	51
ИТОГО:		507	169	338

Перечень учебно-методического обеспечения

- стандартно оборудованные аудитории;
- компьютерные средства обучения стандартной комплектации;
- нотная литература;
- методическая литература;
- средства электронно-вычислительной техники, обеспечивающие доступ студентов к базам данных;
- ноутбук с CD-Rom.

IV. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Нотная литература

- 1 Пушечников И. Хрестоматия для гобоя 1-5 кл. М., 1983
- 2 Кабалевский Д. 12 пьес (переложение для гобоя и ф-но) М., 1981
- 3 Платти Д. Соната для гобоя ре минор М., 1959
- 4 Гнндель Г. Сонаты для гобоя № 1, 2. М., 1976
- 5 Грецкий Г. Сборник легких пьес для гобоя и фортепиано М., 1965
- 6 Видеман Л. 37 этюдов для гобоя М., 1947
- 7 Пушечников И. 25 этюдов для гобоя М., 1960

- 8 Феолдинг Ф. 18 этюдов для гобоя М., 1959
- 9 Ферлинг Ф. 48 этюдов для гобоя М., 1983
- 10 Люфт И. 24 этюда для гобоя М., 1962