

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Быстров Денис Викторович

Должность: проректор по учебной и воспитательной работе

Дата подписания: 17.06.2025 14:43:38

Уникальный программный ключ:

e65bf62efcec8b729439c34a5fda0a9490dbfb01

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория
имени Н. А. Римского-Корсакова»

Кафедра древнерусского певческого искусства

Принято на заседании Ученого совета
(в составе ОПОП, протокол от 17.06.2025 № 7)

Утверждено приказом ректора
от 17.06.2025 № ____

Согласовано
Проректор по учебной и воспитательной работе

_____ Д. В. Быстров

«17» июня 2025 г.

Музыкальное исполнительство

Рабочая программа дисциплины

Направление подготовки
53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство
(уровень магистратуры)

Направленность (профиль) программы
Древнерусское певческое искусство
Форма обучения
Очная/вечерняя/заочная

Санкт-Петербург
2025

Рабочая программа дисциплины «Музыкальное исполнительство» составлена на основании требований Образовательного стандарта Консерватории по УГСН 53.00.00 Музыкальное искусство (уровень магистратуры), утвержденного приказом ректора Консерватории от 22.02.2022 г. № 60, и с учетом требований ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (уровень магистратуры), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 11 августа 2016 г. № 979.

Авторы-составители:

канд. иск., доцент Н. В. Мосягина,

канд. иск., доцент Т. В. Швец

С. А. Тимуск

Рецензент: зав. каф. ДПИ Е. А. Смирнова

Рабочая программа дисциплины утверждена
на заседании кафедры древнерусского певческого искусства
«12» мая 2025 г., протокол № 11.

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины	4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы	4
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы	4
4. Объем дисциплины и виды учебной работы	7
4.1 Очная форма обучения	7
4.2 Вечерняя форма обучения	7
4.3 Заочная форма обучения	7
5. Содержание дисциплины	8
5.1 Тематический план для очной формы обучения	8
5.2 Тематический план для вечерней и заочной форм обучения	8
5.3 Содержание программы	9
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	11
6.1 Список литературы	11
6.2 Интернет-ресурсы	13
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины	14
8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся	14
8.1 Формируемые компетенции и индикаторы их достижения	14
8.2 Методические материалы, определяющие процедуру оценивания	17
8.3 Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций	17
8.4 Контрольные материалы	27
Приложение 1. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины	42
Литература для самостоятельной работы	42
Музыкальная литература (расшифровки, ноты)	42
Аудио, видео материалы	43

1. Цели и задачи изучения дисциплины

Целью дисциплины является подготовка обучающихся к самостоятельному решению профессиональных задач, связанных с музыкальным исполнительством (вокальным сольным и ансамблевым) и руководством творческим коллективом (ансамблем древнерусского певческого искусства), ориентированным на освоение древнерусских певческих традиций, с учетом их функциональной направленности.

Задачи дисциплины:

- развитие, совершенствование методов и навыков вокального исполнительства, репетиционной работы с творческим коллективом (ансамблем древнерусского певческого искусства), основанных на знании певческих традиций эпохи Средневековья и раннего русского барокко;
- совершенствование навыков сольного и ансамблевого исполнения древнерусской монодии и многоголосия различных стилей, русской духовной музыки XVII – XVIII вв., образцов устных певческих традиций, используя различные приемы звукоизвлечения, звуковедения и артикуляции;
- знакомство с распевками греко-балканского региона;
- овладение принципами отбора и освоения репертуара для концертных и фестивальных программ, сценических постановок и других творческих мероприятий;
- подготовка концертной программы, основанной на образцах древнерусской гимнографии, различных стилей и жанров, а также певческого материала других восточно-христианских традиций.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Музыкально исполнительство» входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений блока Б1 предусмотрена с 1-го по 4-й семестры и является одной из профилирующих в составе основной профессиональной образовательной программы по направлению «Древнерусское певческое искусство».. Дисциплина «Музыкально исполнительство» позволяет применить на практике знания, полученные в процессе изучения специальных дисциплин, в частности: «Методы музыкального исполнительства», «Византийская певческая традиция», «Исполнительская практика», «Творческая практика».

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
УК-6. Способен определить и реализовать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки	<i>Знать:</i> – основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда;
	<i>Уметь:</i> – расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; – планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач; – подвергать критическому анализу проделанную работу; – находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития;
	<i>Владеть:</i> – навыками выявления стимулов для саморазвития; – навыками определения реалистических целей профессионального роста.
ПК-1. Способен руководить профессиональными и учебными творческими коллективами (вокальными ансамблями)	<i>Знать:</i> – репертуар древнерусского певческого искусства и русской духовной музыки, певческие традиции различных регионов христианского мира в их стилевом разнообразии; - основные методы и формы работы с различными видами профессиональных и учебных творческих коллективов (вокальных ансамблей).
	<i>Уметь:</i> -осуществлять руководство профессиональным и учебным составом вокального ансамбля; - формировать репертуар и вести репетиционную работу с различными составами вокального ансамбля, добиваясь

	достоверности в воссоздании особенностей звучания, свободного воспроизведения различных певческих стилей и приемов звукоизвлечения, характерных для певческих традиций разных эпох; - добиваться высокого качества исполнения образцов древнерусского певческого искусства и русской духовной музыки.
	<i>Владеть:</i> - методами работы с вокальным ансамблем; - принципами целенаправленного отбора репертуара для подготовки концертных программ; - навыками сценической постановки концертной программы; - опытом руководства творческим коллективом.
ПК-2. Способен овладевать разнообразными формами ансамблевого исполнительства, добиваясь свободного воспроизведения различных стилей древнерусского певческого искусства, русской духовной музыки и церковно-певческих традиций христианских конфессий.	<i>Знать:</i> – приемы исполнения, связанные с различными жанрами древнерусского певческого искусства, русской духовной музыки; - специфику традиционного ансамблевого исполнительства; - разнообразные методы освоения академической и традиционных форм ансамблевого исполнительства. <i>Уметь:</i> – свободно читать с листа по различным видам певческих нотаций; - свободно читать с листа по различным видам певческих нотаций; - проявлять артистизм, способность эмоционально воздействовать на слушателей; - критически оценивать и осмысливать результаты своей творческо-исполнительской деятельности. <i>Владеть:</i> - разнообразными методами вокального исполнительства (ансамблевого); - методами и навыками художественного исполнения произведений различных жанров и стилей;
ПК-3. Способен осуществлять подбор	<i>Знать:</i>

репертуара, разработку и постановку концертных программ актуализирующих культурные ценности древнерусского певческого искусства и русской духовной музыки с воспроизведением элементов традиционных исполнительских направлений, использованием исторических документов и художественных материалов, проявляя индивидуальное мастерство в выборе художественного решения и выстраивания драматургии	– принципы разработки и построения концертных программ с учетом специфики традиции русского церковного пения и запроса той или иной аудитории; - методы и формы постановки разнообразных тематических концертных программ;
	<i>Уметь:</i> – определить художественную концепцию и разработать драматургическую основу программы; - осуществить постановку концертной программы с профессиональным и учебным составами вокального ансамбля;
	<i>Владеть:</i> - методами сценической постановки концертных программ и проведения выступлений вокального ансамбля; - навыками руководства профессиональным и учебным творческим коллективом (вокальным ансамблем);

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

4.1 Очная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов / Зачетных единиц	Семестры			
		1-й	2-й	3-й	4-й
Контактная аудиторная работа (всего)	256	68	68	68	52
Практические занятия	256	68	68	68	52
Контактная внеаудиторная и самостоятельная работа	173	20	20	20	80
Вид промежуточной аттестации		зачет с оценкой	зачет с оценкой	зачет с оценкой	зачет с оценкой
Общая трудоемкость: Часы	429	88	88	88	132
Зачетные единицы	13	3	3	3	4

4.2 Вечерняя форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов / Зачетных единиц	Семестры				
		1-й	2-й	3-й	4-й	5-й
Контактная аудиторная работа (всего)	162	34	34	34	34	26
Практические занятия	162	34	34	34	34	26
Контактная внеаудиторная и самостоятельная работа	333	65	65	65	65	73
Вид промежуточной аттестации		зачет с оценкой	зачет с оценкой	зачет с оценкой	зачет с оценкой	зачет с оценкой
Общая трудоемкость: Часы	495	99	99	99	99	99
Зачетные единицы	15	3	3	3	3	3

4.3 Заочная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов / Зачетных единиц	Семестры				
		1-й	2-й	3-й	4-й	5-й
Контактная аудиторная работа (всего)	50	10	10	10	10	10
Практические занятия	50	10	10	10	10	10
Контактная внеаудиторная и самостоятельная работа	412	89	89	89	89	56
Вид промежуточной аттестации		зачет с оценкой	зачет с оценкой	зачет с оценкой	зачет с оценкой	зачет с оценкой
Общая трудоемкость: Часы	462	99	99	99	99	66
Зачетные единицы	14	3	3	3	3	2

5. Содержание дисциплин

5.1 Тематический план для очной формы обучения

№	Наименование разделов и тем	Всего часов	Контактная аудиторная работа (час.), в том числе	Контактная внеаудиторная и самостоятельная работа (час.)
			Практические занятия	
1.	Знаменный распев	13	10	3

2.	Путевой распев	13	10	3
3.	Большой распев	23	20	3
4.	Демественный распев	13	10	3
5.	Киевский и греческий распевы	14	10	4
6.	Духовные стихи	12	8	4
7.	Современная византийская традиция	40	30	10
8.	Сербский напев (рукописная традиция) Сербская карловацкая певческая традиция	35	30	5
9.	Болгарский напев	13	8	5
10.	Строчное многоголосие	44	34	10
11.	Демественное многоголосие	44	34	10
12.	Партесное многоголосие: 2 и 3-голосные гармонизации греческого, киевского, болгарского распевов	26	10	16
13.	Партесные 4-голосные гармонизации монодических распевов в стиле постоянного многоголосия	26	10	16
14.	Партесные многохорные композиции для 8, 12, 16, 24 голосов в стиле постоянного многоголосия	26	10	16
15.	Партесный концерт	26	10	16
16.	Псалмы, духовные песни, канты, панегирики, виваты	28	12	16
	ИТОГО:	429	256	173

5.2 Тематический план для вечерней формы обучения

№	Наименование разделов и тем	Всего часов	Контактная аудиторная работа (час.), в том числе	Контактная внеаудиторная и самостоятельная работа (час.)
			Практические занятия	
1.	Знаменный распев	13	10	3
2.	Путевой распев	13	10	3
3.	Большой распев	23	20	3

4.	Демественный распев	13	10	3
5.	Киевский и греческий распевы	14	10	4
6.	Духовные стихи	12	8	4
7.	Современная византийская традиция	40	30	10
8.	Сербский напев (рукописная традиция) Сербская карловацкая певческая традиция	35	30	5
9.	Болгарский напев	13	8	5
10.	Строчное многоголосие	44	34	10
11.	Демественное многоголосие	44	34	10
12.	Партесное многоголосие: 2 и 3-голосные гармонизации греческого, киевского, болгарского распевов	26	10	16
13.	Партесные 4-голосные гармонизации монодических распевов в стиле постоянного многоголосия	26	10	16
14.	Партесные многохорные композиции для 8, 12, 16, 24 голосов в стиле постоянного многоголосия	26	10	16
15.	Партесный концерт	26	10	16
16.	Псалмы, духовные песни, канты, панегирики, виваты	28	12	16
	ИТОГО:	495	162	333

5.3 Тематический план для заочной формы обучения

№	Наименование разделов и тем	Всего часов	Контактная аудиторная работа (час.), в том числе	Контактная внеаудиторная и самостоятельная работа (час.)
			Практические занятия	
1.	Знаменный распев	13	10	3
2.	Путевой распев	13	10	3
3.	Большой распев	23	20	3
4.	Демественный распев	13	10	3
5.	Киевский и греческий распевы	14	10	4

6.	Духовные стихи	12	8	4
7.	Современная византийская традиция	40	30	10
8.	Сербский напев (рукописная традиция) Сербская карловацкая певческая традиция	35	30	5
9.	Болгарский напев	13	8	5
10.	Строчное многоголосие	44	34	10
11.	Демественное многоголосие	44	34	10
12.	Партесное многоголосие: 2 и 3-голосные гармонизации греческого, киевского, болгарского распевов	26	10	16
13.	Партесные 4-голосные гармонизации монодических распевов в стиле постоянного многоголосия	26	10	16
14.	Партесные многохорные композиции для 8, 12, 16, 24 голосов в стиле постоянного многоголосия	26	10	16
15.	Партесный концерт	26	10	16
16.	Псалмы, духовные песни, канты, панегирики, виваты	28	12	16
	ИТОГО:	462	50	412

5.4 Содержание программы.

Тема 1. Знаменный распев.

Внегласовый и гласовый распев. Стилистика, особенности строения и формообразования, интонационные особенности знаменного распева. Особенности звукоизвлечения, звуковедения в зависимости от типа распева (силлабический, силлабо-мелизматический, мелизматический), дикции и артикуляции. Работа с прочтением и произнесением гимнографического текста. Жанровая система церковных песнопений. Система осмогласия. Мутации обиходного звукоряда. Гласовый формулы – попевки, лица и фиты. Репертуар: песнопения певческой книги Обиход (кафизмы, псалмы, прокимны, величания, песнопения евхаристического канона и др.), гласовые песнопения (стихиры, блаженны, тропари и др.). Покаянные стихи.

Тема 2. Путевой распев.

Стилистика, особенности строения и формообразования, интонационные особенности распева. Исполнительские приемы звуковедения, штрихи, средства художественной выразительности. Монастырские путевые распевы: «соловецкий»,

«кирилловский», и др. Репертуар: задостойники, величания, стихиры, тропари, песнопения из Литургии св. Иоанна Златоуста и др.

Тема 3. Большой распев.

Освоение фитных формул как основных языковых единиц большого распева. Импровизационные приемы. Репертуар: прокимны большого распева, Евангельские стихиры, стихиры различным праздникам и святым.

Тема 4. Демественный распев.

Стилистика, особенности строения и формообразования, интонационные особенности распева. Исполнительские приемы звуковедения, штрихи, средства художественной выразительности. Приемы «захвата» и «почина». Репертуар: псалмы, задостойники, песнопения Пасхи, многолетия, песнопения Литургии св. Иоанна Златоуста, стихиры по 50-м псалме, песнопения различных чинов.

Тема 5. Киевский и греческий распевы.

Распевы Киевской митрополии: стилистика, особенности строения, интонационные особенности распева. Исполнительские приемы звуковедения, дикция и артикуляция, средства художественной выразительности. Репертуар: избранные песнопения Обихода, тропари, стихиры, светильны праздников, ирмосы и тропари канонов.

Тема 6. Духовные стихи.

Специфика исполнения духовных стихов устной традиции. Исполнение духовных стихов под колесную лиру. Духовные стихи фольклорной традиции. Духовные стихи письменной традиции.

Тема 7. Современная византийская традиция.

Исполнительские школы современной византийской традиции. Виды мелоса: ирмологический (краткие славословия, тропари и др.), стихирарический (воскресные стихиры, самогласны, евангельские стихиры и др.), пападический (херувимские, причастны и др.). Кратимы. Внебогослужebные жанры.

Тема 8. Сербский напев (рукописная традиция). Сербская карловацкая певческая традиция.

Песнопения сербского напева из рукописных источников: «Взбранной Воеводе», «Хвалите Господа с небес», «Иже херувимы». Песнопения карловацкой устной традиции («сербское народное церковное пение»): Литургия, осмогласные тропари и стихиры, величания, псалмы.

Тема 9. Болгарский напев.

Репертуар песнопений, зафиксированных в конце XVI–XVII в. в украинско-белорусских рукописных певческих книгах киевской нотацией. Тропарный (осмогласные циклы на «Бог Господь»), стихирарный напевы (циклы стихир на «Господи воззвах», стихи псалма и догматики, различные стихиры) и напев седальна (седальны воскресной утрени по первой и второй кафизмам, а также их богородичны). Мелодический период и мелодическая строфа. Малый болгарский распев.

Тема 10. Строчное многоголосие.

Работа над интонационными особенностями, звукоизвлечением и звуковедением каждой партии. Захваты. Горизонтальный и вертикальный строй. Освоение навыков импровизации: исполнение партий низа и верха на основании пути без письменного текста (освоение навыков устного творчества). Репертуар: Обиходные песнопения. Осмогласные стихиры. Песнопения Панихиды.

Тема 11. Демественное многоголосие.

Работа над интонационными особенностями, звукоизвлечением и звуковедением каждой партии. Почины и захваты. Приемы эксцеллентования в партии низа. Горизонтальный и вертикальный строй. Репертуар: песнопения книги Обиход, тропари на Водоосвящение, песнопения различных чинов.

Тема 12. Партесное многоголосие: 2 и 3-голосные гармонизации греческого, киевского, болгарского распевов.

Освоение каждой партии с учетом артикуляции по знакам невменной нотации. Осознание специфики гармонической вертикали согласно мелодике распева. Отработка ритмической и интонационной координации вертикали

Тема 13. Партесные 4-голосные гармонизации монодических распевов в стиле постоянного многоголосия.

Изучение распева лежащего в основе гармонизации. Работа с монодийным первоисточником. Выявление фразировки и цезурирование. При работе с партесной гармонизацией знаменного распева, впевание мелодии первоисточника согласно крюковой артикуляции. Выстраивание грамотного ансамбля голосов по вертикали согласно специфики данного стиля. Овладения техникой исполнения эксцеллентования.

Тема 14. Партесные многохорные композиции для 8, 12, 16, 24 голосов в стиле постоянного многоголосия.

Овладение навыком исполнения многохорных сочинений. Выстраивание ансамбля: ритмического, тембрового, гармонического в партиях и внутри хора. Работа над стройностью вертикали, совместной ритмической организацией, интонационной фразировкой и артикуляцией.

Тема 15. Партесный концерт.

Погружение в теорию аффектов и отработка техники их исполнения. Овладение навыками исполнения полифонической и гомофонно-гармонической фактуры внутри концертного стиля. Освоения исполнительства сольного и tutti в рамках партесного концерта.

Тема 16. Псалмы, духовные песни, канты, панегирики, виваты.

Изучение музыкальной строфичной формы. Работа по строфам и выявление интонационных особенностей стиха. Внесение разнообразного подхода к повторяющейся музыкальному сопровождению поэтического текста.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Обучающийся обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к базам данных, библиотечным и рукописным фондам, в том числе к электронно-библиотечной

системе, содержащей издания учебной, учебно-методической литературы по изучаемой дисциплине.

Литература

1. Абальян Б. Великая культура молчания. Беседовала Смирнова Е. // Musicus. Вестник Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова / Гл. ред. Горячих В.В. 2019. №1 (57). С. 47-53. [Электронный ресурс] Режим доступа: https://www.conservatory.ru/sites/default/files/uploads/zurnaly/Musicus_57_web_conservatory/Musicus_57_Abalyan.pdf
2. Булычева А. Николай Дилецкий от Варшавы до Новосибирска. СПбГК. Musicus. 2019. №2 (58). С. 58-59. [Электронный ресурс] Режим доступа: https://www.conservatory.ru/sites/default/files/uploads/zurnaly/Musicus_58_web_conservatory/Musicus_58_Bulycheva.pdf
3. Булычева А. Сверхмногоголосие в музыке русского барокко: два хоровых концерта на 48 голосов // Opera Musicologica. Научный журнал Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова / Гл. ред. А. В. Денисов. 2018. 1 (35). С. 8–33. [Электронный ресурс] Режим доступа: https://www.conservatory.ru/sites/default/files/uploads/science/OM_%2335_Bulycheva.pdf
4. Весна Пено. Сербское церковное пение в контексте певческой традиции на Балканах / пер. с серб. Н. Мосягиной // Musicus. Вестник Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова / Гл. ред. Горячих В.В. 2018. 3(55). С. 47–56. [Электронный ресурс] Режим доступа: https://www.conservatory.ru/sites/default/files/uploads/zurnaly/Musicus_55_web_conservatory/Musicus_55_Peno.pdf
5. Владышевская Т.Ф. Музыкальная культура Древней Руси. М.: Знак, 2006.— 472 с. Режим доступа: https://нэб.пф/catalog/000199_000009_002864722/
6. Денисов Н.Г. Старообрядческая богослужебно-певческая культура (к проблеме типологии) // Автореферат диссертации на соискание ученой степени доктора искусствоведения. – СПб., 2010. – 42 с. Режим доступа: https://rusneb.ru/catalog/000199_000009_004853884/
7. Денисов Н.Г. Устные традиции пения у старообрядцев: пение по «напевке», вопросы интерпретации. Автореферат дисс. канд. иск. – М., 1996. – 24 с. Режим доступа: https://rusneb.ru/catalog/000199_000009_000272228/
8. Дилецкий Н. Хоровые произведения / вступ. ст. Н. А. Герасимовой-Персидской. Киев, 1981.
9. Древнерусские песнопения XVI–XIX веков. Из репертуара ансамбля древнерусского певческого искусства «Ключ разумения». Хрестоматия / сост., коммент. Н. В. Мосягина – Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова. Кафедра древнерусского певческого искусства. – СПб.: Издательство «Скифия-принт», 2020. – 128 с.
10. Древнерусские чины в нотированных рукописях XVII–XIX веков: Умовение ног. Панихида. Заздравная чаша. Хрестоматия по курсу «История и теория русской духовной музыки». Авторы-составители Е. В. Плетнева, Т. В. Швец. СПб.: Скифия-принт, 2015. Изд. второе, испр. и доп. ISMN 979-9003161-4-1. Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/73594?publisher=30579&private=1>
11. Кондрашкова Л. В. Раннее русское строчное многоголосие: в 2 ч. М.: МАКС Пресс, 2013. (Труды Центрального музея древнерусской культуры и искусства / Центральный музей древнерусской культуры и искусства им. Андрея Рублева).

12. Коняхина Е.В. Гласовая организация певческих стилей старообрядческой службы. Дисс... канд. иск. Екатеринбург, 1999. – 285 с. Режим доступа: https://rusneb.ru/catalog/000199_000009_000256217/
13. Кручинина А. Н., Егорова М. С., Шве́ц Т. В. Служба на перенесение мощей преподобного Сергия Радонежского. Исследование, текст и роспев. М.; СПб., 2014. ISBN 938-5-98874-100-8.
14. Мосягина Н. В. Молебный канон ко Пресвятой Богородице «греческого напеву»: учебное пособие по дисциплине «Хоровое и регентское дело» для образовательной программы «Древнерусское певческое искусство» (уровень бакалавриата) / Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова. Кафедра древнерусского певческого искусства. СПб.: Скифия-принт, 2018.–50 с.
15. Мосягина Н.В. Знамена, попевки, лица, фиты и строки осмогласного пения (на материале двознаменника «КЛЮЧ РАЗУМЕНИЯ» монаха Тихона Макарьевского) : учебно-методическое пособие / Н.В. Мосягина. — Санкт-Петербург :СПбГК, 2015. — 142 с. — ISBN 978-5-98620-160-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/74786> (дата обращения: 30.08.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей
16. Мосягина Н. В. Музыкальная медиевистика в XXI веке – 2018 // Musicus. Вестник Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова / Гл. ред. Горячих В.В. 2018. 2(54). С. 53-54. [Электронный ресурс] Режим доступа: https://www.conservatory.ru/sites/default/files/uploads/zurnaly/Musicus_54_Mosyagina.pdf
17. Музыка на Полтавскую победу. Сост., публикация, исследование и коммент. В. В. Протопопова. М., 1973 / Памятники русского музыкального искусства. Вып. 2.
18. Музыкальное наследие Соловецкого монастыря и социокультурное пространство Русского Поморья: сборник научных статей и публикаций текстов / сост. и науч. ред. М. С. Егорова, А. Н. Кручинина; Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова; Научно-исследовательская лаборатория русской музыкальной медиевистики имени М. В. Бражникова. Санкт-Петербург; Саратов: Амирит, 2020. Вып. 1. 312 с.
19. Новые памятники знаменного распева. Сост. Бражников М. В. Л., 1967.
20. От монодии к многоголосию. Из репертуара Ансамбля древнерусской музыки «Знамение»: Хрестоматия / сост., коммент. Т. В. Шве́ц. – Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова. Кафедра древнерусского певческого искусства. – СПб.: Издательство «Скифия-принт», 2018. – 172 с.
21. Памятники знаменного распева. Вып. 2. Сост. Бражников М. В. Л., 1974.
22. Плетнёва Е.В. Средневековое духовное песнопение в современной концертной и литургической жизни // Musicus. Вестник Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова. 2009. № 2(15). С. 52–54. [Электронный ресурс] Режим доступа: http://old.conservatory.ru/files/52-54_musicus_15.pdf
23. Плотникова Н. Ю. Русское партесное многоголосие конца XVII – первой половины XVIII века. Службы Божии Василия Титова: Исследование и публикация / Н. Ю. Плотникова. – М.: Изд-во ПСТГУ, 2016. – 264 с.
24. Плотникова Н. Ю. Полифония Василия Титова: учебное пособие для педагогов и студентов высших учебных заведений по специальности по специальности «Музыковедение». М.: Научно-издательский центр «Московская консерватория», 2014.

25. Плотникова Н. Ю. Русское партесное многоголосие конца XVII – середины XVIII века: источниковедение, история, теория. М.: Государственный институт искусствознания, 2015.
26. Пожидаева Г.А. Лексикология демественного пения. М.: Знак, 2010. – 765 с. — Режим доступа: https://нэб.пф/catalog/000199_000009_004728811/
27. Пожидаева Г.А. Певческие традиции Древней Руси. Очерки теории и стиля М.: Знак, 2007.— 880 с.— Режим доступа: https://нэб.пф/catalog/000199_000009_003046113/
28. Полозова И. В. Церковно-певческая культура саратовских старообрядцев: формы бытования в исторической перспективе. Автореферат диссертации на соискание ученой степени доктора искусствоведения. Саратов, 2009.— 49 с. Режим доступа: https://rusneb.ru/catalog/000200_000018_RU_NLR_bibl_1669445/
29. Рамазанова Н.В. Московское царство в церковно-певческом искусстве XVI–XVII веков. СПб.: Дмитрий Буланин, 2004. Режим доступа: https://rusneb.ru/catalog/000200_000018_RU_NLR_bibl_582627/
30. Русские канты от Петра Великого до Елизаветы Петровны / Изд. подг. Е. Е. Васильева, В. А. Лапин, А. В. Стрельников. СПб., 2002.
31. Русский хоровой концерт конца XVII – первой половины XVIII веков: Хрестоматия / Сост. и исслед. Н. Д. Успенского. Л., 1976.
32. Семененок И. А. Эксселлентование в партесных обработках последней трети XVII – первой половины XVIII века (проблема генезиса) // Opera musicologica. 2017. №1. С. 15–38.
33. Тимуск С. А. Постоянное многоголосие: партесные гармонизации монодийных распевов Литургии в рукописи XVIII века Соловецкого собрания Российской национальной библиотеки. Учебное пособие для музыкальных вузов / Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова; кафедра древнерусского певческого искусства. Санкт-Петербург; Саратов: Амирит, 2020. 104 с.
34. Успенский Н.Д. Древнерусское певческое искусство. М., 1965. Режим доступа: https://rusneb.ru/catalog/000199_000009_006278445/
35. Успенский Н.Д. Образцы древнерусского певческого искусства. 2-е изд. М., 1971.
36. Федор Крестьянин. Стихиры / Публикация, расшифровка и исследование М. В. Бражникова // Памятники русского музыкального искусства. М., 1974. Вып. 3.
37. Шавахина Е.Е. Русская профессиональная традиция многоголосного творчества XVII - начала XVIII веков : лекция по курсу "История русской музыки" / Шавахина Е. - Москва : ГМПИ им. Гнесиных, 1988. - 64 с.
38. Шустик Е. Искусство победившее время // Musicus. Вестник Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова / Гл. ред. Горячих В.В. 2018. №4 (56). С. 56-59. [Электронный ресурс] Режим доступа: https://www.conservatory.ru/sites/default/files/uploads/zurnaly/Musicus_56_web_conservatory/Musicus_56_Shustik.pdf

Интернет-ресурсы

- Национальная электронная библиотека <https://xn--90ax2c.xn--p1ai/>
 Электронно-библиотечная система издательства «Лань»: <http://e.lanbook.com/>
 Ноты (расшифровки), пособия по изучению знаменной нотации
- <http://www.dyak-okomrezha.ru/penie.php>
 - <http://school.orthodoxfestival.ru/notes>

– <http://znamen.ru/index.php>

– <http://notes.tarakanov.net/>

Энциклопедии:

– <http://www.pravenc.ru/>

– <http://azbyka.ru/>

Фотокопии певческих рукописей:

– <http://stsl.ru/manuscripts/index.php>

– <http://ruk.kraslib.ru/>

– <http://www.nlr.ru/fonds/manuscripts/>

– <http://rgada.info/kueh/index.php/>

– <http://mns.udsu.ru/>

– <http://sobornik.ru/index.htm>

– <http://www.bibliotekar.ru/rusLubok/index.htm>

– [http:// http://nlr.ru/manuscripts/RA362/rukopisnyie-pamyatniki](http://http://nlr.ru/manuscripts/RA362/rukopisnyie-pamyatniki)

– <http://catalog.shm.ru/entity/OBJECT?album=622494765>

Аудиозаписи в сети Интернет:

– <http://www.zodiack.narod.ru/sirin.html>

– <http://www.etnosfera.su/>

– <http://predanie.ru/muzhskoy-hor-izdatelskogo-otdela-moskovskoy-patriarhii-drevnerusskiy-raspev/>

– http://www.optina.ru/audio/songs/spb_1/

– <http://www.canto.ru/index.php?menu=mpeg>

– <http://orthodoxia.org/music/>

– <http://ансамбльсирин.рф/>

– <http://zodiack.narod.ru/sirin.html>

– http://www.obitel-minsk.by/_oid100077125.html

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Реализация дисциплины обеспечивается наличием специально оборудованного помещения для проведения репетиций вокального ансамбля. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся должны быть обеспечены доступом к библиотечному и рукописному фондам, фонотеке, к сети Интернет.

Образовательное учреждение оснащено аудиториями со столами, стульями, роялями, звуко- и видео- воспроизводящими устройствами.

8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся

8.1 Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
УК-6. Способен определить и реализовать приоритеты собственной	<i>Знать:</i> – основы планирования профессиональной

деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки	траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда;
	<i>Уметь:</i> – расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; – планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач; – подвергать критическому анализу проделанную работу; – находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития;
	<i>Владеть:</i> – навыками выявления стимулов для саморазвития; – навыками определения реалистических целей профессионального роста.
ПК-1. Способен руководить профессиональными и учебными творческими коллективами (вокальными ансамблями)	<i>Знать:</i> – репертуар древнерусского певческого искусства и русской духовной музыки, певческие традиции различных регионов христианского мира в их стилевом разнообразии; - основные методы и формы работы с различными видами профессиональных и учебных творческих коллективов (вокальных ансамблей). <i>Уметь:</i> -осуществлять руководство профессиональным и учебным составом вокального ансамбля; - формировать репертуар и вести репетиционную работу с различными составами вокального ансамбля, добиваясь достоверности в воссоздании особенностей звучания, свободного воспроизведения различных певческих стилей и приемов звукоизвлечения, характерных для певческих традиций разных эпох; - добиваться высокого качества исполнения образцов древнерусского певческого

	искусства и русской духовной музыки. <i>Владеть:</i> - методами работы с вокальным ансамблем; - принципами целенаправленного отбора репертуара для подготовки концертных программ; - навыками сценической постановки концертной программы; - опытом руководства творческим коллективом.
ПК-2. Способен овладевать разнообразными формами ансамблевого исполнительства, добиваясь свободного воспроизведения различных стилей древнерусского певческого искусства, русской духовной музыки и церковно-певческих традиций христианских конфессий.	<i>Знать:</i> – приемы исполнения, связанные с различными жанрами древнерусского певческого искусства, русской духовной музыки; - специфику традиционного ансамблевого исполнительства; - разнообразные методы освоения академической и традиционных форм ансамблевого исполнительства. <i>Уметь:</i> – свободно читать с листа по различным видам певческих нотаций; - свободно читать с листа по различным видам певческих нотаций; - проявлять артистизм, способность эмоционально воздействовать на слушателей; - критически оценивать и осмысливать результаты своей творческо-исполнительской деятельности. <i>Владеть:</i> - разнообразными методами вокального исполнительства (ансамблевого); - методами и навыками художественного исполнения произведений различных жанров и стилей;
ПК-3. Способен осуществлять подбор репертуара, разработку и постановку концертных программ актуализирующих культурные ценности древнерусского певческого искусства и русской духовной музыки с воспроизведением элементов традиционных исполнительских	<i>Знать:</i> – принципы разработки и построения концертных программ с учетом специфики традиции русского церковного пения и запроса той или иной аудитории; - методы и формы постановки разнообразных тематических концертных программ;

направлений, использованием исторических документов и художественных материалов, проявляя индивидуальное мастерство в выборе художественного решения и выстраивания драматургии	<i>Уметь:</i> – определить художественную концепцию и разработать драматургическую основу программы; - осуществить постановку концертной программы с профессиональным и учебным составами вокального ансамбля;
	<i>Владеть:</i> - методами сценической постановки концертных программ и проведения выступлений вокального ансамбля; - навыками руководства профессиональным и учебным творческим коллективом (вокальным ансамблем);

8.2 Методические материалы, определяющие процедуру оценивания

Промежуточный контроль проходит в форме зачета с оценкой: в первом и втором семестрах обучающийся демонстрирует освоение навыков сольного и ансамблевого исполнительства (возможно выступление на концерте), в третьем, четвертом семестрах – обучающийся представляет результаты своей самостоятельной работы с вокальным ансамблем. Текущий контроль самостоятельной работы обучающихся осуществляется на занятиях.

УК-6. Способен определить и реализовать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: устный ответ на вопрос и практическое задание				
<i>Знать:</i> основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда;	<i>Не знает</i> Основ планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов	<i>Знает частично</i> основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов	<i>Знает в достаточной степени</i> основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других	<i>Знает в полной мере</i> основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов

	деятельности и требований рынка труда;	деятельности и требований рынка труда;	видов деятельности и требований рынка труда;	деятельности и требований рынка труда;
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: устный ответ на вопрос и практическое задание				
Уметь: – расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; – планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач; – подвергать критическому анализу проделанную работу; – находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития;	<i>Не умеет</i> – расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; – планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач; – подвергать критическому анализу проделанную работу; – находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития ;	<i>Умеет, допуская фактические ошибки и неточности,</i> – расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; – планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач; – подвергать критическому анализу проделанную работу; – находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития ;	<i>Умеет в достаточной мере</i> – расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; – планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач; – подвергать критическому анализу проделанную работу; – находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития ;	<i>Умеет свободно</i> – расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; – планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач; – подвергать критическому анализу проделанную работу; – находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития;
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: устный ответ на вопрос и практическое задание				
Владеть: – навыками выявления	<i>Не владеет</i> – навыками выявления	<i>Частично владеет</i> – навыками	<i>В целом владеет</i> – навыками выявления	<i>В полной мере владеет</i> – навыками

стимулов для саморазвития; – навыками определения реалистических целей профессионального роста.	стимулов для саморазвития; – навыками определения реалистических целей профессионального роста.	выявления стимулов для саморазвития; – навыками определения реалистических целей профессионального роста.	стимулов для саморазвития; – навыками определения реалистических целей профессионального роста.	выявления стимулов для саморазвития; – навыками определения реалистических целей профессионального роста.
--	--	--	--	--

ПК-1. Способен руководить профессиональными и учебными творческими коллективами (вокальными ансамблями).

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: устный ответ на вопрос и практическое задание				
<i>Знать:</i> – репертуар древнерусского певческого искусства и русской духовной музыки, певческие традиции различных регионов христианского мира в их стилевом разнообразии; - основные методы и формы работы с различными видами профессиональных и учебных творческих коллективов (вокальных ансамблей)	<i>Не знает</i> репертуар древнерусского певческого искусства и русской духовной музыки, певческие традиции различных регионов христианского мира в их стилевом разнообразии; - основные методы и формы работы с различными видами профессиональных и учебных творческих коллективов	<i>Знает</i> частично репертуар древнерусского певческого искусства и русской духовной музыки, певческие традиции различных регионов христианского мира в их стилевом разнообразии; - основные методы и формы работы с различными видами профессиональных и учебных творческих	<i>Знает в</i> достаточной степени репертуар древнерусского певческого искусства и русской духовной музыки, певческие традиции различных регионов христианского мира в их стилевом разнообразии; - основные методы и формы работы с различными видами профессиональных и учебных	<i>Знает в</i> полной мере репертуар древнерусского певческого искусства и русской духовной музыки, певческие традиции различных регионов христианского мира в их стилевом разнообразии; - основные методы и формы работы с различными видами профессиональных и учебных творческих

	(вокальных ансамблей)	коллективов (вокальных ансамблей)	творческих коллективов (вокальных ансамблей)	коллективов (вокальных ансамблей)
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: устный ответ на вопрос и практическое задание				
Уметь: – - осуществлять руководство профессиональным и учебным составом вокального ансамбля; - формировать репертуар и вести репетиционную работу с различными составами вокального ансамбля, добиваясь достоверности в воссоздании особенностей звучания, свободного воспроизведения различных певческих стилей и приемов звукоизвлечения, характерных для певческих традиций разных эпох; - добиваться высокого качества исполнения образцов древнерусского певческого искусства и русской духовной музыки.	Не умеет - осуществлять руководство профессиональным и учебным составом вокального ансамбля; - формировать репертуар и вести репетиционную работу с различными составами вокального ансамбля, добиваясь достоверности в воссоздании особенностей звучания, свободного воспроизведения различных певческих стилей и приемов звукоизвлечения, характерных для певческих традиций разных эпох; - добиваться высокого качества исполнения образцов древнерусского искусства и русской	Умеет, допуская фактические ошибки и неточности, - осуществлять руководство профессиональным и учебным составом вокального ансамбля; - формировать репертуар и вести репетиционную работу с различными составами вокального ансамбля, добиваясь достоверности в воссоздании особенностей звучания, свободного воспроизведения различных певческих стилей и приемов звукоизвлечения, характерных для певческих традиций разных эпох; - добиваться высокого качества исполнения образцов древнерусского	Умеет в достаточной мере - осуществлять руководство профессиональным и учебным составом вокального ансамбля; - формировать репертуар и вести репетиционную работу с различными составами вокального ансамбля, добиваясь достоверности в воссоздании особенностей звучания, свободного воспроизведения различных певческих стилей и приемов звукоизвлечения, характерных для певческих традиций разных эпох; - добиваться высокого качества исполнения образцов древнерусского певческого	Умеет свободно - осуществлять руководство профессиональным и учебным составом вокального ансамбля; - формировать репертуар и вести репетиционную работу с различными составами вокального ансамбля, добиваясь достоверности в воссоздании особенностей звучания, свободного воспроизведения различных певческих стилей и приемов звукоизвлечения, характерных для певческих традиций разных эпох; - добиваться высокого качества исполнения образцов древнерусского певческого искусства и русской духовной музыки.

	духовной музыки.	певческого искусства и русской духовной музыки.	искусства и русской духовной музыки.	
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции:				
устный ответ на вопрос и практическое задание				
<i>Владеть:</i> – методами работы с вокальным ансамблем; - принципами целенаправленного отбора репертуара для подготовки концертных программ; - навыками сценической постановки концертной программы; опытом руководства творческим коллективом.	<i>Не владеет</i> методами работы с вокальным ансамблем; - принципами целенаправленного отбора репертуара для подготовки концертных программ; - навыками сценической постановки концертной программы; опытом руководства творческим коллективом..	<i>Частично владеет</i> методами работы с вокальным ансамблем; - принципами целенаправленного отбора репертуара для подготовки концертных программ; - навыками сценической постановки концертной программы; опытом руководства творческим коллективом.	<i>В целом владеет</i> методами работы с вокальным ансамблем; - принципами целенаправленного отбора репертуара для подготовки концертных программ; - навыками сценической постановки концертной программы; опытом руководства творческим коллективом.	<i>В полной мере владеет</i> методами работы с вокальным ансамблем; - принципами целенаправленного отбора репертуара для подготовки концертных программ; - навыками сценической постановки концертной программы; опытом руководства творческим коллективом.

ПК-2. Способен овладевать разнообразными формами ансамблевого исполнительства, добиваясь свободного воспроизведения различных стилей древнерусского певческого искусства, русской духовной музыки и церковно-певческих традиций христианских конфессий..

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции:				
устный ответ на вопрос и практическое задание				
<i>Знать:</i> – приемы исполнения, связанные с различными жанрами древнерусского	<i>Не знает</i> – приемы исполнения, связанные с различными жанрами древнерусского	<i>Знает частично</i> – приемы исполнения, связанные с различными жанрами	<i>Знает в достаточной степени</i> – приемы исполнения, связанные с различными	<i>Знает в полной мере</i> – приемы исполнения, связанные с различными жанрами

певческого искусства, русской духовной музыки; - специфику традиционного ансамблевого исполнительства; - разнообразные методы освоения академической и традиционных форм ансамблевого исполнительства.	певческого искусства, русской духовной музыки; - специфику традиционного ансамблевого исполнительства; - разнообразные методы освоения академической и традиционных форм ансамблевого исполнительства.	древнерусского певческого искусства, русской духовной музыки; - специфику традиционного ансамблевого исполнительства; - разнообразные методы освоения академической и традиционных форм ансамблевого исполнительства.	жанрами древнерусского певческого искусства, русской духовной музыки; - специфику традиционного ансамблевого исполнительства; - разнообразные методы освоения академической и традиционных форм ансамблевого исполнительства.	древнерусского о певческого искусства, русской духовной музыки; - специфику традиционного ансамблевого исполнительства; - разнообразные методы освоения академической и традиционных форм ансамблевого исполнительства.
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: практическое задание				
<i>Уметь:</i> – свободно читать с листа по различным видам певческих нотаций; - свободно читать с листа по различным видам певческих нотаций; - проявлять артистизм, способность эмоционально воздействовать на слушателей; - критически оценивать и осмысливать результаты своей творческо-исполнительской деятельности.	<i>Не умеет</i> – свободно читать с листа по различным видам певческих нотаций; - свободно читать с листа по различным видам певческих нотаций; - проявлять артистизм, способность эмоционально воздействовать на слушателей; - критически оценивать и осмысливать результаты своей творческо-исполнительской деятельности.	<i>Умеет, допуская фактические ошибки и неточности,</i> – свободно читать с листа по различным видам певческих нотаций; - свободно читать с листа по различным видам певческих нотаций; - проявлять артистизм, способность эмоционально воздействовать на слушателей; - критически оценивать и осмысливать результаты своей творческо-исполнительской	<i>Умеет в достаточной мере</i> – свободно читать с листа по различным видам певческих нотаций; - свободно читать с листа по различным видам певческих нотаций; - проявлять артистизм, способность эмоционально воздействовать на слушателей; - критически оценивать и осмысливать результаты своей творческо-исполнительской деятельности.	<i>Умеет</i> свободно – свободно читать с листа по различным видам певческих нотаций; - свободно читать с листа по различным видам певческих нотаций; - проявлять артистизм, способность эмоционально воздействовать на слушателей; - критически оценивать и осмысливать результаты своей творческо-исполнительской деятельности.

		деятельности.		
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: практическое задание				
<i>Владеть:</i> - разнообразными методами вокального исполнительства (ансамблевого); методами и навыками художественного исполнения произведений различных жанров и стилей	<i>Не владеет</i> - разнообразными методами вокального исполнительства (ансамблевого); методами и навыками художественного исполнения произведений различных жанров и стилей	<i>Частично владеет</i> - разнообразными методами вокального исполнительства (ансамблевого); методами и навыками художественного исполнения произведений различных жанров и стилей	<i>В целом владеет</i> - разнообразными методами вокального исполнительства (ансамблевого); методами и навыками художественного исполнения произведений различных жанров и стилей	<i>В полной мере владеет</i> - разнообразными методами вокального исполнительства (ансамблевого); методами и навыками художественного исполнения произведений различных жанров и стилей

ПК-3. Способен осуществлять подбор репертуара, разработку и постановку концертных программ актуализирующих культурные ценности древнерусского певческого искусства и русской духовной музыки с воспроизведением элементов традиционных исполнительских направлений, использованием исторических документов и художественных материалов, проявляя индивидуальное мастерство в выборе художественного решения и выстраивания драматургии.

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: устный ответ на вопрос				
<i>Знать:</i> – принципы разработки и построения концертных программ с учетом специфики традиции русского церковного пения и запроса той или	<i>Не знает</i> – принципы разработки и построения концертных программ с учетом специфики традиции русского	<i>Знает частично</i> – принципы разработки и построения концертных программ с учетом специфики традиции русского	<i>Знает в достаточной степени</i> – принципы разработки и построения концертных программ с учетом специфики	<i>Знает в полной мере</i> – принципы разработки и построения концертных программ с учетом специфики традиции

иной аудитории; методы и формы постановки разнообразных тематических концертных программ;	церковного пения и запроса той или иной аудитории; методы и формы постановки разнообразных тематических концертных программ;	церковного пения и запроса той или иной аудитории; методы и формы постановки разнообразных тематических концертных программ;	традиции русского церковного пения и запроса той или иной аудитории; методы и формы постановки разнообразных тематических концертных программ;	русского церковного пения и запроса той или иной аудитории; методы и формы постановки разнообразных тематических концертных программ;
--	--	--	--	--

Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции:

устный ответ на вопрос и практическое задание

<i>Уметь:</i> – определить художественную концепцию и разработать драматургическую основу программы; - осуществить постановку концертной программы с профессиональным и учебным составами вокального ансамбля;	<i>Не умеет</i> – определить художественную концепцию и разработать драматургическую основу программы; - осуществить постановку концертной программы с профессиональными и учебными составами вокального ансамбля;	<i>Умеет, допуская фактические ошибки и неточности,</i> – определить художественную концепцию и разработать драматургическую основу программы; - осуществить постановку концертной программы с профессиональными и учебными составами вокального ансамбля;	<i>Умеет в достаточной мере</i> – определить художественную концепцию и разработать драматургическую основу программы; - осуществить постановку концертной программы с профессиональными и учебными составами вокального ансамбля;	<i>Умеет свободно</i> – определить художественную концепцию и разработать драматургическую основу программы; - осуществить постановку концертной программы с профессиональными и учебными составами вокального ансамбля;
--	--	--	--	--

Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции:

устный ответ на вопрос

<i>Владеть:</i> - методами сценической постановки концертных программ и проведения выступлений вокального ансамбля;	<i>Не владеет</i> - методами сценической постановки концертных программ и проведения выступлений вокального ансамбля;	<i>Частично владеет</i> - методами сценической постановки концертных программ и проведения выступлений вокального	<i>В целом владеет</i> - методами сценической постановки концертных программ и проведения выступлений вокального ансамбля;	<i>В полной мере владеет</i> - методами сценической постановки концертных программ и проведения выступлений вокального
--	--	---	---	--

- навыками руководства профессиональным и учебным творческим коллективом (вокальным ансамблем)	- навыками руководства профессиональным и учебным творческим коллективом (вокальным ансамблем)	ансамбля; - навыками руководства профессиональным и учебным творческим коллективом (вокальным ансамблем)	- навыками руководства профессиональным и учебным творческим коллективом (вокальным ансамблем)	ансамбля; - навыками руководства профессиональным и учебным творческим коллективом (вокальным ансамблем)
--	--	---	--	---

ПК-4. Способен планировать, организовывать и проводить концерты, фестивали, смотры, разнообразные творческие мероприятия с целью актуализации (популяризации) культурных ценностей древнерусского певческого искусства и русской духовной музыки и повышения их роли в обществе.

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: устный ответ на вопрос				
<i>Знать:</i> – задачи, способы и разнообразные формы актуализации (популяризации) культурных ценностей древнерусского певческого искусства и русской духовной музыки; - методы и организационные условия проведения концертных, фестивальных и других творческих мероприятий; - виды и формы концертной и иной творческой деятельности.	<i>Не знает</i> – задачи, способы и разнообразные формы актуализации (популяризации) культурных ценностей древнерусского певческого искусства и русской духовной музыки; - методы и организационные условия проведения концертных, фестивальных и других творческих мероприятий; - виды и формы концертной и иной творческой	<i>Знает частично</i> – задачи, способы и разнообразные формы актуализации (популяризации) культурных ценностей древнерусского певческого искусства и русской духовной музыки; - методы и организационные условия проведения концертных, фестивальных и других творческих мероприятий; - виды и формы концертной и иной творческой	<i>Знает в достаточной степени</i> – задачи, способы и разнообразные формы актуализации (популяризации) культурных ценностей древнерусского певческого искусства и русской духовной музыки; - методы и организационные условия проведения концертных, фестивальных и других творческих мероприятий; - виды и формы	<i>Знает в полной мере</i> – задачи, способы и разнообразные формы актуализации (популяризации) культурных ценностей древнерусского певческого искусства и русской духовной музыки; - методы и организационные условия проведения концертных, фестивальных и других творческих мероприятий; - виды и формы концертной и

	деятельности.	деятельности.	концертной и иной творческой деятельности.	иной творческой деятельности.
--	---------------	---------------	--	-------------------------------

Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции:

устный ответ на вопрос

<i>Уметь:</i> – планировать, организовать и провести творческое мероприятие, направленное на решение задач актуализации (популяризации) культурных ценностей древнерусского певческого искусства и русской духовной музыки	<i>Не умеет</i> – планировать, организовать и провести творческое мероприятие, направленное на решение задач актуализации (популяризации) культурных ценностей древнерусского певческого искусства и русской духовной музыки	<i>Умеет, допуская фактические ошибки и неточности,</i> – планировать, организовать и провести творческое мероприятие, направленное на решение задач актуализации (популяризации) культурных ценностей древнерусского певческого искусства и русской духовной музыки	<i>Умеет в достаточной мере</i> – планировать, организовать и провести творческое мероприятие, направленное на решение задач актуализации (популяризации) культурных ценностей древнерусского певческого искусства и русской духовной музыки	<i>Умеет свободно</i> – планировать, организовать и провести творческое мероприятие, направленное на решение задач актуализации (популяризации) культурных ценностей древнерусского певческого искусства и русской духовной музыки
---	---	---	---	---

Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции:

устный ответ на вопрос

<i>Владеть:</i> – методами и навыками планирования, организации и проведения творческих мероприятий, направленных на решение задач актуализации культурных ценностей древнерусского певческого искусства и русской духовной музыки	<i>Не владеет</i> – методами и навыками планирования, организации и проведения творческих мероприятий, направленных на решение задач актуализации культурных ценностей древнерусского певческого искусства и русской духовной музыки	<i>Частично владеет</i> – методами и навыками планирования, организации и проведения творческих мероприятий, направленных на решение задач актуализации культурных ценностей древнерусского певческого искусства и русской духовной музыки	<i>В целом владеет</i> – методами и навыками планирования, организации и проведения творческих мероприятий, направленных на решение задач актуализации культурных ценностей древнерусского певческого искусства и русской духовной музыки	<i>В полной мере владеет</i> – методами и навыками планирования, организации и проведения творческих мероприятий, направленных на решение задач актуализации культурных ценностей древнерусского певческого искусства и русской духовной музыки
---	---	---	--	--

	музыки	музыки	музыки	музыки
--	--------	--------	--------	--------

Оцениваемые компоненты промежуточной аттестации и диапазон баллов оценивания компонентов компетенций

Оцениваемые компоненты	Баллы (макс. количество – 100 баллов)			
	нулевой	пороговый	средний	высокий
а) правильность и качество исполнения выученных песнопений, владение репертуаром	0-10	11-14	15-17	18-20
б) беглость чтения знаменной нотации, киевской квадратной и круглой итальянской нотаций, владение основным интонационным словарем осмогласия знаменного распева (попевки, лица, фиты)	0-10	11-14	15-17	18-20
в) чистота интонирования	0-10	11-14	15-17	18-20
г) владение навыками сольного и ансамблевого исполнительства	0-10	11-14	15-17	18-20
д) знание исполнительских особенностей различных древнерусских певческих стилей	0-10	11-14	15-17	18-20
	50	70	85	100

Шкала оценивания:

Баллы	Оценки
86 – 100	Отлично
71 – 85	Хорошо
51 – 70	Удовлетворительно
0 – 50	Неудовлетворительно

Оценка «отлично» выставляется в том случае, если обучающийся демонстрирует владение голосовым аппаратом, чисто интонирует, владеет основным интонационным словарем осмогласия знаменного распева, знает певческое значение и толкование знаков знаменной нотации, свободно читает с листа песнопения, записанные знаменной пометной нотацией, киевской квадратной и круглой итальянской нотациями; свободно владеет навыками сольного и ансамблевого исполнительства произведений древнерусского певческого искусства, навыками работы с вокальным ансамблем. В творческой работе демонстрирует артистизм, правильность выбора средств художественной выразительности для воплощения художественного замысла произведения, понимает стилистические и жанровые особенности различных песнопений.

Оценка «хорошо» выставляется в том случае, если обучающийся чисто интонирует, в достаточной степени владеет основным интонационным словарем осмогласия знаменного распева, знает певческое значение и толкование знаков знаменной нотации; читает с листа песнопения, записанные знаменной пометной нотацией, киевской

квадратной и круглой итальянской нотациями допуская при этом некоторые ошибки; владеет навыками сольного и ансамблевого исполнительства произведений древнерусского певческого искусства, навыками работы с вокальным ансамблем, но допускает незначительные ошибки и неточности. В творческой работе стремиться к воплощению художественного замысла произведения, но не всегда правильно выбирает средства художественной выразительности.

Оценка «удовлетворительно» выставляется в том случае, если обучающийся слабо владеет голосовым аппаратом, нечисто интонирует, слабо владеет интонационным словарем осмогласия знаменного распева, имеет трудности с чтением с листа по знаменной пометной нотации, киевской квадратной и круглой итальянской нотациям; слабо владеет навыками сольного и ансамблевого исполнительства произведений древнерусского певческого искусства, навыками работы с вокальным ансамблем, слабо владеет основным репертуаром древнерусских роспевов различных жанров и стилей, допускает ошибки в практической работе с ансамблем. В творческой работе не проявляет артистизм, демонстрирует слабое понимание стиля и художественного замысла произведения.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется в том случае, если обучающийся не владеет голосовым аппаратом, нечисто интонирует, не может исполнить по знаменной нотации внегласовые и осмогласные песнопения по знаменной пометной нотации, по киевской квадратной и круглой итальянской нотациям; не владеет навыками сольного и ансамблевого исполнительства произведений древнерусского певческого искусства, навыками работы с вокальным ансамблем, допускает очевидные, значительные пробелы в знании основного репертуара древнерусских роспевов различных жанров и стилей. В творческой работе не проявляет артистизм, демонстрирует отсутствие понимания стиля и художественного замысла произведения.

8.4 Контрольные материалы

8.4.1 Текущая аттестация

Примерные задания для самостоятельной работы и подготовки к занятиям

№	Формулировка вида работы
1	Чтение с листа внегласовых и осмогласных песнопений знаменного роспева по аутентичной нотации, включающих попевки, лица и фиты (в розводе) по книгам Обиход, Октоих и Праздники.
2	Исполнение песнопений знаменного роспева гласового или внегласового (Например, стихиры 8 гласа праздника Преображения «Поют Христос» или 136 псалма «На реках вавилонских»)
3	Исполнение песнопений большого роспева (Например, 1-я Евангельская стихира Феодора Крестьянина)
4	Исполнение песнопений путевого роспева (Например, Величание праздника Вознесение Господне, Задостойник праздника Рождество Христово)
5	Исполнение песнопений демественного роспева (Например, 136 псалом, Задостойник Пасхи)
6	Исполнение песнопений демественного многоголосия (Например, «Приидите поклонимся», Многолетие, «Елицы во Христа крестистесь»)
7	Исполнение песнопений строчного многоголосия (Например, Задостойник праздника Вознесение Господне)
8	Исполнение песнопений партесного многоголосия (Например,

	Предначинательный псалом в 2-голосной версии)
9	Исполнение песнопений партесного многоголосия (Например, партесная гармонизация знаменного распева «Днесь благодать святаго духа»)
10	Исполнение песнопений внебогослужебных жанров (покаянные стихи, духовные стихи, канты и псалмы).

Примерный список контрольных заданий 1-го семестра:

1. Прочитать отрывок Апостола на погласицу.
2. Исполнить изобразительные антифоны по знаменной нотации.
3. Исполнить «Иже херувимы» знаменного распева по знаменной нотации.

Примерный список контрольных заданий 2-го семестра:

1. Исполнить «Достойно есть» 8-го гласа знаменного распева по знаменной нотации.
2. Исполнить 7-ю Евангельскую стихирю знаменного распева по знаменной нотации.
3. Исполнить основные попевки 2-го гласа по начертанию без киноварных помет.
4. Спеть с листа песнопение из Октоиха (с попевками и фитами в розводе).

Примерный список контрольных заданий 3-го семестра:

1. Исполнить Величание путевого распева по знаменной нотации.
2. Исполнить Многолетие демественного распева по демественной нотации.
3. Исполнить 7-ю Евангельскую стихирю большого распева по знаменной нотации.
4. Исполнить основные попевки 3-го и 7-го гласов по начертанию без киноварных помет.
5. Спеть с листа песнопение из Праздников (с попевками и фитами в розводе).

Примерный список контрольных заданий 4-го семестра:

1. Исполнить тропарь из молебного канона пресвятой Богородице греческого распева по киевской нотации;
2. Исполнить «Достойно есть» опекаловского распева по знаменной пометной нотации;
3. Исполнить основные попевки 6-го гласа по начертанию без киноварных помет;
5. Спеть с листа песнопение из Праздников (с попевками и фитами в розводе).

Примерный список контрольных заданий 5-го семестра:

1. Исполнить песнопение Литургии по знаменной пометной нотации;
2. Исполнить основные попевки 1-го гласа по начертанию без киноварных помет;
3. Спеть с листа песнопение из Октоиха (с попевками и фитами в розводе);
4. Исполнить песнопение «Достойно есть» демественного распева;
5. Исполнить одну из партий строчного многоголосия в составе ансамбля.

Приложение 1. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины

Функциональное предназначение самостоятельной работы обучающихся в процессе практических занятий заключается в самостоятельном исполнении песнопений

(сольно и в ансамбле), прослушивании, просмотре, запоминании, освоении различных исполнительских навыков.

Самостоятельная работа обучающихся во внеаудиторное время заключается в прочтении и переводе при необходимости невменной записи на современную нотацию; расшифровки аудио материалов; разучивании песнопений по нотным и аудио материалам; прочтении специальной литературы. Обучающийся должен ориентироваться в вопросах музыкального исполнительства, самостоятельно делать исполнительский анализ произведения.

Немаловажными факторами, обеспечивающими успешное прохождение учебной практики, являются проявление творческих способностей обучающихся в различных формах исполнительства, умение организовать свою работу в коллективе, заинтересовать и привлечь внимание других членов вокального ансамбля.

Литература для самостоятельной работы

1. Демественный распев XVI–XVIII веков / Перевод крюкового письма и вступительная статья Г. Пожидаевой. М., 1999.
2. Денисов Н.Г. Старообрядческая богослужебно-певческая культура [Электронный ресурс]: вопросы типологии/ Денисов Н.Г.— Электрон. текстовые данные.— М.: Прогресс-Традиция, 2015.— 752 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/36711>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю
3. Ектения. Авторы-составители: Ю. Евдокимова, А. Конотоп, Н. Кореньков. М., 1996.
4. Конотоп А. В. Русское строчное многоголосие XV–XVII веков. М., 2005.
5. Кручинина А. Н., Егорова М. С., Швеи Т. В. Служба на перенесение мощей преподобного Сергия Радонежского. Исследование, текст и распев. М.; СПб., 2014. ISBN 938-5-98874-100-8.
6. Монастырские напевы XVI–XVII веков: Традиции церковного пения. Вып. II / Перевод крюкового письма Г. Пожидаевой. М., 2002.
7. Музыка на Полтавскую победу. Сост., публикация, исследование и коммент. В. В. Протопопова. М., 1973 / Памятники русского музыкального искусства. Вып. 2.
8. Новые памятники знаменного распева. Сост. Бражников М. В. Л., 1967.
9. От монодии к многоголосию. Из репертуара Ансамбля древнерусской музыки «Знамение»: Хрестоматия / сост., коммент. Т. В. Швеи. СПб., 2018.
10. Памятники знаменного распева. Вып. 2. Сост. Бражников М. В. Л., 1974.
11. Парфентьев Н. П., Парфентьева Н. В. Усольская (Строгановская) школа в русской музыке XVI–XVII веков. Челябинск, 1993. Приложение 4: Ноты. С. 311-340.
12. Певческая традиция Русского Севера XVII–XIX вв. / Расшиф., вступ. ст., коммент. Е. А. Смирнова. Вологда, 2010.
13. Певческий Октоих XVIII века из собрания нотированных рукописей Соловецкого монастыря, хранящихся в Российской Национальной библиотеке Санкт-Петербурга. СПб., 1999.
14. Плотникова Н. Ю. Партесные гармонизации знаменного и греческого распевов на примере стихиры «Совет пречечный» из Службы Благовещения Пресвятой Богородице). М., 2005
15. Плотникова Н. Ю. Полифония в русском безлинейном и партесном многоголосии XVII – XVIII веков / Н. Ю. Плотникова. – М.: Изд-во ПСТГУ, 2015. – 48 с.

16. Плотникова Н. Ю. Полифония Василия Титова: учебное пособие по полифонии для студентов музыкальных вузов. – М.: Научно-исследовательский центр «Московская консерватория», 2014.
17. Русские канты от Петра Великого до Елизаветы Петровны. / Изд. подг. Е. Е. Васильева, В. А. Лапин, А. В. Стрельников. СПб., 2002.
18. Русский хоровой концерт конца XVII – первой половины XVIII веков: Хрестоматия / Сост. и исслед. Н. Д. Успенского. Л., 1976.
19. Смирнова Е. А. Источниковедение раннего русского путно-демественного многоголосия. Многораспевность в певческой книге Обиход [Текст] : учебно-методическое пособие / Е. А. Архимандритова (Смирнова) ; Мин-во культуры РФ. СПбГК. Кафедра музыкальной этнографии и древнерусского певческого искусства. - Санкт-Петербург : [б. и.], 2003.
20. Успенский Н.Д. Образцы древнерусского певческого искусства. 2-е изд. М., 1971.
21. Федор Крестьянин. Стихиры / Публикация, расшифровка и исследование М. В. Бражникова // Памятники русского музыкального искусства. М., 1974. Вып. 3.