

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Быстров Денис Викторович

Должность: проректор по учебной и воспитательной работе

Дата подписания: 16.06.2025 20:39:06

Уникальный программный ключ:

e65bf62efcec8b729439c34a5fda0a9490dbfb01

Министерство культуры Российской Федерации
«Санкт-Петербургская государственная консерватория
имени Н. А. Римского-Корсакова»
Кафедра режиссуры балета

Принято на заседании Ученого совета
(в составе ОПОП, протокол от 17.06.2025 № 7)

Утверждено приказом ректора
от 17.06.2025 № ____

Согласовано
Проректор по учебной и воспитательной работе

____ Д. В. Быстров

«17» июня 2025 г.

Рабочая программа дисциплины
Художественное оформление спектакля

52.04.01 Хореографическое искусство
(уровень магистратуры)

Направленность (профиль) —
Искусство балетмейстера-постановщика
Искусство балетмейстера-репетитора

Форма обучения

Очная

Очно-заочная

Санкт-Петербург
2025

Рабочая программа дисциплины «Художественное оформление спектакля» составлена на основании требований ФГОС ВО по направлению подготовки **52.04.01 Хореографическое искусство** (уровень магистратуры), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16 ноября 2017 г. № 1125, и образовательного стандарта Консерватории по УГСН 52.00.00 Сценические искусства и литературное творчество, утвержденного приказом от 22.02.2022 № 60.

Автор:
Т. В. Астафьева

Рецензент:
А. М. Полубенцев

Рабочая программа дисциплины утверждена
на заседании кафедры режиссура балета
«16» мая 2022 г., протокол № 9.

Оглавление

1. Цели и задачи освоения дисциплины	4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы	4
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы.....	4
4. Объем дисциплины и виды учебной работы.	5
5. Содержание дисциплины.....	5
5.1. Тематический план	5
5.2. Содержание программы	6
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	6
6.1. Основная литература	6
6.2. Интернет-ресурсы.....	7
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины	7
8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся.....	7
8.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения	7
8.2. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания.....	8
8.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций	8
8.4. Контрольные материалы	10
8.4.1. Примерные тесты и вопросы для текущей и промежуточной аттестации	10

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цели: формирование знаний краткой истории сценографии, основных принципов художественного оформления (структуры сценографии), основ разработки образного решения для последующего создания сценографии одноактного и многоактного балетов.

Задачи: выработка профессиональных умений и навыков по созданию художественного оформления (сценографии) балетного спектакля, в том числе в новой форме (компьютерное моделирование сценографической структуры, инновационное проектирование постановки балетного спектакля).

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Художественное оформление спектакля» находится в вариативной части учебного плана по направлению подготовки 52.04.01 Хореографическое искусство (направленность — Искусство балетмейстера-постановщика, Искусство балетмейстера-репетитора).

Данная дисциплина обладает важными межпредметными связями и взаимодействует с дисциплинами «Искусство балетмейстера-постановщика», «Искусство балетмейстера-репетитора», «Источниковедение балета».

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение дисциплины направлено на формирование универсальных, общепрофессиональной и профессиональных компетенций:

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
ПК-6. Способен собирать, обрабатывать и преобразовывать информацию по истории и теории смежных видов искусства для использования в своей профессиональной деятельности	Знать: - историю и теорию различных видов искусства; - специфику разнообразных видов, жанров, форм и стилей хореографического искусства;
	Уметь: - использовать знания различных видов искусства в своей профессиональной деятельности
	Владеть: - навыками практического сотрудничества со специалистами разных театральных сфер, участвующими в создании хореографических произведений;

4. Объем дисциплины и виды учебной работы.

Очная форма

Вид учебной работы	Всего часов / зачетных единиц	Семестры
		2
Аудиторные занятия (всего)	34	34
Практические занятия	34	34
Самостоятельная работа (всего)	38	38
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)		Зачет с оценкой
Общая трудоемкость: Часы	72	72
Зачетные единицы	2	2

Очно-заочная форма

Вид учебной работы	Всего часов / зачетных единиц	Семестры
		2
Аудиторные занятия (всего)	17	17
Практические занятия	17	17
Самостоятельная работа (всего)	55	55
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)		Зачет с оценкой
Общая трудоемкость: Часы	72	72
Зачетные единицы	2	2

5. Содержание дисциплины.

5.1. Тематический план

№ п/п	Наименование тем и разделов курса	Всего часов	Контактная работа	Самостояте льная работа (час.)
1	Введение. Роль художника-сценографа. Особенности постановочного процесса	4	1	3
2	Функции сценографии. Разновидности. Визуальные примеры	6	1	5
3	Работа с художественным образом. Объективизация. Специфика	8	2	6

	музыкального спектакля. Бутафория, реквизит			
4	Основные понятия цветовой композиции	6	1	5
5	Стилевое разнообразие и единство в сценографии	8	2	6
6	Технологии современных театральных декораций	8	2	6
7	Планировка как основной документ для макета спектакля	8	2	6
8	Применение информационных технологий в художественном оформлении спектакля	10	2	8
9	Постановка самостоятельной сценографической работы спектакля	14	4	10
Итого		72	17	55

5.2. Содержание программы

2 семестр

Ознакомление с основами художественного оформления спектакля (сценографии). Изучение театральной терминологии. Исторические периоды развития сценографии, разновидности. Функции сценографии. Художественные аспекты: идейно-смысловой, эмоционально-интуитивный, эстетический.

Объективация образа. Значение выбор цветов, их отношение друг к другу, их место и направление в пределах данной композиции, конфигурация форм, симультанные связи, размеры цветковых площадей и контрастные отношения в целом.

Бутафория и реквизит. Автоматизация сценографии. Особенности современного постановщика. Самостоятельная профессиональная работа студента. Планировка как основной документ.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Основная литература

1. Санникова, Л. И. Художественный образ в сценографии : учебное пособие / Л. И. Санникова. — 8-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 144 с. — ISBN 978-5-507-44022-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/215708>
2. Астафьева Т.В. Совершенствование постановочного процесса в современном театре // Известия Российского государственного педагогического университета им. А.И. Герцена. СПб, 2009. № 115. С. 273-279. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/sovershenstvovanie-postanovochного-processa-v-sovremenном-teatre?ysclid=lmvgokdfp980063583>

6.2. Интернет-ресурсы

Архив музыкальной литературы <http://muzlit.net/>

Аудио (классика) <http://randomclassics.blogspot.com/search/label/sanderling>

Аудио, видео <http://amnesia.pavelbers.com/>

Классика ноты http://mp3complete.net/schumann_fp.htm

Классика ноты <http://www.bh2000.net/score/>

Классика ноты <http://www.dlib.indiana.edu/variations/scores/>

Классика ноты <http://www.free-scores.com/#>

Классика ноты <http://www.freesheetmusic.net/index.html>

Классика партитуры <http://imslp.org>

Музыкальная литература (книги, ноты) <http://ldn-knigi.lib.ru/Musik.htm>

Музыкальный джазовый портал <http://www.jazzsound.ru/>

Нотные издания <http://tarakanov.net/>

Нотный архив России <http://www.notarhiv.ru/>

Партитуры для РНО <http://russianfolkorchestra.org.ua/>

Погружение в классику – классическая музыка <http://intoclassics.net/?lsFDrw>

Прямой эфир радио «Орфей» <http://www.muzcentrum.ru/orfeus/live/>

ЭБС издательства Лань <http://e.lanbook.com/>

Национальная Электронная Библиотека <https://old.rusneb.ru>

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для проведения аудиторных занятий по дисциплине необходимо следующее материально-техническое обеспечение:

Специализированная аудитория, оснащенная сценой, одеждой сцены, световым оборудованием, роялем, специальным сценическим оборудованием, местами для зрителей.

8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся

8.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
ПК-6. Способен собирать, обрабатывать и преобразовывать информацию по истории и теории смежных видов искусства для использования в своей профессиональной деятельности	Знать: - историю и теорию различных видов искусства; - специфику разнообразных видов, жанров, форм и стилей хореографического искусства;

	Уметь: - использовать знания различных видов искусства в своей профессиональной деятельности
	Владеть: - навыками практического сотрудничества со специалистами разных театральных сфер, участвующими в создании хореографических произведений;

8.2. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания

Формами текущего контроля результатов освоения студентом учебной дисциплины являются:

- посещаемость консультативных, практических групповых и индивидуальных занятий;
- участие в коллоквиумах и дискуссиях;

В конце 2 семестра проводится промежуточная аттестация в форме зачета с оценкой в виде ответов на экзаменационные билеты. В каждом билете содержится два вопроса.

Процедура экзаменов и зачетов регламентируется Положением о порядке проведения промежуточной аттестации и текущем контроле успеваемости обучающихся в Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова.

8.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций

ПК-6. Способен собирать, обрабатывать и преобразовывать информацию по истории и теории смежных видов искусства для использования в своей профессиональной деятельности

Индикаторы Достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: представление творческой работы и ответы на вопросы билетов в рамках промежуточной аттестации				
<i>Знать:</i> - историю и теорию различных видов искусства; - специфику разнообразных видов, жанров, форм и стилей хореографического искусства;	<i>Не знает</i> - историю и теорию различных видов искусства; - специфику разнообразных видов, жанров, форм и стилей хореографического искусства;	<i>Знает</i> - историю и теорию различных видов искусства; - специфику разнообразных видов, жанров, форм и стилей хореографического искусства;	<i>Знает хорошо</i> - историю и теорию различных видов искусства; - специфику разнообразных видов, жанров, форм и стилей хореографического искусства;	<i>Знает в полной мере</i> - историю и теорию различных видов искусства; - специфику разнообразных видов, жанров, форм и стилей хореографического искусства;

			ого искусства;	ого искусства;
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: представление творческой работы и ответы на вопросы билетов в рамках промежуточной аттестации				
<i>Уметь:</i> использовать знания различных видов искусства в своей профессиональ ной деятельности	<i>Не умеет</i> использовать знания различных видов искусства в своей профессиональ ной деятельности	<i>Умеет частично,</i> использовать знания различных видов искусства в своей профессиональ ной деятельности	<i>Умеет</i> с отдельными недочетами использовать знания различных видов искусства в своей профессиональ ной деятельности	<i>Умеет</i> свободно использовать знания различных видов искусства в своей профессиональ ной деятельности
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: представление творческой работы и ответы на вопросы билетов в рамках промежуточной аттестации				
<i>Владеть:</i> навыками практического сотрудничества со специалистами разных театральных сфер, участвующими в создании хореографическ их произведений;	<i>Не владеет</i> навыками практического сотрудничества со специалистами разных театральных сфер, участвующими в создании хореографическ их произведений;	<i>Владеет лишь частично</i> навыками практического сотрудничества со специалистами разных театральных сфер, участвующими в создании хореографическ их произведений;	<i>Владеет хорошо</i> навыками практического сотрудничества со специалистами разных театральных сфер, участвующими в создании хореографическ их произведений;	<i>Владеет</i> в полной мере навыками практического сотрудничества со специалистами разных театральных сфер, участвующими в создании хореографическ их произведений;

**Оцениваемые компоненты промежуточной аттестации и диапазон баллов
оценивания компонентов компетенций:**

Оцениваемые компоненты	Баллы (макс. количество – 100 баллов)			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
а) оригинальность замысла	0-10	11-14	15-17	18-20
б) соответствие сценического оформления замыслу хореографического произведения	0-10	11-14	15-17	18-20
в) содержание и полнота ответа на поставленные	0-10	11-14	15-17	18-20

дополнительные вопросы				
г) образная выразительность и стилистическое единство сценического оформления	0-10	11-14	15-17	18-20
д) грамотность в оформлении планировки, использование новых технологий в сценическом оформлении	0-10	11-14	15-17	18-20
	50	70	85	100

Шкала оценивания:

Баллы	Оценки
86 – 100	Отлично
71 – 85	Хорошо
51 – 70	Удовлетворительно
0 – 50	Неудовлетворительно

Оценка «отлично» выставляется в случае, если студент свободно владеет фактическим материалом по заданному вопросу и подробном ответе на два экзаменационных вопроса с использованием профессиональной терминологии, а также в случае выполнения творческого проекта в соответствии всем критериям.

Оценка «хорошо» выставляется в случае соответствия творческого проекта не менее четырем критериям и ответе на два экзаменационных вопроса с незначительными ошибками или когда студент, владея материалом, затрудняется дать полный, исчерпывающий ответ на один из вопросов билета.

Для получения оценки «отлично» или «хорошо» обязательно умение студента изложить материал правильным литературным языком, без применения вульгаризмов, жаргонных или просторечных выражений, с соблюдением норм русского языка.

Оценка «удовлетворительно» выставляется в случае соответствия творческого проекта не менее двум критериям и, когда студент слабо владея материалом вопроса, допускает значительные пробелы в изложении фактического материала или демонстрирует отрывочные знания.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется в случае соответствия творческого проекта менее двум критериям или его невыполнения, а также при незнании экзаменационных вопросов либо при наличии бессистемных, отрывочных знаний и беспомощности при ответе на дополнительные, наводящие вопросы. При этом студент не владеет профессиональной терминологией.

Фактором, влияющим на снижение оценки ответа, является также малограмотная речь с использованием жаргонных и просторечных выражений, неумение правильно пользоваться профессиональными терминами.

8.4. Контрольные материалы

8.4.1. Примерные тесты и вопросы для текущей и промежуточной аттестации

ПК-6. Способен собирать, обрабатывать и преобразовывать информацию по истории и теории смежных видов искусства для использования в своей профессиональной деятельности

№	вопрос	Ответ
1	Какие изобразительные иллюзии применяют в сцене-коробке?	<i>Линейная и воздушная перспектива</i>
2	Название базовой сцены европейского театра	<i>Сцена-коробка</i>
3	Чем являлись и как создавались материально-вещественные элементы предсценографического действия.	<i>Природные элементы ландшафтной среды, натуральный макет</i>
4	Назовите основные функции сценографии.	<i>Место действия, игровая, персонажная, действенная</i>
5	Что необходимо сформулировать для сценографического решения постановки	<i>Драматургический конфликт</i>
6	Какие средства усиления художественной выразительности применяют сценографы	<i>Цвет, свет, фактура</i>
7	Назовите распространенные композиционные приемы художественного оформления спектакля	<i>Симметрия, диагональ</i>
8	Какие изобразительные приемы являются средством подготовки сценографического решения	<i>Зарисовка, эскиз</i>
9	Как постановщики фиксируют развитие действия графическими средствами	<i>Создают планировку развития действия</i>
10	Первый шаг постановщика при разработке сценографии	<i>Постановочный рассказ</i>
11	Что такое сценография	<i>Все художественные и технические средства театра, используемые для создания художественного образа спектакля</i>
12	Основные элементы сценографии	<i>декорации, бутафория, костюмы, атрибуты, реквизит, специальные эффекты</i>
13	Проекционные виды художественного оформления спектакля	<i>Имеют в основе экран (или несколько экранов) различных фактур и конструкций, в том числе проекционную аппаратуру. Могут соединяться в спектакле с другими видами оформления.</i>
14	Как выстраивается композиция сценографии в пространственном макете	<i>Композиция художественного оформления в макете строится на основе закономерности распределения масс, высот, диагоналей, параллелей, весовых взаимодействий в пространственном построении.</i>
15	Что такое планировка	<i>план классической театральной сцены — шаблон для планировки развития действия мизансцены с разметкой-</i>

		<i>сеткой (каждая изображаемая в разметке-сетке клетка в масштабированном шаблоне равна одному реальному квадратному метру.)</i>
--	--	--