

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Быстров Денис Викторович

Должность: проректор по учебной и воспитательной работе

Дата подписания: 17.06.2025 14:26:11

Уникальный программный ключ:

e65bf62efcec8b729439c34a5fda0a9490dbfb01

Министерство культуры Российской Федерации
«Санкт-Петербургская государственная консерватория
имени Н. А. Римского-Корсакова»
Кафедра режиссуры балета

Принято на заседании Ученого совета
(в составе ОПОП, протокол от 17.06.2025 № 7)

Утверждено приказом ректора
от 17.06.2025 № ____

Согласовано
Проректор по учебной и воспитательной работе

____ Д. В. Быстров

«17» июня 2025 г.

Техника классического танца

Рабочая программа дисциплины

Направление подготовки
52.03.01 Хореографическое искусство
(уровень бакалавриата)

Направленность (профиль) программы
Искусство современного танца

Квалификация (степень) выпускника
Бакалавр

Форма обучения – очная

Санкт-Петербург
2025

Рабочая программа дисциплины «Техника классического танца» составлена на основании требований Образовательного стандарта Консерватории по УГСН 52.00.00 Сценические искусства и литературное творчество федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А.Римского-Корсакова», утвержденный приказом от 22.02.2022 №60, и с учетом требований ФГОС ВО по направлению подготовки 52.03.01 «Хореографическое искусство» (профиль подготовки «Искусство балетмейстера»), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «16» ноября 2017 г. №1121.

Автор-составитель: старший преподаватель А.П.Босов

Рецензент: преподаватель Н.С.Злобина

Рабочая программа дисциплины утверждена
на заседании кафедры режиссуры балета
«16» мая 2024 г., протокол № 5.

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины.....	4
2. Место дисциплины в структуре ООП	4
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы.....	4
3.1. Предварительные компетенции	4
3.2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины	4
3.3. Знания, умения и навыки.....	5
4. Объем дисциплины и виды учебной работы.....	5
5. Содержание программы	6
5.1. Тематический план.....	6
5.2. Содержание программы	6
6. Учебно-методическое обеспечение дисциплины	7
6.1. Список основной литературы	7
6.2. Список дополнительной литературы	7
6.3. Интернет-ресурсы	8
7. Виды учебной деятельности	8
7.1. Аудиторные занятия	9
7.2. Самостоятельная работа студента	9
7.2.1. Виды СРС	9
7.2.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся	10
7.2.3. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.....	11
8. Материально-техническая база, включая перечень информационных технологий (лицензионное программное обеспечение).	11
9. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации	11
9.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения ООП	11
9.2. Показатели, критерии и шкала оценивания сформированности компетенций на различных этапах их формирования.....	12
9.3. Контрольные материалы	14
9.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания	17

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цель изучения дисциплины – освоение технических приемов исполнения виртуозных движений классического танца.

Задача освоения дисциплины – формирование необходимых в балетмейстерской и репетиторской деятельности знаний по использованию виртуозного классического танца в своих работах.

2. Место дисциплины в структуре ООП

Дисциплина Б 1.В.ОД.9 «Техника классического танца» входит в вариативную часть блока 1.

Курс опирается на теоретические и практические знания, получаемые студентом на дисциплинах физическая культура: хореографический тренаж, структура и стили балетных спектаклей, наследие и репертуар, основы классического танца.

Знания, полученные в результате обучения по дисциплине дополняют обучение по дисциплинам «Искусство балетмейстера», «Методы реконструкции классического наследия», практики «Работа с актером» и необходимы для постановки выпускной квалификационной работы.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

3.1. Предварительные компетенции

До начала изучения дисциплины «Основы классического танца» обучающийся должен обладать следующими компетенциями (согласно ФГОС СПО по специальностям Искусство танца и Искусство балета):

- иметь представление о различных видах танца: классический, народно-сценический, историко-бытовой (ПК 1.2.).
- сохранять и поддерживать собственную внешнюю физическую и профессиональную форму (ПК 1.6.).

3.2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

- способность профессионально работать с исполнителями, корректировать их ошибки, иметь четкие художественные критерии подбора исполнителей, воспитывать потребность постоянного самосовершенствования у артиста (ПК-14);
- способность применять на практике методику преподавания хореографических дисциплин (ПК-20).

3.3. Знания, умения и навыки

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать:

- правила и различные приемы исполнения виртуозных прыжков и вращений;
- терминологию;

Уметь:

- использовать полученные знания в своей профессиональной деятельности;
- корректировать ошибки исполнителей;

Владеть:

- знаниями исполнения движений виртуозного танца;

4. Объем дисциплины и виды учебной работы.

Общий объем дисциплины составляет 2 зачетных единицы и включает в себя аудиторную (практическую), самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестацию. Дисциплина ведется в течение одного семестра.

Вид учебной работы	Всего часов / Зачетных единиц	Семестр
		6
Аудиторные занятия (всего)	34	34
Практические занятия/интерактивные	34	34/34
Самостоятельная работа (всего)	38	38
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен) ¹		Зачет с оценкой
Общая трудоемкость: Часы	72	72
Зачетные единицы	2	2

Все практические занятия по дисциплине проводятся с участием концертмейстера.

¹ Часы для проведения консультаций и промежуточной аттестации включены в общее количество часов, выделенных на самостоятельную работу студентов.

5. Содержание программы

5.1. Тематический план

Наименование тем и разделов	Практические занятия	Самостоятельная работа студента
6 семестр	34	38
<i>Pirouette.</i>	2	4
<i>Tours par terre.</i>	2	4
<i>Fouette en tournant, grand pirouette.</i>	4	4
<i>Grand fouette</i>	2	2
<i>Tours en l'air.</i>	4	4
<i>Tour pique, jete par terre</i>	4	4
<i>Rivoltade. Double Saut de basque. Assemble.</i>	4	4
<i>Grand cabriole.</i>	4	4
<i>Все виды заносок.</i>	8	8

5.2. Содержание программы

Тема 1. Pirouette. Все возможные виды вращений на полу, в том числе: вращения с согнутой опорной ногой, en dehors и en dedans; вращения, при которых рабочая нога опускается вниз или открывается в любую сторону, не останавливая вращения; вращения, при которых изменяется положение корпуса или головы.

Тема 2. Tours par terre. Все возможные виды вращений в больших позах, в том числе:

с переменной положения корпуса;

с многократным вскакиванием и переменной поз.

Тема 3. Fouette en tournant, grand pirouette, в том числе:

32 fouette en dedans и en dehors одновременно;

32 fouette с двойными и тройными оборотами;

32 grand pirouette с двойными и тройными оборотами в больших позах;

fouette и grand pirouette с прыжком.

Тема 4. Grand fouette en dehors, en dedans. (Итальянское).

С использованием в середине комбинации pirouette en dedans или en dehors.

Тема 5. Tours en l'air. Все возможные туры в воздухе, в том числе: с приходом на одну ногу в большие позы, в IV позицию, на колено, с последующим *sissonne renverse*, из V в V позицию многократно.

Тема 6. Tour pique en dedans по кругу, *jete par terre* по кругу, в том числе: комбинации с двойными *rique*, *chaîne*, *pas emboite* по кругу; *jete* с дополнительным прыжком в *attitude*, *a la second*, *arabesque*, с разножкой, с *saut de basque*.

Тема 7. Rivoltade. Saut de basque en dehors, en dedans. Assemble с приземлением на одну ногу в различные позы; assemble по кругу.

Тема 8. Grand cabriole вперед, назад, в сторону, с переменной заноски, двойные, тройные.

Тема 9. Entrachats. Все виды заносок.

6. Учебно-методическое обеспечение дисциплины

6.1. Список основной литературы

Тарасов Н.И. Классический танец. Школа мужского исполнительства. СПб. Лань: Планета музыки. (1971,1981). 496 с.

Домарк В.Ю. Классический танец. Размышления балетного педагога. Уч. пособие. Лань: Планета музыки. СПб-М-Краснодар. 2010. 127 с.

Валукин М.Е. Эволюция движений в мужском классическом танце. Уч. пособие. ГИТИС. М. 2007. 247 с.

6.2. Список дополнительной литературы

Ваганова А.Я. Основы классического танца. СПб. Лань:Планета музыки. 2003. 192 с.

Альберт Г.Г. Александр Пушкин. Школа классического танца. СПб.
Лань:Планета музыки. 2013.176 с.

6.3. Интернет-ресурсы

1. видеозаписи балетов, фрагментов спектаклей, концертные номера:
<http://www.youtube.com/>
2. Библиотека электронных изданий по истории балета, а также теории и практике хореографического искусства, видеозаписи: <http://ballet-world.ru/>
3. Электронно-библиотечная система ЭБС IPRbooks
<http://www.iprbookshop.ru/>
4. Электронно-библиотечная система издательства «Лань»:
<http://e.lanbook.com/>
5. ЭБС Национальный цифровой ресурс «Рукоонт»
<http://www.rucont.ru>

7. Виды учебной деятельности

Разделы учебной дисциплины, виды учебной деятельности и формы контроля

№ семестра	Наименование раздела учебной дисциплины	Виды учебной деятельности, включая самостоятельную работу студентов (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра)
		ПР.	СРС	КСР	всего	
6	Pirouette.	2	4		6	1 неделя – дискуссия
	Tours par terre.	2	4		6	2 неделя - тренинги дискуссия и творческое задание.
	Fouette en tournant, grand pirouette.	4	4		8	3 неделя – дискуссия 4 неделя – тренинг.
	Grand fouette.	2	2		4	5 неделя – творческое задание и тренинг.
	Tours en l'air.	4	4		8	6-7 недели – творческие задания и тренинги.

	Tour pique, jete par terre.	4	4		8	8 неделя – дискуссия 9 неделя – тренинг.
	Rivoltade, saut de basque, assemble.	4	4		8	10 неделя – дискуссия 11 неделя – творческое задание и тренинг.
	Grand cabriole.	4	4		8	12-13 недели – творческое задание и тренинги.
	Entrachet.	8	8		16	14 неделя – дискуссия 15-17 недели – творческие задания и тренинги.
	ИТОГО часов:	34	38		72	

7.1. Аудиторные занятия

Необходимо очень осторожно подходить к изучению виртуозных элементов классического танца. Они придумываются "звёздами" балета, которые обладают превосходными физическими данными, намного превосходящими возможности обычных студентов. Педагогу, прежде всего, необходимо самому разложить новые элементы на составляющие и, если он всё-таки не уверен, как делать то, или иное движение, ни в коем случае не задавать его в своих комбинациях. Даже тогда, когда техническое исполнение понятно, задавать его можно только тем студентам, у которых достаточно физических возможностей и координации для его исполнения. Нельзя так же делать слишком много повторов одного и того же движения, которое может привести к травме. Особенно это относится к большим прыжкам с приземлением на одну ногу после вращений в воздухе.

7.2. Самостоятельная работа студента

7.2.1. Виды СРС

№ п/п	№ семестра	Наименование раздела учебной дисциплины	Виды СРС	Всего часов
1	6	Pirouette	Работа над освоением приемов исполнения движений, чтение	4

			литературы. Просмотр видеоматериалов по исполнению Pirouette.	
2		Tours par terre	Работа над освоением приемов исполнения движений, чтение литературы. Просмотр видеоматериалов по исполнению	4
3		Fouette en tournant, grand pirouette	Работа над освоением приемов исполнения Fouette en tournant и grand pirouette, чтение литературы. Просмотр видеоматериалов по исполнению	4
4		Grand fouette	Работа над освоением приемов исполнения Grand fouette, чтение литературы. Просмотр видеоматериалов по исполнению	2
5		Двойные Tours en l'air	Работа над освоением приемов исполнения двойных Tours en l'air, чтение литературы. Просмотр видеоматериалов по исполнению	4
6		Tour pique, jete par terre	Работа над освоением приемов исполнения движений, чтение литературы. Просмотр видеоматериалов по исполнению	8
7		Rivoltade, saut de basque, assemble	Работа над освоением приемов исполнения движений, чтение литературы. Просмотр видеоматериалов по исполнению	8
8		Grand cabriole.	Работа над освоением приемов исполнения движений, чтение литературы. Просмотр видеоматериалов по исполнению техники заносок.	8
9		Entrachat	Работа над освоением приемов исполнения движений, чтение литературы. Просмотр видеоматериалов по исполнению техники заносок.	16

7.2.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов по дисциплине «Техника классического танца» осуществляется посредством организации информационной поддержки методическими пособиями, компьютерной техникой, полезными Интернет-ссылками, электронными образовательными и информационными ресурсами.

- энциклопедии, монографии о деятелях балетного театра, видеозаписи, словари: <http://dancelib.ru/>

- видеозаписи балетов, фрагментов спектаклей, интервью с деятелями балетного театра: <http://balletoman.com/>

7.2.3. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Нельзя пытаться воспроизвести в зале то, что вы видели на видео, но не знаете, как это исполнять. Необходимо посоветоваться с педагогом, готов ли ваш опорно-двигательный аппарат к таким нагрузкам и, самое главное, попросите его объяснить, как делается то, или другое движение. Только после этого можно переходить к самостоятельной работе. Если это прыжковое движение, сначала попробуйте исполнить его на маленьком отрыве от пола, если ваше тело почувствовало себя в воздухе комфортно, можно добавить амплитуду прыжка. Если это вращения на полу, помните, что многократное повторение одного и того же элемента может привести к забитости мышц, а затем и к травме.

8. Материально-техническая база, включая перечень информационных технологий (лицензионное программное обеспечение).

Балетные залы со специальным покрытием пола, станками и зеркалами;
Фортепиано (пианино).

9. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

9.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения ООП

Результаты (освоенные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
------------------------------------	---------------------------------------	----------------------------------

способность профессионально работать с исполнителями, корректировать их ошибки, иметь четкие художественные критерии подбора исполнителей, воспитывать потребность постоянного самосовершенствования у артиста (ПК-14)	Умение профессионально работать с исполнителями, корректировать их ошибки, иметь четкие художественные критерии подбора исполнителей, воспитывать потребность постоянного самосовершенствования у артиста	Творческие задания. Зачет с оценкой.
способность применять на практике методику преподавания хореографических дисциплин (ПК-20);	Умение применять на практике методику преподавания хореографических дисциплин. Владение терминологией хореографии.	Творческие задания. Зачет с оценкой.

9.2. Показатели, критерии и шкала оценивания сформированности компетенций на различных этапах их формирования

Компетенции	Показатели оценивания	Уровень сформированности компетенций		
		Пороговый	Базовый	Повышенный

способность профессионально работать с исполнителями, корректировать их ошибки, иметь четкие художественные критерии подбора исполнителей, воспитывать потребность постоянного самосовершенствования у артиста (ПК-14);	Умение профессионально работать с исполнителями, корректировать их ошибки, иметь четкие художественные критерии подбора исполнителей, воспитывать потребность постоянного самосовершенствования у артиста	Умеет работать с исполнителями, корректировать их ошибки, имеет четкие художественные критерии подбора исполнителей, но может допускать ошибки и неточности в формулировании своих задач	Умеет профессионально работать с исполнителями, корректировать их ошибки, имеет четкие художественные критерии подбора исполнителей, может воспитывать потребность постоянного самосовершенствования у артиста	Умеет профессионально работать с исполнителями, корректировать их ошибки, имеет четкие художественные критерии подбора исполнителей, может воспитывать потребность постоянного самосовершенствования у артиста, добиваться повышения профессионального и художественного уровня
способность применять на практике методику преподавания хореографических дисциплин (ПК-20);	Умение применять на практике методику преподавания хореографических дисциплин.	Владеет методикой преподавания хореографических дисциплин на практике, знает терминологию хореографии, но допускает ошибки.	Владеет методикой преподавания хореографических дисциплин на практике и терминологией хореографии.	Свободно владеет методикой преподавания хореографических дисциплин на практике и терминологией хореографии.

Критерии оценки

- Знание методических приемов исполнения виртуозных элементов классического танца.
- Умение определять ошибки в исполнении виртуозных движений.
- Правильное положение стоп, рук, корпуса при исполнении виртуозных движений.
- Артистичность и лёгкость при исполнении виртуозных движений.
- Умение создать профессиональную комбинацию с использованием виртуозных элементов классического танца.

Шкала оценивания

Студенту ставится 5 (отлично), если он:

- а) выполнил все элементы чисто, без помарок, на хорошем техническом уровне;
- б) его вращения отличались стабильностью, с чёткими остановками;
- в) показал хорошее владение своим корпусом при вращениях в воздухе;
- г) заноски делались с приоткрытием ног, с хорошо дотянутыми стопами;
- д) показал артистичность и лёгкость при исполнении сложных технических элементов.
- е) знает методические приемы исполнения движений и правильно определяет ошибки в исполнении.

Студенту ставится 4 (хорошо), если он:

- а) выполнил все элементы чисто, без помарок, на должном техническом уровне;
- б) вращения были стабильны, но количество пируэтов было не достаточным или не было чётких остановок;
- в) не достаточно хорошо владел своим корпусом при вращениях в воздухе;
- г) при заносках не достаточно хорошо приоткрывались ноги;
- д) показал артистичность, но было видно усилия студента при исполнении сложных элементов.
- е) знает не все методические приемы исполнения движений и не всегда точно определяет ошибки в их исполнении.

Студенту ставится 3 (удовлетворительно), если он:

- а) не все заданные элементы выполнил чисто, без помарок;
- б) вращения были не стабильны, не было чётких остановок;
- в) при вращениях в воздухе не мог приземлиться в заданную позу;
- г) заноски были "смазанные", стопы не достаточно вытянуты;
- д) не показал артистичность при исполнении сложных элементов.
- е) допускает значительные ошибки в знании методических приемов исполнения движений и в большинстве случаев не может верно определить ошибки в их исполнении.

Студенту ставится 2 (неудовлетворительно), если его исполнение и ответы не соответствуют ни одному критерию.

9.3. Контрольные материалы

9.3.1. Темы дискуссий и творческих заданий (текущая аттестация)

Семестр	Номер темы	Задания:	Соответствие компетенциям (пп. 3.2 и 9 настоящей Программы)
6	1	Тема для дискуссии: как сделать вращения на полу безостановочными?	ПК-14; ПК-20;

	2	Творческое задание: составление комбинации классического танца с использованием виртуозных вращений в большие позы. Умение профессионально показать комбинацию коллегам.	ПК-14; ПК-20;
	3	Тема для дискуссии: движение рабочей ноги при исполнении <i>fouette en tournant</i>	ПК-14; ПК-20;
	4-5	Творческие задания: составление комбинаций классического танца с использованием всех видов <i>Grand fouette</i> и <i>Tours en l'air</i> . Умение профессионально показать комбинации коллегам.	ПК-14; ПК-20;
	6	Тема для дискуссии: разница в исполнении <i>jete par terre</i> и <i>grand jete en tournant</i> по кругу	ПК-14; ПК-20;
	7	Тема для дискуссии: какая нужна координация рук и корпуса при подходах к большим прыжкам?	ПК-14; ПК-20;
	8	Творческое задание: составление комбинации классического танца с использованием виртуозных прыжков. Умение профессионально показать комбинацию коллегам.	ПК-14; ПК-20;
	9	Тема для дискуссии: влияние строения ног на заноски. Творческие задания: составление комбинаций классического танца с использованием виртуозных заносок.	ПК-14; ПК-20;

9.3.2. Примерные задания, исполняемые на зачете с оценкой в 6 семестре

Задания:	Соответствие компетенциям (пп. 3.2 и 9 настоящей Программы)
32 <i>fouette en tournant</i>	ПК-14; ПК-20;
16 <i>grand fouette</i>	ПК-14; ПК-20;
<i>jete par terre</i> по кругу, с использованием <i>saut de basque</i> , <i>grand fouette saute</i>	ПК-14; ПК-20;
<i>grand jete en tournant</i> по кругу	ПК-14; ПК-20;
двойное <i>assemble</i> по кругу	ПК-14; ПК-20;
<i>tour pique</i> по кругу	ПК-14; ПК-20;
двойные, тройные <i>cabriole</i> , <i>tours en l'air</i>	ПК-14; ПК-20;
<i>grand pirouette</i>	ПК-14; ПК-20;

9.3.3. Примерные вопросы для сдачи зачета с оценкой (соответствуют ПК-14; ПК-20;):

- 1) опишите моторику исполнения *fouette en tournant*;
- 2) как добиться открытия ног при *cabriole*;
- 3) положение корпуса при исполнении двойного *assemble* с приземлением на одну ногу;

- 4) возможные port de bras при исполнении итальянского fouette;
- 5) положение корпуса при толчке во время больших прыжков;
- 6) методические приемы исполнения виртуозных движений.

9.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания

Промежуточная аттестация по итогам освоения дисциплины (зачет с оценкой) в 6-м семестре происходит в форме показательного урока в присутствии комиссии, состоящей из преподавателей кафедры. На зачете нужно исполнить хореографические задания и ответить на вопросы.

Процедура экзаменов и зачетов регламентируется Положением о порядке проведения промежуточной аттестации и текущем контроле успеваемости обучающихся в Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова.