

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Быстров Денис Викторович

Должность: проректор по учебной и воспитательной работе

Дата подписания: 24.05.2024 12:48:18

Уникальный программный ключ:

e65bf62efcec8b729439c34a5fda0a9490dbf01

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория
имени Н. А. Римского-Корсакова»
Кафедра виолончели, контрабаса, арфы и квартета

УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по учебной и воспитательной работе

_____ Д.В. Быстров

30.06.2023

Специальный инструмент

Рабочая программа дисциплины

Направление подготовки

53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство
(уровень бакалавриата)

Направленность (профиль) программы
Оркестровые струнные инструменты

АРФА

Форма обучения
Очная

Санкт-Петербург
2023

Рабочая программа дисциплины «Специальный инструмент (арфа)» составлена на основании требований Образовательного стандарта Консерватории по УГСН 53.00.00 Музыкальное искусство (уровень бакалавриата), утвержденного приказом ректора Консерватории от 25.01.2022 г. № 23 и с учетом требований ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (уровень бакалавриата), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 01.08.2017 г. № 730.

Авторы-составители: Заслуженная артистка РФ, профессор кафедры виолончели, контрабаса, арфы и квартета И.А. Тищенко

Рецензент: к. иск., ст.преподаватель А.В. Иванов

Рабочая программа дисциплины утверждена
на заседании кафедры виолончели, контрабаса, арфы и квартета
«19» июня 2023 г., протокол № 4.

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины	4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы	4
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы	4
4. Объем дисциплины и виды учебной работы	6
5. Содержание дисциплины	6
5.1. Тематический план	7
5.2. Содержание программы	9
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	10
6.1. Список литературы	12
6.2. Интернет-ресурсы	12
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины	13
8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся	13
8.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения	13
8.2. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания	15
8.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций	15
8.4. Контрольные материалы	24
Приложение 1. Методические рекомендации для преподавателей	32
Приложение 2. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины	33

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Дисциплина «Специальный инструмент (арфа)» нацелена на подготовку высококвалифицированных музыкантов, владеющих художественным исполнительским мастерством, необходимым для самостоятельной профессиональной деятельности в качестве солистов оркестра, концертных исполнителей, исполнителей камерной музыки и педагогов.

Всесторонне гармоничное развитие способностей, наиболее полное раскрытие творческой индивидуальности студентов – первостепенное условие для решения стоящей перед педагогом задачи.

Основные задачи курса:

- развитие у студента потребности к постоянному совершенствованию исполнительской техники и подчинения ее художественному замыслу исполняемого произведения;
- воспитание художественного вкуса; трактовка произведения в свете стилевых особенностей художественных течений, своеобразия музыкального стиля композитора;
- развитие навыков слухового контроля за качеством звукоизвлечения, работа над культурой звука, владение педальной техникой;
- воспитание арфиста как оркестрового музыканта, изучение оркестровых партий, обсуждение специфики игры в оркестре;
- развитие навыка чтения с листа;
- воспитание навыка глубокого и точного прочтения нотного текста;
- совершенствование навыков сценического исполнения.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Специальный инструмент (арфа)» входит в базовую часть блока 1 образовательной программы подготовки концертного исполнителя по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, направленность (профиль) программы – Оркестровые струнные инструменты (виолончель, контрабас).

Курс специального инструмента занимает ведущее место в системе межпредметных связей, взаимодействуя с такими дисциплинами, как «Камерный ансамбль», «Изучение концертного репертуара», «Методика обучения игре на инструменте», а также «История музыки», «Гармония», «Анализ музыкальных произведений».

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	Знать: традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»; приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением;
	Уметь: прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении

	музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;
	Владеть: навыком исполнительского анализа музыкального произведения; свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.
ПК-1. Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе ансамблей и (или) оркестров	Знать: основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; принципы работы с различными видами фактуры
	Уметь: передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения
	Владеть: приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой
ПК-2. Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	Знать: музыкально-языковые и исполнительские особенности инструментальных произведений различных стилей и жанров
	Уметь: осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, воплощать его в звучании музыкального инструмента
	Владеть: навыками конструктивного критического анализа проделанной работы
ПК-3. Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу	Знать: методику сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы; средства достижения выразительности звучания музыкального инструмента
	Уметь: планировать и вести сольный, ансамблевый и (или) концертмейстерский и (или) оркестровый репетиционный процесс; совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки
	Владеть: навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы, профессиональной терминологией
ПК-7. Способен осуществлять ремонт и настройку музыкального инструмента, осваиваемого как специальный в рамках	Знать: конструкцию музыкального инструмента, осваиваемого как специальный;

реализуемой профильной направленности образовательной программы	Уметь: диагностировать проблемы в техническом состоянии специального музыкального инструмента;
	Владеть: навыками настройки и ремонта специального музыкального инструмента.

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов / з.е.	Семестры							
		1-й	2-й	3-й	4-й	5-й	6-й	7-й	8-й
Контактная аудиторная работа (всего)	264	34	34	34	34	34	34	34	26
Индивидуальные занятия	264	34	34	34	34	34	34	34	26
Контактная внеаудиторная и самостоятельная работа (всего)	990	164	98	98	164	131	98	98	139
Вид промежуточной аттестации		Э	Э	Э	Э	Э	Э	Э	30
Общая трудоемкость: Часы	1254	198	132	132	198	165	132	132	165
Зачетные единицы	38	6	4	4	6	5	4	4	5

5. Содержание дисциплины

5.1. Тематический план

Наименование тем и разделов курса	Всего часов	Аудиторные занятия (час.)	Самостоятельная работа (час.)
1-й семестр			
Гаммы и упражнения Этюды (5-6)	360	34	326
2-й семестр			
Произведение крупной формы Две пьесы, различные по характеру Гаммы и упражнения Этюды	216	34	182
3-й семестр			

1-2 произведения крупной формы Две пьесы, различные по характеру Гаммы и упражнения Этюды Оркестровые трудности	252	34	218
4-й семестр			
Произведение крупной формы 2 пьесы: классическая и виртуозная Гаммы и упражнения Этюды Оркестровые трудности	288	34	254
5-й семестр			
Два произведения крупной формы Две пьесы, различные по характеру Гаммы и упражнения Этюды Оркестровые трудности	180	34	146
6-й семестр			
Произведение крупной формы 2 пьесы: классическая и виртуозная Гаммы и упражнения Этюды Оркестровые трудности	144	34	110
7-й семестр			
Два произведения крупной формы 1-2 пьесы, различные по характеру Гаммы и упражнения	252	34	218
8-й семестр			
Подготовка к итоговой аттестации	324	34	290
Итого по курсу	2592	332	2260

Адаптированный учебный план

Наименование тем и разделов курса	Всего часов	Аудиторные занятия (час.)	Самостоятельная работа (час.)
1-й семестр			
Гаммы и упражнения Этюды (5-6)	198	34	164
2-й семестр			
Произведение крупной формы Две пьесы, различные по характеру Гаммы и упражнения Этюды	132	34	98
3-й семестр			
1-2 произведения крупной формы Две пьесы, различные по характеру Гаммы и упражнения Этюды Оркестровые трудности	132	34	98
4-й семестр			

Произведение крупной формы 2 пьесы: классическая и виртуозная Гаммы и упражнения Этюды Оркестровые трудности	198	34	164
5-й семестр			
Два произведения крупной формы 1-2 пьесы, различные по характеру Гаммы и упражнения	165	34	131
6-й семестр			
Два произведения крупной формы 1-2 пьесы, различные по характеру Гаммы и упражнения	132	34	98
7-й семестр			
Произведения крупной формы Пьесы разного характера и стиля	132	34	98
8-й семестр			
Подготовка к итоговой аттестации	165	26	139
Итого по курсу	1254	264	990

5.2. Содержание программы

Разделы учебной дисциплины, виды учебной деятельности и формы контроля:

Семестр	Наименование раздела учебной дисциплины	Виды учебной деятельности, включая самостоятельную работу студентов (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра)
		ПР	СРС	всего	
1-й	Технический зачет Гаммы, упражнения Этюды Экзамен - 2 разноименные гаммы, упражнения, - 2 этюда (на разные виды техники)	34	164	198	Наблюдение за репетиционной работой обучающегося в рамках учебной и производственной практики 17-я неделя – экзамен
2-й	Академический концерт 2 пьесы или одно произведение крупной формы Экзамен Произведение крупной формы 2 разнохарактерные пьесы	34	98	132	Наблюдение за репетиционной работой обучающегося в рамках учебной и производственной практики 10–11 неделя – академ. концерт, 17-18 неделя – экзамен
3-й	Академический концерт 2 пьесы или одно произведение крупной формы Экзамен Произведение крупной формы 2 разнохарактерные пьесы	34	98	132	Наблюдение за репетиционной работой обучающегося в рамках учебной и производственной практики 10–11 неделя — академ. концерт; 17-я неделя – экзамен
4-й	Академический концерт 2 произведения Экзамен Произведение крупной формы Пьесы (классическая и	34	164	198	Наблюдение за репетиционной работой обучающегося в рамках учебной и производственной практики

	виртуозная)				10–11 неделя — академ. концерт; 17-я неделя – экзамен
5-й	Академический концерт 2 пьесы или одно произведение крупной формы Экзамен 2 произведения крупной формы 1 пьеса	34	131	165	Наблюдение за репетиционной работой обучающегося в рамках учебной и производственной практики 10–11 неделя — академ. концерт; 17-я неделя – экзамен
6-й	Академический концерт 2 пьесы или одно произведение крупной формы Экзамен 2 произведения крупной формы 1 пьеса	34	98	132	Наблюдение за репетиционной работой обучающегося в рамках учебной и производственной практики 10–11 неделя — академ. концерт; 17-я неделя – экзамен
7-й	Экзамен Программа продолжительностью 20–30 минут Прослушивание программы Государственного экзамена	34	98	132	Наблюдение за репетиционной работой обучающегося в рамках учебной и производственной практики 16–17 неделя — экзамен
8-й	Зачет Подготовка к Государственному экзамену	26	139	165	Наблюдение за репетиционной и концертной деятельностью обучающегося в рамках учебной и преддипломной практики
	ИТОГО:	264	990	1254	

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Список литературы

Афонина Н.Ю. Камерная инструментальная музыка XX–XXI веков: вопросы истории и теории жанра: учебное пособие по курсу Современная камерная музыка: тембр, жанр, форма для студентов духового и струнного отделений оркестрового факультета консерватории [Электронный ресурс]: учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб: СПбГК (Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова), 2015. — 78 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=73593 — Загл. с экрана.

Афонина Н.Ю. Малые формы в музыке Высокого Ренессанса и Барокко (формообразующая роль музыкального синтаксиса): лекции [Электронный ресурс]: учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб: СПбГК (Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова), 2006. — 169 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=74018 — Загл. с экрана.

Покровская Н.Н. Диатоника и индивидуальная температура (проблемы настройки арфы). [Электронный ресурс] – Новосибирск, 2012. 2 (11). С. 80 – 83. Режим доступа: <http://e.lanbook.com/view/journal/174589/> – по паролю.

Андерсен, А.В. Современные музыкально-компьютерные технологии [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.В. Андерсен, Г.П. Овсянкина, Р.Г. Шитикова. — Электрон.

дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2013. — 224 с. — Режим доступа:
http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=13091 — Загл. с экрана.
 Цыпин Г. Музыкальная педагогика и исполнительство. — М.: «Прометей», 2016
https://old.rusneb.ru/catalog/000199_000009_02000023601/

6.2. Интернет-ресурсы

1. Классика ноты: <http://www.freesheetmusic.net/index.html>
2. Классика
 партитуры: http://imslp.org/wiki/%D0%97%D0%B0%D0%B3%D0%BB%D0%B0%D0%B2%D0%BD%D0%B0%D1%8F_%D1%81%D1%82%D1%80%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D1%86%D0%B0
3. Музыкальный портал (аудио и видео) «Классик-онлайн»: <http://classic-online.ru/>
4. Музыкальный джазовый портал: <http://www.jazzsound.ru/>
5. Нотная библиотека: <http://nlib.org.ua/>
6. Профессиональный портал для музыкантов: <http://fdstar.com/>
7. Информационный портал для музыкантов «Orpheus»: <http://orpheusmusic.ru/>
8. Система поиска для музыкантов «Scorser». Ноты и партитуры.
<http://ru.scorser.com/D/%D0%9D%D0%BE%D1%82%D1%8B.html>
9. Библиотека музыкальных партитур «International Music Score Library Project»: <http://imslp.org/>
10. Издательство «Лань». Электронно-библиотечная система: <http://e.lanbook.com/>
11. Национальная электронная библиотека www.rusneb.ru

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Учебные аудитории, оснащенные роялями, пультами, малые и большой концертные залы, оснащенные концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием; нотный и методический материал.

8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся

8.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	Знать: традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»; приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением;
	Уметь: прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;
	Владеть: навыком исполнительского анализа музыкального произведения; свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными

	методами нотации.
ПК-1. Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе ансамблей и (или) оркестров	Знать: основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; принципы работы с различными видами фактуры
	Уметь: передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения
	Владеть: приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой
ПК-2. Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	Знать: музыкально-языковые и исполнительские особенности инструментальных произведений различных стилей и жанров
	Уметь: осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, воплощать его в звучании музыкального инструмента
	Владеть: навыками конструктивного критического анализа проделанной работы
ПК-3. Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу	Знать: методику сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы; средства достижения выразительности звучания музыкального инструмента
	Уметь: планировать и вести сольный, ансамблевый и (или) концертмейстерский и (или) оркестровый репетиционный процесс; совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки
	Владеть: навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы, профессиональной терминологией
ПК-7. Способен осуществлять ремонт и настройку музыкального инструмента, осваиваемого как специальный в рамках реализуемой профильной направленности образовательной программы	Знать: конструкцию музыкального инструмента, осваиваемого как специальный;
	Уметь: диагностировать проблемы в техническом состоянии специального музыкального инструмента;
	Владеть: навыками настройки и ремонта специального музыкального инструмента.

8.2. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания

Промежуточная аттестация проводится в конце каждого семестра (1-й – 7-й семестры) в форме экзаменов, где выполняется программа (не менее 15 минут). В 8-м семестре предполагается зачет с оценкой. Помимо выступлений на экзаменах в зимнюю и летнюю сессии, все студенты II, III и IV курсов должны выступить на открытом академическом концерте не менее одного раза в каждом полугодии, студенты I курса – не менее одного раза в течение учебного года. Нельзя повторять произведения, ранее исполненные на академических концертах. Программа академического концерта – не менее 10 минут.

Процедура экзаменов и зачетов регламентируется Положением о порядке проведения промежуточной аттестации и текущем контроле успеваемости обучающихся в Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова.

8.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций

ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации

Индикаторы достижения компетенции	Уровень сформированности компетенций			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Исполнение произведения сольного, камерно-ансамблевого репертуара				
<i>Знать:</i> традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»; приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением;	<i>Не знает</i> традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»; приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением;	<i>Знает</i> частично традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»; приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением;	<i>Знает</i> хорошо традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»; приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением;	<i>Знает</i> в полной мере традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»; приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением;
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Исполнение произведения сольного, камерно-ансамблевого репертуара				
<i>Уметь:</i> прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального	<i>Не умеет</i> прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального	<i>Умеет,</i> допуская серьёзные недочёты прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого	<i>Умеет</i> с отдельными недочётами прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать	<i>Умеет</i> свободно прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную

произведения; распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;	произведения; распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;	создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведе нии музыкального сочинения предписанные композитором исполнительск ие нюансы;	собственную интерпретаци ю музыкального произведения ; распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведе нии музыкального сочинения предписанны е композиторо м исполнительс кие нюансы;	интерпретацию музыкального произведения; распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведени и музыкального сочинения предписанные композитором исполнительск ие нюансы;
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Исполнение произведения сольного, камерно-ансамблевого репертуара				
<i>Владеть:</i> навыком исполнительского анализа музыкального произведения; свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.	<i>Не владеет</i> навыком исполнительског о анализа музыкального произведения; свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.	<i>Владеет</i> лишь частично навыком исполнительск ого анализа музыкального произведения; свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционным и методами нотации.	<i>В целом</i> владеет навыком исполнительс кого анализа музыкального произведения ; свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционны ми методами нотации.	<i>Владеет</i> в полной мере навыком исполнительск ого анализа музыкального произведения; свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционным и методами нотации.

ПК-1. Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе ансамблей и (или) оркестров

Индикаторы достижения компетенции	Уровень сформированности компетенций			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Исполнение с листа оркестровой партии				
<i>Знать:</i> основные технологические и физиологические основы функционирования	<i>Не знает</i> основные технологические и физиологически е основы	<i>Знает</i> частично основные технологически е и физиологическ	<i>Знает</i> хорошо основные технологичес кие и физиологичес	<i>Знает</i> в полной мере основные технологически е и физиологическ

исполнительского аппарата; принципы работы с различными видами фактуры	функционирования исполнительского аппарата; принципы работы с различными видами фактуры	основы функционирования исполнительского аппарата; принципы работы с различными видами фактуры	основы функционирования исполнительского аппарата; принципы работы с различными видами фактуры	основы функционирования исполнительского аппарата; принципы работы с различными видами фактуры
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Исполнение с листа оркестровой партии				
<i>Уметь:</i> передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения	<i>Не умеет</i> передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения	<i>Умеет,</i> допуская серьёзные недочёты передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения	<i>Умеет с</i> отдельными недочётами передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения	<i>Умеет</i> свободно передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Исполнение с листа оркестровой партии				
<i>Владеть:</i> приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой	<i>Не владеет</i> приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой	<i>Владеет</i> лишь частично приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой	<i>В целом</i> владеет приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой	<i>Владеет</i> в полной мере приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой

ПК-2. Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения

Индикаторы достижения компетенции	Уровень сформированности компетенций			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Исполнение произведения сольного, камерно-ансамблевого концертного репертуара				
<i>Знать:</i> музыкально-языковые и исполнительские особенности инструментальных произведений различных стилей	<i>Не знает</i> музыкально-языковые и исполнительские особенности инструментальных произведений различных стилей	<i>Знать</i> частично музыкально-языковые и исполнительские особенности инструментальных	<i>Знать</i> хорошо музыкально-языковые и исполнительские особенности инструментальных	<i>Знать</i> в полной мере музыкально-языковые и исполнительские особенности инструмента

и жанров	и жанров	произведений различных стилей и жанров	ьных произведений различных стилей и жанров	льных произведений различных стилей и жанров
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Исполнение произведения сольного, камерно-ансамблевого концертного репертуара				
<i>Уметь:</i> осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, воплощать его в звучании музыкального инструмента	<i>Не умеет</i> осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, воплощать его в звучании музыкального инструмента	<i>Умеет,</i> допуская серьёзные недочёты осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, воплощать его в звучании музыкального инструмента	<i>Умеет с</i> отдельными недочётами осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, воплощать его в звучании музыкального инструмента	<i>Умеет</i> свободно осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, воплощать его в звучании музыкального инструмента
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Исполнение произведения сольного, камерно-ансамблевого концертного репертуара				
<i>Владеть:</i> навыками конструктивного критического анализа проделанной работы	<i>Не владеет</i> навыками конструктивного критического анализа проделанной работы	<i>Владеет лишь</i> частично навыками конструктивного критического анализа проделанной работы	<i>В целом</i> владеет навыками конструктивного критического анализа проделанной работы	<i>Владеет в</i> полной мере навыками конструктивного критического анализа проделанной работы

ПК-3. Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу

Индикаторы достижения компетенции	Уровень сформированности компетенций			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Исполнение произведения сольного, камерно-ансамблевого концертного репертуара				
<i>Знать:</i> методику сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы; средства	<i>Не знает</i> методику сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной	<i>Знает частично</i> методику сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной	<i>Знает</i> хорошо методику сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой	<i>Знает в</i> полной мере методику сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой

достижения выразительности звучания музыкального инструмента	работы; средства достижения выразительности и звучания музыкального инструмента	работы; средства достижения выразительности звучания музыкального инструмента	репетиционно й работы; средства достижения выразительно сти звучания музыкального инструмента	репетиционно й работы; средства достижения выразительно сти звучания музыкального инструмента
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Исполнение произведения сольного, камерно-ансамблевого концертного репертуара				
<i>Уметь:</i> планировать и вести сольный, ансамблевый и (или) концертмейстерски й и (или) оркестровый репетиционный процесс; совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки	<i>Не умеет</i> планировать и вести сольный, ансамблевый и (или) концертмейсте рский и (или) оркестровый репетиционный процесс; совершенствов ать и развивать собственные исполнительск ие навыки	<i>Умеет</i> , допуская серьёзные недочёты планировать и вести сольный, ансамблевый и (или) концертмейстерс кий и (или) оркестровый репетиционный процесс; совершенствоват ь и развивать собственные исполнительские навыки	<i>Умеет с</i> отдельными недочётами планировать и вести сольный, ансамблевый и (или) концертмейст ерский и (или) оркестровый репетиционн ый процесс; совершенство вать и развивать собственные исполнительс кие навыки	<i>Умеет</i> свободно планировать и вести сольный, ансамблевый и (или) концертмейст ерский и (или) оркестровый репетиционн ый процесс; совершенство вать и развивать собственные исполнительс кие навыки
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Исполнение произведения сольного, камерно-ансамблевого концертного репертуара				
<i>Владеть:</i> навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерско й и (или) оркестровой репетиционной работы, профессиональной терминологией	<i>Не владеет</i> навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольной, ансамблевой и (или) концертмейсте рской и (или) оркестровой репетиционной работы, профессиональ ной терминологией	<i>Владеет</i> лишь частично навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерс кой и (или) оркестровой репетиционной работы, профессиональн ой терминологией	<i>В целом</i> владеет навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольной, ансамблевой и (или) концертмейст ерской и (или) оркестровой репетиционно й работы, профессионал ьной терминологие й	<i>Владеет</i> в полной мере навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольной, ансамблевой и (или) концертмейст ерской и (или) оркестровой репетиционно й работы, профессионал ьной терминологие й

ПК-7. Способен осуществлять ремонт и настройку музыкального инструмента, осваиваемого как специальный в рамках реализуемой профильной направленности образовательной программы

Индикаторы достижения компетенции	Уровень сформированности компетенций			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Собеседование, исполнение фрагмента оркестровой партии				
<i>Знать:</i> конструкцию музыкального инструмента, осваиваемого как специальный;	<i>Не знает</i> конструкцию музыкального инструмента, осваиваемого как специальный;	<i>Знает</i> частично конструкцию музыкального инструмента, осваиваемого как специальный;	<i>Знает</i> хорошо конструкцию музыкального инструмента, осваиваемого как специальный;	<i>Знает</i> в полной мере конструкцию музыкального инструмента, осваиваемого как специальный;
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Собеседование, исполнение фрагмента оркестровой партии				
<i>Уметь:</i> диагностировать проблемы в техническом состоянии специального музыкального инструмента;	<i>Не умеет</i> диагностировать проблемы в техническом состоянии специального музыкального инструмента;	<i>Умеет,</i> допуская серьёзные недочёты диагностировать проблемы в техническом состоянии специального музыкального инструмента;	<i>Умеет с</i> отдельными недочётами диагностировать проблемы в техническом состоянии специального музыкального инструмента;	<i>Умеет</i> свободно диагностировать проблемы в техническом состоянии специального музыкального инструмента;
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Собеседование, исполнение фрагмента оркестровой партии				
<i>Владеть:</i> навыками настройки и ремонта специального музыкального инструмента.	<i>Не владеет</i> навыками настройки и ремонта специального музыкального инструмента.	<i>Владеет</i> лишь частично навыками настройки и ремонта специального музыкального инструмента.	<i>В целом</i> владеет навыками настройки и ремонта специального музыкального инструмента.	<i>Владеет</i> в полной мере навыками настройки и ремонта специального музыкального инструмента.

Оцениваемые компоненты промежуточной аттестации и диапазон баллов оценивания компонентов компетенций

Оцениваемые компоненты	Баллы (макс. количество – 100 баллов)			
	нулевой	пороговый	средний	высокий
а) способность качественно исполнить сольную программу, содержащую	0-10	11-14	15-17	18-20

произведения разных стилей и жанров, яркость и убедительность трактовки сочинений				
б) качественное знание нотного текста исполняемой экзаменационной (концертной) программы	0-10	11-14	15-17	18-20
в) владение исполнительскими приемами на инструменте: художественное отношение к звуку, динамическое разнообразие (контрастность, кульминация и т.п.), координация рук,	0-10	11-14	15-17	18-20
г) художественная интерпретация нотного текста, чувство стиля и формы произведения,	0-10	11-14	15-17	18-20
д) свобода и артистизм исполнения	0-10	11-14	15-17	18-20
	50	70	85	100

Шкала оценивания

Баллы	Оценки
86 – 100	Отлично
71 – 85	Хорошо
51 – 70	Удовлетворительно
0 – 50	Неудовлетворительно

Оценка «отлично» выставляется в случае, если репертуар освоен студентом в полном объеме: студент демонстрирует свободное владение инструментом, программа исполнена на инструменте ярко, музыкально, без ошибок и остановок.

Оценка «хорошо» ставится, если репертуар освоен студентом в полном объеме: студент демонстрирует хорошее владение инструментом, программа исполнена на инструменте музыкально, с незначительным количеством ошибок, без остановок.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если репертуар освоен студентом не в полном объеме: студент демонстрирует слабое владение инструментом, программа исполнена на инструменте со значительным количеством текстовых ошибок, допуская остановки во время исполнения;

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если репертуар студентом не освоен: студент демонстрирует крайне слабое владение инструментом, программа на инструменте студентом не исполнена.

8.4. Контрольные материалы

8.4.1. Репертуарные списки

Концерты

Альбрехтсбергер И. Г.

Бах И. С.

Буальдьё А.

Вагензейль Г. – Цингель Г.

Василенко С.

Вивальди А. – Вюрцлер А.

Концерт для арфы, 2-х валторн и струнного оркестра

Итальянский концерт для ф-но

Концерт для арфы с оркестром

Концерт для арфы, 2-х скрипок и виолончели

Концерт для арфы с оркестром

Концерт для арфы и струнного оркестра

Вила-Лобос Э.	Концерт для арфы с оркестром
Гендель Г. – Гранжани М.	Концерт для арфы соло B-dur
Гендель Г. – Вюрцлер А.	Концерт F-dur op.4 №5 для арфы соло
Глиэр Р.	Концерт для арфы с оркестром
Дамаз Ж.	Концертино для арфы и струнного оркестра
Дебюсси К.	Танцы (священный и светский) для арфы и струнного оркестра
Делден Л. ван	Концерт для арфы с оркестром
Диттерсдорф К.	Концерт для арфы с камерным оркестром
Дюссек Я.	Концерт для арфы с оркестром
Жоливе А.	Концерт для арфы и камерного оркестра
Йонген Ж.	Концерт для арфы и камерного оркестра
Кастельнуво-Тедеско М.	Концертино для арфы и камерного оркестра
Крумхольц Я. – Зунова-Скальска М.	Концерт №5 для арфы с оркестром
Маайани А.	Концерты №1 и №2 для арфы с оркестром
Мийо Д.	Концерт для арфы и камерного оркестра
Мосолов А.	Концерт для арфы с оркестром
Моцарт В. А.	Концерт для флейты и арфы с камерным оркестром
Паскаль К.	Концерт для арфы с оркестром
Пиццетти И.	Концерт для арфы с оркестром
Пэриш-Алварс Э.	Концертино e-moll op.34 для арфы с оркестром
Равель М.	Интродукция и аллегро для флейты, кларнета, арфы и струнного оркестра
Рейнеке К.	Концерт для арфы с оркестром
Ренье Г.	Концерт для арфы с оркестром
Рота Н.	Концерт для арфы с оркестром
Родриго Х.	Аранхуэзский концерт для арфы с оркестром
	Концертная серенада для арфы с оркестром
	Отзвуки Хиральды для арфы с оркестром
Сальседо К.	Второй концерт для арфы с оркестром
Сен-Сане К.	Концертная пьеса для арфы с оркестром
Тайфер Ж.	Концертино для арфы с оркестром
Тищенко Б.	Концерт для арфы с оркестром
Ханникайнен В.	Концерт для арфы с оркестром
Хинастера А.	Концерт для арфы с оркестром
Цабель А.	Концерт для арфы с оркестром
Цафред М.	Концерт для арфы с оркестром

Сонаты

Балтин А.	Соната
Бах И. С.	Соната для скрипки соло (переложение для арфы К. С. Сараджева)
Бах Ф. Э.	Соната «Битва при Бергене»
Бах Ф. Э. – Вейденсол Д.	Соната G-dur
Бах Ф. Э. – Гранжани М.	Соната F-dur
Бах Ф. Э. – Лоуренс Л.	Соната G-dur
Бах Ф. Э. – Матьё Ш.	Соната G-dur
Бах Ф. Э. – Цингель Г.	Соната G-dur
Бенда Ф.	Соната
Буальдьё А.	Соната

Дюссек Я.	6 сонатин (ред. М. Зуновой) соната c-moll (ред. Н. Цабалеты), сонаты op. 2 (ред. К. Мишель)
КардонЖ.	Сонаты №2 (As-dur), №2,3 (F, B-dur)
Казелла А.	Соната
Керубини Л.	Соната
Кикта В.	Соната №2 «Былинные звукоряды»
Книппер Л.	Соната
Крумхольц Я.	Соната (обр. Г. Цингеля)
Купцов В.	Соната
Кшенек Э.	Соната
Маайани А.	Сонаты №1,2
Магиденко М.	Соната
Майер Ф. – Цингель Г.	Соната
Мортари В.	Сонатина
Натра С.	Сонатина
Осокин М.	Соната
Пешетти Д.- Сальседо К.	Соната
Росслер-Розетти Ф. – МакДональд С.	6 сонат
Скарлатти Д.	Соната №8
Тайфер Ж.	Соната
Томчин А.	Соната
Турнье М.	Сонатина op.30
Турнье М.	Соната
Флажелло Н.	Соната
Хиндемит П.	Соната
Хованесс А.	Соната op.127
Хоуди П.	Соната

Вариации

Бетховен Л.	Вариации на швейцарскую тему
Гайдн И.	Вариации C-dur (ред. А. Хассельмана)
Гендель Г.	Чакона
Гендель Г. – Цингель Г.	Тема с вариациями
Глинка М.	Вариации на тему В. Моцарта
Годфруа Ф.	Венецианский карнавал
Дамаз Ж.	Сицилиана с вариациями
Дулов Г.	Вариации на тему в русском стиле
Кикта В.	Романтические вариации
Мажистретти Л.	Вариации на тему Паганини
Мчеделов М.	Вариации на тему Паганини
Поссе В.	Вариации «Венецианский карнавал»
Пэриш-Алварс Э.	Интродукция и вариации на темы оперы Беллини «Норма»
Сальседо К.	Вариации на тему в старинном стиле
Санкан П.	Тема с вариациями
Турнье М.	Тема с вариациями
Шпор Л.	Вариации

Сюиты

Бах И. С. – Жамэ М. К.	Сюитат №1 для лютни
Бриттен Б.	Сюита

Гильман К.
Гранжани М.
Добродинский Б.
Кикта В.
Маджини Р.
Мосолов А.
Мчеделов М.
Паттерсон П.
Перселл Г.
Сигмейстер Э.
Уоткинс Д.
Фаркаш Ф. – Паскуали Л.

Сюита в старинном стиле
Сюита «Детский час»
Сюита «Барокко»
Сюита из «Оссиана»
Сюита «Breve»
Танцевальная сюита
Сюита «В Грузии»
Сюита «Пауки»
Восемь сюит
Сюита «Американская арфа»
Маленькая сюита
Венгерские танцы XVII века

Фантазии

Багиров З.
Вальтер-Кюне Е.

Галлон Н.
Гранжани М.
Дезенкрос А.
Доницетти Г. – Цабель А.
Кикта В.

Мударра А.
Пэриш-Алварс Э.
Сальседо К.
Сен-Санс К.
Сметана Б. – Трнечек Г.
Цабель А.
Шопен Ф.
Шпор Л.

Фантазия
Фантазии на мотивы опер: «Евгений Онегин» П.
Чайковского, «Риголетто» Д. Верди, «Фауст» Ш. Гуно
Фантазия
Фантазия на тему И. Гайдна
Фантазия
Антракт из оперы «Лючия ди Ламмермур»
Фантазия на темы оперы П. Чайковского «Пиковая дама»
Фантазия «У тлеющего камина»
Фантазия
Большая фантазия «Мандолина»
Испанская фантазия
Фантазия
Фантазия «Влтава»
Фантазия на мотивы оперы «Фауст» Ш. Гуно
Экспромт-фантазия
Фантазия

Пьесы

Алябьев А. – Ренье Г.
Альбенис И.
Альбенис И.
Андре Б.
Балтин А.
Барток Б.
Бах И. С. – Ренье Г.
Берио Л.
Бриттен Б.
Булл Д. – Гранжани М.
Бюссер А.
Гендель Г. – Гранжани М.
Глазунов А.
Глинка М.
Глинка М. – Балакирев М.
Глиэр Р.
Годфруа Ф.
Гранадос Э.
Гранжани М.

«Соловей»
Кордова, Сегидилья (обр. В. Дуловой)
Малагенья, Серенада (транскр. Б. Гиневры)
Элегия
Наигрыши, Ритуальный танец, Торжественная прелюдия
Вечер в деревне
Пьеса G-dur
Секвенция
Интерлюдия
Королевская охота
Концертная пьеса
Прелюдия и токатта
Соло из балета «Раймонда»
Ноктюрн Es-dur, ноктюрн «Разлука» (ред. К. Эрдели)
«Жаворонок»
Экспромт
Танец сильфов
Испанский танец №7 (транс. Б. Гиневры)
Рапсодия

Дебюсси К.	Арабески №1, 2 (ред. К. Эрдели) Романтический вальс (обр. Л. Ласкин) Прелюдия (ред. К. Сараджевой) «Сады под дождем» (обр. Л. Лотеман) «Шаги на снегу» (обр. Дж. Либер) «Вереск» (обр. Дж. Либер) «Лунный свет» «В лодке» «Девушка с волосами цвета льна» Ноктюрн Чакона Прелюдия Три японских эскиза 6 пьес Ноктюрн Вальс Павана с вариациями 2 дивертисмента: французский, испанский Диптих по скульптурам Бурделя 4 эскиза Экспромт Рапсодия «Олимпия» Прелюдия Испанские ритмы Малагуэнья Утешение (обр. В. Поссе) Токката, «Магомат» Вальс, Фреска «Шествие Нефертити» 3 канцоны Ария и рондо-пастораль Движение Романс Ричеркар Ария Аллегретто Прелюд Пьеса «Элеонора» Утренняя серенада из балета «Ромео и Джульетта» Экспромт-каприз Серенада Танец «Фарфоровых китайских фигурок» из балета «Сон Флорины» Тамбурин Легенда, Танец эльфов Сицилиани Сарабанда и токката Экспромт «Игра воды», «Песнь в ночи» 5 прелюдий Баллада
Делден Л. ван	
Дюран М. О.	
Жоливе А.	
Збинден Ж.	
Ибер Ж.	
Ипполитов-Иванов М.	
Йонген Ж.	
Кабесон А.	
Капле А.	
Кикта В.	
Книппер Л.	
Кра Ж.	
Крестон П.	
Кюи Ц.	
Лапарра Л.	
Лекуона Э. – Гранжани М.	
Лист Ф.	
Маайани А.	
Макарова Н.	
Маннино Ф.	
Моцарт В. А. – Эберль А.	
Марескотти А.	
Паганини Н. – Лист Ф. – Мажистретти Л. Этюд «Охота»	
Палеро Ф.	
Папп Л.	
Перселл Г. – Гранжани М.	
Пешетти Д.	
Прокофьев С.	
Прокофьев С. – Дулова В.	
Пьерне Г.	
Пэриш-Алварс Э.	
Равель М. – Дулова В.	
Рамо Ж.	
Ренье Г.	
Респиги О. – Гранжани М.	
Рота Н.	
Руссель А.	
Сальседо К.	
Саммартини Дж. – Гранжани М.	Аллегретто

Синдинг К.	«Весеннее щебетание» (обр. К. Сараджевой)
Синисало Г.	2 прелюдии (обр. А. Тугай)
Слонимский С.	Русская токката
Смирнов Д.	Пьеса
Сорокин К.	Каприччио
Суриани А.	Партита
Турнье М.	«Феерия», «Источник в лесу»
	4 прелюдии
	Джаз-бенд
	«Образы» (1, 2, 3, 4 тетради)
Флотхаус М.	«На могиле Орфея»
Форе Г.	Экспромт, «Владелица замка в своей башне»
Франциск А. – Гранжани М.	Павана и бранли
Ханникайнен В.	«Летний день» (обр. Е. Синициной)
Хачатурян А.	Восточный танец, Токката
Холлигер Х.	Секвенция
Хренников Т.	Вальс (обр. В. Дуловой)
Цекки К.	Триптих

Этюды

Бах И. С. – Гранжани М.	Этюды
Бовио Л.	30 этюдов
Галлон Н.	2 этюда: «Хроматизм», «Вечное движение»
Годфруа Ф.	Этюд Es-moll
Дизи Ф.	48 этюдов
Паганини Н.	«Вечное движение»
Поссе В.	8 больших концертных этюдов
Сальседо К.	5 этюдов: «Полет», «Видение», «Тревога», «Идиллическая поэма», «Поэтический этюд»
Турнье М.	Концертный этюд «Утро»
Холли А.	12 этюдов
Цабель А.	3 концертных этюда
Шмидт Э.	6 этюдов
Шопен Ф.	Этюд Asdur, соч. 25 №1

Сборники пьес и этюдов

- Сборники пьес советских композиторов. / Сост. К. Эрдели – М.-Л., 1947.
- Чайковский П. 12 пьес для арфы. / Ред. К. Эрдели. – М.-Л., 1948.
- Сборник классических пьес. / Обр. В. Дуловой. – М., 1954.
- Сборник классических пьес. / Обр. Е. Синициной. – М., 1955. (тетрадь 1). М., 1959. (тетрадь 2).
- Сборник пьес советских композиторов. / Ред. В. Дуловой. – М., 1961.
- Сборник «4 пьесы композиторов XVI-XVIII вв.» / Обр. В. Борисовского. – М., 1962.
- Сборник произведений западных композиторов / Сост. и ред. Е. Синицына. – М., 1962.
- Сонаты, фантазии и вариации (арфовая классика) / Ред. и сост. В. Доброхотова, Б. Доброхотов. – М., 1964. Вып. 1, 2.
- Сборник произведений западных композиторов (XIX-XX вв.) / Сост. М. Мchedlov. – М., 1965.
- Сборник «4 классических пьесы». / Обр. Л. Гордзевич. – М. 1965.
- Сборник произведений западных композиторов / Сост. и ред. В. Дулова. – М., 1968.
- Сборник виртуозных этюдов и пьес. / Сост. и ред. В. Дулова. – М., 1974.

Пьесы композиторов XVI-XVIII вв. / Сост. и ред. Е. Синицына. – М., 1978.
 Альбом пьес для арфы. / Сост. и ред. В. Дулова. – М., 1979. Вып.1; – М., 1982. Вып.2.
 Пьесы современных зарубежных композиторов. / Сост. и ред. В. Дулова. – М., 1980.
 Пьесы современных зарубежных композиторов. / Сост. и ред. К. Сараджева. – М., 1982.
 Вып.1; – М., 1982. Вып.2.
 Старинная и современная музыка зарубежных композиторов. – М., 1991.
 Сонаты советских композиторов – М., 1992.

Список произведений,
 рекомендованных для изучения сложных оркестровых партий и соло

Барток Б.	Концерт для оркестра; Музыка для струнных, ударных и челесты
Берлиоз Г.	«Фантастическая симфония» II ч.
Бородин А.	«Князь Игорь»
Бриттен Б.	Вариации на тему Г. Перселла
Брукнер А.	Симфония №8 III ч.
Вагнер Р.	«Тристан и Изольда»
	«Валькирия»
	«Лоэнгрин»
	«Нюрнбергские мастерзингеры»
Вебер К.	«Приглашение к танцу»
Верди Д.	«Бал-маскарад»
	«Трубадур»
	«Дон Карлос»
	«Сила судьбы»
Глазунов А.	«Раймонда»
	Симфония №5
	«Времена года»
	Концерт для скрипки с оркестром
Глинка М.	Арагонская хота
Глиэр Р.	Концерт для голоса с оркестром
Гуно Ш.	«Фауст»
Даргомыжский А.	«Русалка»
Леонкавалло Р.	«Паяцы»
Лист Ф.	Прелюды
Масканьи П.	Cavalleria rusticana (Siciliana – f-moll)
Равель М.	Рапсодия «Цыганка», Альборада
	Концерт для фортепиано с оркестром
Римский-Корсаков Н.	Испанское каприччио
	«Шехерезада»
	«Снегурочка»
	«Садко»
	«Сказка о царе Салтане»
	«Золотой петушок»
	«Царская невеста»
Рубинштейн А.	«Нерон» (эпиграмма)
Сметана Б.	«Моя Родина»
Стравинский И.	«Symphony in three Movements»
Тома. А.	«Миньон»
Франк Ц.	Симфония №1

Чайковский П.	Балеты: «Лебединое озеро», «Щелкунчик», «Спящая красавица» Оперы: «Евгений Онегин», «Иоланта», симфония «Манфред» Увертюры: «Ромео и Джульетта», «Франческа да Римини» Итальянское каприччио
Штраус Р.	Отрывки из симфонических произведений «Дон Жуан» «Дон Кихот»

Сборники оркестровых трудностей

- Оркестровые трудности из симфонических произведений / Сост. и ред. Е. Сеницина. – М., 1957
- Глазунова А. Оркестровые трудности из симфонических и оперных произведений Н. Римского-Корсакова / Сост. и ред. Е. Сеницина. – М., 1958
- Отрывки из опер русских классиков / Сост. и ред. Л. Гордзевич. – М., 1961.
- Оркестровые трудности из балетов П. Чайковского / Сост. и ред. Л. Гордзевич. – М., 1962.
- Отрывки из симфонических произведений русских композиторов / Сост. и ред. Е. Сеницина. – М., 1968.
- Фрагменты партий арфы из опер и балетов С. Прокофьева / Сост. и ред. Л. Гордзевич. – Л., 1970.
- Оркестровые трудности. Т. III. / Сост. и ред. Х. И. Цингель. – Лейпциг, 1977.

Orchester-studien für Harfe

- R. Wagner (I. Gerlach)
- Heft 4
1. Der fliegende Holländer
 2. Tannhäuser
 3. Lohengrin
- Heft 5
1. Tristan und Isolde
 2. Die Meistersinger von Nürnberg

Orchester-studien aus den symphonischen Werken

- R. Strauss (A. Holy)
- Heft 1
1. Aus Italien
 2. Don Juan
 3. Tod und Verklärung
 4. Also sprach Zarathustra
- Heft 2
1. Don Quixote
 2. Ein Heldenleben
 3. Symphonia Domestica

8.4.2. Примерные программы Государственной итоговой аттестации:

- 1) И.С. Бах – М.К. Жамэ. Сюита № 1 для лютни
П. Хиндемит. Соната
М. Мусоргский – В. Кикта. «Рассвет на Москва-реке»

М. Равель. Интродукция и аллегро для арфы, флейты, кларнета и струнного квартета

- 2) Ф.Э. Бах (редакция Д. Вейденсол). Соната
Г. Форте. Экспромт
С. Прокофьев. Пьеса и Прелюд C-dur
А. Мосолов. Концерт для арфы с оркестром (I или II – III части)
- 3) Л. Шпор. Фантазия
К. Сальседо. Вариации на тему в старинном стиле
С. Слонимский. Русская токката
К. Дебюсси. Танцы для арфы и струнного оркестра
- 4) А. Франциск – М. Гранжани. Павана и бранли
М. Гранжани. Рапсодия
М. Глинка – М. Балакирев. Жаворонок
Б. Бриттен. Сюита
- 5) Ф. Бенда. Соната
А. Маайани. Токката
В. Кикта. Фантазия на темы оперы Чайковского «Пиковая дама»
Э. Пэриш-Алварс. Концертино e-moll op. 34 для арфы с оркестром

Приложение 1. Методические рекомендации для преподавателей

Главной формой учебной и воспитательной работы является **урок по специальности** (изучение оркестровых партий и оркестровых соло из произведений симфонической, оперной и балетной музыки; систематическое и последовательное совершенствование навыков чтения нот с листа). Общение педагога и студента, основанное на профессиональном авторитете, доверии и уважении к преподавателю, позволяет полнее раскрыть индивидуальность и творческий потенциал студента.

Одной из основных задач первого года обучения является выявление индивидуальных особенностей и качества подготовки студента, уровня его знаний и приобретенных навыков. Педагогу необходимо построить свою работу таким образом, чтобы основные недостатки в посадке, постановке исполнительского аппарата, владении техническими приемами были выявлены и исправлены на первом-втором курсах консерватории.

Поставленные задачи обучения разрешаются при помощи различных педагогических приемов, важнейшим из которых является **личный показ педагога**. В зависимости от конкретной ситуации это может быть либо высокохудожественное исполнение педагогом всего произведения, либо воспроизведение голосом или на инструменте отдельных наиболее значимых фрагментов текста, либо демонстрация двигательных навыков исполнительского аппарата при решении тех или иных технических проблем. Возможно использование дирижерских средств (мимики и жеста) в работе над характером, метроритмом, темпом и динамикой произведения. Все виды иллюстраций должны обязательно сопровождаться разъяснениями педагога.

Для каждого студента должен вестись **индивидуальный план**, составленный преподавателем класса на основе данной программы и с учетом преемственности образования, индивидуальной подготовки, личных качеств и склонностей студента. Индивидуальный план включает в себя два раздела: основной и учебно-вспомогательный.

Основной раздел состоит из различных по жанру, стилю и форме произведений отечественных и зарубежных авторов, распределенных по степени возрастания трудности.

Учебно-вспомогательный раздел – исполнение гамм, упражнений, этюдов на разные виды техники. Это способствует более быстрому освоению инструмента, технической свободе исполнителя и предназначено для самостоятельной работы студентов в качестве вспомогательного материала при разучивании основной программы.

При подготовке исполнителя преподавателю важно:

- убедиться в правильности подхода к выучиванию произведения наизусть, в необходимости аналитического подхода к изучаемому материалу по сравнению с механическим выучиванием текста;
- обращать внимание студента на необходимость слухового контроля качества звукоизвлечения и воспитывать стремление к работе над чистотой звука.
- активно использовать знания, полученные на музыкально-исторических и теоретических курсах при работе над музыкальным произведением;
- развивать чувство ритма;
- стремиться к технической свободе;
- воспитывать навыки самостоятельной работы студента;
- совершенствовать навыки сценического исполнения, преодоления концертного волнения, воспитывать ощущение свободы на сцене. Одной из форм является открытый урок внутри класса, исполнительская практика в учебных заведениях, на различных концертных площадках под руководством педагога по специальности;
- совершенствовать навыки настройки инструмента. Знать условия хранения инструмента.

Преподаватель в первые месяцы обучения студента в вузе должен обратить особое внимание на посадку за инструментом, положение рук на струнах, положение каждого пальца, звукоизвлечение, педализацию, культуру звука, так как это служит фундаментом для дальнейшего развития и самореализации студентов в выбранной профессии. Все основные приёмы игры и способы звукоизвлечения на арфе большинство студентов осваивают на уровне среднего специального образования, однако, как правило, требуется корректировка вышеуказанных навыков и умений.

Главное внимание при работе над музыкальным сочинением следует уделять жанровым и стилевым особенностям произведения, форме и техническим сложностям.

Для того чтобы теснее связать работу в специальном классе с практическими задачами оркестрового исполнительства, программа предусматривает изучение оркестровых партий и оркестровых соло из произведений симфонической, оперной и балетной музыки.

Основное место в репертуаре специальных классов должна занимать классическая музыка, произведения отечественных (русских и советских авторов), а также образцы современной зарубежной музыкальной литературы. В программы переводных экзаменов и Государственного экзамена могут включаться также и произведения, созданные в настоящее время.

Следует добиваться исполнения всех произведений на достаточно высоком художественном уровне, с должной степенью технического совершенства.

Репертуарные списки не являются исчерпывающими: педагогу предоставляется возможность выбора музыкальных произведений.

Установленные и утвержденные кафедрой сроки проведения экзаменов, зачетов, академических концертов и других выступлений фиксируются в индивидуальном плане, что обязывает студента плодотворно организовать домашние занятия и целенаправленно использовать отведенное на уроках время. Результаты выполнения индивидуального плана по специальности и активное участие в творческой жизни вуза имеют определяющее значение при оценке успеваемости студента.

Работа по развитию и совершенствованию музыкально-исполнительского мастерства в значительной мере обуславливается творческой инициативой студента, способностью его к самостоятельному мышлению и умению работать над музыкальным материалом.

Успеваемость студентов контролируется и проверяется на учебных концертах, зачётах и экзаменах, полугодовых и переводных. Кроме того, для студентов музыкальных вузов организуется исполнительская практика на различных концертных площадках, подготовка к которой проводится под руководством и контролем педагога по специальности.

Приложение 2. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины

Методические рекомендации студентам по организации самостоятельной работы призваны оптимизировать образовательную деятельность студентов во внеучебное время, без непосредственного участия педагога, но по его заданию.

Одним из основных требований, предъявляемых исполнителю-оркестранту, является умение быстро и правильно ориентироваться в нотном тексте, поэтому необходимо систематически и последовательно (на всех курсах) совершенствовать навык чтения нот с листа не только в оркестровом и камерных классах, но и в классе по специальности.

Разучивание каждого произведения основного репертуара рекомендуется сопровождать изучением биографии автора, истории создания и исполнительских традиций сочинения, его значения и места в творчестве композитора.

На первом этапе работы над произведением необходим подробный анализ формы, жанрово-стилистических особенностей, гармонического языка, образной сферы, метроритмической структуры. Следует определить приемы игры и штрихи, подобрать рациональную аппликатуру, выстроить динамику и тембральную палитру, детально разобратся в мелизматике, если в произведении она присутствует.

Также на начальной стадии работы над музыкальным произведением большое значение имеет использование принципа вариативности при выборе оптимальных выразительных средств под постоянным слуховым самоконтролем. Это в конечном итоге способствует более точному воплощению авторского замысла, совершенствованию художественного вкуса студента, развитию его творческой фантазии.

Одна из основополагающих задач, стоящих перед студентом, – работа над звуком. Необходимо добиваться того, чтобы качество, характер звука абсолютно точно соответствовали эмоционально-художественному содержанию исполняемой музыки. Культура звуковедения, владение всеми элементами техники (артикуляции, «крупной» и «мелкой» техники, игра флажолет, октав, глиссандо и т.д.) должны быть постоянной доминантой в работе студента.

Программа дисциплины «Специальный инструмент (арфа)» в обязательном порядке предусматривает самостоятельную работу студентов, позволяющую совершенствовать практические навыки игры на инструменте. Также предполагается самостоятельная работа со специальной нотной, научной и учебно-методической литературой. Самостоятельная работа студентов должна вестись планомерно и целенаправленно, в течение всего семестра.

Домашняя самостоятельная работа студента по разбору и разучиванию новых произведений в классе специальности помогает углубить и закрепить знания, полученные студентом на уроке, развивает творческую фантазию и воспитывает способность ставить и решать конкретные исполнительские задачи. Также необходимой формой самостоятельной работы являются прослушивание аудиозаписей, просмотр видеоматериалов.

Виды самостоятельной работы:

- 1) разучивание сольной программы;
- 2) развитие навыков чтения с листа;
- 3) ежедневная игра упражнений и этюдов (Комплекс ежедневных упражнений // Дулова В.Г. Искусство игры на арфе. – М.: 1975. С. 155-165.);
- 4) изучение специальной нотной литературы;
- 5) ознакомление с арфовым репертуаром (слушание аудио- и видеозаписей выдающихся исполнителей на арфе);
- 6) повторение пройденных произведений к предстоящим концертам класса;
- 7) консультации и обсуждение с преподавателем выполняемых работ;
- 8) показ и обсуждение творческого результата на занятиях и публичных выступлениях.

Литература для самостоятельной работы

Дулова В.Г. Искусство игры на арфе. — М.: Советский композитор, 1975. — 230 с. Режим доступа: <http://www.twirpx.com/file/1746373/>

Бандас Л.Л., Каплюк А.А. Арфа. Устройство и ремонт. — М.: Легпромбытиздат, 1985. — 62 с. Режим доступа: <http://www.twirpx.com/file/1724848/>

Покровская Н.Н. История исполнительства на арфе. Курс лекций для оркестровых факультетов (струнное отделение) музыкальных вузов. — Новосибирск: Новосибирская

государственная консерватория им. М.Глинки, 2001. — 453 с. Режим доступа: https://old.rusneb.ru/catalog/000199_000009_000336959/

Покровская Н. Н. Эволюция педального механизма арфы от И. Хр. Гохбруккера до С. Эрара / Вопросы инструментоведения : Сб. реф. / Минкульт РФ, Рос. Академия наук, РИИИ (Сектор инструментоведения); Сост. и отв. ред В.А. Свободов. — Материалы Седьмого международного инструментоведческого конгресса «Благодатовские чтения» (СПб, 22-24 ноября 2010 г.) https://old.rusneb.ru/catalog/000199_000009_004880845_223227/

Поломаренко И. Арфа в прошлом и настоящем. — М.-Л., 1939. — 312 с. Режим доступа: <http://www.twirpx.com/file/1746383/>

Парфенов Н. Техника игры на арфе. Метод проф. А.И. Слепушкина. — М., 1927. С. 12-20; 28-46.

Парфенов Н. Школа игры на арфе. — М., 1960. С. 6-12; 46-55; 93; 152; 167-169; 290-294.

Багадуров В.А., Гарбузов Н.А., Зимин П.Н. и др. Музыкальная акустика. Учебное пособие. — 2-е изд. — Ред. Н.А. Гарбузов. — М.: Музгиз, 1954. — 236 с. Режим доступа: <http://www.twirpx.com/file/1630142/>

Баренбойм Л. Музыкальная педагогика и исполнительство. Л., 1974.

Браудо И.А. Артикуляция. Л., 1973.

История струнно-смычковых инструментов и их развитие. (Реферат). Таллинн: Таллиннская гуманитарная гимназия, 1997. 5 с. Режим доступа: <http://www.twirpx.com/file/377708/>

Кожухарь В.И. Инструментоведение. Симфонический и духовой оркестры [Электронный ресурс]: учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2009. — 320 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=56602 — Загл. с экрана.

Кудряшов А.Ю. Теория музыкального содержания. Художественные идеи европейской музыки XVII — XX вв. [Электронный ресурс]: учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2010. — 429 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=1975 — Загл. с экрана.

Рубин М. Школа начального обучения игре на арфе. — М., 1977.

Сараджева К. Об исполнительском мастерстве арфиста. — М., 2002.

Шамеева Н. Проблемы переложений для арфы. Сборник трудов. — М., 1992. Вып. 119.

Эрдели К. Арфа в моей жизни. — М., 1967.