

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Быстров Денис Викторович

Должность: проректор по учебной и воспитательной работе

Дата подписания: 17.06.2025 12:57:24

Уникальный программный ключ:

e65bf62efcec8b729439c34a5fda0a9490dbfb01

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория
имени Н. А. Римского-Корсакова»

Кафедра древнерусского певческого искусства

Принято на заседании Ученого совета
(в составе ОПОП, протокол от 17.06.2025 №7)

Утверждено приказом ректора
от 17.06.2025 №___

Согласовано
Проректор по учебной и воспитательной работе

_____ Д.В. Быстров

«17» июня 2025 г.

Основы методологии научных исследований

Рабочая программа дисциплины

Направление подготовки

**53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство
(уровень магистратуры)**

**Направленность (профиль) программы
Древнерусское певческое искусство**

Форма обучения

Очная / вечерняя / заочная

Санкт-Петербург
2025

Рабочая программа дисциплины «Основы методологии научных исследований» составлена на основании требований Образовательного стандарта Консерватории по УГСН 53.00.00 Музыкальное искусство (уровень магистратуры), утвержденного приказом ректора Консерватории от 22.02.2022 г. № 60, и с учетом требований ФГОС ВО по направлению подготовки 53.04.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство (уровень магистратуры), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 11 августа 2016 г. №979.

Авторы-составители рабочей программы:
канд иск., канд истор. наук, доцент Герасимова И. В.,
доктор иск., профессор Захарьина Н.Б.

Рецензент:
заведующий кафедрой древнерусского певческого искусства
Смирнова Е. А.

Рабочая программа дисциплины утверждена
на заседании кафедры древнерусского певческого искусства
«12» мая 2025 г., протокол № 11.

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины.....	4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы.....	4
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы.....	4
4. Объем дисциплины и виды учебной работы.....	7
4.1 Очная форма обучения.....	8
4.2 Вечерняя форма обучения.....	8
4.3 Заочная форма обучения.....	8
5. Содержание дисциплины.....	9
5.1 Тематический план для очной формы обучения.....	9
5.2. Тематический план для вечерней формы обучения.....	9
5.3. Тематический план для заочной формы обучения.....	10
5.4 Содержание программы.....	10
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.....	12
6.1 Список литературы.....	12
6.2 Интернет-ресурсы.....	13
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины.....	13
8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся.....	13
8.1 Методические материалы, определяющие процедуру оценивания.....	13
8.2 Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций.....	14
8.3 Контрольные материалы.....	25

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цель дисциплины: представить современные задачи музыкальной медиевистики, раскрыть пути и методы изучения, сохранения и актуализаций традиций европейской музыкальной культуры.

Задачи дисциплины:

- освоение методов научно-исследовательской и научно-практической деятельности в рамках современных задач культурной политики;
- изучение нормативно-правовой базы в области сохранения памятников культурного наследия, авторского права и права на результаты интеллектуальной деятельности;
- овладеть практическим опытом выявления, описания и расшифровки памятников средневековой духовной музыки.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Основы методологии научных исследований» входит в состав основной профессиональной образовательной программы по направлению «Древнерусское певческое искусство». Она неразрывно связана с другими специальными дисциплинами учебного плана, такими как «Специальный класс», «Методика преподавания специальных дисциплин», «Методы музыкального исполнительства (древнерусское певческое искусство)», «Иеротопия». В процессе освоения дисциплины обучающиеся приобретают методологические знания и навыки, необходимые для проведения научного исследования и написания научной работы.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих универсальных, общепрофессиональных и обязательных профессиональных компетенций:

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий	<i>Знать:</i> – основные методы критического анализа – методологию системного подхода
	<i>Уметь:</i> – выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления; – осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта; – производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты; – определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке и предлагать способы их решения;

	<i>Владеть:</i> – технологиями выхода из проблемных ситуаций, навыками выработки стратегии действий; – навыками критического анализа.
ПК-7. Способен самостоятельно разработать тему, определить задачи и методы, выполнить под научным руководством исследование в области древнерусского певческого искусства и русской духовной музыки, имеющее теоретическое и практическое значение, оформить результаты исследования	<i>Знать:</i> - историю русского церковного пения в широком историко-культурном и музыкальном контексте; - проблематику и методы исследований в области истории русского церковного пения; - принципы планирования и проведения научных исследований; - основные направления, школы, этапы исторического развития отечественной и зарубежной медиевистики и науки о русском церковном пении, актуальные проблемы современной науки и методы их решения; - корпус аутентичных церковно-певческих нотаций, основные методы их анализа и дешифровки с учетом новейших достижений западноевропейской и отечественной науки; - публикации памятников русского церковного пения; - требования к оформлению результатов научной работы; <i>Уметь:</i> - самостоятельно разработать тему, определить цели и задачи, выбрать методы научного исследования; - планировать структуру и этапы выполнения научной работы; - системно обработать и представить источниковую базу; - изложить историю изучения исследуемой научной проблемы; - применять в исследовательской деятельности методы смежных научных направлений (филологии, истории, языкознания, палеографии, музыкознания, медиевистики); - расшифровывать и реконструировать образцы церковной музыки, записанные аутентичными видами нотаций; - ориентироваться в стиливой специфике сочинений, принадлежащих к различным периодам истории русского церковного пения;

	- рассматривать духовное музыкальное произведение как единое художественное целое – в единстве функции в богослужении и эстетической функции, словесного текста и музыки, во взаимосвязях жанрового канона, структуры и композиторского замысла, использованных выразительных средств; - оформить результаты научной работы в соответствии с установленными требованиями; - аргументированно отстаивать личную позицию в отношении результатов самостоятельного научного исследования; <i>Владеть:</i> - методологией научного исследования и системным подходом к изучению традиций христианской музыкальной культуры; - навыками планирования и организации научной деятельности, применения научно-обоснованных методов работы с рукописными источниками и сопутствующими материалами по теме исследования; - основными приемами нахождения и научной обработки данных; - навыками работы с электронными информационными ресурсами, самостоятельного изучения специальной научной и методической литературы; - навыками применения научно обоснованных методов анализа и дешифровки церковно-певческих нотаций; - методами анализа духовно-музыкальных сочинений – в аспекте поэтики (соотношения содержания литургического текста и его музыкального воплощения), в музыкально-теоретических аспектах; - информацией о новейшей научной литературе, о проводимых конференциях и защитах диссертаций, посвященных различным проблемам музыкальной науки.
ПК-8 Способен организовывать и проводить научно-исследовательскую и практическую работу с памятниками древнерусского певческого искусства и русской духовной музыки, а также с сопутствующими	<i>Знать:</i> - теоретические основы научно-исследовательской работы, их практическое применение; - принципы организации проектной коллективной научно-исследовательской

источниками, с целью создания научного продукта (область профессионального культурно-музыкального наследия)	деятельности; - источниковую базу и комплекс связанных с ней исследовательских перспектив; - электронные и печатные информационные ресурсы, необходимые для обеспечения организации исследовательской и проектной деятельности; - принципы взаимодействия участников коллективной исследовательской работы;
	<i>Уметь:</i> - организовывать и осуществлять исследования, в том числе во взаимодействии со специалистами смежных научных направлений; - систематизировать и обобщать материал, собранный участниками проекта; - вести систематизацию документальных материалов; - представлять результаты своей деятельности в устной и письменной форме.
	<i>Владеть:</i> - навыками планирования и организации проектной коллективной научно-исследовательской деятельности; - навыками практической реализации научно-обоснованных методов исследовательской работы; - профессиональным понятийным аппаратом в области изучения древнерусского певческого искусства и русской духовной музыки; - навыками работы с источниковой базой; - навыками рабочего взаимодействия с участниками исследовательского коллектива.

4. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц и включает в себя контактную, самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина изучается в течение 3-х семестров.

4.1.Очная форма обучения:

Вид учебной Работы	Всего часов / зачетных единиц	Семестр		
		1-й	2-й	3-й
Контактная аудиторная работа (всего)	102	34	34	34
Лекции	72	24	24	24
Практические занятия	30	10	10	10
Контактная внеаудиторная и самостоятельная работа	96	32	32	32
Вид промежуточной аттестации	---	контрольное занятие	зачет с оценкой	зачет с оценкой
Общая трудоемкость: Часы	198	66	66	66
Зачетные единицы	6	2	2	2

4.2.Вечерняя форма обучения:

Вид учебной Работы	Всего часов / зачетных единиц	Семестр		
		1-й	2-й	3-й
Контактная аудиторная работа (всего)	36	12	12	12
Лекции	24	8	8	8
Практические занятия	12	4	4	4
Контактная внеаудиторная и самостоятельная работа	162	54	54	54
Вид промежуточной аттестации	---	контрольное занятие	зачет с оценкой	зачет с оценкой
Общая трудоемкость: Часы	198	66	66	66
Зачетные единицы	6	2	2	2

4.3.Заочная форма обучения:

Вид учебной Работы	Всего часов / зачетных единиц	Семестр		
		1-й	2-й	3-й
Контактная аудиторная работа (всего)	18	6	6	6
Лекции	12	4	4	4
Практические занятия	6	2	2	2
Контактная внеаудиторная и самостоятельная работа	180	60	60	60
Вид промежуточной аттестации	---	контрольное занятие	зачет с оценкой	зачет с оценкой

Общая трудоемкость: Часы	198	66	66	66
Зачетные единицы	6	2	2	2

5. Содержание дисциплины

5.1. Тематический план для очной формы обучения

№	Наименование разделов и тем	Всего часов	Контактная аудиторная работа (час.), в том числе	Контактная внеаудиторная и самостоятельная работа (час.)
			Практические занятия	
1.	Понятие методологии	10	6	4
2.	Специфика научных исследований в области музыкальной медиевистики	20	10	15
3.	Методы общей и музыкальной палеографии и текстологии	20	10	15
4.	Исторические подходы и методы в медиевистических исследованиях	34	24	20
5.	Методы работы с музыкальным материалом устной традиции	20	10	10
6.	Анализ художественных принципов средневековой гимнографии	24	14	12
7.	Музыкально-теоретические методы	24	14	10
8.	Методы музыкальной компаративистики (сравнительного музыкознания)	24	14	10
	ИТОГО:	198	102	96

5.2. Тематический план для вечерней формы обучения

№	Наименование разделов и тем	Всего часов	Контактная аудиторная работа (час.), в том числе	Контактная внеаудиторная и самостоятельная работа (час.)
			Практические занятия	
1.	Понятие методологии	10	2	8
2.	Специфика научных исследований в области музыкальной медиевистики	20	4	16
3.	Методы общей и музыкальной палеографии и текстологии	20	4	16
4.	Исторические подходы и методы в медиевистических исследованиях	34	10	24

5.	Методы работы с музыкальным материалом устной традиции	20	4	16
6.	Анализ художественных принципов средневековой гимнографии	24	4	20
7.	Музыкально-теоретические методы	24	4	20
8.	Методы музыкальной компаративистики (сравнительного музыкознания)	24	4	20
	ИТОГО:	198	36	162

5.3. Тематический план для заочной формы обучения

№	Наименование разделов и тем	Всего часов	Контактная аудиторная работа (час.), в том числе	Контактная внеаудиторная и самостоятельная работа (час.)
			Практические занятия	
1.	Понятие методологии	10	2	8
2.	Специфика научных исследований в области музыкальной медиевистики	20	2	18
3.	Методы общей и музыкальной палеографии и текстологии	20	2	18
4.	Исторические подходы и методы в медиевистических исследованиях	34	4	30
5.	Методы работы с музыкальным материалом устной традиции	20	2	18
6.	Анализ художественных принципов средневековой гимнографии	24	2	22
7.	Музыкально-теоретические методы	24	2	22
8.	Методы музыкальной компаративистики (сравнительного музыкознания)	24	2	22
	ИТОГО:	198	18	180

5.4. Содержание программы

Тема 1. Понятие методологии. Соотношение понятий *методики* и *методологии*. Функции методологии (получение и создание нового знания; преобразование знаний в виде понятий, категорий, гипотез, идей, законов и пр.; организация использования новых знаний в практической деятельности). Понятие метода. Организация и регулирование процесса познания явления или объекта как функция метода. Классификация методов (всеобщие, общенаучные, частные, специальные / специфические). Общенаучные методы: анализ, синтез, классификация, эксперимент и т.д.

Тема 2. Специфика научных исследований в области музыкальной медиевистики. Методология исследования средневековой музыки определяется двоякой сущностью предмета исследования. Музыкальное произведение реализуется в звучании и является нематериальным объектом. Не дошедшее до наших дней живое звучание реконструируется по сохранившимся записям, которые представляют собой самостоятельные объекты материальной культуры – певческие рукописи. Методология

дисциплины должна совмещать исследование материальных носителей, культурно-исторического контекста и художественного смысла произведений.

Тема 3. Методы общей и музыкальной палеографии и текстологии.

К методам общей палеографии относятся датировка рукописи по материалу письма, филиграноведение, исследование почерков текста и книжного декора. Специфическими приемами музыкальной палеографии является определение фонетической редакции текста, принятой только в певческих рукописях (истинноречие, раздельноречие), исследование видов нотации и ее эволюции.

Исследование невменных нотаций составляет отдельную область музыкальной медиевистики, где применяются невмостатистических, комбинаторный методы.

Текстологические методы. Выявление истории бытования произведения. Выявление в средневековых певческих рукописях записей по факту устного исполнения. Анализ единственного сохранившегося текста.

Методы музыкальной палеографии применяются в описании музыкальных рукописей в составе собраний и в специальных каталогах певческих рукописных книг. Кодикологические исследования включают, кроме того, выявление истории бытования рукописи по маргинальным записям и документальным источникам и анализ ее содержания.

Тема 4. Исторические подходы и методы в медиевистических исследованиях.

Реконструкция биографии композитора через принципы микроисторического подхода. Воссоздание культурно-исторического контекста создания произведений через глубокий анализ самих произведений как исторического источника в рамках подхода исторической антропологии. История понятий в древнерусском певческом искусстве. Подход в рамках «лингвистического поворота в истории» для анализа древнерусских певческих источников. Общеисторические методы компаративного анализа рукописных источников: основные принципы и правила, принятые в исторической науке. Историческая память как подход к изучению культов святых и чудотворных икон. Методы исторической литургики: анализ эволюции литургического последования в его связи с певческим оформлением службы.

Тема 5. Методы работы с музыкальным материалом устной традиции.

Записи старообрядческого пения в коллекциях экспедиционных материалов. Сопоставление аудиозаписей с материалом певческих книг. Сопоставление исполнительских традиций для реконструкции древнерусского стиля пения. Исполнительство как эксперимент. Иеротопия храмового пространства

Тема 6. Анализ художественных принципов средневековой гимнографии. Методы филологии в исследовании произведений гимнографии. Поэтика христианской гимнографии. Структурализм, семиотика, лингвистика текста, прагматика, герменевтика, методы современного теоретического музыкознания, теория формы, композиции в применении к древнерусским песнопениям.

Тема 7. Музыкально-теоретические методы. Теория лада. Древнерусские музыкально-теоретические руководства как памятники научной мысли и как свидетельства музыкального мышления эпохи. Музыкально-лексикографические (кокизники и фитники) и современные музыкально-лексикологические исследования.

Тема 8. Методы музыкальной компаративистики (сравнительного музыкознания). Древнерусская церковная музыка принадлежит культуре византийского мира и, шире, культуре европейского Средневековья. Компаративные исследования ведутся в нескольких направлениях: непосредственное заимствование (Византия-Древняя Русь; Московская Русь – Великое княжество Литовское), культурное влияние и типологическая общность культур, диктующие общие стадийные закономерности развития. Компаративные исследования требуют применения всех вышеописанных методов и включают анализ на различных уровнях, от знаков нотации до выявления художественных закономерностей.

Описание непосредственного заимствования требует тестологического сравнения напевов на один литургический текст, сравнительного изучения невменных нотаций. Анализ художественных влияний требует подразумевает развитое художественное явление, возможно, пережившее эпоху расцвета (например, для XV в. разнотекстовый мотет, работа с текстом в каллофонической стихире). Поиск стадияльных закономерностей включает исследование системы осмогласия – общей ладовой системы Средневековой Европы; вопросы возникновения многоголосия и этапы его развития, реализованные в каждой культуре в разное время (например, мелизматический органум XII в. и древнерусское пение с верхом XVI в.; русское строчное многоголосие XVI – нач. XVIII вв. и существующий поныне грузинский многоголосный стиль).

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Студент магистратуры обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к базам данных, библиотечным фондам, в том числе к электронно-библиотечной системе, содержащей издания учебной, учебно-методической литературы по изучаемой дисциплине.

6.1.Список литературы:

1. Бражников М. В. Русская певческая палеография : научное издание / М. В. Бражников; под ред. Н. С. Серегиной ; Российский институт истории искусств, Санкт-Петербургская гос. консерватория. - Санкт-Петербург: РИИИ; СПбГК, 2002. 294 с.: портр., факс. Список публ. М. В. Бражникова: с. 7-9 (58 наим.). ISBN 5-86845-077-9
2. Проблемы дешифровки древнерусских нотаций сборник научных трудов / Ленинградская государственная консерватория им. Н. А. Римского-Корсакова; Музыкально-педагогический институт им. Гнесиных. Ленинград : ЛОЛГК, 1987. 200 с.
3. Музыкально-теоретические системы : учебник для историко-теоретических и композиторских факультетов музыкальных вузов / Ю. Холопов и др.; [ред. Т. С. Кюрегян, В. С. Ценова (отв. ред.)] ; Московская гос. консерватория им. П. И. Чайковского. - Москва : Композитор, 2006. - 631 с. : ил., нот. прим., рис., табл. - ISBN 5-85285-854-4
4. Старинная музыка : ежеквартальный музыкальный журнал. - Москва : [б. и.], 1998 -
5. Назайкинский Е. В. Стиль и жанр в музыке : учебное пособие / Е. В. Назайкинский . - Москва : Владос, 2003. - 248 с. : рис., ноты. - Лит. (о стилях, жанрах, стилистике): с.246-248. - ISBN 5-691-01045-X
6. Владышевская Т.Ф. Музыкальная культура Древней Руси. М.: Знак, 2006.
7. Галицкая С. П. Монодия: проблемы теории : научное издание / С. П. Галицкая, А. Ю. Плахова; Новосибирская гос. консерватория (академия) им. М. И. Глинки. Москва: Academia, 2013. - 319 с. : табл., нот. прим. - Библиогр.: с. 299-318 (371 назв.). ISBN 978-5-87444-392-4.
8. История полифонии : в 7 вып. Москва: Музыка, 1983. Вып. 1: Многоголосие средневековья X - XIV века / Ю. К. Евдокимова; Под общ. ред. Т. Н. Ливановой, В. В. Протопопова. 454 с. : нот. прим. Исп. лит.: с. 448-452. Нот. прил.: с. 236-442. Словарь терминов и понятий: с. 443-446.
9. Словарь средневековой культуры : научное издание / Ред. А. Я. Гуревич; Институт всеобщей истории Российской академии наук; Институт мировой культуры МГУ. Москва: РОССПЭН, 2003. 632 с.; 16 л.: фото. цв. (Summa culturologiae). ISBN 5-8243-0410-6.

10. Герцман Е. В. Тайны истории древней музыки = Mysterious stories of ancient music: научное издание / Е. Герцман. Санкт-Петербург: Азбука-классика; [Б. м.]: Нота, 2004. 570 с.; [8] л.: ноты, табл., факс, фото. Тит. л. парал. на англ. яз. Указ.: с. 543-563. Список научных и учебно-методических трудов Е. В. Герцмана: с. 564-569. ISBN 5-9565-0095-6. ISBN 5-352-01150-X.
11. Герцман Е. В. Музыкальная Боециана : научное издание / Е. В. Герцман. Санкт-Петербург: Глагол, 1995. 480 с.: ил, рис. (Основания христианской культуры). Имен. указ.: с. 465-471. Терминологический указ.: с. 471-477. ISBN 5-85381-032-4.
12. Герцман Е. В. Гимн у истоков Нового Завета : беседы о музыкальной жизни ранних христианских общин / Е. В. Герцман. М.: Музыка, 1996. 288 с.: нот. прим.; [8] л.: ил. Публикации приводящихся в книге христианских и языческих источников: с. 265-271. Имен. указ.: с. 272-287. ISBN 5-7140-0597-X
13. Грубер Р. И. Всеобщая история музыки: учеб. пособие / Московская гос. консерватория им. П. И. Чайковского. Кафедра всеобщей истории музыки. М.: Музгиз, 1956. Ч. 1. 1956. 416 с.: нот. прим.
14. Дегтярева Н.И. Музыкальная культура западноевропейского Средневековья: Учебное пособие. СПб.: Композитор, 2018.
15. Музыкальная эстетика западноевропейского средневековья и Возрождения : научное издание / сост. и вступ. ст. В. П. Шестакова. М.: Музыка, 1966. 574 с. ; [16] л. : ил. (Памятники музыкально-эстетической мысли). Библиогр.: с. 562-572.
16. Cantus Planus - 2002. Русская версия : [Сборник статей] / Российский институт истории искусств, Международное общество музыковедов (IMS). - Санкт-Петербург : Композитор, 2004. Транслитерированное загл., сост. каталогизатором : Кантус планус. Т. 1 / ред.-сост. А. Вовк; пер.: А. Вовк, Т. Твердовская, А. Ярополов. - 2004. - 371 с. : табл., нот. прим., факс ; 24 с. : факс. - Текст на рус., англ, фр., нем. яз. - ISBN 5-7379-0274-9 :
17. Ефимова И. В. Источниковедение древнерусского церковно-певческого искусства : учебное пособие / Министерство культуры Российской Федерации, Красноярский государственный институт искусств. - Красноярск : [б. и.], 1999. - 142 с. : нот. прим. - Библиогр. в конце разд
18. Греко-русские певческие параллели : к 100-летию афонской экспедиции С. В. Смоленского: Сборник научных трудов по материалам Бражниковских чтений / [сост. А. Н. Кручинина, Н. В. Рамазанова]. - Москва ; Санкт-Петербург : Альянс-Архео, 2008. - 331 с. : нот. прим., табл., факс. ; [9] л. : цв. ил., портр. - Указ. имен: с. 317-323 . - Указ. шифров рукописных источников: с. 324-327. - ISBN 978-5-98874-024-7
19. Устная и письменная трансмиссия церковно-певческой традиции: Восток - Русь - Запад : материалы международной научной конференции, 23-27 мая 2005 / [сост. Н. Г. Денисов, И. Е. Лозовая (отв. ред.)] ; Московская консерватория. Научно-исследовательский центр церковной музыки им. протоиерея Димитрия Разумовского. - Москва : НИЦ "Московская консерватория", 2008. - 336 с. : нот. прим. - (Гимнология ; вып. 5) ([Учёные записки МГК]). - Текст рус., англ. - ISBN 978-5-89598-185-6
20. Кром М.М. Введение в историческую компаративистику. Санкт-Петербург, 2015. 247 с.
21. Кром М.М. Историческая антропология. Учебное пособие 3-е изд. Санкт-Петербург, 2010.
22. Дэвис Н.З. Дамы на обочине. Три женских портрета XVII века. Москва, 2021. 384 с.
23. Гинзбург К. Сыр и черви. Картина мира одного мельника, жившего в XVI веке. Москва, 2000.
24. Очерки исторической семантики русского языка Раннего Нового времени / Под редакцией В. М. Живова. Москва, 2009.
25. Эволюция понятий в свете истории русской культуры / под ред. В.М. Живова. Москва, 2012.
26. Мобилизованное Средневековье. В 2-х т. Санкт-Петербург, 2021-2022.

6.2. Интернет-ресурсы:

1. Электронно-библиотечная система ЭБС IPRbooks <http://www.iprbookshop.ru/>
2. Электронно-библиотечная система издательства «Лань»: <http://e.lanbook.com/>
3. Электронно-библиотечная система «Руконт» <http://www.rucont.ru>
4. Научная, методическая литература, статьи
<http://www.canto.ru/>
http://horist.ru/biblioteka/hor_i_upravlenie_im/titul.shtml
<http://ikliros.com/blog/kniga-pavla-chesnokova-khor-i-upravlenie-im>
http://creativ.ucoz.org/doc/teorija_i_praktika_raboty_s_detskim_khorom.pdf
<http://files.regentjob.ru/books/vokal/morozov/>
<http://hor.by/methodus/bibliography/books-2/>
5. Православная энциклопедия <http://www.pravenc.ru/>
6. Фотокопии певческих рукописей:
<http://stsl.ru/manuscripts/index.php>
<http://ruk.kraslib.ru/>
<http://www.nlr.ru/fonds/manuscripts/>
<http://www.rgada/info>

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Реализация дисциплины обеспечивается доступом каждого магистранта к базам данных, библиотечным фондам. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся должны быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Образовательное учреждение оснащено аудиториями со столами, стульями, библиотечным фондом.

8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся

8.1 Методические материалы, определяющие процедуру оценивания

Форма промежуточной аттестации — контрольная работа в первом семестре, зачет с оценкой во 2-м и 3-м семестрах (очная, вечерняя и заочная формы обучения), который включает: устный ответ на вопрос и практическое задание.

Текущий контроль успеваемости проводится в следующих активных и интерактивных формах: проверка письменных домашних заданий, выступление с заранее подготовленным сообщением, участие в дискуссии, практическая работа с песнопениями различных распевов и стилей.

8.2 Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций

УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий

Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: практическое задание				
<i>Знать:</i> – основные методы критического анализа, методологию системного подхода	<i>Не знает</i> – основные методы критического анализа, методологию системного подхода	<i>Знает</i> частично – основные методы критического анализа, методологию системного подхода	<i>Знает</i> в достаточной степени – основные методы критического анализа, методологию системного подхода	<i>Знает</i> в полной мере – основные методы критического анализа, методологию системного подхода
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: практическое задание				
<i>Уметь:</i> – выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления; осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта; производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты; определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке и предлагать способы их решения	<i>Не умеет</i> – выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления; осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта; производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты; определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке и предлагать способы их решения;	<i>Умеет, допуская фактические ошибки и неточности</i> – выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления; осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта; производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты; определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке и	<i>Умеет в достаточной мере</i> – выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления; осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта; производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты; определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке и предлагать способы их	<i>Умеет</i> свободно – выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления; осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта; производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты; определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке и предлагать способы их решения;

		предлагать способы их решения;	решения;	
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: практическое задание				
<i>Владеть:</i> – технологиями выхода из проблемных ситуаций, навыками выработки стратегии действий; – навыками критического анализа	<i>Не владеет</i> – технологиями выхода из проблемных ситуаций, навыками выработки стратегии действий; навыками критического анализа	<i>Частично владеет</i> – технологиями выхода из проблемных ситуаций, навыками выработки стратегии действий; навыками критического анализа	<i>В целом владеет</i> – технологиями выхода из проблемных ситуаций, навыками выработки стратегии действий; навыками критического анализа	<i>В полной мере владеет</i> – технологиями выхода из проблемных ситуаций, навыками выработки стратегии действий; навыками критического анализа

ПК-7. Способен самостоятельно разработать тему, определить задачи и методы, выполнить под научным руководством исследование в области древнерусского певческого искусства и русской духовной музыки, имеющее теоретическое и практическое значение, оформить результаты исследования

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: практическое задание				
<i>Знать:</i> - историю русского церковного пения в широком историко- культурном и музыкальном контексте; - проблематику и методы исследований в области истории русского церковного пения; принципы планирования и	<i>Не знает</i> – - историю русского церковного пения в широком историко- культурном и музыкальном контексте; - проблематику и методы исследований в области истории русского церковного пения; принципы планирования и	<i>Знает частично</i> – историю русского церковного пения в широком историко- культурном и музыкальном контексте; - проблематику и методы исследований в области истории русского церковного пения; принципы	<i>Знает в достаточной степени</i> - историю русского церковного пения в широком историко- культурном и музыкальном контексте; - проблематику и методы исследований в области истории русского церковного	<i>Знает в полной мере</i> - историю русского церковного пения в широком историко- культурном и музыкальном контексте; - проблематику и методы исследований в области истории русского церковного пения; принципы

проведения научных исследований; - основные направления, школы, этапы исторического развития отечественной и зарубежной медиевистики и науки о русском церковном пении, актуальные проблемы современной науки и методы их решения; - корпус аутентичных церковно-певческих нотаций, основные методы их анализа и дешифровки с учетом новейших достижений западноевропейской и отечественной науки; - публикации памятников русского церковного пения; - требования к оформлению результатов научной работы;	проведения научных исследований; - основные направления, школы, этапы исторического развития отечественной и зарубежной медиевистики и науки о русском церковном пении, актуальные проблемы современной науки и методы их решения; - корпус аутентичных церковно-певческих нотаций, основные методы их анализа и дешифровки с учетом новейших достижений западноевропейской и отечественной науки; - публикации памятников русского церковного пения; - требования к оформлению результатов научной работы;	планирования и проведения научных исследований; - основные направления, школы, этапы исторического развития отечественной и зарубежной медиевистики и науки о русском церковном пении, актуальные проблемы современной науки и методы их решения; - корпус аутентичных церковно-певческих нотаций, основные методы их анализа и дешифровки с учетом новейших достижений западноевропейской и отечественной науки; - публикации памятников русского церковного пения; - требования к оформлению результатов научной работы;	ления; принципы планирования и проведения научных исследований; - основные направления, школы, этапы исторического развития отечественной и зарубежной медиевистики и науки о русском церковном пении, актуальные проблемы современной науки и методы их решения; - корпус аутентичных церковно-певческих нотаций, основные методы их анализа и дешифровки с учетом новейших достижений западноевропейской и отечественной науки; - публикации памятников русского церковного пения; - требования к оформлению результатов научной работы;	планирования и проведения научных исследований; - основные направления, школы, этапы исторического развития отечественной и зарубежной медиевистики и науки о русском церковном пении, актуальные проблемы современной науки и методы их решения; - корпус аутентичных церковно-певческих нотаций, основные методы их анализа и дешифровки с учетом новейших достижений западноевропейской и отечественной науки; - публикации памятников русского церковного пения; - требования к оформлению результатов научной работы;
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: практическое задание				

<i>Уметь:</i> самостоятельно разработать тему, определить цели и задачи, выбрать методы научного исследования; - планировать структуру и этапы выполнения научной работы; системно обработать и представить источниковую базу; - изложить историю изучения исследуемой научной проблемы; - применять в исследовательской деятельности методы смежных научных направлений (филологии, истории, языкознания, палеографии, музыкознания, медиевистики); - расшифровывать и реконструировать образцы церковной музыки, записанные аутентичными видами нотаций; - ориентироваться в стилистике	<i>Не умеет —</i> самостоятельно разработать тему, определить цели и задачи, выбрать методы научного исследования; - планировать структуру и этапы выполнения научной работы; системно обработать и представить источниковую базу; - изложить историю изучения исследуемой научной проблемы; - применять в исследовательской деятельности методы смежных научных направлений (филологии, истории, языкознания, палеографии, музыкознания, медиевистики); - расшифровывать и реконструировать образцы церковной музыки, записанные аутентичными видами нотаций; - ориентироваться в стилистике	<i>Умеет, допуская фактические ошибки и неточности —</i> самостоятельно разработать тему, определить цели и задачи, выбрать методы научного исследования; - планировать структуру и этапы выполнения научной работы; системно обработать и представить источниковую базу; - изложить историю изучения исследуемой научной проблемы; - применять в исследовательской деятельности методы смежных научных направлений (филологии, истории, языкознания, палеографии, музыкознания, медиевистики); - расшифровывать и реконструировать образцы церковной музыки, записанные аутентичными видами нотаций; - ориентироваться в стилистике	<i>Умеет в достаточной мере —</i> самостоятельно разработать тему, определить цели и задачи, выбрать методы научного исследования; - планировать структуру и этапы выполнения научной работы; системно обработать и представить источниковую базу; - изложить историю изучения исследуемой научной проблемы; - применять в исследовательской деятельности методы смежных научных направлений (филологии, истории, языкознания, палеографии, музыкознания, медиевистики); - расшифровывать и реконструировать образцы церковной музыки, записанные аутентичными видами нотаций; - ориентироваться	<i>Умеет свободно</i> - самостоятельно разработать тему, определить цели и задачи, выбрать методы научного исследования; - планировать структуру и этапы выполнения научной работы; системно обработать и представить источниковую базу; - изложить историю изучения исследуемой научной проблемы; - применять в исследовательской деятельности методы смежных научных направлений (филологии, истории, языкознания, палеографии, музыкознания, медиевистики); - расшифровывать и реконструировать образцы церковной музыки, записанные аутентичными видами нотаций; - ориентироваться в стилистике
--	--	---	---	--

видами нотаций; - ориентировать ся в стилевой специфике сочинений, принадлежащих к различным периодам истории русского церковного пения; - рассматривать духовное музыкальное произведение как единое художественное целое – в единстве функции в богослужении и эстетической функции, словесного текста и музыки, во взаимосвязях жанрового канона, структуры и композиторского замысла, использованных выразительных средств; - оформить результаты научной работы в соответствии с установленными требованиями; -	сочинений, принадлежащих к различным периодам истории русского церковного пения; - рассматривать духовное музыкальное произведение как единое художественное целое – в единстве функции в богослужении и эстетической функции, словесного текста и музыки, во взаимосвязях жанрового канона, структуры и композиторского замысла, использованных выразительных средств; - оформить результаты научной работы в соответствии с установленными требованиями; аргументирован но отстаивать личную позицию в отношении результатов самостоятельного о научного исследования	специфике сочинений, принадлежащих к различным периодам истории русского церковного пения; - рассматривать духовное музыкальное произведение как единое художественное целое – в единстве функции в богослужении и эстетической функции, словесного текста и музыки, во взаимосвязях жанрового канона, структуры и композиторского замысла, использованных выразительных средств; - оформить результаты научной работы в соответствии с установленными требованиями; аргументирован но отстаивать личную позицию в отношении результатов самостоятельного о научного исследования	в стилевой специфике сочинений, принадлежащих к различным периодам истории русского церковного пения; - рассматривать духовное музыкальное произведение как единое художественное целое – в единстве функции в богослужении и эстетической функции, словесного текста и музыки, во взаимосвязях жанрового канона, структуры и композиторского замысла, использованных выразительных средств; - оформить результаты научной работы в соответствии с установленными требованиями; аргументирован но отстаивать личную позицию в отношении результатов самостоятельного о научного исследования	специфике сочинений, принадлежащих к различным периодам истории русского церковного пения; - рассматривать духовное музыкальное произведение как единое художественное целое – в единстве функции в богослужении и эстетической функции, словесного текста и музыки, во взаимосвязях жанрового канона, структуры и композиторского замысла, использованных выразительных средств; - оформить результаты научной работы в соответствии с установленными требованиями; аргументирован но отстаивать личную позицию в отношении результатов самостоятельного о научного исследования
---	--	--	---	--

аргументированно отстаивать личную позицию в отношении результатов самостоятельного научного исследования				
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: практическое задание				
<i>Владеть:</i> – методологией научного исследования и системным подходом к изучению традиций христианской музыкальной культуры; – навыками планирования и организации научной деятельности, применения научно-обоснованных методов работы с рукописными источниками и сопутствующим и материалами по теме исследования; – основными приемами нахождения и научной обработки данных; – навыками работы с электронными информационными ресурсами, самостоятельно го изучения специальной	<i>Не владеет</i> – методологией научного исследования и системным подходом к изучению традиций христианской музыкальной культуры; – навыками планирования и организации научной деятельности, применения научно-обоснованных методов работы с рукописными источниками и сопутствующим и материалами по теме исследования; – основными приемами нахождения и научной обработки данных; – навыками работы с электронными информационными ресурсами, самостоятельно го изучения специальной	<i>Частично владеет</i> – методологией научного исследования и системным подходом к изучению традиций христианской музыкальной культуры; – навыками планирования и организации научной деятельности, применения научно-обоснованных методов работы с рукописными источниками и сопутствующим и материалами по теме исследования; – основными приемами нахождения и научной обработки данных; – навыками работы с электронными информационными ресурсами, самостоятельно го изучения специальной	<i>В целом владеет</i> – методологией научного исследования и системным подходом к изучению традиций христианской музыкальной культуры; – навыками планирования и организации научной деятельности, применения научно-обоснованных методов работы с рукописными источниками и сопутствующим и материалами по теме исследования; – основными приемами нахождения и научной обработки данных; – навыками работы с электронными информационными ресурсами, самостоятельно го изучения специальной	<i>В полной мере владеет</i> – методологией научного исследования и системным подходом к изучению традиций христианской музыкальной культуры; – навыками планирования и организации научной деятельности, применения научно-обоснованных методов работы с рукописными источниками и сопутствующими материалами по теме исследования; – основными приемами нахождения и научной обработки данных; – навыками работы с электронными информационными ресурсами, самостоятельно

научной и методической литературы; - навыками применения научно обоснованных методов анализа и дешифровки церковно-певческих нотаций; - методами анализа духовно-музыкальных сочинений – в аспекте поэтики (соотношения содержания литургического текста и его музыкального воплощения), в музыкально-теоретических аспектах; - информацией о новейшей научной литературе, о проводимых конференциях и защитах диссертаций, посвященных различным проблемам музыкальной науки.	научной и методической литературы; - навыками применения научно обоснованных методов анализа и дешифровки церковно-певческих нотаций; - методами анализа духовно-музыкальных сочинений – в аспекте поэтики (соотношения содержания литургического текста и его музыкального воплощения), в музыкально-теоретических аспектах; - информацией о новейшей научной литературе, о проводимых конференциях и защитах диссертаций, посвященных различным проблемам музыкальной науки.	научной и методической литературы; - навыками применения научно обоснованных методов анализа и дешифровки церковно-певческих нотаций; - методами анализа духовно-музыкальных сочинений – в аспекте поэтики (соотношения содержания литургического текста и его музыкального воплощения), в музыкально-теоретических аспектах; - информацией о новейшей научной литературе, о проводимых конференциях и защитах диссертаций, посвященных различным проблемам музыкальной науки.	научной и методической литературы; - навыками применения научно обоснованных методов анализа и дешифровки церковно-певческих нотаций; - методами анализа духовно-музыкальных сочинений – в аспекте поэтики (соотношения содержания литургического текста и его музыкального воплощения), в музыкально-теоретических аспектах; - информацией о новейшей научной литературе, о проводимых конференциях и защитах диссертаций, посвященных различным проблемам музыкальной науки.	го изучения специальной научной и методической литературы; - навыками применения научно обоснованных методов анализа и дешифровки церковно-певческих нотаций; - методами анализа духовно-музыкальных сочинений – в аспекте поэтики (соотношения содержания литургического текста и его музыкального воплощения), в музыкально-теоретических аспектах; - информацией о новейшей научной литературе, о проводимых конференциях и защитах диссертаций, посвященных различным проблемам музыкальной науки.
--	--	--	--	--

ПК-8

Способен организовывать и проводить научно-исследовательскую и практическую работу с памятниками древнерусского певческого искусства и русской духовной музыки, а также с сопутствующими источниками, с целью создания научного продукта (область профессионального культурно-музыкального наследия)

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: устный ответ на вопрос				
<i>Знать:</i> – теоретические основы научно-исследовательской работы, их практическое применение; - принципы организации проектной коллективной научно-исследовательской деятельности; источниковую базу и комплекс связанных с ней исследовательских перспектив; - электронные и печатные информационные ресурсы, необходимые для обеспечения организации исследовательской и проектной деятельности; - принципы взаимодействия участников коллективной исследовательской работы	<i>Не знает</i> – теоретические основы научно-исследовательской работы, их практическое применение; - принципы организации проектной коллективной научно-исследовательской деятельности; источниковую базу и комплекс связанных с ней исследовательских перспектив; - электронные и печатные информационные ресурсы, необходимые для обеспечения организации исследовательской и проектной деятельности; - принципы взаимодействия участников коллективной исследовательской работы.	<i>Знает</i> частично – теоретические основы научно-исследовательской работы, их практическое применение; - принципы организации проектной коллективной научно-исследовательской деятельности; – источниковую базу и комплекс связанных с ней исследовательских перспектив; - электронные и печатные информационные ресурсы, необходимые для обеспечения организации исследовательской и проектной деятельности; - принципы взаимодействия участников коллективной исследовательской работы.	<i>Знает</i> в достаточной степени – теоретические основы научно-исследовательской работы, их практическое применение; - принципы организации проектной коллективной научно-исследовательской деятельности; - источниковую базу и комплекс связанных с ней исследовательских перспектив; - электронные и печатные информационные ресурсы, необходимые для обеспечения организации исследовательской и проектной деятельности; - принципы взаимодействия участников коллективной исследовательской работы.	<i>Знает</i> в полной мере – теоретические основы научно-исследовательской работы, их практическое применение; - принципы организации проектной коллективной научно-исследовательской деятельности; источниковую базу и комплекс связанных с ней исследовательских перспектив; - электронные и печатные информационные ресурсы, необходимые для обеспечения организации исследовательской и проектной деятельности; - принципы взаимодействия участников коллективной исследовательской работы.

Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: устный ответ на вопрос				
<i>Уметь:</i> – организовывать и осуществлять исследования, в том числе во взаимодействии со специалистами и смежных научных направлений; систематизировать и обобщать материал, собранный участниками проекта; - вести систематизацию документальных материалов; - представлять результаты своей деятельности в устной и письменной форме.	<i>Не умеет</i> – организовывать и осуществлять исследования, в том числе во взаимодействии со специалистами смежных научных направлений; - систематизировать и обобщать материал, собранный участниками проекта; - вести систематизацию документальных материалов; - представлять результаты своей деятельности в устной и письменной форме.	<i>Умеет, допуская фактические ошибки и неточности,</i> – организовывать и осуществлять исследования, в том числе во взаимодействии со специалистами смежных научных направлений; - систематизировать и обобщать материал, собранный участниками проекта; - вести систематизацию документальных материалов; - представлять результаты своей деятельности в устной и письменной форме.	<i>Умеет в достаточной мере</i> – организовывать и осуществлять исследования, в том числе во взаимодействии со специалистами смежных научных направлений; - систематизировать и обобщать материал, собранный участниками проекта; - вести систематизацию документальных материалов; - представлять результаты своей деятельности в устной и письменной форме.	<i>Умеет свободно</i> – организовывать и осуществлять исследования, в том числе во взаимодействии со специалистами смежных научных направлений; - систематизировать и обобщать материал, собранный участниками проекта; - вести систематизацию документальных материалов; - представлять результаты своей деятельности в устной и письменной форме.
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: устный ответ на вопрос				
<i>Владеть:</i> – навыками планирования и организации проектной коллективной научно-исследовательской деятельности; навыками практической реализации научно-обоснованных методов	<i>Не владеет</i> – навыками планирования и организации проектной коллективной научно-исследовательской деятельности; навыками практической реализации научно-обоснованных	<i>Частично владеет</i> – навыками планирования и организации проектной коллективной научно-исследовательской деятельности; навыками практической реализации научно-	<i>В целом владеет</i> – навыками планирования и организации проектной коллективной научно-исследовательской деятельности; навыками практической реализации научно-обоснованных	<i>В полной мере владеет</i> – навыками планирования и организации проектной коллективной научно-исследовательской деятельности; навыками практической реализации научно-

исследовательской работы; профессиональным понятийным аппаратом в области изучения древнерусского певческого искусства и русской духовной музыки; - навыками работы с источниковой базой; - навыками рабочего взаимодействия с участниками исследовательского коллектива.	методов исследовательской работы; профессиональным понятийным аппаратом в области изучения древнерусского певческого искусства и русской духовной музыки; навыками работы с источниковой базой; навыками рабочего взаимодействия с участниками исследовательского коллектива.	обоснованных методов исследовательской работы; профессиональным понятийным аппаратом в области изучения древнерусского певческого искусства и русской духовной музыки; навыками работы с источниковой базой; навыками рабочего взаимодействия с участниками исследовательского коллектива.	методов исследовательской работы; профессиональным понятийным аппаратом в области изучения древнерусского певческого искусства и русской духовной музыки; навыками работы с источниковой базой; навыками рабочего взаимодействия с участниками исследовательского коллектива.	обоснованных методов исследовательской работы; профессиональным понятийным аппаратом в области изучения древнерусского певческого искусства и русской духовной музыки; навыками работы с источниковой базой; навыками рабочего взаимодействия с участниками исследовательского коллектива.
--	--	---	--	---

**Оцениваемые компоненты промежуточной аттестации и диапазон баллов
оценивания компонентов компетенций**

Оцениваемые компоненты	Баллы (макс. количество – 100 баллов)			
	нулевой	пороговый	средний	высокий
а) правильность ответа на вопрос	0-10	11-14	15-17	18-20
б) содержание и полнота ответа на поставленные дополнительные вопросы	0-10	11-14	15-17	18-20
в) владение практическими навыками исполнительства	0-10	11-14	15-17	18-20
г) правильность и качество выполнения практического задания	0-10	11-14	15-17	18-20
д) культура устной речи студента	0-10	11-14	15-17	18-20
	50	70	85	100

Шкала оценивания:

Баллы	Оценки
86 – 100	Отлично
71 – 85	Хорошо
51 – 70	Удовлетворительно

Оценка «отлично» выставляется в случае, если студент свободно владеет фактическим материалом по заданному вопросу, грамотно обосновывает свою точку зрения, демонстрирует знание профессиональной терминологии. В практической и письменной работе демонстрирует правильность выполнения задания.

Оценка «хорошо» выставляется в случае, если студент владеет материалом вопроса, знает его фактическую сторону, умеет правильно сделать выводы из своего ответа, но допускает отдельные ошибки или неточности, недостаточно логично доказывает свою точку зрения. Также данная оценка выставляется в случае, если студент затрудняется дать полный, исчерпывающий ответ вопрос. В практической и письменной работе демонстрирует хорошее качество выполнения задания.

Оценка «удовлетворительно» выставляется в случае, если студент слабо владеет материалом вопроса, допускает значительные пробелы в изложении фактического материала или демонстрирует отрывочные знания. В практической и письменной работе демонстрирует удовлетворительное качество выполнения задания.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется в случае, когда студент не владеет материалом, допускает очевидные, значительные пробелы в изложении фактов, либо демонстрирует наличие бессистемных, отрывочных знаний, связанных с поставленными перед ним вопросами только частично, проявляет беспомощность при ответе на дополнительные или наводящие вопросы. В практической и письменной работе демонстрирует низкое качество выполнения задания.

8.3 Контрольные материалы

Промежуточный контроль осуществляется в виде контрольной работы в первом семестре и зачета с оценкой во втором и третьем семестрах.

Тестовые вопросы для контроля:

УК-1:

1. Какие признаки характеризуют метод? Назовите не менее двух.

- легко описывается как последовательность операций и воспроизводится
- безличность, анонимность,
- независим от идеологии или мировоззрения
- существует длительное время, не подвержен научной моде
- не связан с каким-либо направлением

2. Какие признаки характеризуют подход? Назовите не менее двух

- с трудом описывается и воспроизводится
- ярко выражен стиль автора
- связан с определенным политическим и научным мировоззрением
- подвержен научной моде, со временем интерес к нему затухает с появлением новых подходов
- синоним направления в науке

3. Назовите базовые характеристики исторической антропологии как научного подхода:

- отношение к изучаемому человеку или группе людей определенной исторической эпохи как к неизвестному племени
- изучение содержания терминов, при помощи которых общаются люди этой эпохи
- исследование ежедневных ритуалов и заранее заданных стратегий жизни различных сословий или профессий (композиторов, инструменталистов, певцов), составляющих 80% биографии каждого человека

4. Что такое объект исследования?

- **это устоявшаяся форма реальности,**
- явление действительности, феномен
- область деятельности
- отвечает на вопрос: что рассматривается?

5. Что такое предмет исследования?

- процесс, происходящий с объектом и подлежащий исследованию**
- отдельные параметры, свойства, аспекты, характеристики объекта во времени и пространстве
- отвечает на вопрос: что изучается?

6. Как правильно использовать компаративный музыкальный анализ и чего следует избегать?

- два сравниваемых объекта или процесса должен объединять поставленный к ним один и тот же вопрос
- **при помощи сравнительного анализа следует найти ответ на поставленный вопрос, получить ранее неизвестный в науке результат, восполняющий лакуну в знании**
- сравнение объектов или процессов ради сравнения

7. Назовите типы научных биографий

- просопографическая или коллективная биография
- традиционная биография, вписанная в контекст эпохи
- биография, отклоняющаяся от нормы для установления этих норм
- интерпретативная или герменевтическая биография, заимствованная у антропологов

8. Назовите основные методы, используемые при изучении памятников древнерусского певческого искусства?

- музыкально-поэтический анализ
- компаративный (сравнительный) анализ
- источниковедческий анализ
- ретроспективный метод анализ
- текстологический анализ
- комбинаторный неэмпирический анализ

9. Найдите описание, не являющееся объектом исследования:

- глаз
- фонд рукописей
- песнопения демественного распева
- изучение истоков путевого распева**

10. Найдите описание, не являющееся предметом исследования

- пути формирования рукописного собрания
- принципы описания певческих рукописей
- коллекция старопечатных книг**
- способы расшифровки невменных знаков знаменной нотации

ПК-7

1. Какие виды и изводы знаменного распева вы можете назвать?

- столповой знаменный распев
- малый знаменный распев
- знаменный распев Киевской Руси
- киево-литовский извод знаменного распева

2. Какие древнерусские жанры входили в базовый репертуар путевого распева?

- задостойники двенадцатых праздников
- величания
- стихиры-славники двенадцатых праздников
- светильны
- песнопения Обихода

3. Каково различие путевой, демественной и казанской нотаций?

- различие в названии, но они обозначают одну и ту же знаковую систему записи. Термин «путевая нотация» употребляется по отношению к монодическому путевому распеву, «демественная нотация» - по отношению к монодическому демественному, а «казанская нотация» или «казанское знамя» - по отношению к строчному и путно-демественному многоголосию, но с указанием вида многоголосия.

4. Какие виды фонетических редакций текстов древнерусских песнопений вам известны:

- истинноречие
- раздельноречие
- новое истинноречие

5. Какие вспомогательные исторические дисциплины применяются для изучения памятников древнерусского певческого искусства

- источниковедение
- палеография
- кодикология
- филиграноведение

6. Чем занимается наука «кодикология»?

- изучением происхождения книги, ее историей
- исследует внутреннюю и внешнюю форму книги, технику письма
- прослеживает миграцию книг, сферу бытования
- выясняет архивную и библиотечную судьбу книги
- описанием и составлением каталогов

7. Какие виды перевода на современную итальянскую нотацию произведений, записанных крюковой и квадратной нотацией, вы можете назвать?

- транснаотация (перевод с квадратной киевской ноты)
- расшифровка (перевод с крюковых пометных списков 2-й половины XVII-XX веков)
- реконструкция (перевод с беспометных крюковых списков последней четверти XVI-1-й половины XVII века – периода распространения аналитического типа записи с расшифровкой тайнозамкнутых фрагментов)
- гипотетическая реконструкция (песнопения с XII века и до 1580-х гг.)

8. Какие типы перевода древнерусских песнопений Киевской Руси с византийских нотаций вы знаете?

- калькирование
- частичный перевод (с упрощением материала)
- создание новой редакции

9. Какой древнерусский стиль генетически не связан с остальными

- знаменный распев
- большой распев
- путевой распев
- демественный распев**

10. Какие виды многоголосия не относятся к средневековому русскому певческому искусству

- строчное многоголосие
- путно-демественное многоголосие
- партесное многоголосие**

ПК-8

1. Какие распевы отсутствуют в изданиях певческих книг Священного синода 1772 и 1778 годов?

- монастырские
- локальные
- демественные

2. Каковы первичные методы работы с материалом?

- фронтальный просмотр источников
- выявление разных типов источников
- описание источника

3. Каковы виды текстологической работы над памятниками?

- составление сводов списков
- анализ источников
- составление стеммы списков
- определение внутренней структуры источника
- выявление редакций

4. Типы публикации памятника:

- публикация одного репрезентативного списка (с факсимиле или набором)
- критическое издание произведений (издание с учетом разночтений по другим спискам)
- издание авторской концертной редакции

5. Чем отличается сборник статей от коллективной монографии?

- коллективная монография написана на одну тему и объединена единой структурой
- в сборнике статей каждая статья имеет собственную структуру, объект и предмет исследования

6. Какие существуют специализации в области музыкальной медиевистики?

- византилисты (изучают византийскую певческую традицию)
- слависты (исследуют болгарскую, киевскую, сербскую, польскую и другие славянские традиции)
- русисты (изучают древнерусское певческое искусство)
- компаративисты (сравнивают различные традиции)
- грегорианисты (изучают грегорианский распев)

7. Назовите основателей петербургской и московской исследовательских школ древнерусского певческого искусства

- московская школа - Д.В. Разумовский
- петербургская школа – М.В. Бражников

8. Каковы функции руководителя коллективного исследования?

- определить направление исследования
- разграничить сферу ответственности каждого из участников
- суммировать результат

9. Какой системой киевской квадратной нотации записываются партесные гармонизации?

- релятивной
- абсолютной
- смешанной**

10. При исполнении 4-голосных партесных гармонизаций знаменного распева, какой голос является главным, ведущим?

- все голоса равны
- дискант
- альт
- тенор**
- бас
- путь