

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Быстров Денис Викторович

Должность: проректор по учебной и воспитательной работе

Дата подписания: 16.06.2025 17:46:00

Уникальный программный ключ:

e65bf62efcec8b729439c34a5fda0a9490dbfb01

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория
имени Н. А. Римского-Корсакова»

Кафедра этномузыкологии

Принято на заседании Ученого совета
(в составе ОПОП, протокол от 17.06.2025 № 7)

Утверждено приказом ректора
от 17.06.2025 №____

Согласовано

Проректор по учебной и воспитательной работе

_____ Д. В. Быстров

«17» июня 2025 г.

Основы нотогрaфии

Рабочая программа дисциплины

Направление подготовки

53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство

(уровень бакалавриата)

Направленность (профиль) программы

Этномузыкология

Формы обучения – очная, очно-заочная

Санкт-Петербург
2025

Рабочая программа дисциплины «Основы нотогрaфии» составлена на основании требований Образовательного стандарта Консерватории по УГСН 53.00.00 Музыкальное искусство (уровень бакалавриата), утвержденного приказом ректора Консерватории от 22.02.2022 г. № 60, и с учетом требований ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.06 «Музыказнание и музыкально-прикладное искусство» (уровень бакалавриата), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 828.

Авторы-составители: доцент К. А. Мехнецова, канд. иск. Е. С. Редькова,

Рецензент: кандидат искусствоведения, доцент Г. В. Лобкова

Рабочая программа дисциплины утверждена
на заседании кафедры этномузыкологии
«13» мая 2025 г., протокол № 11

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины	4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы	4
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы.....	4
4. Объем дисциплины и виды учебной работы	5
5. Содержание дисциплины.....	6
5.1. Тематический план	6
5.2 Содержание программы.....	8
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	9
6.1. Список литературы.....	9
6.2. Интернет-ресурсы.....	10
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины	11
8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся.....	11
8.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения.....	11
8.2. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания	12
8.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций	13
8.4. Контрольные материалы.....	18
Приложение 1. Методические рекомендации для преподавателей.....	21
Приложение 2. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины	22

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цель курса заключается в ознакомлении студентов-этномузыкологов с основными принципами нотографии образцов музыкального фольклора и формировании навыков по оформлению нотаций, необходимых в профессиональной деятельности.

В задачи курса входит:

- ознакомление студентов с правилами нотографии;
- изучение специфики нотографии традиционного музыкального фольклора (непесенных, песенных, инструментальных форм);
- дать представление подходах к нотографии народной музыки, сложившиеся в различных научных школах и образовательных центрах.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Основы нотографии» относится к обязательной (базовой) части Блока 1 ОПОП по направлению подготовки 53.03.06 Музыкальное и музыкально-прикладное искусство (уровень бакалавриата), направленность (профиль) программы – Этномузыкология.

Дисциплина связана с занятиями по «Специальному классу» и «Методике редакторской работы» и занимает важное место в процессе подготовки бакалавра к созданию выпускной квалификационной работы.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	<i>Знать:</i> – традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»; – приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением;
	<i>Уметь:</i> – прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; – распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;
	<i>Владеть:</i> – навыком исполнительского анализа музыкального произведения; – свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.
ПК-10. Способен участвовать в организации фондового (архивного) хранения фольклорно-этнографических материалов, проводить их систематизацию, научную атрибу-	<i>Знать:</i> - виды документальных источников: экспедиционные, архивные, нотографические, фонографические, визуальные и другие;

буцию и документирование; выполнять аналитическую нотацию народных песен и наигрышей, транскрипцию поэтических и прозаических текстов на основе документальных аудиозаписей	- принципы архивного хранения фольклорно-этнографических материалов, организации фондовых коллекций, составления учетной документации (реестров, каталогов, указателей и др.); - методы аналитической нотации народных песен и наигрышей на основе документальных (экспедиционных) аудиозаписей; - способы расшифровки (транскрипции) поэтических и прозаических текстов с сохранением диалектных особенностей на основе документальных (экспедиционных) аудиозаписей; - методы составления комплексных описаний песенной, инструментальной, хореографической традиций.
	<i>Уметь:</i> - выполнить документирование материалов фондовых коллекций; составить реестр, каталог, указатель, перечень фольклорно-этнографических материалов; - провести текстологический анализ, атрибутировать и дать оценку достоверности различных видов фольклорно-этнографических источников; - осуществить нотацию, расшифровку и систематизацию музыкально-этнографических материалов и других экспедиционных данных.
	<i>Владеть:</i> - современными информационными технологиями обработки данных; - методами составления учетной документации; - методами всестороннего анализа, описания, систематизации и классификации различных видов фольклорно-этнографических источников; - навыками нотации, расшифровки экспедиционного фольклорного материала и заполнения аналитических карт.

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Очная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов/ зачетных единиц	Семестр	
		7-й	8-й
Контактная аудиторная работа	56	30	26

Практические занятия	56	30	26
Контактная внеаудиторная и самостоятельная работа	43	3	40
Вид промежуточной аттестации		контрольное занятие	зачет с оценкой
Общая трудоемкость:			
Часы	99	33	66
Зачетные единицы	3	1	2

Очно-заочная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов/ зачетных единиц	Семестр	
		7-й	8-й
Контактная аудиторная работа	17	8	9
Практические занятия	17	8	9
Контактная внеаудиторная и самостоятельная работа	115	58	57
Вид промежуточной аттестации		контрольное занятие	зачет с оценкой
Общая трудоемкость:			
Часы	132	66	66
Зачетные единицы	4	2	2

5. Содержание дисциплины

5.1. Тематический план

Очная форма обучения

№ п/п	Наименование тем и разделов курса	Всего часов	Контактная аудиторная работа (час.), в том числе	Контактная внеаудитор- ная и само- стоятельная работа (час.)
			практиче- ские занятия	
7-й семестр				

1.	Введение: основная проблематика курса, история вопроса	4	4	
2.	Общие принципы и правила нотогрaфии	4	4	
3.	Нотопечaтaние и различные музыкальные стили	4	4	
4.	Нотогрaфия народных песен: подходы различных научных школ, условные обозначения	7	6	1
5.	Принципы нотогрaфии народных наигрышей	7	6	1
6.	Принципы нотогрaфии непесенных форм фольклора	7	6	1
	Итого в 7-м семестре:	33	30	3
8-й семестр				
7.	Принципы нотогрaфии вокально-инструментальных форм фольклора	14	6	8
8.	Методика составления и оформления музыкально-этногpафических публикаций	18	6	12
9.	Возможности специальных программ для набора нот	22	10	12
10.	Правовые нормы и подготовка к изданию произведений музыкального фольклора	12	4	8
	Итого в 8-м семестре:	66	26	40
	ИТОГО:	99	56	43

Очно-заочная форма обучения

№ п/п	Наименование тем и разделов курса	Всего часов	Контактная аудиторная работа (час.), в том числе	Контактная внеаудитор- ная и само- стоятельная работа (час.)
			практиче- ские занятия	
7-й семестр				
1.	Введение: основная проблематика курса, история вопроса	11	1	10
2.	Общие принципы и правила ното- графии	11	1	10
3.	Нотопечатание и различные музы- кальные стили	11	1	10
4.	Нотография народных песен: под- ходы различных научных школ, условные обозначения	12	2	10
5.	Принципы нотографии народных наигрышей	12	2	10
6.	Принципы нотографии непесенных форм фольклора	9	1	8
	Итого в 7-м семестре:	66	8	58

8-й семестр				
7.	Принципы нотогрaфии вокально-инструментальных форм фольклора	15	3	14
8.	Методика составления и оформления музыкально-этнографических публикаций	16	2	14
9.	Возможности специальных программ для набора нот	16	2	14
10.	Правовые нормы и подготовка к изданию произведений музыкального фольклора	17	2	15
Итого в 8-м семестре:		66	9	57
ИТОГО:		132	17	115

5.2 Содержание программы

Тема 1. Введение: основная проблематика курса, история вопроса

Ознакомление с основной проблематикой курса: нотогрaфия как описание содержания и внешнего оформления нотных изданий, и как составление перечней, обзоров, указателей музыкальных произведений. Из истории вопроса: процесс становления и развития нотогрaфии.

Тема 2. Общие принципы и правила нотогрaфии.

Основные правила нотой графики: раштры; темповые, метрические, штриховые, динамические обозначения; знаки альтерации, паузы, лиги; запись секунд, аккордов, кластеров; мелизмы; принципы подтекстовки и т. п. Подходы к нотогрaфии в современных нотных изданиях.

Тема 3. Нотопечатание и различные музыкальные стили.

Особенности нотной графики произведений различных музыкальных стилей и жанров: общие принципы и различия. Особенности нотопечатания образцов музыкального фольклора, условные обозначения.

Тема 4. Нотогрaфия народных песен.

Особенности оформления песенных форм фольклора: вертикальный ранжир, подтекстовка, специальные знаки. Особенности оформления композиционного строения, ключевых знаков, размеров и тактировки в музыкально-этнографических сборниках РАМ им. Гнесиных, СПбГК, МГК, КГК, БАМ, Фонограммархива ИРЛИ (Пушкинский Дом) РАН и других.

Тема 5. Принципы нотогрaфии народных наигрышей.

Особенности оформления народных инструментальных наигрышей для гуслей, балалайки, гармони, скрипки, инструментального ансамбля. Передача штрихов, исполнительских приемов.

Тема 6. Принципы нотогрaфии непесенных форм фольклора.

Особенности оформления непесенных форм фольклора (причитания, возгласы-окликания, обрядовые возгласы, заклички и т.п.) – специфика передачи звуковысотности и ритма.

Тема 7. Принципы нотогрaфии вокально-инструментальных форм фольклора

Особенности оформления вокально-инструментальных образцов музыкального фольклора (частушки под гармонь, балалайку и т.п.) – принципы партитурной нотогрaфии.

Тема 8. Методика составления и оформления музыкально-этнографических публикаций.

Последовательность подготовки музыкальной расшифровки к публикации. Принципы организации музыкально-этнографических сборников различного типа. Терминология в области нотного музыкального издательства.

Тема 9. Возможности специальных программ для набора нот.

Особенности и возможности компьютерного набора нот, программа-нотатор (Finale), ее применение при наборе нотаций народной музыки (проблема отражения переменных размеров, применения специальных символов для фиксации исполнительских приемов и т.п.). Редактирование набранного нотного текста.

Тема 10. Правовые нормы и подготовка к изданию произведений музыкального фольклора.

Изучение основных положений авторского права.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Список литературы

1. *Южак, К. И., Баранова, И. Н.* Музыковедческий текст: рекомендации к написанию и оформлению квалификационных работ: учебное пособие для вузов [Электронный ресурс] : учебное пособие / К. Южак, И. Баранова; Санкт-Петерб. гос. консерватория им. Н. А. Римского-Корсакова; Каф. Теории музыки. — Санкт-Петербург : СПбГК (Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова), 2015. — 168 с. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=74663 (дата обращения: 18.09.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. *Королькова, И. В.* Народные песни и наигрыши Новгородской области. Вып. 1 : учебное пособие / И.В. Королькова. — Санкт-Петербург : СПбГК, 2014. — 48 с. — ISBN 979-0-9003153-0-4. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/72773> (дата обращения: 18.09.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3. *Ляпунов, С. М.* Дневник путешествия в губернии Вологодскую, Вятскую, Костромскую, Ярославскую летом 1893 года с целью собирания русских народных песен с напевами: учебное пособие. — Санкт-Петербург : СПбГК (Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова), 2015. — 227 с. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=72777 (дата обращения: 18.09.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

4. *Мехнецов, А. М.* Народная традиционная культура: Статьи и материалы. К 150-летию Санкт-Петербургской консерватории : монография. — Санкт-Петербург : СПбГК (Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова), 2014. — 440 с. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=72764 (дата обращения: 18.09.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

5. *Мехнецов, А. М.* Народно-песенная культура русского старожильского населения Западной Сибири : монография. — Санкт-Петербург : СПбГК (Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова), 2012. — 210 с. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=72763 (дата обращения: 18.09.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

6. *Мехнецов, А. М.* Русские гусли и гусельная игра: Исследование и материалы / Федеральное государственное учреждение культуры «Российский фольклорно-этнографический центр»; ред.- сост. Г. В. Лобкова. — Санкт-Петербург, 2006. Ч. 1. 89 с. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <http://e.lanbook.com/view/book/72877/> — Режим доступа: для авториз. пользователей.

7. *Мехнецов, А. М.* Русские традиционные наигрыши на гусях (в записях из Новгородской и Псковской областей). Часть 2 : учебное пособие. — Санкт-Петербург : СПбГК (Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-

Корсакова), 2009. — 100 с. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=72878 (дата обращения: 18.09.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

8. Мехнецова, К. А. Лирические песни и баллады Духовщинского района Смоленской области. Вып. 2 : учебное пособие / К. А. Мехнецова. — Санкт-Петербург : СПбГК, 2015. — 72 с. — ISBN 979-0-9003161-3-4. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/72774> (дата обращения: 18.09.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

9. Народная традиционная культура Псковской области: Обзор экспедиционных материалов из научных фондов Фольклорно-этнографического центра : монография : в 2 томах / составитель А. М. Мехнецов. — Санкт-Петербург : СПбГК, [б. г.]. — Том 1 — 2002. — 688 с. — ISBN 5-93066-030-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/72780> (дата обращения: 18.09.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

10. Народная традиционная культура Псковской области: Обзор экспедиционных материалов из научных фондов Фольклорно-этнографического центра : монография : в 2 томах / составитель А. М. Мехнецов. — Санкт-Петербург : СПбГК, [б. г.]. — Том 2 — 2002. — 816 с. — ISBN 5-93066-032-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/72770> (дата обращения: 18.09.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

11. Полякова, А. В. Скрипка в народных традициях Псковской области. Вып. 3 : учебное пособие / А. В. Полякова. — Санкт-Петербург : СПбГК, 2015. — 96 с. — ISBN 979-0-9003161-0-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/72775> (дата обращения: 18.09.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

12. Склярова, Е. А. Музыкальный фольклор в календарных обрядах русских старожилов Удмуртской Республики. Вып. 4 : учебное пособие / Е. А. Склярова. — Санкт-Петербург : СПбГК, 2015. — 68 с. — ISBN 979-0-9003161-5-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/72776> (дата обращения: 18.09.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

13. Этномузыкалогия: история формирования научно-образовательных центров, методы и результаты ареальных исследований : Материалы международных научных конференций 2011–2012 годов. — Санкт-Петербург : СПбГК (Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова), 2014. — 601 с. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=72782 (дата обращения: 18.09.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

6.2. Интернет-ресурсы

Электронные библиотеки:

<http://e.lanbook.com>

www.rusneb.ru

Общедоступные информационные ресурсы по музыкальному фольклору

1. «Культура РФ»: Портал культурного наследия России: нематериальное культурное наследие. URL: <http://www.culture.ru/tradition>
2. Вестник этномузыкалога. URL: <http://www.ethnomusicology.ru/>
3. Виртуальная библиотека по антропологии. URL: <http://kogni.ru/forum/> Свобод. На рус. яз.
4. Проект Раско «Славянская этнолингвистика»: Комиссия по этнолингвистике при Международном комитете славистов. URL: <http://www.rastko.rs/projekti/etnoling/delo/12482/>

5. Фольклор и постфольклор: структуры, типология, семиотика. URL: <http://www.ruthenia.ru/folklore/>
6. Фольклор народов мира. URL: <http://folkler.ru/>
7. Фольклорно-информационный портал «Фолкинфо». URL: <http://www.folkinfo.ru/>
8. Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор». URL: <http://feb-web.ru/>
9. Центр изучения традиционной культуры Европейского Севера. URL: <http://folk.pomorsu.ru/>
10. Электронная библиотека Института славяноведения РАН. URL: <http://www.inslav.ru/resursy>
11. Электронная библиотечная система «КнигаФонд». URL: <http://www.knigafund.ru/>

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для проведения аудиторных занятий по дисциплине «Основы нотографии» необходимо следующее материально-техническое обеспечение: аудитория музыкально-компьютерных технологий. Специализированная учебная аудитория с необходимым количеством посадочных мест, оснащенная доской, учебно-методическими материалами. Оборудование: звуковоспроизводящая аппаратура (микрофоны, колонки), персональные компьютеры и MIDI-клавиатуры, электронное пианино Yamaha Clavinova, электронные клавиатуры Yamaha, аналоговый микшерский пульт, внешняя звуковая карта, манипулятор-перчатка, проектор, принтер, мониторы студийные. Лицензионное программное обеспечение.

8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся

8.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	<i>Знать:</i> – традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»; – приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением;
	<i>Уметь:</i> – прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; – распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;
	<i>Владеть:</i> – навыком исполнительского анализа музыкального произведения; – свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.

ПК-10. Способен участвовать в организации фондового (архивного) хранения фольклорно-этнографических материалов, проводить их систематизацию, научную атрибуцию и документирование; выполнять аналитическую нотацию народных песен и наигрышей, транскрипцию поэтических и прозаических текстов на основе документальных аудиозаписей	<i>Знать:</i> - виды документальных источников: экспедиционные, архивные, нотографические, фонографические, визуальные и другие; - принципы архивного хранения фольклорно-этнографических материалов, организации фондовых коллекций, составления учетной документации (реестров, каталогов, указателей и др.); - методы аналитической нотации народных песен и наигрышей на основе документальных (экспедиционных) аудиозаписей; - способы расшифровки (транскрипции) поэтических и прозаических текстов с сохранением диалектных особенностей на основе документальных (экспедиционных) аудиозаписей; - методы составления комплексных описаний песенной, инструментальной, хореографической традиций.
	<i>Уметь:</i> - выполнить документирование материалов фондовых коллекций; составить реестр, каталог, указатель, перечень фольклорно-этнографических материалов; - провести текстологический анализ, атрибутировать и дать оценку достоверности различных видов фольклорно-этнографических источников; - осуществить нотацию, расшифровку и систематизацию музыкально-этнографических материалов и других экспедиционных данных.
	<i>Владеть:</i> - современными информационными технологиями обработки данных; - методами составления учетной документации; - методами всестороннего анализа, описания, систематизации и классификации различных видов фольклорно-этнографических источников; - навыками нотации, расшифровки экспедиционного фольклорного материала и заполнения аналитических карт.

8.2. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания

Текущий контроль успеваемости проводится в следующих формах: участие в дискуссии (интерактивные формы), подготовка практической работы (нотный набор образцов музыкального фольклора).

Формы промежуточной аттестации — контрольное занятие (7 семестр), зачет с оценкой (8 семестр).

Контрольное занятие и зачет с оценкой суммируют результаты пройденного в семестре материала, оценивается объем и качество выполненных студентом заданий. Основанием для получения положительной оценки являются выполненные студентом практические задания.

Порядок проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации регламентируется Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова».

8.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций

ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: представляемая к аттестации письменная работа и ее интерпретация				
<i>Знать:</i> традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»; приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением	<i>Не знает</i> традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»; приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением	<i>Знает частично</i> традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»; приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением	<i>Знает в достаточной степени</i> традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»; приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением	<i>Знает в полной мере</i> традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»; приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением
<i>Уметь:</i> прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором испол-	<i>Не умеет</i> прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором испол-	<i>Умеет, допуская ошибки и неточности,</i> прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предпи-	<i>Умеет в достаточной мере</i> прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные компо-	<i>Умеет свободно</i> прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные компо-

нительские нюансы	нительские нюансы	санные композитором исполнительские нюансы	зитором исполнительские нюансы	нительские нюансы
<i>Владеть:</i> навыком исполнительского анализа музыкального произведения; свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации	<i>Не владеет</i> навыком исполнительского анализа музыкального произведения; свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации	<i>Частично владеет</i> навыком исполнительского анализа музыкального произведения; свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации	<i>В целом владеет</i> навыком исполнительского анализа музыкального произведения; свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации	<i>В полной мере владеет</i> навыком исполнительского анализа музыкального произведения; свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации

ПК-10. Способен участвовать в организации фондового (архивного) хранения фольклорно-этнографических материалов, проводить их систематизацию, научную атрибуцию и документирование; выполнять аналитическую нотацию народных песен и наигрышей, транскрипцию поэтических и прозаических текстов на основе документальных аудиозаписей

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: представляемая к аттестации письменная работа				
<i>Знать:</i> виды документальных источников: экспедиционные, архивные, нотографические, фонографические, визуальные и другие; принципы архивного хранения фольклорно-этнографических материалов, организации фондовых коллекций, составления учетной документации (реестров, каталогов, ука-	<i>Не знает</i> виды документальных источников: экспедиционные, архивные, нотографические, фонографические, визуальные и другие; принципы архивного хранения фольклорно-этнографических материалов, организации фондовых коллекций, составления учетной документации (реестров, каталогов, ука-	<i>Знает частично</i> виды документальных источников: экспедиционные, архивные, нотографические, фонографические, визуальные и другие; принципы архивного хранения фольклорно-этнографических материалов, организации фондовых коллекций, составления учетной документации (реестров, каталогов, ука-	<i>Знает в достаточной степени</i> виды документальных источников: экспедиционные, архивные, нотографические, фонографические, визуальные и другие; принципы архивного хранения фольклорно-этнографических материалов, организации фондовых коллекций, составления учетной документации (реестров, каталогов, ука-	<i>Знает в полной мере</i> виды документальных источников: экспедиционные, архивные, нотографические, фонографические, визуальные и другие; принципы архивного хранения фольклорно-этнографических материалов, организации фондовых коллекций, составления учетной документации (реестров, каталогов, ука-

каталогов, указателей и др.); методы аналитической нотации народных песен и наигрышей на основе документальных (экспедиционных) аудиозаписей; способы расшифровки (транскрипции) поэтических и прозаических текстов с сохранением диалектных особенностей на основе документальных (экспедиционных) аудиозаписей; методы составления комплексных описаний песенной, инструментальной, хореографической традиций	зателей и др.); методы аналитической нотации народных песен и наигрышей на основе документальных (экспедиционных) аудиозаписей; способы расшифровки (транскрипции) поэтических и прозаических текстов с сохранением диалектных особенностей на основе документальных (экспедиционных) аудиозаписей; методы составления комплексных описаний песенной, инструментальной, хореографической традиций	каталогов, указателей и др.); методы аналитической нотации народных песен и наигрышей на основе документальных (экспедиционных) аудиозаписей; способы расшифровки (транскрипции) поэтических и прозаических текстов с сохранением диалектных особенностей на основе документальных (экспедиционных) аудиозаписей; методы составления комплексных описаний песенной, инструментальной, хореографической традиций	ции (реестров, каталогов, указателей и др.); методы аналитической нотации народных песен и наигрышей на основе документальных (экспедиционных) аудиозаписей; способы расшифровки (транскрипции) поэтических и прозаических текстов с сохранением диалектных особенностей на основе документальных (экспедиционных) аудиозаписей; методы составления комплексных описаний песенной, инструментальной, хореографической традиций	каталогов, указателей и др.); методы аналитической нотации народных песен и наигрышей на основе документальных (экспедиционных) аудиозаписей; способы расшифровки (транскрипции) поэтических и прозаических текстов с сохранением диалектных особенностей на основе документальных (экспедиционных) аудиозаписей; методы составления комплексных описаний песенной, инструментальной, хореографической традиций
<i>Уметь:</i> выполнить документирование материалов фондовых коллекций; составить реестр, каталог, указатель, перечень фольклорно-этнографических материалов; провести текстологический анализ, атрибутировать и дать оценку достоверности различных видов фольклор-	<i>Не умеет</i> выполнить документирование материалов фондовых коллекций; составить реестр, каталог, указатель, перечень фольклорно-этнографических материалов; провести текстологический анализ, атрибутировать и дать оценку достоверности различных видов фольклор-	<i>Умеет, допуская ошибки и неточности,</i> выполнить документирование материалов фондовых коллекций; составить реестр, каталог, указатель, перечень фольклорно-этнографических материалов; провести текстологический анализ, атрибутировать и дать оценку достоверности	<i>Умеет в достаточной мере</i> выполнить документирование материалов фондовых коллекций; составить реестр, каталог, указатель, перечень фольклорно-этнографических материалов; провести текстологический анализ, атрибутировать и дать оценку достоверности различных ви-	<i>Умеет</i> эффективно выполнить документирование материалов фондовых коллекций; составить реестр, каталог, указатель, перечень фольклорно-этнографических материалов; провести текстологический анализ, атрибутировать и дать оценку достоверности различных ви-

но-этнографических источников; осуществить нотацию, расшифровку и систематизацию музыкально-этнографических материалов и других экспедиционных данных	но-этнографических источников; осуществить нотацию, расшифровку и систематизацию музыкально-этнографических материалов и других экспедиционных данных	различных видов фольклорно-этнографических источников; осуществить нотацию, расшифровку и систематизацию музыкально-этнографических материалов и других экспедиционных данных	дов фольклорно-этнографических источников; осуществить нотацию, расшифровку и систематизацию музыкально-этнографических материалов и других экспедиционных данных	дов фольклорно-этнографических источников; осуществить нотацию, расшифровку и систематизацию музыкально-этнографических материалов и других экспедиционных данных
<i>Владеть:</i> современными информационными технологиями обработки данных; методами составления учетной документации; методами всестороннего анализа, описания, систематизации и классификации различных видов фольклорно-этнографических источников; навыками нотации, расшифровки экспедиционного фольклорного материала и заполнения аналитических карт	<i>Не владеет</i> современными информационными технологиями обработки данных; методами составления учетной документации; методами всестороннего анализа, описания, систематизации и классификации различных видов фольклорно-этнографических источников; навыками нотации, расшифровки экспедиционного фольклорного материала и заполнения аналитических карт	<i>Частично владеет</i> современными информационными технологиями обработки данных; методами составления учетной документации; методами всестороннего анализа, описания, систематизации и классификации различных видов фольклорно-этнографических источников; навыками нотации, расшифровки экспедиционного фольклорного материала и заполнения аналитических карт	<i>В целом владеет</i> современными информационными технологиями обработки данных; методами составления учетной документации; методами всестороннего анализа, описания, систематизации и классификации различных видов фольклорно-этнографических источников; навыками нотации, расшифровки экспедиционного фольклорного материала и заполнения аналитических карт	<i>В полной мере владеет</i> современными информационными технологиями обработки данных; методами составления учетной документации; методами всестороннего анализа, описания, систематизации и классификации различных видов фольклорно-этнографических источников; навыками нотации, расшифровки экспедиционного фольклорного материала и заполнения аналитических карт

**Оцениваемые компоненты промежуточной аттестации
и диапазон баллов оценивания компонентов компетенций**

Оцениваемые компоненты	Баллы (макс. количество – 100 баллов)			
	нулевой	пороговый	средний	высокий
а) объем выполненной практической работы	0-10	11-14	15-17	18-20
б) грамотность оформления нотного текста	0-10	11-14	15-17	18-20
в) овладение практическими навыками нотографии с использованием современных информационных технологий	0-10	11-14	15-17	18-20
г) овладение принципами аналитической нотации народных песен и наигрышей	0-10	11-14	15-17	18-20
д) регулярность посещения аудиторных занятий и планомерность подготовки практических заданий	0-10	11-14	15-17	18-20

Шкала оценивания

Баллы	Оценки
86 – 100	Отлично
71 – 85	Хорошо
51 – 70	Удовлетворительно
0 – 50	Неудовлетворительно

Оценка «отлично» выставляется в случае, если студент выполнил практические задания в полном объеме, грамотно оформил нотный текст, в полной мере овладел практическими навыками нотографии с использованием современных информационных технологий, принципами аналитической нотации народных песен и наигрышей. Обучающийся проявил высокий уровень сформированности компетенций.

Оценка «хорошо» выставляется в случае, если студент выполнил практические задания в неполном объеме, в целом грамотно (с незначительными ошибками) оформил нотный текст, в достаточной мере овладел практическими навыками нотографии с использованием современных информационных технологий, принципами аналитической нотации народных песен и наигрышей. Обучающийся проявил средний уровень сформированности компетенций.

Оценка «удовлетворительно» выставляется в том случае, если студент выполнил практические задания в неполном объеме, оформил нотный текст с существенными ошибками, не в полной мере овладел практическими навыками нотографии с использованием современных информационных технологий, принципами аналитической нотации народных песен и наигрышей. Обучающийся проявил пороговый уровень сформированности компетенций.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется в том случае, если студент не выполнил практические задания, либо оформил нотный текст с существенными ошибками, не овладел практическими навыками нотографии с использованием современных информационных технологий, принципами аналитической нотации народных песен и наигрышей. Обучающийся проявил нулевой уровень сформированности компетенций.

8.4. Контрольные материалы

Примерные варианты оформления практической работы

«Как святы вичера да Васильевские, ой, слава!»

подблюдные песни

д. Ерютино, Смоленская обл.

$\text{♩} = 80$

Как свя - ты ви - че - ра, да Ва - силь - е - вски - е, ой, сла - ва.

Да, ка - му мы по - ём, да та - му сдоб - ром, ой, сла - ва.

Ка - му вый - ди - ца, та - му сбу - ди - ца, ой, сла - ва.

Смоленская обл., Холм-Жирковский р-н, Агибаловский с/с, д. Ерютино. Исп.: Ланцова А. Е. (1917 г.р.), Фролова Е. Е. (1918 г.р.), Кольцова Т. И. (1937 г.р.). Зап.: Мехнецов А. М., Лобкова Г. В., Борисова Т. А., Мартынова Т. В., 18.07.1994. ФЭЦ СПб ГК. ОАФ. № 4202-24. Расш.: Руденченко К. М.

«Под песни»
наигрыш на гусях

д. Жарки, Новгородская обл.



Новгородская обл., Пестовский р-н., д. Жарки. Исп.: Новичева Валентина Александровна (1928 г. р.). Зап.: Мехнецов А. М. ФЭЦ СПбГК. ОАФ № 2675-07. ОВФ. № 005-44. Расш.: Мехнецова К. А.

«Не в трубушку трубили»
свадебная песня

д. Мужитино, Жиздринский р-н, Калужская обл.



Калужская обл., Жиздринский р-н, д. Мужитино. Свадебная песня, исполняется перед приходом жениха. Исп.: Баранова Евдокия Ивановна (1919 г.р.), Кошелченкова Екатерина Максимовна 1924 г.р. Мартынова Дарья Петровна 1913 г.р., Евсеенкова Александра Ивановна 1917 г.р., Минакова Прасковья Филипповна (1922 г.р.), Филатенкова Анна Ивановна (1906 г.р.), Кошелченкова Евдокия Петровна (1930 г.р.), Баранова Екатерина Александровна (1914 г.р.), Нестерова Ирина Борисовна (1916 г.р.), Семлюкова Вера Игнатьевна (1919 г.р.). Зап.: Кустовский Е. С., 1973 г. Архив Ф. Ц. «Дербеневка». Расш.: Коротаева Е. А.

Тест

1. Какой из знаков применяется в публикациях народных песен для обозначения окончания песенной строфы:

a.	b.	c.	d.
			

2. Какой из знаков обозначает ноту с неопределённой высотой звучания:

a.	b.	c.	d.
			

3. Выберите верный вариант расположения темпового показателя (метронома):

a.	b.	c.
  Тра - вы мо - и,	  Тра - вы мо - и,	  Тра - вы мо - и,

4. Какой из знаков применяется в публикациях народных песен для обозначения повышения звука менее чем на полтона:

a.	b.	c.	d.
			

5. Какой из знаков применяется для объединения нескольких нотоносцев:

- a. Группетто
- b. Реприза
- c. Акколада

6. Знаком  в скрипичной музыке обозначается:

- a. Движение смычка вниз
- b. Движение смычка вверх
- c. Пиццикато

7. Выберите верное утверждение:

- a. Пунктирная тактовая черта обозначает окончание нотной строки.
- b. Двойная тактовая черта показывает окончание песенной строфы.

с. Заключительная тактовая черта ставится в конце произведения.

8. Назовите 2-3 периодических издания, в которых публикуются научные статьи по этномузыкологии. (Вопросы этномузыкознания, Живая старина, Opera musicologica)

9. Назовите ведущие отечественные музыкальные издательства (1-2).

10. Какие сведения о публикуемой нотации народной песни должны быть указаны в научной статье? (ФИО исполнителей; место, дата и авторы записи; фондовый номер)

11. Назовите справочные издания по нотной графике (1-2).

12. Назовите современные программы для компьютерного набора нот.

13. Где помещаются сведения о составителях сборника народных песен?

14. По какому принципу осуществляется группировка материала в сборниках народных песен?

15. Назовите примеры современных изданий, в которых отражены особенности местного говора в поэтических текстах.

16. Назовите примеры современных изданий, включающих нотации народных песен со звуковым приложением.

17. Назовите примеры изданий, включающих нотации народных наигрышей на музыкальных инструментах.

18. Назовите примеры публикаций народной песни в многомикрофонной записи.

Приложение 1. Методические рекомендации для преподавателей

В организации образовательного процесса используются различные образовательные технологии, направленные на развитие аналитического, критического мышления; подготовка практических письменных заданий; использование средств мультимедиа.

Для проведения аудиторных занятий используются традиционные формы организации учебного процесса:

- 1) практические занятия: введение педагога с основными теоретическими установками, выполнение практических заданий с последующим обсуждением в классе;
- 2) сообщение по заданной теме с использованием основной и дополнительной литературы;
- 3) работа над разделами выпускной квалификационной работы и приложениями с целью формирования навыков оформления нотаций.

Теоретическая подготовка по дисциплине осуществляется в форме вводных установок преподавателя, а также совместной работы с текстовыми материалами, после ознакомления с которыми проводится обсуждение, разбор текста с точки зрения его темы, логики изложения, стилистики.

Успешность освоения дисциплины обусловлена чередованием различных форм работы на каждом занятии, при этом большое значение уделяется именно тем видам деятельности, которые предполагают непосредственное включение студента, мотивируют его

к диалогу.

В процессе занятий должны быть сформированы практические навыки оформления и редактирования нотаций образцов музыкального фольклора. Все особенности оформления нотаций рассматриваются и анализируются в классе на примере конкретных образцов. Важно предлагать студентам как можно больше вариантов текстов и видов публикаций для примера и анализа.

Приложение 2. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Занятия по дисциплине «Основы нотографии» носят практический характер, после изложения теоретических положений осуществляется их закрепление на практике.

Методические рекомендации студентам по организации самостоятельной работы призваны оптимизировать образовательную деятельность студентов во внеучебное время, без непосредственного участия педагога, но по его заданию.

Основой для самостоятельной работы является весь комплекс знаний, умений и навыков, полученных студентом на практических занятиях. Акцент в организации самостоятельной работы студентов ставится на практических занятиях, направленных на формирование навыков по созданию и редактированию текстов.

Формы учебной деятельности направлены на формирование самостоятельности суждений учащегося, позволяют закрепить знания, полученные во время аудиторных занятий, сформировать и развить практические навыки и умения, необходимые для будущей профессиональной деятельности.

С целью качественного освоения дисциплины, студенту следует конспектировать основные тезисы с примерами, опираясь на которые выполнять практические задания по редактуре нотного текста. Необходимо обращаться к литературе по нотографии, изучать сборники, включающие публикации музыкальных образцов народной музыки, в процессе работы с литературой профессиональной направленности анализировать и оценивать ее с позиции соответствия современным издательским нормам и требованиям. Необходимо проявлять активность и в качестве примеров для практических занятий по редактуре предлагать собственные расшифровки, которые включаются в разделы дипломного проекта или содержатся в приложении (сборнике фольклорно-этнографических материалов и т.д.).