

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Быстров Денис Викторович

Должность: проректор по учебной и воспитательной работе

Дата подписания: 17.06.2025 14:27:49

Уникальный программный ключ:

e65bf62efcec8b729439c34a5fda0a9490dbfb01

Министерство культуры Российской Федерации

«Санкт-Петербургская государственная консерватория

имени Н. А. Римского-Корсакова»

Кафедра режиссуры балета

Принято на заседании Ученого совета
(в составе ОПОП, протокол от 17.06.2025 № 7)

Утверждено приказом ректора
от 17.06.2025 № ____

Согласовано
Проректор по учебной и воспитательной работе

_____ Д. В. Быстров

«17» июня 2025 г.

Практика светового оформления спектакля

Рабочая программа производственной практики

Направление подготовки

52.03.01 Хореографическое искусство

(уровень бакалавриата)

Направленность (профиль) программы

Искусство современного танца

Квалификация (степень) выпускника

Бакалавр

Форма обучения

Очная

Санкт-Петербург
2025

Рабочая программа производственной практики «Практика светового оформления спектакля» составлена на основании требований Образовательного стандарта Консерватории по УГСН 52.00.00 Сценические искусства и литературное творчество федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А.Римского-Корсакова», утвержденный приказом от 22.02.2022 №60, и с учетом требований ФГОС ВО по направлению подготовки 52.03.01 «Хореографическое искусство» (профиль подготовки «Искусство балетмейстера»), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «16» ноября 2017 г. №1121.

Автор-составитель: преподаватель **М.В. Макова**

Рецензент: доцент **Э.А. Смирнов**

Рабочая программа практики утверждена
на заседании кафедры режиссуры балета
«16» мая 2024 г., протокол № 5.

Содержание

1. Цель и задачи прохождения практики.....	4
2. Место практики в структуре ООП.....	4
3. Способы и формы проведения практики	4
4. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы.....	4
4.1. Предварительные компетенции	4
4.2. Компетенции, формируемые в результате прохождения практики.....	4
4.3. Знания, умения и навыки	5
5. Объем практики и виды работы	5
6. Содержание практики	6
7. Формы отчетности по практике	7
8. Учебно-методическое обеспечение практики	7
8.1. Учебная литература	7
8.2. Интернет ресурсы	7
9. Материально-техническая база	8
10. Методические рекомендации руководителям практик	8
11. Методические рекомендации студентам.....	8
12. Фонды оценочных средств для проведения промежуточной аттестации	9
12.1. Критерии, показатели и шкала оценивания знаний, умений и навыков, получаемых в ходе прохождения практики.	9
12.2. Контрольные материалы.	10
12.3. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания	13

1. Цель и задачи прохождения практики

Подготовка обучающихся к самостоятельной деятельности в области театрального искусства.

Задачи:

- формирование умения работать над созданием световой идеи и световой партитуры спектакля и миниатюры пластического театра.
- умение создать световое оформление экзаменационных номеров.

2. Место практики в структуре ООП

Практика Б 2.П.1 находится в разделе производственной практики блока 2. «Практика светового оформления» наряду с «Практикой работы в театре» и «Практикой работы с актером» дополняет специальную дисциплину «Искусство балетмейстера» практическими навыками для реализации хореографического произведения.

3. Способы и формы проведения практики

Практика проводится в форме групповых и индивидуальных практических занятий. Способ проведения практики – стационарный. Практика рассредоточена в период обучения. Занятия проходят в балетных залах и учебных аудиториях.

4. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

4.1. Предварительные компетенции

До начала прохождения практики у обучающегося должны быть сформированы следующие компетенции (согласно ФГОС СПО по специальностям Искусство танца и Искусство балета):

- осознанно понимать, что хореографическое искусство, через какие бы дисциплины оно не изучалось, взаимодействует и соотносится с музыкой, драматическим театром, изобразительным искусством, кинематографом, и другими гуманитарными, социальными и естественными науками (ПК-1.5);
- владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией (ПК 1.7.).

4.2. Компетенции, формируемые в результате прохождения практики

В результате прохождения практики формируются следующие профессиональные компетенции:

- способность собирать, обрабатывать, анализировать, синтезировать и интерпретировать информацию и преобразовывать ее в художественные образы для последующего создания хореографических произведений (проектов) (ПК-8);

4.3. Знания, умения и навыки

В результате прохождения практики обучающийся должен:

- **Знать:**

- Основные узлы комплекта светового оборудования театра.
- Виды и возможности осветительского оборудования.
- Основные особенности работы художника по свету в театре.

- **Уметь:**

- Донести идею светового решения своего хореографического номера до художника по свету.
- Составить план светового оформления номера.

- **Владеть:**

- Навыками составления режиссерской партитуры светового оформления.

5. Объем практики и виды работы

Общая трудоемкость практики составляет 2 зачетных единиц 72 часа

Вид учебной работы	Всего часов / зачетных единиц	Семестр
Аудиторные занятия	34	34
В том числе:		
Практические занятия	17	17
Индивидуальные занятия	17	17
Самостоятельная работа	38	38
Вид промежуточной аттестации		Зачет
Общая трудоемкость, часы	72	72
Зачетные единицы	2	2

6. Содержание практики

Наименование тем и разделов	Всего часов	Практические	Индивидуальные	Самостоятельная
4-й семестр	72	17	17	38
1. Изучение основных частей сценической коробки, основных механических узлов, штанкетных кулисных подъемов и их пропорций. Использование кулис, падуг, задников, «черного кабинета» в целом	2	1		1
2. Изучение мест крепления осветительской аппаратуры с помощью макета. Софитные подъемы и принципы их работы	2	1		1
3. Выход на сцену, изучение всех механических и осветительских узлов сценической коробки театра СПб консерватории	3	2		1
4. Основные принципы светового решения (живописно-плоскостной и «геометрический»).	3	2		1
5. Виды световых (осветительских) приборов: приборы направленного и рассеянного света	2	1		1
6. Фильтры, каталоги фильтров. Световые эффекты.	2	1		1
7. Художественно-световая концепция: зависимость светового решения от фабулы и сюжета, режиссерского видения	2	1		1
8. Зависимость светового решения от режиссерского видения и видения художника-постановщика (декорации и костюмы)	2	1		1
9. Знакомство со световой партитурой балетов «Золушка», «Щелкунчик» и оперы «Травиата»	10	4		6
10. Принципы составления световой партитуры миниатюры	3	1		2
11. Принципы составления световой партитуры спектакля и ее запись.	6	2		4
12. Определение драматургии первой экзаменационной работы	2		1	1
13. Определение световой	5		3	2

драматургии и количества световых положений.				
14. Постановка света первой экзаменационной работы	4		2	2
15. Запись световой партитуры первой экзаменационной работы	2		1	1
16. Определение драматургии второй экзаменационной работы	2		1	1
17. Определение световой драматургии и количества световых положений второй экзаменационного номера.	5		3	2
18. Постановка света второго экзаменационного номера.	4		2	2
19. Запись световой партитуры второго экзаменационного номера.	2		1	1
20. Определение световой драматургии и создание проекта световой партитуры 2 акта балета «Жизель»	9		3	6

7. Формы отчетности по практике

Формами отчетности по практике реконструкции классического наследия являются:

1. Отзыв руководителя практики с отметкой о выполнении студентом заданий.
2. Отчет студента о прохождении практики с указанием всех заданий.

8. Учебно-методическое обеспечение практики

8.1. Учебная литература

Базанов В.В. Сцена XX века. Уч. пособие. Л. Искусство, 1990. - 240 с.

8.2. Интернет ресурсы

Введение в тонкости сценического освещения 1. Виды световых приборов <http://muzbar.ru/articles/>

Уроки сценического освещения. Часть 2. Найти нужный угол. http://sistema-stage.ru/brand_news/485

ИЗВЕКОВ. СВЕТ НА СЦЕНЕ ОЧЕРКИ ПО ИСТОРИИ ОСВЕЩЕНИЯ СЦЕНЫ 1. ИСТОКИ ТЕХНИКИ ОСВЕЩЕНИЯ СОВРЕМЕННОЙ СЦЕНЫ. <http://5fan.ru/wievjob.php?id=20287>

9. Материально-техническая база

Сцена театра консерватории, световой пульт, осветительные приборы, фильтры и т.д.

10. Методические рекомендации руководителям практик

На первом занятии рекомендуется ознакомить студентов с программой практики, рассказать о формах и способах ее прохождения. Также необходимо ознакомить обучающихся со списком литературы и интернет-ресурсами, которыми студент должен пользоваться при проведении самостоятельной работы. Также студент должен получить список заданий и рекомендаций для самостоятельной работы и оформления отчета по практике.

Руководителю практики рекомендуется производить анализ студенческой работы по созданию световой партитуры экзаменационных номеров, давать рекомендации по более эффективному использованию световых положений.

В процессе обучения на групповых занятиях рекомендуется использовать интерактивные формы: демонстрации видеоматериалов, обсуждения и критический разбор световых решений театральных спектаклей, ролевые игры.

Занятия должны включать в себя дискуссии, коллоквиумы, обсуждения и критический разбор светового оформления. Руководитель практики осуществляет контроль за посещением студентом практики.

11. Методические рекомендации студентам

При прохождении практики рекомендуется посещение спектаклей драматического и музыкального театров с последующим критическим анализом особенностей светового оформления спектакля.

Так же студентам необходимо посещать Эрмитаж и Русский музей, где особое внимание обращать на световое решение живописных произведений.

Пересмотреть произведения М.Караваджо и А.Куинджи, определить местоположение источника света.

Проанализировать световое оформление спектаклей из репертуара Михайловского театра, созданное художником по свету И.В.Вавиловой.

Составлять режиссерский вариант световой партитуры экзаменационных номеров заблаговременно.

12. Фонды оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

12.1. Критерии, показатели и шкала оценивания знаний, умений и навыков, получаемых в ходе прохождения практики.

Результаты (освоенные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
способность собирать, обрабатывать, анализировать, синтезировать и интерпретировать информацию и преобразовывать ее в художественные образы для последующего создания хореографических произведений (проектов) (ПК-8);	Умение собирать, анализировать, синтезировать и интерпретировать информацию о художественном значении светового оформления для хореографических произведений	Дискуссии, мини-коллоквиумы, зачет

Показатели оценивания: уровень сформированности компетенций

Профессиональные компетенции	Показатели оценивания	Уровни сформированности компетенций		
		Пороговый	Базовый	Повышенный
способность собирать, обрабатывать, анализировать, синтезировать и интерпретировать информацию и преобразовывать ее в художественные образы для последующего создания хореографических произведений (проектов) (ПК-8);	Умение собирать, анализировать, синтезировать и интерпретировать информацию о художественном значении светового оформления хореографических произведений.	Разбирается в осветительной технике и терминологии. Способен работать с художником по свету, под его руководством.	Знает названия осветительных приборов и специальную терминологию. В работе с художником по свету над созданием светового оформления хореографических произведений допускает некоторые ошибки.	Хорошо разбирается в видах и предназначении осветительных приборов, специальной терминологии. Эффективно сотрудничает с художником по свету.

Критерии оценивания

1. Умение создать световую партитуру хореографических произведений.
2. Знание принципов светового оформления хореографических произведений.
3. Знание названий и функций осветительных приборов.

4. Умение анализировать световые решения спектаклей.

Шкала оценивания

Студент считается сдавшим зачет в случае соответствия ответов на основные и дополнительные вопросы не менее 3 критериям. Допускается ряд небольших ошибок.

Студент считается не сдавшим зачет в случае соответствия ответов на основные и дополнительные вопросы менее чем 2 критериям и допущении серьезных ошибок в ответах.

12.2. Контрольные материалы.

12.2.1. Вопросы для мини-коллоквиумов, темы для дискуссий и творческих заданий (текущий контроль):

Семестр	Номер темы	Вопросы и задания:	Соответствие компетенциям (пп. 3.2 и 9.1 настоящей Программы)
4	1	Вопросы к мини - коллоквиуму: 1. Перечислите основные части сценической коробки. 2. Что такое «штанкет»? 3. Где располагаются осветительные приборы?	ПК-8;
	2	Вопросы к мини - коллоквиуму: 1. Что такое софит? 2. Какую функцию выполняют «водящие» прожекторы?	ПК-8;
	3	Вопросы к мини - коллоквиуму: 1. Какая аппаратура и оборудование необходимы для работы осветительского цеха?	ПК-8;
	4.	Тема дискуссии: 1. В чем различия между живописно-плоскостным и геометрическим принципом светового оформления?	ПК-8;
	5	Вопросы к мини - коллоквиуму: 2. Что такое – прибор направленного	ПК-8;

		света? 3. Что такое – прибор рассеянного света?	
	6	Вопросы к мини - коллоквиуму: 1. Что такое световое положение? 2. Для чего используются световые фильтры?	ПК-8;
	7	Тема дискуссии: Нужны ли знать возможности световой аппаратуры балетмейстеру?	ПК-8;
	8	Вопросы к мини-коллоквиуму: 3. 1. Какими средствами создается световой образ? 4. 2. Кто координирует во время спектакля смену световых положений?	ПК-8;
	9.	Тема дискуссии: 1. Проведите сравнительный анализ светового оформления «Золушки» и «Травиаты».	ПК-8;
	10	Тема дискуссии: 1. Что такое световая драматургия спектакля? 2. Почему она необходима?	ПК-8;
	11-15	Творческое задание: 1. Создание световой партитуры 1-й экзаменационной работы 2. Запись партитуры	
	16-19	Творческое задание: 1. Создание световой партитуры 2-й экзаменационной работы 2. Запись партитуры	ПК-8;
	20.	Творческое задание: создание проекта световой партитуры 2 акта балета «Жизель»	ПК-8;

12.2.2.Список вопросов к зачету (4 семестр)

Семестр	Формулировка вопроса	Соответствие компетенциям (пп. 3.2 и 9.1 настоящей Программы)
4	1. Виды световых положений.	ПК-8;

2. В чем состоит работа работников светового цеха?	ПК-8;	
3. Виды световых (осветительских) приборов и их функции?	ПК-8;	
4. Световые эффекты.	ПК-8;	
5. Что такое световая партитура?	ПК-8;	
6. Взаимосвязь сценографии и световой партитуры.	ПК-8;	
7. Роль и задачи светового оформления спектакля.	ПК-8;	
8. Что необходимо учитывать при проведении свето-монтажных репетиций и постановке света на актеров?	ПК-8;	
9. Новые световые технологии.	ПК-8;	
10. Как осуществляется запись световых положений?	ПК-8;	
11. В чем состоит специфика постановочных световых репетиций?	ПК-8;	
12. Что такое направка света?	ПК-8;	
13. Принципы светового решения балета «Жизель».	ПК-8;	
14. Особенности использования светового оформления в драматическом театре.	ПК-8;	
15. Особенности использования светового оформления в музыкальном театре.	ПК-8;	
16. Необходимое оборудование для работы осветительского цеха.	ПК-8;	
17. Принципы светового оформления бессюжетных хореографических произведений.	ПК-8;	
18. Принципы светового оформления сюжетных хореографических произведений.	ПК-8;	

12.3. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания

Текущий контроль осуществляется педагогом в течение семестра в форме коллоквиума (дискуссия, ответы на вопросы).

Промежуточная аттестация – зачет происходит в конце 4 семестра.

На зачете студент отвечает на вопросы билетов. Каждый билет содержит по два вопроса. На подготовку к ответам студенту дается не более 20 минут. Студенту могут задаваться дополнительные вопросы.

Процедура экзаменов и зачетов регламентируется Положением о порядке проведения промежуточной аттестации и текущем контроле успеваемости обучающихся в Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова.