

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Быстров Денис Викторович
Должность: проректор по учебной и воспитательной работе
Дата подписания: 16.06.2025 17:49:41
Уникальный программный ключ:
e65bf62efcec8b729439c34a5fda0a9490dbfb01

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория
имени Н. А. Римского-Корсакова»

Кафедра этномузыкологии

Принято на заседании Ученого совета
(в составе ОПОП, протокол от 17.06.2025 № 7)
Утверждено приказом ректора
от 17.06.2025 № ____

Согласовано
Проректор по учебной и воспитательной работе

_____ Д. В. Быстров

«17» июня 2025 г.

Народная музыка в творчестве композиторов

Рабочая программа дисциплины

Направление подготовки

53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство

(уровень магистратуры)

Направленность (профиль) программы

Этномузыкология

Формы обучения – очная, очно-заочная, заочная

Санкт-Петербург
2025

Рабочая программа дисциплины «Народная музыка в творчестве композиторов» составлена на основании требований Образовательного стандарта Консерватории по УГСН 53.00.00 Музыкальное искусство (уровень магистратуры), утвержденного приказом ректора Консерватории от 22.02.2022 г. № 60, и с учетом требований ФГОС ВО по направлению подготовки **53.04.06 Музыкальное искусство и музыкально-прикладное искусство** (уровень магистратуры), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.08.2017 г. № 823.

Автор-составитель: канд. иск., доцент И. Б. Теплова

Рецензент: канд. иск., И. В. Королькова

Рабочая программа дисциплины утверждена
на заседании кафедры этномузыкологии
«13» мая 2025 г., протокол № 11

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины	Ошибка! Закладка не определена.
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы	Ошибка! Закладка не определена.
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы. Ошибка! Закладка не определена.	
4. Объем дисциплины и виды учебной работы	5
5. Содержание дисциплины.....	6
5.1. Тематический план	6
5.2. Содержание программы.....	7
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	8
6.1. Список литературы.....	8
6.2. Интернет-ресурсы.....	9
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины	9
8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся.....	9
8.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения.....	9
8.2. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания.....	10
8.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций	10
8.4. Контрольные материалы.....	13

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цели дисциплины: изучение творческого опыта композиторов XIX века в области записи, обработки образцов народной музыки, их преломления в музыкальных произведениях.

Задачи дисциплины:

- изучение рукописного наследия композиторов;
- изучение сборников народных песен, подготовленных к изданию композиторами; обработок народных песен для разных исполнительских составов;
- знакомство со способами использования фольклорного материала в творчестве композиторов;
- получение практических навыков анализа музыкальных произведений, в которых прослеживается влияние народной музыки.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Народная музыка в творчестве композиторов» относится к разделу факультативы учебного плана по направлению подготовки 53.04.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство (уровень магистратуры, направленность/профиль программы – Этномузыкология).

Дисциплина «Народная музыка в творчестве композиторов» дополняет систему знаний, умений и навыков, полученных студентами в рамках таких курсов, как «История фольклористики и этномузыкологии», «Музыкально-историческое искусствоведение».

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
ПК-5 Способен самостоятельно разработать тему, определить задачи и методы, выполнить под научным руководством исследование в области музыкального искусства и этномузыкологии, имеющее теоретическое или практическое значение, оформить результаты исследования	<i>Знать:</i> <ul style="list-style-type: none">- основные направления, школы, этапы исторического развития отечественной и зарубежной этномузыкологии и фольклористики;- актуальные проблемы современной этномузыкологии и методы их решения;- принципы планирования и проведения научных исследований, требования к оформлению результатов научной работы;- публикации музыкально-этнографических материалов и исследований.
	<i>Уметь:</i> <ul style="list-style-type: none">- самостоятельно разработать тему научного исследования в области этномузыкологии, определить цель, научные задачи и методы их решения, отобрать необходимые документальные источники;- ориентироваться в разнообразии сложившихся направлений и методов этномузыкологических исследований; обоснованно выбрать и использовать необходимые способы решения проблемы;- применить методы смежных научных направлений (фольклористики, этнографии, этнологии, диалектологии, этнолингвистики);- обоснованно провести атрибуцию и осуществить

	<p>отбор образцов музыкального фольклора, необходимых для научного исследования.</p> <ul style="list-style-type: none"> - квалифицированно оценивать результаты научной работы.
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками планирования и организации научной деятельности, применения научно-обоснованных методов работы с документальными фольклорно-этнографическими материалами; - навыками работы с научной и искусствоведческой литературой; - основными приемами нахождения и научной обработки данных.

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Очная и очно-заочная формы обучения

Вид учебной работы	Всего часов / зачетных единиц	Семестр
		2-й
Контактная аудиторная работа	30	30
Лекционные занятия	30	30
Контактная внеаудиторная и самостоятельная работа	3	3
Вид промежуточной аттестации		КЗ
Общая трудоемкость: Часы	33	33
Зачетные единицы	1	1

Заочная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов / зачетных единиц	Курс
		1-й
Контактная аудиторная работа	17	17
Лекционные занятия	17	17
Контактная внеаудиторная и самостоятельная работа	16	16
Вид промежуточной аттестации		КЗ
Общая трудоемкость: Часы	33	33

Зачетные единицы	1	1
------------------	---	---

5. Содержание дисциплины.

5.1. Тематический план

Очная и очно-заочная формы обучения

Наименование тем и разделов курса	Всего часов	Контактная аудиторная работа (час.), в том числе	Контактная внеаудиторная и самостоятельная работа (час.)
		Лекционные занятия	
2-й семестр			
Тема 1. Введение	2	2	
Тема 2. Первые записи и публикации фольклорных материалов	2	2	
Тема 3. Первые опыты включения фольклорных источников в произведения композиторов	2	2	
Тема 4. Формы домашнего музицирования XVIII – начала XIX веков и народная песня	2	2	
Тема 5. Фольклор и русская литература XIX века	4	4	
Тема 6. Деятельность русских композиторов XIX века в области собирания и обработки образцов народной песни	4	4	
Тема 7. Народные темы в творчестве русских композиторов-классиков	4	4	
Тема 8. Жанровые признаки русского фольклора и их отражение в профессиональном композиторском творчестве	4	4	
Тема 9. Стилиевые особенности русской народной песни и их роль в национального музыкального стиля	4	2	2
Тема 10. Инонациональные культуры в интерпретации композиторов-классиков	3	2	1
Итого во 2-м семестре	33	30	3
ИТОГО:	33	30	3

Заочная форма обучения

Наименование тем и разделов курса	Всего часов	Контактная аудиторная работа (час.), в том числе	Контактная внеаудиторная и самостоятельная работа (час.)
		Лекционные занятия	
2-й семестр			
Тема 1. Введение	3	1	2
Тема 2. Первые записи и публикации фольклорных материалов	3	1	2
Тема 3. Первые опыты включения фольклорных источников в произведения композиторов	4	2	2

Тема 4. Формы домашнего музицирования XVIII – начала XIX веков и народная песня	4	2	2
Тема 5. Фольклор и русская литература XIX века	4	2	2
Тема 6. Деятельность русских композиторов XIX века в области собирания и обработки образцов народной песни	4	2	2
Тема 7. Народные темы в творчестве русских композиторов-классиков	3	2	1
Тема 8. Жанровые признаки русского фольклора и их отражение в профессиональном композиторском творчестве	3	2	1
Тема 9. Стилиевые особенности русской народной песни и их роль в национального музыкального стиля	2	1	1
Тема 10. Инонациональные культуры в интерпретации композиторов-классиков	3	2	1
Итого во 2-м семестре	33	17	16
ИТОГО:	33	17	16

5.2. Содержание программы

Тема 1. Введение

Исторический путь изучения, освоения и использования фольклорных источников в профессиональном композиторском творчестве и культурном процессе

Тема 2. Первые записи и публикации фольклорных материалов

Обработки народных песен кон. XVIII – начала XIX вв. В. Ф. Трутовского, Н. А. Львова и И. Прача, И. А. Рупина, М. А. Стаховича. Их роль в русской культуре. Значение выхода в свет сборника Кирши Данилова «Древние российские стихотворения».

Тема 3. Первые опыты включения фольклорных источников в произведения композиторов

Первые русские оперы В. И. Пашкевича, В. И. Фомина, М. М. Соколовского, Д. С. Бортнянского – включение цитат. Жанр «русской песни» (Г. Н. Теплов, Ф. М. Дубянский, О. А. Козловский). Вариации на темы русских песен И. Е. Хандошкина, В. Ф. Трутовского.

Тема 4. Формы домашнего музицирования XVIII – начала XIX веков и народная песня.

Пути вхождения народной традиционной культуры (прежде всего – крестьянской песни) в среду домашнего музицирования. Усадебный быт – домашние оркестры, театрализованные представления. Городской быт разных слоев общества.

Тема 5. Фольклор и русская литература XIX века.

Становление русского литературного языка. Значение этого процесса для истории русской культуры в целом. Фольклористическая деятельность середины и второй половины XIX в. П. В. Киреевский и его корреспонденты. П. И. Якушкин. Изучение языка – В. И. Даль. Отражение народной культуры в творчестве А. С. Пушкина, Н. В. Гоголя, П. И. Ершова, С. Т. Аксакова, И. С. Тургенева. Образы, сюжеты, персонажи, быт. Лексика.

Тема 6. Деятельность русских композиторов XIX века в области собирания и обработки образцов народной песни.

Записи М. И. Глинки, М. П. Мусоргского. Сборники народных песен М. А. Балакирева, Н. А. Римского-Корсакова, П. И. Чайковского, А. К. Лядова. Особенности композиторских сборников.

Тема 7. Народные темы в творчестве русских композиторов-классиков.

Народные темы в творчестве М. И. Глинки, А. С. Даргомыжского, М. А. Балакирева, А. П. Бородин, М. П. Мусоргского, Н. А. Римского-Корсакова, П. И. Чайковского, А. К. Лядова, С. В. Рахманинова, И. Ф. Стравинского: история, эпос, сказка, «народнические» мотивы, крестьянская тема, народный быт, народный праздник.

Цитирование поэтических текстов и напевов. Песня – символ, образ. Тенденции реализма. Народный напев как мелодический шедевр.

Тема 8. Жанровые признаки русского фольклора и их отражение в профессиональном композиторском творчестве.

Формы претворения жанров. Эпическое в русской музыке. Плачи и причитания. Обрядовый фольклор. Лирическая песня. Хороводные, плясовые формы. Инструментальные наигрыши. М. П. Мусоргский, Н. А. Римский-Корсаков, М. А. Балакирев, А. К. Лядов, И. Ф. Стравинский: Календарные обряды, свадебный обряд, славления.

Тема 9. Стилиевые особенности русской народной песни и их роль в национальном музыкальном стиле.

Интонационно-ладовые закономерности, особенности становления и развития мелодики, многоголосия, фактуры, ритмики. Роль этих закономерностей в формировании национальной композиторской школы. Речевая интонация и ее преломление в творчестве А. С. Даргомыжского, М. П. Мусоргского.

Тема 10. Инонациональные культуры в интерпретации композиторов-классиков.

Итальянские, испанские, «восточные», «славянские мотивы в творчестве русских композиторов. Записи М. И. Глинки в Испании. Испанские увертюры. Польский акт в «Жизни за царя». «Восточные» темы в «Руслане». «Исламей» М. А. Балакирева. «Восток» в творчестве А. П. Бородин, М. П. Мусоргского. «Итальянское каприччио» П. И. Чайковского. Образы «востока», испанского и сербского фольклора в творчестве Н. А. Римского-Корсакова.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Список литературы

1. Лобкова Г. В., Иванова Т. Г. История фольклористики и этномузыкологии (конец XVIII–XIX век): Учебное пособие. СПб.; Саратов, 2020.
2. История русской музыки: учебник: [в 3 вып.] / Московская гос. консерватория им. П. И. Чайковского. Кафедра истории русской музыки. М.: Музыка, 2013. Вып. 1 / Т. Владышевская, О. Левашева, А. Кандинский; под общ. ред. Е. Сорокиной и А. Кандинского. 559 с.: нот. прим. КН(7)
3. История русской музыки [Электронный ресурс]: учебно-методический комплекс по направлению 070100 «Музыкальное искусство», специальности 070105 «Дирижирование»/ — Электрон. текстовые данные.— Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств, 2010.— 75 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/21988>.— ЭБС «IPRbooks»
4. Рапацкая, Л.А. История русской музыки: от Древней Руси до Серебряного века [Электронный ресурс] : учебник. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки,

2015. — 480 с. — Режим доступа:
http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=56564

6.2. Интернет-ресурсы

Электронные библиотеки:

1. Электронно-библиотечная система издательства «Лань»: <http://e.lanbook.com/>
2. Национальная электронная библиотека www.rusneb.ru

Общедоступные информационные ресурсы

1. «Культура РФ»: Портал культурного наследия России: нематериальное культурное наследие. URL: <http://www.culture.ru/tradition>
2. Виртуальная библиотека по антропологии. URL: <http://kogni.ru/forum/> Свобод. На рус. яз.
3. Проект Раско «Славянская этнолингвистика»: Комиссия по этнолингвистике при Международном комитете славистов. URL: <http://www.rastko.rs/projekti/etnoling/delo/12482/>
4. Фольклор и постфольклор: структуры, типология, семиотика. URL: <http://www.ruthenia.ru/folklore/>
5. Фольклор народов мира. URL: <http://folkler.ru/>
6. Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор». URL: <http://feb-web.ru/>
7. Центр изучения традиционной культуры Европейского Севера. URL: <http://folk.pomorsu.ru/>
8. Электронная библиотека Института славяноведения РАН. URL: <http://www.inslav.ru/resursy>

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для проведения аудиторных занятий по дисциплине «Музыкальный фольклор в системе образования» необходимо следующее материально-техническое обеспечение: учебные аудитории с роялями (пианино), оснащённые экраном, проектором, компьютерами, двумя ноутбуками, МФУ, музыкальным центром, аудиоаппаратурой, пленки, кассеты, нотный, книжный материал, методические материалы.

8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся

8.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
ПК-5 Способен самостоятельно разработать тему, определить задачи и методы, выполнить под научным руководством исследование в области музыкального искусства и этномузыкологии, имеющее теоретическое или практическое значение, оформить результаты исследования	<i>Знать:</i> <ul style="list-style-type: none">- основные направления, школы, этапы исторического развития отечественной и зарубежной этномузыкологии и фольклористики;- актуальные проблемы современной этномузыкологии и методы их решения;- принципы планирования и проведения научных исследований, требования к оформлению результатов научной работы;- публикации музыкально-этнографических материалов и исследований.
	<i>Уметь:</i> <ul style="list-style-type: none">- самостоятельно разработать тему научного исследования в области этномузыкологии, определить

	<p>цель, научные задачи и методы их решения, отобрать необходимые документальные источники;</p> <ul style="list-style-type: none"> - ориентироваться в разнообразии сложившихся направлений и методов этномузыкологических исследований; обоснованно выбрать и использовать необходимые способы решения проблемы; - применить методы смежных научных направлений (фольклористики, этнографии, этнологии, диалектологии, этнолингвистики); - обоснованно провести атрибуцию и осуществить отбор образцов музыкального фольклора, необходимых для научного исследования. - квалифицированно оценивать результаты научной работы.
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками планирования и организации научной деятельности, применения научно-обоснованных методов работы с документальными фольклорно-этнографическими материалами; - навыками работы с научной и искусствоведческой литературой; - основными приемами нахождения и научной обработки данных.

8.2. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания

Текущий контроль успеваемости проводится в следующих формах: выступление на семинаре с докладом, участие в дискуссии (интерактивные формы).

Формы промежуточной аттестации: контрольное занятие в конце 2-го семестра.

Процедура аттестации регламентируется Положением о порядке проведения промежуточной аттестации и текущем контроле успеваемости обучающихся в Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова.

8.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций

ПК-5 Способен самостоятельно разработать тему, определить задачи и методы, выполнить под научным руководством исследование в области музыкального искусства и этномузыкологии, имеющее теоретическое или практическое значение, оформить результаты исследования

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: выступление на семинаре с докладом, участие в дискуссии (интерактивные формы).				
<i>Знать:</i> – основные направления, школы, этапы исторического	<i>Не знает</i> – основные направления, школы, этапы исторического	<i>Знает</i> лишь частично – основные направления, школы, этапы ис-	<i>Знает</i> хорошо – основные направления, школы, этапы	<i>Знает</i> в полной мере – основные направления, школы, этапы ис-

<p>развития отечественной и зарубежной этномузыкологии и фольклористики;</p> <p>– актуальные проблемы современной этномузыкологии и методы их решения;</p> <p>принципы планирования и проведения научных исследований, требования к оформлению результатов научной работы;</p> <p>публикации музыкально-этнографических материалов и исследований.</p>	<p>развития отечественной и зарубежной этномузыкологии и фольклористики;</p> <p>– актуальные проблемы современной этномузыкологии и методы их решения;</p> <p>принципы планирования и проведения научных исследований, требования к оформлению результатов научной работы;</p> <p>публикации музыкально-этнографических материалов и исследований.</p>	<p>торического развития отечественной и зарубежной этномузыкологии и фольклористики;</p> <p>– актуальные проблемы современной этномузыкологии и методы их решения;</p> <p>принципы планирования и проведения научных исследований, требования к оформлению результатов научной работы;</p> <p>публикации музыкально-этнографических материалов и исследований.</p>	<p>исторического развития отечественной и зарубежной этномузыкологии и фольклористики;</p> <p>– актуальные проблемы современной этномузыкологии и методы их решения;</p> <p>принципы планирования и проведения научных исследований, требования к оформлению результатов научной работы;</p> <p>публикации музыкально-этнографических материалов и исследований.</p>	<p>торического развития отечественной и зарубежной этномузыкологии и фольклористики;</p> <p>– актуальные проблемы современной этномузыкологии и методы их решения;</p> <p>принципы планирования и проведения научных исследований, требования к оформлению результатов научной работы;</p> <p>публикации музыкально-этнографических материалов и исследований.</p>
--	--	--	--	--

Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции:

выступление на семинаре с докладом, участие в дискуссии (интерактивные формы).

<p><i>Умеет:</i></p> <p>– самостоятельно разработать тему научного исследования в области этномузыкологии, определить цель, научные задачи и методы их решения, отобрать необходимые документальные источники;</p> <p>– ориентироваться в разнообразии сложившихся направлений и методов этномузыкологических исследований</p>	<p><i>Не умеет</i></p> <p>– самостоятельно разработать тему научного исследования в области этномузыкологии, определить цель, научные задачи и методы их решения, отобрать необходимые документальные источники;</p> <p>– ориентироваться в разнообразии сложившихся направлений и методов этномузыкологических исследований</p>	<p><i>Умеет частично,</i></p> <p>– самостоятельно разработать тему научного исследования в области этномузыкологии, определить цель, научные задачи и методы их решения, отобрать необходимые документальные источники;</p> <p>– ориентироваться в разнообразии сложившихся направлений и методов этномузыкологических исследований; обоснованно выбрать и использовать необходимые</p>	<p><i>Умеет</i></p> <p>с отдельными недочетами</p> <p>– самостоятельно разработать тему научного исследования в области этномузыкологии, определить цель, научные задачи и методы их решения, отобрать необходимые документальные источники;</p> <p>– ориентироваться в разнообразии сложившихся направлений и методов этномузыкологических исследований</p>	<p><i>Умеет</i></p> <p>свободно</p> <p>– самостоятельно разработать тему научного исследования в области этномузыкологии, определить цель, научные задачи и методы их решения, отобрать необходимые документальные источники;</p> <p>– ориентироваться в разнообразии сложившихся направлений и методов этномузыкологических исследований; обоснованно выбрать и использо-</p>
--	--	---	--	--

<p>ний; обоснованно выбрать и использовать необходимые способы решения проблемы;</p> <p>– применить методы смежных научных направлений (фольклористики, этнографии, этнологии, диалектологии, этнолингвистики);</p> <p>– обоснованно провести атрибуцию и осуществить отбор образцов музыкального фольклора, необходимых для научного исследования;</p> <p>– квалифицированно оценивать результаты научной работы.</p>	<p>ний; обоснованно выбрать и использовать необходимые способы решения проблемы;</p> <p>– применить методы смежных научных направлений (фольклористики, этнографии, этнологии, диалектологии, этнолингвистики);</p> <p>– обоснованно провести атрибуцию и осуществить отбор образцов музыкального фольклора, необходимых для научного исследования;</p> <p>– квалифицированно оценивать результаты научной работы.</p>	<p>способы решения проблемы;</p> <p>– применить методы смежных научных направлений (фольклористики, этнографии, этнологии, диалектологии, этнолингвистики);</p> <p>– обоснованно провести атрибуцию и осуществить отбор образцов музыкального фольклора, необходимых для научного исследования;</p> <p>– квалифицированно оценивать результаты научной работы.</p>	<p>музыкологических исследований; обоснованно выбрать и использовать необходимые способы решения проблемы;</p> <p>– применить методы смежных научных направлений (фольклористики, этнографии, этнологии, диалектологии, этнолингвистики);</p> <p>– обоснованно провести атрибуцию и осуществить отбор образцов музыкального фольклора, необходимых для научного исследования;</p> <p>– квалифицированно оценивать результаты научной работы.</p>	<p>вать необходимые способы решения проблемы;</p> <p>– применить методы смежных научных направлений (фольклористики, этнографии, этнологии, диалектологии, этнолингвистики);</p> <p>– обоснованно провести атрибуцию и осуществить отбор образцов музыкального фольклора, необходимых для научного исследования;</p> <p>– квалифицированно оценивать результаты научной работы.</p>
--	--	--	--	---

Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции:

выступление на семинаре с докладом, участие в дискуссии (интерактивные формы).

<p><i>Владеть:</i></p> <p>– навыками планирования и организации научной деятельности, применения научно-обоснованных методов работы с документальными фольклорно-этнографическими материалами;</p> <p>– навыками работы с научной и искусствоведче-</p>	<p><i>Не владеет</i></p> <p>– навыками планирования и организации научной деятельности, применения научно-обоснованных методов работы с документальными фольклорно-этнографическими материалами;</p> <p>– навыками работы с научной и искусствоведче-</p>	<p><i>Владеет</i></p> <p>лишь частично</p> <p>– навыками планирования и организации научной деятельности, применения научно-обоснованных методов работы с документальными фольклорно-этнографическими материалами;</p> <p>– навыками работы с научной и искусствоведческой литературой;</p> <p>– основными при-</p>	<p><i>Владеет</i></p> <p>в достаточной степени</p> <p>– навыками планирования и организации научной деятельности, применения научно-обоснованных методов работы с документальными фольклорно-этнографическими материалами;</p> <p>– навыками ра-</p>	<p><i>Владеет</i></p> <p>в полной мере</p> <p>– навыками планирования и организации научной деятельности, применения научно-обоснованных методов работы с документальными фольклорно-этнографическими материалами;</p> <p>– навыками работы с научной и искусствоведческой литературой;</p> <p>– основными при-</p>
---	---	---	--	---

ской литерату- рой; – основными приемами нахождения и научной обра- ботки данных.	ческой литера- турой; – основными приемами нахождения и научной обра- ботки данных.	емами находже- ния и научной об- работки данных.	боты с научной и искусствовед- ческой литера- турой; – основными приемами нахождения и научной обра- ботки данных.	емами находже- ния и научной об- работки данных.
---	---	--	--	--

8.4. Контрольные материалы

К контрольному занятию студент готовит сообщение (доклад) о преломлении народно-песенных или инструментальных источников в произведениях композиторов (по выбору студента).