

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Быстров Денис Викторович

Должность: проректор по учебной и воспитательной работе

Дата подписания: 17.06.2025 14:26:11

Уникальный программный ключ:

e65bf62efcec8b729439c34a5fda0a9490dbfb00

Министерство культуры Российской Федерации

«Санкт-Петербургская государственная консерватория

имени Н. А. Римского-Корсакова»

Кафедра режиссуры балета

Кафедра режиссуры музыкального театра

Принято на заседании Ученого совета
(в составе ОПОП, протокол от 17.06.2025 № 7)

Утверждено приказом ректора
от 17.06.2025 № ____

Согласовано

Проректор по учебной и воспитательной работе

____ Д. В. Быстров

«17» июня 2025 г.

ИСКУССТВО МОДЫ

Рабочая программа дисциплины

Направление подготовки

52.03.01 Хореографическое искусство

(уровень бакалавриата)

Направленность (профиль) программы

Искусство современного танца

Квалификация (степень) выпускника

Бакалавр

Форма обучения – очная

Санкт-Петербург
2025

Рабочая программа дисциплины «Искусство моды» составлена на основании требований Образовательного стандарта Консерватории по УГСН 52.00.00 Сценические искусства и литературное творчество федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А.Римского-Корсакова», утвержденный приказом от 22.02.2022 №60, и с учетом требований ФГОС ВО по направлению подготовки 52.03.01 «Хореографическое искусство» (профиль подготовки «Искусство балетмейстера»), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «16» ноября 2017 г. №1121.

Автор-составитель: кандидат искусствоведения, доцент **М. С. Фомина**

Рецензент: доктор искусствоведения, профессор **Ильина Т.В.**

Рабочая программа дисциплины утверждена
на заседании кафедры режиссуры балета
«16» мая 2024 г., протокол № 5.

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины.....	5
2. Место курса в структуре ООП.....	5
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы	5
3.1. Предварительные компетенции	5
3.2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины	6
3.3. Знания, умения и навыки	6
4. Объем дисциплины и виды учебной работы.....	7
5. Содержание дисциплины	7
5.1. Тематический план.....	7
5.2. Содержание программы.....	9
6. Учебно-методическое обеспечение дисциплины	10
6.1. Список основной литературы.....	10
6.2. Список дополнительной литературы.....	10
6.3. Интернет-ресурсы.....	11
7. Виды учебной деятельности	11
7.1. Аудиторные занятия.....	13
7.2. Самостоятельная работа студента	14
7.2.1. Виды СРС	14
7.2.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся.....	15
7.2.3. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины	16
8. Материально-техническая база, включая перечень информационных технологий (лицензионное программное обеспечение).	16
9. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации	17
9.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения ООП.....	17
9.2. Показатели, критерии и шкала оценивания сформированности компетенций на различных этапах их формирования	18
9.3. Контрольные материалы.....	20
9.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания.....	23

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цели:

- приобретение необходимых знаний для работы с художником над созданием костюмов в балетмейстерской и репетиторской деятельности.
- расширение кругозора и культурного уровня студента

Задачи:

- ознакомление студентов с историей формирования моды, ее этапами и эволюцией по странам и эпохам от Древнего Мира до сегодняшнего дня.
- изучение влияния моды на театральный костюм; и художественных стилей той или иной эпохи, влияния моды

2. Место курса в структуре ООП

Дисциплина Б1.В.ДВ.9.2 «Искусство моды» находится в вариативной части ООП (дисциплины по выбору студента).

Курс опирается на знания, полученные студентами на дисциплинах «История театра», «История изобразительного искусства», «Наследие и репертуар: структура и стили балетных спектаклей», «Организация театрального дела в России», «Искусство балетмейстера» и способствует формированию высокого культурного уровня студента, его человеческого и профессионального мировоззрения, расширяет кругозор и художественный ассоциативный ряд.

Знания, полученные в результате обучения по дисциплине «Искусство моды», необходимы для сценического оформления выпускной квалификационной работы, сдачи государственного экзамена в рамках ГИА и последующей профессиональной деятельности.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

3.1. Предварительные компетенции

До начала изучения дисциплины у обучающегося должны быть сформированы следующие компетенции (согласно ФГОС СПО по специальностям Искусство танца и Искусство балета и ФГОС ВО 52.03.01 Хореографическое искусство):

- осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития (ОК-4);
- организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество (ОК-2).

3.2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Изучение дисциплины курса «История сценографии, костюма и быта» должно содействовать формированию следующих компетенций:

- способностью осознавать роль искусства и культуры в человеческой жизнедеятельности, развивать собственное художественное восприятие и вкус (ОПК-2);

- способностью анализировать основные вехи в истории искусств, стили искусства, художественные произведения любого рода, высказывать собственные обоснованные и аргументированные взгляды на современное состояние и перспективы развития искусства (ОПК-3);

- способностью собирать, обрабатывать, анализировать, синтезировать и интерпретировать информацию и преобразовывать ее в художественные образы для последующего создания хореографических произведений (проектов) (ПК-8);

3.3. Знания, умения и навыки

В результате изучения курса студенты должны **знать:**

- основные периоды становления моды,
- влияние моды на сценографию и театральный костюм;
- иметь представление о типах организации театрального пространства, стилях театрально-декорационного искусства;
- конструктивные и декоративные особенности различных видов костюма;

уметь:

- различать типы костюмов, существовавшие в истории европейского и русского театра;
- использовать историю моды для работы с художником над созданием театральных костюмов;
- собирать и интерпретировать информацию для работы над костюмным решением хореографии;

владеть:

- знаниями влияния художественных стилей в эволюции моды;
- навыками определения, к какой исторической эпохе относятся те или иные виды костюма;

4. Объем дисциплины и виды учебной работы.

Виды учебной работы	Всего часов/ ЗЕ	Семестры	
		7	8
Аудиторные занятия	60	34	26
Лекционные / интерактивные	17/0	17/0	
Практические/ интерактивные	30/10	17/6	13/4
Индивидуальные/интерактивные	13/13		13/13
Самостоятельная работа	84	38	46
Вид промежуточной аттестации ¹		Зачет с оценкой	Зачет с оценкой
Общая трудоемкость Часы:	144	72	72
Зачетные единицы:	4	2	2

5. Содержание дисциплины

5.1. Тематический план

№ п/п	Наименование тем и разделов	ВСЕГО часов	Лекции	Практические	Индивидуальные.	Самостоятельная работа
	7 семестр	72	17	17		38
1	Понятие моды и стиля. Введение в изучение художественного стиля. Мода: ее рождение и эволюция.	4	1	1		2
2	Мода, одежда и костюм. Народный, городской, аристократический костюм. Костюм бытовой и условный. Особенности театрального костюма.	16	4	4		8
3	Мода Древнего мира (Древний Восток, Древняя Греция, Древний Рим)	12	4	4		4
4	Очерк костюма Средних веков.	10	2	2		6

¹ Часы для проведения консультаций и промежуточной аттестации включены в общее количество часов, выделенных на самостоятельную работу студентов.

	Рождение понятия придворная мода в эпоху готики. «Бургундские моды».					
5	Придворный уклад европейских дворов и его влияние на модные тенденции в эпоху Ренессанса.	8	2	2		4
6	Общее и особенное в костюме знати и национальной моде ведущих европейских стран эпохи Возрождения (Италия, Испания, Франция, Англия, Германия).	10	2	2		6
7	Понятие «каркасной моды» середины ХУ1 – первой четверти ХУ11 вв. Барочная мода и ее эволюция в середине ХУП столетия.	8	2	2		4
8	Французский классицизм и его влияние на придворный этикет и формирование «дворянского гражданского мундира» - кафтана-жюстокора. Мода двора Людовика Х1У и ее воздействие на европейскую моду.	4				4
	8 семестр	72		13	13	46
9	Костюм Древней Руси и его влияние на формирование «русского стиля» в моде (от Екатерины 11 к Николаю 11).	6		2		4
10	Мода русского двора от Петра Великого к Екатерине Великой: барокко, рококо, классицизм.	6		2		4

	Преломление форм и модных тенденций Людовика XV, маркизы Помпадур и Марии-Антуанетты на русской почве.					
11	Моды XIX столетия: от ампира и романтизма к историзму и модерну (ар нуво)	6		2		4
12	Моды Европы и Советской России между Первой Мировой и Второй Мировой войнами: конструктивизм, ар деко, сюрреализм и др. Коко Шанель, Эльза Скъяпарелли и др.	6		2		4
13	Военизированная мода. Нью лук Кристиана Диора. Модные дома Франции, Италии и Англии 1950-2000-х гг.	6		2		4
14	Работа по созданию сценических костюмов к выпускной квалификационной работе.	42		3	13	26

5.2. Содержание программы

Тема 1. Понятие моды и стиля. Введение в изучение художественного стиля. Мода: ее рождение и эволюция.

Тема 2. Мода, одежда и костюм. Народный, городской, аристократический костюм. Костюм бытовой и условный. Особенности театрального костюма.

Тема 3. Мода Древнего мира (Древний Восток, Древняя Греция, Древний Рим).

Тема 4. Очерк костюма Средних веков. Рождение понятия придворная мода в эпоху готики. «Бургундские моды».

Тема 5. Придворный уклад европейских дворов и его влияние на модные тенденции в эпоху Ренессанса.

Тема 6. Общее и особенное в костюме знати и национальной моде ведущих европейских стран эпохи Возрождения (Италия, Испания, Франция, Англия, Германия).

Тема 7. Понятие «каркасной моды» середины ХУ1 – первой четверти ХУ11 вв. Барочная мода и ее эволюция в середине ХУП столетия.

Тема 8. Французский классицизм и его влияние на придворный этикет и формирование «дворянского гражданского мундира» - кафтан-жюстокора. Мода двора Людовика Х1У и ее воздействие на европейскую моду.

Тема 9. Костюм Древней Руси и его влияние на формирование «русского стиля» в моде (от Екатерины 11 к Николаю 11).

Тема 10. Мода русского двора от Петра Великого к Екатерине Великой: барокко, рококо, классицизм. Преломление форм и модных тенденций времен Людовика ХУ, маркизы Помпадур и Марии-Антуанетты на русской почве.

Тема 11. Моды Х1Х столетия: от ампира и романтизма к историзму и модерну (ар нуво).

Тема 12. Моды Европы и Советской России между Первой Мировой и Второй Мировой войнами: конструктивизм, ар деко, сюрреализм и др. Коко Шанель, Эльза Скьяпарелли и др.

Тема 13. Военизированная мода. Нью лук Кристиана Диора. Модные дома Франции, Италии и Англии 1950-2000-х гг.

Тема 14. Работа по созданию сценических костюмов к выпускной квалификационной работе.

6. Учебно-методическое обеспечение дисциплины

6.1. Список основной литературы

Баранов Г.С. Мода и гендер в эпоху постмодерна [Электронный ресурс]/ Баранов Г.С., Родионова Д.Д.— Электрон. текстовые данные.— Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2006.— 204 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/22029>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю

6.2. Список дополнительной литературы

Васильев А. А. Европейская мода. Три века [Текст] : научное издание / Александр Васильев. - Москва : Слово/Slovo, 2006. - 440 с.

Бенуа А. Мои воспоминания. М., 1980.

Хорошилова О.А. Костюм и мода Российской империи: Эпоха Николая II [Электронный ресурс]/ Хорошилова О.А.— Электрон. текстовые данные.— М.: Этерна, 2012.— 464 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/45925>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю

Хорошилова О.А. Костюм и мода Российской империи: Эпоха Александра II и Александра III [Электронный ресурс]/ Хорошилова О.А.— Электрон.

текстовые данные.— М.: Этерна, 2015.— 472 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/45924>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю

6.3. Интернет-ресурсы

Электронно-библиотечная система ЭБС IPRbooks <http://www.iprbookshop.ru/>

Электронно-библиотечная система издательства «Лань»:

<http://e.lanbook.com/>

ЭБС Национальный цифровой ресурс «Рукопт» <http://www.rucont.ru>

7. Виды учебной деятельности

Разделы учебной дисциплины, виды учебной деятельности и формы контроля

№ п/п	Наименование раздела учебной дисциплины	Виды учебной деятельности, включая самостоятельную работу студентов (в часах)						Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра)
		ЛЕ КЦ ИИ	ПР.	ИН Д	СРС	КС Р	всего	
1	Понятие моды и стиля. Введение в изучение художественного стиля. Мода: ее рождение и эволюция.	1	1					1 неделя дискуссия
2	Мода, одежда и костюм. Народный, городской, аристократический костюм. Костюм бытовой и условный. Особенности театрального костюма.	4	4					5 неделя коллоквиум
3	Мода Древнего мира (Древний Восток, Древняя Греция, Древний Рим)	2	2					7 неделя дискуссия
4	Очерк костюма Средних веков. Рождение понятия придворная мода в эпоху готики. «Бургундские моды».	2	2					9 неделя дискуссия
5	Придворный уклад европейских дворов и его влияние на модные тенденции в эпоху Ренессанса.	2	2					11 неделя дискуссия

6	Общее и особенное в костюме знати и национальной моде ведущих европейских стран эпохи Возрождения (Италия, Испания, Франция, Англия, Германия).	2	2					13 неделя коллоквиум
7	Понятие «каркасной моды» середины ХУ1 – первой четверти ХУ11 вв. Барочная мода и ее эволюция в середине ХУП столетия.	2	2		1		2	15 неделя дискуссия
8	Французский классицизм и его влияние на придворный этикет и формирование «дворянского гражданского мундира» - кафтана-жюстокора. Мода двора Людовика Х1У и ее воздействие на европейскую моду.	2	2				4	17 неделя дискуссия
	8 семестр		13	13	46			
9	Костюм Древней Руси и его влияние на формирование «русского стиля» в моде (от Екатерины 11 к Николаю 11).		2		4		6	1 неделя дискуссия
10	Мода русского двора от Петра Великого к Екатерине Великой: барокко, рококо, классицизм. Преломление форм и модных тенденций Людовика ХУ, маркизы Помпадур и Марии-Антуанетты на русской почве.		2		4		6	2 неделя дискуссия
11	Моды Х1Х столетия: от ампира и романтизма к историзму и модерну (ар нуво)		2		4		6	3 неделя коллоквиум

12	Моды Европы и Советской России между Первой Мировой и Второй Мировой войнами: конструктивизм, ар деко, сюрреализм и др. Коко Шанель, Эльза Скьяпарелли и др.		2		4		6	4 неделя коллоквиум
13	Военизированная мода. Нью лук Кристиана Диора. Модные дома Франции, Италии и Англии 1950-2010-х гг.		2		4		6	5 неделя коллоквиум
14	Работа по созданию эскизов сценических костюмов к выпускной квалификационной работе.		2	13	26		51	6-13 недели Творческий проект

7.1. Аудиторные занятия

Преподавание курса «Искусства моды» представляет собой сочетание практических и индивидуальных занятий. На практических занятиях педагог раскрывает специфику этого вида искусства для деятелей музыкального театра, в хронологической последовательности рассказывает о периодах его развития, о наиболее значительных художественных стилях и понятии мода. Рассказ сопровождается демонстрацией обширного визуального ряда, осуществляемого с помощью мультимедийных средств.

Демонстрация цифровых изображений сопровождается образно-стилистическим анализом представленных произведений, каждое из них иллюстрирует какой-либо тезис или понятие, показывает эволюцию образных форм костюма.

Рекомендуется использовать ассоциативный метод, обращаясь к смежным видам художественного творчества, к примерам из литературы, театра, кинематографа. Последовательный рассказ должен сочетаться с вопросами, обращенными к аудитории и рассчитанными на активизацию внимания, на обращение к ассоциативному мышлению студентов, на отработку пройденного материала и включение нового материала в контекст общей системы полученных знаний.

Хронологический метод изложения, последовательное чередование культурно-исторических эпох, сопоставление разных видов искусств (например, влияние бытового костюма на театральный, или влияние театра на моду и т.п.) способствует лучшему пониманию общей картины развития искусства, дополняет те сведения, которые студент получает на курсах по эстетике, истории изобразительных искусств и других дисциплинах гуманитарного профиля.

7.2. Самостоятельная работа студента

7.2.1. Виды СРС

Раздел дисциплины	Содержание учебных заданий для самостоятельной работы	Самостоятельная работа (час.)
7 семестр		38
Понятие моды и стиля. Введение в изучение художественного стиля. Мода: ее рождение и эволюция.	Работа с литературой	2
Мода, одежда и костюм. Народный, городской, аристократический костюм. Костюм бытовой и условный. Особенности театрального костюма.	Работа с литературой. Посещение театрального музея.	8
Мода Древнего мира (Древний Восток, Древняя Греция, Древний Рим)	Работа с литературой. Посещение Эрмитажа.	4
Очерк костюма Средних веков. Рождение понятия придворная мода в эпоху готики. «Бургундские моды».	Работа с литературой. Посещение Эрмитажа.	6
Придворный уклад европейских дворов и его влияние на модные тенденции в эпоху Ренессанса.	Работа с литературой. Посещение Эрмитажа.	6
Общее и особенное в костюме знати и национальной моде ведущих европейских стран эпохи Возрождения (Италия, Испания, Франция, Англия, Германия).	Работа с литературой. Посещение Эрмитажа.	6
Понятие «каркасной моды» середины ХУ1 – первой четверти ХУ11 вв. Барочная мода и ее эволюция в середине ХУП столетия.	Работа с литературой. Посещение Эрмитажа.	4
Французский классицизм и его влияние на придворный этикет и формирование «дворянского гражданского мундира» - кафтана-жюстокора. Мода двора Людовика Х1У и ее воздействие на европейскую моду.	Работа с литературой. Посещение Эрмитажа.	4

8 семестр		46
Костюм Древней Руси и его влияние на формирование «русского стиля» в моде (от Екатерины 11 к Николаю 11).	Работа с литературой. Посещение Русского музея.	4
Мода русского двора от Петра Великого к Екатерине Великой: барокко, рококо, классицизм. Преломление форм и модных тенденций Людовика XV, маркизы Помпадур и Марии-Антуанетты на русской почве.	Работа с литературой. Посещение Русского музея.	4
Моды XIX столетия: от ампира и романтизма к историзму и модерну (ар нуво)	Посещение Русского музея.	4
Моды Европы и Советской России между Первой Мировой и Второй Мировой войнами: конструктивизм, ар деко, сюрреализм и др. Коко Шанель, Эльза Скьяпарелли и др.	Работа с литературой. Посещение Русского музея.	4
Военизированная мода. Нью лук Кристиана Диора. Модные дома Франции, Италии и Англии 1950-2010-х гг.	Работа с литературой.	4
Работа по созданию эскизов сценических костюмов к выпускной квалификационной работе.	Работа с литературой. Посещение театрального музея.	26

7.2.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов по дисциплине «Искусство моды» осуществляется посредством организации информационной поддержки нотной литературой, методическими пособиями, компьютерной техникой, полезными Интернет-ссылками, электронными образовательными и информационными ресурсами.

Artcyclopedia www.artcyclopedia.com/

Васильев А. Судьбы моды. www.e-reading.club/book.php?book=1025628

Васильев А. История моды. Русские красавицы. М.: Этерна.2006. 40 с.

<http://www.booksgid.com/biografii/3015-istorija-mody.-vypusk-1..html>

Официальные сайты Государственного Эрмитажа, Государственного Русского музея, Российского Этнографического музея, Музея Виктории и Альберта (Лондон), Лувра (Париж), Метрополитен-музея (Нью-Йорк) и др. Журналы «Вог», «Эль» и др.
<http://mir-kostuma.com/moda-history>

7.2.3. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Во время каждого занятия студент получает рекомендацию ознакомиться с дополнительной литературой по изучаемому разделу истории искусства, а также с изобразительным рядом, который может быть доступен для просмотра на специализированных интернет-ресурсах, например, на общедоступном англоязычном сайте [artcyclopedia](http://artcyclopedia.com), на сайте Русская живопись, Исторический костюм и др. Визуальные искусства предполагают, прежде всего, зрительное восприятие материала, поэтому неотъемлемой составляющей лекции является демонстрация обширного видеоряда, который собран педагогами курса и насчитывает более нескольких тысяч произведений живописи, скульптуры, графики, ДПИ, костюма и др.

Студенты должны самостоятельно (иногда в сопровождении педагога) посещать постоянные музейные экспозиции и временные выставки, закрепляя полученные во время аудиторных занятий знания, а также посещать драматические и музыкальные театры, знакомиться с творчеством современных художников, в частности на выставках в Союзе художников Петербурга и в выставочном зале Союза театральных деятелей. Они должны обращаться к справочной, энциклопедической, учебной и научной литературе, которую им рекомендует педагог во время лекционных занятий, а также смотреть специализированные интернет-ресурсы, сайты художественных музеев, в которых представлен большой подбор иллюстраций по каждому из разделов.

В процессе изучения дисциплины студент должен активно пользоваться фондами Научной музыкальной библиотеки СПбГК, техническими средствами, которыми располагают Медиацентр, видеотекой кафедры «Режиссура балета» и специально оборудованными компьютерными классами для работы с интернет-ресурсами.

8. Материально-техническая база, включая перечень информационных технологий (лицензионное программное обеспечение).

Учебная аудитория должна быть оборудована видеопроектором, экраном, партами, стульями.

Требования к оборудованию рабочих мест преподавателя и обучающихся:

- Видеомagneитофон BВK DV939S

- Телевизор TOSHIBA VTW21FQR

В компьютерном классе должны быть установлены средства MS Office ____: Word, Excel, PowerPoint и др.

9. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации
9.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в
процессе освоения ООП

Результаты (освоенные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
способность осознавать роль искусства и культуры в человеческой жизнедеятельности, развивать собственное художественное восприятие и вкус (ОПК-2);	Осознание значения костюма в театральном искусстве, являющимся видом человеческой жизнедеятельности. Овладение знаниями о сценическом костюме хореографических произведений для развития собственного художественного восприятия и вкуса.	Дискуссии, зачеты с оценкой.
способность анализировать основные вехи в истории искусств, стили искусства, художественные произведения любого рода, высказывать собственные обоснованные и аргументированные взгляды на современное состояние и перспективы развития искусства (ОПК-3);	Умение анализировать основные вехи и стили в истории театрального костюма в хореографических произведениях. Сформированность собственных аргументированных взглядов на современное состояние и перспективы развития искусства сценографии.	Дискуссии, зачеты с оценкой.
способность собирать, обрабатывать, анализировать, синтезировать и интерпретировать информацию и преобразовывать ее в художественные образы для последующего создания хореографических произведений (проектов) (ПК-8);	Умение собирать, обрабатывать, анализировать, синтезировать и интерпретировать информацию и преобразовывать ее в художественные образы для последующего создания хореографических произведений (проектов)	Дискуссии, зачеты с оценкой.

9.2. Показатели, критерии и шкала оценивания сформированности компетенций на различных этапах их формирования

Компетенции	Показатели оценивания	Уровень сформированности компетенций		
		Пороговый	Базовый	Повышенный
способность осознавать роль искусства и культуры в человеческой жизнедеятельности, развивать собственное художественное восприятие и вкус (ОПК-2);	Знания значения костюма и моды в театральном искусстве, являющемся видом человеческой жизнедеятельности. Обладание тонким художественным восприятием и вкусом.	Знает роль костюма и моды в искусстве, но овладел не всеми знаниями по истории костюма. Не достаточно развил собственное художественное восприятие и вкус.	Знает историю костюма и моды в искусстве. В достаточной степени овладел знаниями о сценическом оформлении хореографических произведений. Развил собственное художественное восприятие и вкус.	Знает историю костюма и моды в искусстве,. Овладел знаниями о сценическом оформлении хореографических произведений. Стремится к постоянному развитию собственного художественного восприятия и вкуса.
способность анализировать основные вехи в истории искусств, стили искусства, художественные произведения любого рода, высказывать собственные обоснованные и аргументированные взгляды на современное состояние и перспективы развития искусства (ОПК-3);	Умение анализировать основные вехи и стили в истории театрального оформления хореографических произведений. Умение высказывать собственные аргументированные взгляды на современное состояние и перспективы развития искусства сценографии.	Не достаточно хорошо знает основные вехи и стили в истории театрального оформления хореографических произведений. Не всегда может аргументировать собственные взгляды на современное состояние и перспективы развития искусства.	Знает основные вехи и стили в истории театрального оформления хореографических произведений. Имеет собственные взгляды на современное состояние и перспективы развития искусства	Знает основные вехи и стили в истории театрального оформления хореографических произведений. Имеет собственные взгляды на современное состояние и перспективы развития искусства и может их убедительно аргументировать.
способность собирать, обрабатывать, анализировать,	Умение собирать, обрабатывать, анализировать,	Не в полной мере умеет собирать, обрабатывать, анализировать,	Умеет собирать, обрабатывать, анализировать,	Умеет творчески отбирать, обрабатывать

синтезировать и интерпретировать информацию и преобразовывать ее в художественные образы для последующего создания хореографических произведений (проектов) (ПК-8);	синтезировать и интерпретировать информацию и преобразовывать ее в художественные образы для последующего создания хореографических произведений (проектов)	синтезировать и интерпретировать информацию и преобразовывать ее в художественные образы для последующего создания хореографических произведений (проектов)	синтезировать и интерпретировать информацию и преобразовывать ее в художественные образы для последующего создания хореографических произведений (проектов)	ь, анализировать, синтезировать и интерпретировать информацию и преобразовывать ее в художественные образы для последующего создания хореографических произведений (проектов)
---	---	---	---	---

Критерии оценивания

При оценивании ответов студента на зачете с оценкой учитываются:

- правильность ответа на вопросы билета;
- содержание и полнота ответа на поставленные дополнительные вопросы;
- знание фактического материала;
- логика изложения ответа;
- умение увязывать исторические и аналитические аспекты вопроса;
- культура устной речи студента.

Шкала оценивания

Оценка «отлично» выставляется в случае, если студент свободно владеет фактическим материалом по заданному вопросу, умеет определить причинно-следственные связи исторических фактов и культурных явлений, стилей в искусстве и моде, дает исчерпывающие ответы на оба вопроса, логично и грамотно, с использованием профессиональной терминологии обосновывает свою точку зрения.

Оценка «хорошо» выставляется в случае, когда студент, владея материалом вопроса, знает его фактическую сторону, умеет правильно сделать выводы из своего ответа, но допускает отдельные ошибки или неточности, недостаточно логично доказывает свою точку зрения. Также данная оценка выставляется в случае, если студент затрудняется дать полный, исчерпывающий ответ на один из вопросов билета или дополнительный вопрос.

Для получения оценки «отлично» или «хорошо» обязательно умение студента изложить материал правильным литературным языком, без

применения вульгаризмов, жаргонных или просторечных выражений, с соблюдением норм русского языка.

Оценка «удовлетворительно» выставляется в случае, когда студент слабо владеет материалом вопроса, допускает значительные пробелы в изложении фактического материала или демонстрирует отрывочные знания. Данная оценка выставляется также тогда, когда студент допускает серьезные ошибки при ответах или когда студент не может удовлетворительно ответить на один из вопросов билета.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется в том случае, когда студент демонстрирует либо полное незнание материала билета, либо наличие бессистемных, отрывочных знаний, связанных с поставленными перед ним вопросами только частично, и проявляет беспомощность при ответе на дополнительные или наводящие вопросы. При этом студент не владеет профессиональной терминологией.

Фактором, влияющим на снижение оценки ответа, является также малограмотная речь с использованием жаргонных и просторечных выражений, неумение правильно пользоваться профессиональными терминами.

9.3. Контрольные материалы

Примерные вопросы к зачетам с оценкой в 7 и 8 семестрах

№	Вопросы	Соответствие компетенциям (пп. 3.2 и 9.1 настоящей Программы)
7 семестр		
1	Мода. История возникновения.	ОПК-2; ОПК-3;
2	Мода в древности: сходства и различия костюмов Месопотамии и Египта.	ОПК-2; ОПК-3; ПК-8;
3	Восточные мотивы в балетных костюмах.	ОПК-2; ОПК-3;
4	Мода древности: сходства и различия костюмов Греции и Рима.	ОПК-2; ОПК-3;
5	Особенности использования древнегреческих и древнеримских костюмов в творчестве русских театральных художников в первой четверти XX века.	ОПК-2; ОПК-3;
6	Средневековый костюм и рождение европейской моды.	ОПК-2; ОПК-3;
7	Использование средневекового костюма в балетном театре.	ОПК-2; ОПК-3;
8	Отражение моды в живописи художников	ОПК-2; ОПК-3;

	итальянского Возрождения.	
9	Образ и облик кавалеров и дам бургундского двора (по живописи Северного Ренессанса, миниатюрам и роману В.Скотта «Квентин Дорвард»).	ОПК-2; ОПК-3;
10	Народный костюм в эпоху Средневековья.	ОПК-2; ОПК-3;
11	Испанская мода XV- XVI вв.	ОПК-2; ОПК-3;
12	Моды «елизаветинской эпохи».	ОПК-2; ОПК-3; ПК-8;
13	Образы пьес Шекспира и их сценические костюмные интерпретации в XX веке.	ОПК-2; ОПК-3;
14	Барочная мода и ее эволюция.	ОПК-2; ОПК-3;
15	Отражение моды в живописи эпохи барокко.	ОПК-2; ОПК-3;
16	Балет и мода в эпоху барокко.	ОПК-2; ОПК-3;
8 семестр		
1	Мода «великого века» Людовика XIV и балетные образы, исполненные королем.	ОПК-2; ОПК-3;
2	Влияние моды на балетный костюм в XVII-XVIII вв.	ОПК-2; ОПК-3;
3	Стиль рококо в европейской моде.	ОПК-2; ОПК-3;
4	Боярский и великокняжеский костюм Московской Руси.	ОПК-2; ОПК-3;
5	Претворение древне-русского костюма в русском придворном и маскарадном костюме начала XX в.	ОПК-2; ОПК-3;
6	Реформа дворянского костюма Петра Великого и ее влияние на формирование облика русского дворянина XVIII века.	ОПК-2; ОПК-3;
7	Моды рококо и моды Французской революции 1789 – 1794 гг.	ОПК-2; ОПК-3;
8	Образ «романтического героя» времен Байрона и Пушкина. Рождение «дендизма».	ОПК-2; ОПК-3;
9	Облик героинь Флобера, Тургенева, Толстого	ОПК-2; ОПК-3;
10	Влияние моды на театральный костюм в XIX веке.	ОПК-2; ОПК-3;
11	Облик героинь Чехова, Горького, Блока.	ОПК-2; ОПК-3;
12	Творчество Чарльза Ворта, Надежды Ламановой и Поля Пуаре.	ОПК-2; ОПК-3;
13	Влияние стиля «модерн» на моду конца XIX	ОПК-2; ОПК-3;

	начала XX века.	
14	Основные тенденции моды 1920-х годов.	ОПК-2; ОПК-3;
15	Костюм 1930-1940-х гг. СССР и Европа.	ОПК-2; ОПК-3;
16	Модельные дома послевоенной Европы.	ОПК-2; ОПК-3;
17	Авангард в европейской и американской моде.	ОПК-2; ОПК-3;
18	Отличительные черты «новой эклектики» 1970 - 2010-х гг.	ОПК-2; ОПК-3;

Примерный список тем для дискуссий и вопросов к коллоквиумам

№ темы	Темы дискуссий и вопросы коллоквиумов	Соответствие компетенциям (пп. 3.2 и 9.1 настоящей Программы)
1	Дискуссия 1. Что такое мода? Ее значение, закономерности и эволюция.	ОПК-2; ОПК-3;
2	Коллоквиум 1. Особенности крестьянского костюма. 1. Особенности костюма городского жителя. 2. Как одевалась аристократы? 3. В чем особенности театрального костюма?	ОПК-2; ОПК-3;
3	Дискуссия Истоки моды Древнего Рима.	ОПК-2; ОПК-3;
4	Дискуссия Значение цвета в одежде Средневековья.	ОПК-2; ОПК-3;
5	Дискуссия Общее и особенное в костюме разных стран в эпоху Ренессанса	ОПК-2; ОПК-3;
6	Дискуссия Национальные мотивы в одежде разных эпох.	ПК-8;
7	Дискуссия Сравнительный анализ моды XVI и XVII вв.	ОПК-2; ОПК-3;
8	Дискуссия 2. Взаимовлияние моды и балетного костюма в XVII -XVIII веках.	ОПК-2; ОПК-3; ПК-8;
9	Дискуссия Одежда и костюм Древней Руси: виды и разновидности.	ОПК-2; ОПК-3;
10	Дискуссия Национальные и европейские мотивы в русской моде XVIII века.	ОПК-2; ОПК-3;
11	Коллоквиум	ОПК-2; ОПК-3;

	1. Франция – законодательница моды в России XIX в.? 2. Стиль ампир и мода В России. 3. Русский костюм эпохи романтизма. 4. Стиль модерн и его влияние на моду.	
12	Коллоквиум 1. Особенности работы художника по костюмам в балетном театре. 2. Выдающиеся театральные художники музыкального театра первой четверти XX века. 3. Выдающиеся модельеры первой половины XX века. 4. Выдающиеся театральные художники музыкального театра середины XX века.	ОПК-2; ОПК-3; ПК-8;
13	Коллоквиум 1. Модные дома Франции второй половины XX века 2. Модные дома Италии второй половины XX века 3. Модные дома 4. Основные тенденции моды первого десятилетия XXI века. 5. Американский стиль и его влияние на европейскую моду. 6. Повседневная мода и «от кутюр» 1990-х – 2010-х гг. 7. Выдающиеся театральные художники музыкального театра второй половины XX века. 8. Влияние театрального костюма на моду в XX- XXI вв.	ОПК-2; ОПК-3; ПК-8;
14	Творческий проект: Работа по созданию эскизов сценических костюмов к выпускной квалификационной работе.	ОПК-2; ОПК-3; ПК-8;

9.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания

Промежуточная аттестации проводится в форме зачетов с оценкой в конце 7 и 8 семестров.

Зачеты проводятся по билетам, включающим по два вопроса. В присутствии преподавателя, принимающего зачеты, студент вытягивает один из предложенных билетов, называет его номер и готовится к ответам на вопросы. Длительность подготовки не должна превышать 10 минут.

Контроль за самостоятельной работой студентов осуществляется во время индивидуальных и практических групповых занятий.

Процедура экзаменов и зачетов регламентируется Положением о порядке проведения промежуточной аттестации и текущем контроле успеваемости обучающихся в Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова.