

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Дзевановская Анна Сергеевна
Должность: Директор школы
Дата подписания: 11.11.2025 13:30:51
Уникальный программный ключ:
c010d7ca90a0acd1c374c6943987eb5bd77705df

Министерство культуры Российской Федерации
Санкт-Петербургская государственная консерватория
им. Н.А. Римского-Корсакова
Средняя специальная музыкальная школа

УТВЕРЖДАЮ

Директор ССМШ

_____ (Ф.И.О.)

«__» _____ 2025 г.

СОГЛАСОВАНО

Старший методист

_____ (Ф.И.О.)

«__» _____ 2025 г.

Рассмотрено на предметно-цикловой комиссии

Протокол № __ от

«__» _____ 2025 г.

Председатель _____

Рабочая программа

ПО ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ «СПЕЦИАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ» (ВАЛТОРНА)

Составитель: Воронцов Д.А., Карзов И.С., Авик Г.В., Прокофьев И.В.

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ
2025

Содержание

1. Пояснительная записка

- 1.1. Общие положения;
- 1.2. Место предмета в системе ОПОП;
- 1.3. Цели и задачи дисциплины;
- 1.4. Планируемые результаты изучения профессионального модуля.

2. Содержание предмета

- 2.1. Виды учебной работы, объём часов;
- 2.2. Тематическое планирование;
- 2.3. Содержание программы по классам;
- 2.4. Примерные программы Итоговой государственной аттестации.

3. Условия реализации программы

- 3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению;
- 3.2. Информационное обеспечение обучения;
 - 3.2.1. Список дополнительной литературы.

4. Контроль и оценка результатов освоения программы

- 4.1. Формы и методы контроля и оценки результатов обучения.

5. Методические рекомендации преподавателям.

6. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

7. Учебно-методический комплект

- 7.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению
- 7.2. Информационное обеспечение обучения.

1. Пояснительная записка

1.1. Рабочая программа по внеурочной деятельности "Специальный инструмент" является частью основной образовательной программы начального общего образования структурного подразделения федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А.Римского-Корсакова» - Средней специальной музыкальной школы (далее – ССМШ). Одной из основных целей внеурочной деятельности ССМШ является создание условий для проявления и развития ребёнком своих интересов на основе свободного выбора, постижения духовно-нравственных ценностей и культурных традиций, создание условий для физического, интеллектуального и эмоционального развития детей.

Рабочая программа по внеурочной деятельности «Специальный инструмент» предусматривает развитие навыков игры на инструменте в объёме, необходимом для решения этой задачи, а также для дальнейшей практической деятельности.

1.2. В результате изучения рабочей программы «Специальный инструмент» обучающийся должен:

иметь практический опыт:

- чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм;

уметь:

- использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
- психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;
- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
- применять теоретические знания в исполнительской практике;
- пользоваться специальной литературой;

знать:

- сольный репертуар, включающий произведения основных жанров, виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры;
- художественно-исполнительские возможности инструмента;
- закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;
- профессиональную терминологию.

Одной из важнейших задач дисциплины является воспитание у обучающихся умения раскрыть художественный смысл исполняемых произведений и сохранять органическую связь технологических и художественных задач.

2. Содержание рабочей программы

2.1. Виды учебной работы, объём в часах

Вид учебной работы	Всего часов	Классы			
		1	2	3	4
Аудиторные занятия	кол-во часов в неделю	2	2	3	3
Аудиторные занятия	338	66	68	102	102
Самостоятельная работа (всего)	172	33	34	51	51
Общая трудоемкость / Часы	510	99	102	153	153

Аттестация:

Академический концерт (октябрь) - 2 разнохарактерные пьесы.

Технический зачет (декабрь) – 2 этюда и гаммы, согласно годовым требованиям. Академический концерт (март) - 2 разнохарактерные пьесы.*

Переводной экзамен (апрель-май) – 2 разнохарактерные пьесы.

Инструменты: валторна

2.2. Методы обучения:

Словесные	Беседа. Объяснение, осмысление, сравнение. Перевод музыкальных терминов с итальянского на русский язык (итальянская терминология).
Наглядные	Показ педагога (проигрывание музыкальных произведений на фортепиано).
Практические	Концертное исполнение произведений. Установление взаимосвязи художественного и технического на интонационной основе.
Ассоциативные	Работа над развитием воображения через образ. Развитие эмоционального слуха и подведение к постижению музыки как интонационного искусства.
Демонстрационные	Посещение театров, концертных залов, музеев, выставок.

Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся;
- промежуточная аттестация;
- итоговая аттестация.

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ученика к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются зачеты, академические концерты, технические зачеты, экзамены.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Переводной экзамен проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, то есть по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

По завершении экзамена допускается его пересдача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном нормативном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

Итоговая аттестация определяет уровень и качество владения полным комплексом музыкальных, технических и художественных задач в рамках представленной сольной программы.

Критерии оценки:

5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение, с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и другое
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий

Согласно ФГОС, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости

от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте, зачете или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПРЕПОДАВАТЕЛЯМ

Задача специальных классов игры на духовых инструментах - научить обучающихся достаточным музыкально-исполнительским навыкам, необходимым для игры в оркестре, подготовить к поступлению в консерватории. В течение всех лет обучения игре на инструменте внимание педагога должно быть систематически и последовательно направлено на развитие музыкальности учащегося, выразительности его исполнения и всех музыкально-исполнительских навыков. Ведущая роль в воспитании принадлежит педагогу специального класса. Поэтому основной формой учебной и воспитательной работы является урок в классе. На уроке педагог проверяет выполнение домашнего задания. Прослушав произведение с начала и до конца (при этом желательно не прерывать исполнение учащегося), педагог переходит к его разбору. Все недостатки в игре учащегося устраняются педагогом путём разъяснения, прокреплённого игрой на инструменте (показываются различные штриховые, динамические и ритмические варианты работы). Очень важно с первых шагов прививать учащемуся навыки самостоятельной домашней работы. Когда же даётся новое задание, педагогу следует объяснить стиль произведения, его форму, характер. После этого желательно исполнить данное произведение полностью или частично. Такой метод ведения урока вызывает у ученика интерес к занятиям и активность.

Большое место в процессе обучения занимает правильность выбора репертуара. Индивидуальные планы составляются таким образом, чтобы в них были представлены произведения композиторов разных эпох, стилей, направлений: русских, зарубежных классиков, современных композиторов. При составлении индивидуального плана педагог должен руководствоваться принципом постепенности и последовательности в обучении. Нельзя включать в индивидуальный план произведения, превышающие художественно-технические возможности учащегося. Работа над такими произведениями приносит большой вред.

Важным разделом музыкального обучения является техника. В понятие «техника» входит работа над звуком (его ровностью, устойчивостью, качеством, тембром, интонационной чистотой, динамикой, филировкой и вибрато), причём при звукоизвлечении должно быть исключено излишнее мышечное напряжение, которое впоследствии служит большим препятствием для музыкально-исполнительского развития учащегося; работа над пальцевой беглостью, где много времени должно уделяться гаммам, исполняемым в различных штриховых, ритмических и динамических вариантах, этюдам и различным упражнениям.

Гаммы, этюды и упражнения имеют большое значение в освоении пальцевой беглости. Но вся работа над пальцевой техникой должна быть предельно осмысленной, лишённой механического проигрывания. Она является лишь средством, а не самоцелью, и

неизменно подчинена художественным задачам. Поэтому гармоничное сочетание художественного и технического развития учащегося является одной из главных задач педагога.

6. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Ежедневная самостоятельная работа обучающегося является основой успешного освоения им дисциплины и неотъемлемой частью развития профессиональных навыков.

Для того, чтобы более рационально было использовано время, педагог должен помочь ученику составить расписание «рабочего дня». Желательно заниматься два раза в день. Так как в утренние часы материал усваивается наиболее продуктивно, следует после разучивания ежедневных упражнений и гамм играть, чередуя этюды и пьесы. То есть: в первый день утром учить этюды, вечером - пьесы; второй день утром учить пьесы, вечером - этюды, ансамбли

В процессе самостоятельной работы обучающемуся рекомендуется:

- соблюдение указаний преподавателей, данных ими во время индивидуальных занятий;
- активное использование учебно-методических пособий, профильных изданий, авторитетных информационных Интернет-ресурсов;
- изучение исторических, культурных, стилистических, биографических и других аспектов, касающихся замысла и создания исполняемых сочинений, жизни и творчества композиторов;
- анализ партитуры или клавира во время работы над индивидуальной партией, являющейся частью общей музыкальной ткани;
- знакомство с интерпретациями авторитетных исполнителей и анализ этих интерпретаций;
- использование во время занятий, репетиций и публичных выступлений устройств аудио- и видеозаписи для дальнейшего прослушивания записей с целью самоанализа;
- расширение эмоционально-обратной сферы путем знакомства с выдающимися образцами мировой культуры.

Немаловажной задачей является развитие художественного вкуса. педагог повседневно должен заниматься эстетическим воспитанием учащегося, прививать любовь к литературе, театру, живописи и т. д., повышать его интеллектуальный уровень. Одна из важнейших задач педагога развитие у учащегося навыков самостоятельной работы над произведением и чтение нот с листа. Для этого педагог дает учащемуся более легкие, чем изучаемые по программе данного класса произведения для самостоятельного изучения. Самостоятельная работа учащегося по разучиванию произведений и по чтению нот с листа регулярно проверяется педагогом. В процессе занятий большое внимание должно быть уделено приобретению навыков игры в коллективе. Со 2-3 класса следует знакомить учащихся с ансамблевой игрой (дуэты, трио). В старших классах изучают класс камерного ансамбля.

7. Учебно-методический комплект

7.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация междисциплинарного курса требует наличия специализированного учебного кабинета. Оборудование учебного кабинета:

- 1 инструмент (рояль, пианино);
- валторна (ы);
- рабочий стол преподавателя;
- 2 пульта;
- стулья;
- шкаф для хранения музыкальной и методической литературы, наглядных пособий, метронома.

Технические средства обучения:

- аудио- и видеовоспроизводящее оборудование: компьютер, CD и DVD-проигрыватель.

7.2. Информационное обеспечение обучения

НОТНЫЕ ИЗДАНИЯ:

Основные

1. Блюм О. 12 этюдов для валторны. — М., 1955.
2. Избранные этюды: для валторны. В 2-х тетрадях. Для музыкальных училищ и консерваторий / [Сост. и ред. В. Буяновского]. — Изд. 4-е. — Л.: Музыка, 1983, 1987 (Педагогич. репертуар).
3. Избранные этюды: для валторны / [Сост. и ред. В. Буяновского]. — Изд. 2-е. — Л.: Музыка, 1981.
4. Клинг Г. 40 характерных этюдов: Для валторны. — М.: Музыка, 1989.
5. Копраш, К. Этюды: Для валторны: Тетр. 1, 2. [Ув 1-60] — М.: Музыка, 1990. (Педагогич. репертуар. ДМШ. Муз. училище).
6. Полех В. Школа игры на валторне. — М.: Музыка, 1986; 2002.
7. Солодуев В. Школа игры на валторне. — М., 1960.
8. Хрестоматия для валторны. 5 класс ДМШ. В 2-х частях / сост. и ред. В. Полех. — М., 1977.

9. Хрестоматия для валторны. I — II курсы музыкальных училищ / сост. и ред. В. Полех. — М., 1981.

10. Шоллар Ф. Школа игры на валторне. — М., 1958, 1961.

11. Янкелевич А. Школа игры на валторне. — М., 1970.

Дополнительная

1. Галле Ж. Этюды / под ред. М. Буяновского. — Л., 1963.

2. Дульский Н. Оркестровые этюды. — М., 1960.

3. Оркестровые трудности. Произведения русских композиторов-классиков, тетр. 1-3 / сост. А. Усов — М. — Л., 1951, 1952.

4. Оркестровые трудности из произведений советских композиторов, тетр. 1 / сост. Н. Дульский. — М., 1962.

5. Оркестровые трудности из симфонических произведений Р. Штрауса. — Лейпциг.

6. Оркестровые трудности, тетр. 2: Л. Бетховен, Ф. Шуберт. — Лейпциг

Чтение с листа

1. Блюм О. Этюды. — М., 1955

2. Галле Ж. Этюды / под ред. М. Буяновского. — Л., 1963.

3. Дульский Н. Оркестровые этюды. — М., 1960.

4. Оркестровые трудности. Произведения русских композиторов-классиков. Тетр. 1-5 / сост. А. Усов. — М.,-Л., 1951, 1952.

5. Оркестровые трудности из произведений советских композиторов. Тетр. 1 / сост. Н. Дульский. — М., 1962.

6. Оркестровые трудности из симфонических произведений Р. Штрауса. — Лейпциг. Оркестровые трудности. Тетр. 2: Л. Бетховен. Ф. Шуберт. Г. Малер — Лейпциг.

МЕТОДИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

Основная

1. Буяновский В. Валторна. — М., 1971

2. Буяновский В.М. Валторна: Учеб. пособие для педагогов и студентов музыкальных училищ и вузов. — Изд. 2-е доп. — СПб: Композитор, 2016.

3. Горбенко, Василий Алексеевич. Основы методики обучения игре на медных духовых инструментах: учебно-методическое пособие. — М.: Московский государственный ИНСТИТУТ МуЗЫКИ имени А.Г. Шнитке (МГИМ), 2017.

4. Диков Б. Методика обучения игре на духовых инструментах. — М.: Музгиз, 1962.

Дополнительная

5. Вопросы музыкальной педагогики. Сборник статей / сост. Ю.А. Усов. — М., 1983.

6. Диков Б. Методика обучения игре на духовых инструментах. — М., 1962.

7. Докюицер Т. Путь к творчеству. — М., 1987.

8. Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики: Сборник трудов. Вып. 45 / Отв. ред. И. Ф. Пушечников. — М.: ГМПИ им. Гнесиных, 1979.

9. Духовые и ударные инструменты: История, методика, педагогика, исполнительство: сб. статей по материалам научно-практич. конференций в рамках Международного конкурса «Серебряные звуки» ' ФГБОУ ВО «Петрозаводская гос. консерватория им. А. К. Глазунова», Кафедра духовых и ударных инструментов; [науч. ред. И. В. Копосова]. Петрозаводск: ПетрГУ, 2017.

10. Кобец И. Система домашних занятий трубача. — М., 1965.

11. Леонов В.А. Методика обучения игре на духовых инструментах: курс лекций: в помощь учащимся и преподавателям средних специальных учебных заведений. — Ростов-на-Дону: Изд-во Ростовской гос. консерватории им. С.В. Рахманинова, 2014.
12. Мастера игры на духовых инструментах Московской консерватории / [сост. и об. ред. Т. Гайдамович]. — М.: Музыка, 1979.
13. Методика обучения игре на духовых инструментах (Очерки). Вып. 1 / под ред. Е.В. Назайкинского. — М., 1964.
14. Методика обучения игре на духовых инструментах (Очерки). Вып. 2 / под ред. Ю.А. Усова. — М., 1966.
15. Методика обучения игре на духовых инструментах (Очерки). Вып. 3 / под ред. Ю.А. Усова. — М., 1971.
16. Методика обучения игре на духовых инструментах (Очерки). Вып. 4 / под ред. Ю.А. Усова. — М., 1976.
17. Свечков Д. Духовой оркестр. — М., 1977.
18. Сумеркин В. Методика обучения игре на тромбоне. — М., 1987.
19. Усов А. Вопросы теории и практики. — М., 1989.
20. Федотов А. Методика обучения игре на духовых инструментах. — М., 1975.
21. Яворский Н. Методика обучения игре на медных духовых инструментах. — М., 1959.

