

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Быстров Денис Викторович

Должность: проректор по учебной и воспитательной работе

Дата подписания: 02.07.2025 19:46:25

Уникальный программный ключ:

e65bf62efcec8b729439c34a5fda0a9490dbfb01

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВПО «Санкт-Петербургская государственная консерватория
имени Н. А. Римского-Корсакова»
Кафедра деревянных духовых инструментов

Принято на заседании Ученого совета
(в составе ОПОП, протокол от 17.06.2025 № ...)

Утверждено приказом ректора
от 17.06.2025 №...

Согласовано
Проректор по учебной и воспитательной работе

_____ Д. В. Быстров

«17» июня 2025 г.

Педагогическая практика (учебная и производственная)

Рабочая программа практики

Направление подготовки

53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство
(уровень магистратуры)

Направленность (профиль) программы

«Оркестровые духовые и ударные инструменты
(по видам инструментов:
флейта, гобой, кларнет, фагот, саксофон)»

Форма обучения

Очная

Санкт-Петербург
2025

Рабочая программа практики «Педагогическая практика» составлена на основании требований Образовательного стандарта Консерватории по УГСН 53.00.00 Музыкальное искусство (уровень магистратуры), утвержденного приказом ректора Консерватории от 22.02.2022 г. № 60, и с учетом требований ФГОС ВО по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (уровень магистратуры), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 815.

Автор-составитель рабочей программы:
зав. кафедры деревянных духовых инструментов
доцент **Малиёв Г.Л.**

Рецензент: к. иск., доцент **А.В. Иванов**

Рабочая программа дисциплины утверждена
на заседании кафедры деревянных духовых инструментов
«12» мая 2025 г., протокол № 6.

Содержание

1. Цели и задачи прохождения практики	4
2. Место практики в структуре образовательной программы	4
3. Способы и формы проведения практики	5
4. Планируемые результаты прохождения практики, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы	5
5. Объем практики и виды работы	7
6. Содержание практики	7
7. Формы отчетности по практике	9
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики	10
8.1. Учебная литература	10
8.2. Интернет-ресурсы	12
9. Материально-техническое обеспечение практики	13
10. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся	13
10.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения	13
10.2. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания	15
10.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций	16
10.4. Контрольные материалы	22
Методические рекомендации руководителям практик	22
Методические рекомендации для обучающихся	24

1. Цели и задачи прохождения практики

Программы практики разработаны и утверждены на основе образовательного стандарта и являются частью основной профессиональной образовательной программы высшего образования (далее – ОПОП).

Педагогическая практика ставит своей целью подготовку музыканта высшей квалификации, владеющего всем комплексом знаний, профессиональных навыков и умений, позволяющих вести самостоятельную педагогическую работу в соответствии с избранным видом деятельности.

Педагогическая практика продолжает формирование у магистрантов практических навыков преподавания игры на деревянных духовых инструментах, подкрепляя тем самым теоретическую и методическую базу знаний, полученных за время обучения в учреждениях среднего профессионального образования и высшего образования (в рамках курсов «Изучение педагогического репертуара» и «Методика обучения игре на инструменте») на уровне образования бакалавриат. В её задачи входит расширение педагогического репертуара.

Помимо приобретения практических навыков и знакомства с репертуаром, данный курс преследует следующие задачи:

- ознакомление с методической литературой;
- привлечение внимания магистрантов к осознанному, внимательному прочтению нотного текста;
- ознакомление с индивидуальными методиками преподавания, с разнообразными приемами и методами работы над произведениями;
- развитие умения планировать и проводить урок;
- обучение общению с учениками в зависимости от их способностей и личностных особенностей;
- применение формы ассистентской практики студента под руководством его преподавателя в классе по специальности, а также некоторым другим принципам планирования учебного процесса.

2. Место практики в структуре образовательной программы

Программа практики разработана и утверждена на основе образовательного стандарта подготовки магистров по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (уровень магистратуры), направленность (профиль) программы – оркестровые духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, гобой, кларнет, фагот, саксофон)». Педагогическая практика (учебная и производственная) входит в блок Б2 «Практика» образовательной программы магистратуры.

Педагогическая практика занимает важное место в системе межпредметных связей, взаимодействуя с такими дисциплинами, как «Специальный инструмент», «Методика обучения игре на инструменте», «Современное музыкальное искусство», «Методика преподавания специальных дисциплин», «История и теория музыкального исполнительства», «Современные проблемы психологии и педагогики», «Изучение педагогического репертуара».

3. Способы и формы проведения практики

Педагогическая (учебная) практика проводится в форме контактной работы с преподавателем. На протяжении первого и второго семестров занятия по изучению педагогического репертуара проходят в форме свободной дискуссии, в рамках которой музыкальный репертуар исполняется магистрантом, изучается и анализируется с педагогических и методических позиций. Также в течение первого года обучения магистранты должны в пассивной форме посетить определенное количество занятий по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство или специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства в консерватории или других образовательных организациях высшего образования.

Организация и проведение педагогической практики осуществляется дискретно, путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени, на протяжении которого чередуются занятия с преподавателем и самостоятельная работа.

Основной формой педагогической практики является практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной педагогической деятельности.

Практика проводится в форме посещения занятий ведущих педагогов, занятий в качестве ассистента и анализа действий с преподавателем, ведущим практику и самостоятельных уроков, проводимых студентом.

4. Планируемые результаты прохождения практики, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
ОПК-3. Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики	<i>Знать:</i> - объекты и содержание профессионального музыкального образования, его взаимосвязь с другими отраслями научных знаний; - закономерности психического развития обучающихся и особенности их проявления в учебном процессе в разные возрастные периоды; - сущность и структуру образовательных процессов; - способы взаимодействия педагога с различными субъектами образовательного процесса; - образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения; - роль воспитания в педагогическом процессе; - методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом; - способы психологического и педагогического изучения обучающихся; - специфику музыкально-педагогической работы с обучающимися; - основные принципы отечественной и зарубежной педагогики; - традиционные и новейшие (в том числе авторские) методики преподавания;

	<i>Уметь:</i> - оперировать основными знаниями в области теории, истории и методологии отечественного и зарубежного музыкального образования; - составлять индивидуальные планы обучающихся; - реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений; - вести психолого-педагогические наблюдения; - анализировать усвоение учащимися учебного материала и делать необходимые методические выводы; - методически грамотно строить уроки различного типа в форме групповых и индивидуальных занятий; - планировать учебный процесс, составлять учебные программы, календарные и поурочные планы занятий; - правильно оформлять учебную документацию; <i>Владеть:</i> - навыками создания условий для внедрения инновационных методик в педагогический процесс; - умением планирования педагогической работы; - навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня; - навыками воспитательной работы.
ПК-3. Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ высшего образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации	<i>Знать:</i> - цели, содержание, структуру образования музыканта-инструменталиста; - лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на музыкальном инструменте; - основные принципы отечественной и зарубежной педагогики; - различные методы и приемы преподавания; - психофизические особенности обучающихся разных возрастных групп; - специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства; <i>Уметь:</i> - проводить с обучающимися групповые и индивидуальные занятия по профильным предметам; - организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса; - использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; - использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач; - анализировать методические пособия по профессиональным дисциплинам; - правильно и целесообразно подбирать необходимые

	пособия и учебно-методические материалы для проведения занятий; - преподавать дисциплины по профилю профессиональной деятельности в образовательных учреждениях высшего образования;
	<i>Владеть:</i> - методиками преподавания профессиональных дисциплин.

5. Объем практики и виды работы

Педагогическая (учебная) практика

Вид учебной работы	Всего часов / зачетных единиц	Семестры	
		1	2
Контактная аудиторная работа	34	17	17
Контактная внеаудиторная и самостоятельная работа	98	49	49
Вид промежуточной аттестации		Зач	Зач
Общая трудоемкость: Часы	132	66	66
Зачетные единицы	4	2	1

Педагогическая (производственная) практика

Вид учебной работы	Всего часов / зачетных единиц	Семестры	
		3	4
Контактная аудиторная работа	30	17	13
Контактная внеаудиторная и самостоятельная работа	69	49	20
Вид промежуточной аттестации		Зач	Зач
Общая трудоемкость: Часы	99	66	33
Зачетные единицы	3	2	1

6. Содержание практики

6.1. Тематический план

Педагогическая (учебная) практика

№ п/п	Наименование тем и разделов практики	Всего часов	Контактная работа (час.)	Самостоятельная работа (час.)
1-й семестр				
1	Работа со студентами 1-го курса СПбГК: коррективная постановка всех компонентов исполнительского аппарата. Выбор и анализ	49	17	32

	инструктивного материала.			
2	Посещение занятий преподавателей со студентами консерватории	17	0	17
		66	17	49
2-й семестр				
1	Работа над музыкальным произведением как разносторонний творческий процесс.	30	10	20
2	Развитие исполнительской техники, методы подготовки студента к концертному выступлению.	19	7	12
3	Посещение занятий преподавателей со студентами консерватории	17	0	17
		66	17	49
	ИТОГО:	132	34	98

Педагогическая (производственная) практика

№ п/п	Наименование тем и разделов практики	Всего часов	Контактная работа (час.)	Самостоятельная работа (час.)
3-й семестр				
1	Работа со студентами: развитие исполнительской техники, работа над музыкальным произведением как творческий процесс.	66	17	49
4-й семестр				
1	Работа со студентами: развитие исполнительской техники, работа над музыкальным произведением как творческий процесс.	33	13	20
	ИТОГО:	99	30	69

6.2. Содержание программы

Основу педагогической (учебной) практики (1 и 2 семестры магистратуры) составляют индивидуальные занятия, где студенты накапливают педагогический опыт, приучаются размышлять над задачами интерпретации музыки и способах освоения произведений учеником. Студенты имеют возможность проходить ассистентскую практику педагогических наблюдений. А именно: присутствовать на уроках профессора; заниматься со студентами во время командировочного отъезда преподавателя.

Данный предмет является практическим занятием студента, состоящим из нескольких разделов в освоении и прохождении курса. Сюда можно отнести:

1. Прохождение пассивной практики педагогических наблюдений.

Когда студенты кафедры распределяются распоряжением декана Оркестрового факультета для прохождения пассивного вида педагогической практики (практика педагогических наблюдений и анализа) в классы преподавателей высших специальных учебных заведений, с которыми есть договор, на основании служебной записки, которая подается педагогом-консультантом от кафедры. Студенты должны присутствовать на занятиях, вести дневник педагогических наблюдений, где должны

отмечать основные требования и рекомендации педагога, а также последовать и анализировать процесс работы над тем или иным произведением от урока к уроку.

2. *Посещение концертов и классных вечеров.*

Чрезвычайно важно посещать концерты и классные вечера для составления определенной, целостной картины педагогики, для выявления общего уровня учащихся и ознакомления с различным концертным репертуаром.

Занятия могут проходить и в форме свободной дискуссии, в рамках которой музыкальный репертуар изучается и анализируется с педагогических и методических позиций. Кроме того, обсуждаются конкретные методические приемы, формы проведения урока, а также различные психологические и исполнительские проблемы, возникающие в процессе преподавания.

Знакомство с репертуаром предполагает основательное исполнительское освоение многих музыкальных произведений, благодаря чему студенты расширяют свое знание педагогического репертуара, знакомятся с новыми сочинениями, расширяют музыкантский кругозор.

В процессе прохождения репертуара прорабатываются методы работы с учениками над музыкальным произведением. Они включают в себя: составление исполнительского плана произведения, верное понимание и воплощение драматургии сочинения, освоение его ритмической структуры, постижение образной и смысловой выразительности в музыкальных произведениях различных жанров и стилей (туше, артикуляция, интонация, культура исполнения и т.д.).

Опираясь на исполнительский опыт и собственные исполнительские ощущения, студенты отрабатывают методы воспитания виртуозных качеств учеников, координацию их слуховой и двигательной сфер, умения слышать и контролировать свою игру. Студенты учатся предвидеть технические сложности, которые могут возникать у учеников, находить способы их технологического и психологического преодоления.

Важной задачей педагогической практики студентов является выработка оптимальных форм личного и творческого общения с учеником, умения влиять на него, усиливая интерес к занятиям для обоюдного развития и совершенствования в областях исполнительства и педагогики.

Занятия с учеником состоят из нескольких этапов. Первоначальный – это совместная работа студента с преподавателем по подбору программы для ученика. Следующий этап – непосредственное проведение урока с учеником под контролем педагога, руководящего практикой, и заключительный – обсуждение результатов занятия и получение рекомендаций к самостоятельному домашнему занятию с учеником.

7. *Формы отчетности по практике*

Формами отчетных документов о прохождении практики являются дневник практики и отчет по практике.

Результаты промежуточной аттестации по практике учитываются при подведении итогов общей успеваемости обучающихся.

Обучающиеся, не прошедшие практику или получившие отрицательную оценку, не допускаются к прохождению государственной итоговой аттестации.

Обучающиеся, не выполнившие программы практик по уважительной причине, направляются на практику повторно в свободное от учебы время по индивидуальному плану, с последующей аттестацией до начала следующей экзаменационной сессии.

Обучающиеся, не выполнившие программы практик без уважительной причины или не прошедшие промежуточную аттестацию по практике, считаются имеющими

академическую задолженность и могут быть отчислены из консерватории в порядке, предусмотренном локальными актами.

Примерная форма отчета руководителя практики

Отчет руководителя практикой может оформляться в свободной форме. При этом отчет должен содержать следующие данные:

- указываются сроки и графики проведения практики;
- отмечается наличие программы практики и обеспеченность ею обучающихся;
- приводятся данные о количестве обучающихся, направленных на практику;
- перечисляются темы заданий;
- описывается характеристика базы практики;
- перечисляются формы проведения практики;
- какими компетенциями овладели обучающиеся во время прохождения практики;
- оценивается оформление отчетной документации, отмечаются типичные ошибки и недостатки;
- отмечается выполнение всех разделов программы, указываются разделы, по которым отмечено большинство ошибок и недостатков, формулируются основные причины;
- приводятся результаты аттестации;
- дается сравнение с показателями предыдущего года и анализ результатов.

Отчет подписывается руководителем практики и утверждается заведующим кафедрой.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики

8.1. Учебная литература

1. *Авратинер, В.М.* Обучение и воспитание музыканта-педагога / В. Авратинер. — М. : МГИК, 1981.
2. *Актуальные проблемы музыкальной педагогики.* — М., 1977
3. *Бадюра-Скода Е. и П.* Интерпретация Моцарта. Как исполнять его фортепианные сочинения. М.: Музыка, 2011.
4. *Баренбойм Л.* Музыкальная педагогика и исполнительство [Электронный ресурс]: учебное пособие / Л.А. Баренбойм. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/103880>. — Загл. с экрана.
5. *Бугрова, Н.А.* Музыкальная педагогика и психология. Часть 1. Музыкальная психология: учебно-методический комплекс дисц. для бакалавров очн. и заочн. форм обуч. по направл. и проф. подготовки 53.03.02 (073100) «Музыкально-инструмент. искусство», 53.03.01 (071600) «Музыка [Электронный ресурс] : учеб.-метод. пособие — Электрон. дан. — Кемерово : КемГИК, 2014. — 176 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/79372>. — Загл. с экрана.

6. *Гержеев В.Н.* Методика обучения игре на духовых инструментах [Электронный ресурс]. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2015. — 127 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=58836 — Загл. с экрана.
7. *Голубовская Н.* Искусство исполнителя. СПб.: Композитор, 2007.
8. *Гузий В.М.* Исполнительство на духовых и ударных инструментах в диссертационных исследованиях [Электронный ресурс]: методическое пособие для музыкальных вузов/ Гузий В.М.— Электрон. текстовые данные. - Ростов-на-Дону: Ростовская государственная консерватория им. С.В. Рахманинова, 2013.— 64 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/43188>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю.
9. *Гузий В.М.* Музыка XX века для духовых инструментов. Нотографический указатель. Выпуск IV. Фагот [Электронный ресурс]/ Гузий В.М.— Электрон. текстовые данные.— Ростов-на-Дону: Ростовская государственная консерватория им. С.В. Рахманинова, 2012.— 56 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/43190>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю.
10. *Гузий В.М.* Музыка XX века для духовых инструментов. Нотографический указатель. Выпуск V. Саксофон [Электронный ресурс]/ Гузий В.М.— Электрон. текстовые данные.— Ростов-на-Дону: Ростовская государственная консерватория им. С.В. Рахманинова, 2012.— 108 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/43191>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю
11. *Духовые и ударные инструменты.* История. Теория. Практика. : Выпуск II / В. М. Гузий, В. А. Леонов .— Ростов н/Д.: Ростовская государственная консерватория (академия) им. С. В. Рахманинова, 2012 .— ISBN 978-5-93365-051-5. — Режим доступа: <http://www.rucont.ru/efd/226759>
12. *Квашнин, К.А.* Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах / К.А. Квашнин ; Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М. И. Глинки, Кафедра деревянных духовых инструментов. – Нижний Новгород : Издательство Нижегородской консерватории, 2014. – 100 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312218>
13. *Кирнарская Д.* Музыкальное восприятие. М.: Кинос-Ард, 1999.
14. *Кирнарская Д.* Музыкальные способности. М.: Таланты – XXI век, 2004.
15. *Клозе Г.* Школа игры на кларнете [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2015. — 352 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=65057 — Загл. с экрана.
16. *Корыхалова Н.* Интерпретация музыки. Л.: Музыка, 1979.
17. *Корыхалова Н.* Музыкально-исполнительские термины [Электронный ресурс] / Н.П. Корыхалова. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Композитор, 2007. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/41038>. — Загл. с экрана.
18. *Корыхалова Н.* Увидеть в нотном тексте. СПб.: Композитор, 2008.
19. *Леонов В.А.* Основы теории исполнительства и методики обучения игре на духовых инструментах / В. А. Леонов .— Ростов н/Д. : Ростовская государственная консерватория (академия) им. С. В. Рахманинова, 2010 .— ISBN 978-5-93365-042-3. — Режим доступа: <http://www.rucont.ru/efd/226784>
20. *Маккинон Л.* Игра наизусть. Л.: Музыка, 1967.
21. *Мутузкин И.А.* Музыка для флейты соло в творчестве зарубежных композиторов XX века [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие/ Мутузкин И.А.— Электрон. текстовые данные.— Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2012.— 60 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/18672>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю.

22. *Нильсен В.* Артист и учитель. СПб.: Культ Информ Пресс, 2004.
23. *Рачина, Б. С.* Педагогическая практика: подготовка педагога-музыканта : учебное пособие / Б. С. Рачина. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2015. — 512 с. — ISBN 978-5-8114-1776-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/58833> (дата обращения: 21.05.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
24. *Психология музыкальной деятельности.* Теория и практика. Под ред. Г. М. Цыпина. М.: Издательский центр «Академия», 2003.
25. *Сайгушкина О.* Ритмико-агогические особенности музыкального произведения и их воплощение исполнителем // Музыкальное образование и воспитание в России, странах СНГ и Европы в XXI веке. Состояние и перспективы. СПб., 2008.
26. *Смирнова М. Р.* Шуман «Альбом для юношества», «Детские сцены», П. Чайковский «Детский альбом», К. Дебюсси «Детский уголок», С. Прокофьев «Детская музыка». Учебное пособие. СПб.: Композитор, 2009.
27. *Старчеус М.* Слух музыканта. М., 2003.
28. *Таффанель, П.* Полная школа игры на флейте. Общая техника : учебное пособие / П. Таффанель, Ф. Гобер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 76 с. — ISBN 978-5-8114-4637-7. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/126845>
29. *Толмачев Ю.А.* Духовые инструменты. История исполнительского искусства [Электронный ресурс] : учебное пособие / Ю.А. Толмачев, В.Ю. Дубок. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2015. — 288 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=61370 — Загл. с экрана.
30. *Усов Ю.* История отечественного исполнительства на духовых инструментах. — М.: Музыка, 1975. — 199 с. Режим доступа: <http://www.twirpx.com/file/1541700/>
31. *Усов Ю.* История зарубежного исполнительства на духовых инструментах. Учебное пособие. — М.: Музыка, 1989. — 207 с. Режим доступа: <http://www.twirpx.com/file/1531981/>
32. *Фейгин М.* Индивидуальность ученика и искусство педагога. М.: Музыка, 1975.
33. *Холопова В.* Музыкальный ритм. М.: Музыка, 1980.
34. *Цагарелли, Ю.А.* Психология музыкально-исполнительской деятельности. Учебное пособие [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Композитор, 2008. — 368 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/2893>. — Загл. с экрана.
35. *Цыпин Г.* Музыкально-исполнительское искусство: теория и практика. СПб.: Алетейя, 2001.
36. *Шульняков О.* Музыкально-исполнительская техника и художественный образ. Л.: Музыка, 1986.
37. *Шульняков О.* Работа над художественным произведением и формирование музыкального мышления исполнителя. СПб.: Композитор, 2005.
38. *Элементарное музыкальное воспитание* по системе К. Орфа. М.: Советский композитор, 1978.

8.2. Интернет-ресурсы

Музыкальные инструменты: <http://www.pageglance.com/terramusic.nm.ru>
 Классика ноты <http://www.freeshetmusic.net/index.html>
 Классика партитуры <http://imslp.org/wiki/>

Музыкальный портал (аудио и видео) «Классик-онлайн» <http://classic-online.ru/>
 Музыкальный джазовый портал <http://www.jazzsound.ru/>
 Нотная библиотека <http://nlib.org.ua/>
 Профессиональный портал для музыкантов <http://fdstar.com/>
 Информационный портал для музыкантов «Orpheus» <http://orpheusmusic.ru/>
 Система поиска для музыкантов «Scorser». Ноты и партитуры.
<http://ru.scorser.com/D/%D0%9D%D0%BE%D1%82%D1%8B.html>
 Библиотека музыкальных партитур «International Music Score Library Project»
<http://imslp.org/>
 Издательство «Лань». Электронно-библиотечная система: <http://e.lanbook.com/>
 Электронно-библиотечная система «IPRbooks»: <http://www.iprbookshop.ru/>
 ЭБС Национальный цифровой ресурс «Руконт» <http://www.rucont.ru>

9. Материально-техническое обеспечение практики

Проведение аудиторных занятий по педагогической практике предполагает наличие оборудованных роялями и пианино учебных классов для индивидуальных занятий с учениками и для занятий с преподавателем по прохождению педагогического репертуара, а также концертного зала с роялями и пультами для проведения академических и отчетных концертов учеников. Также для обеспечения полноценного учебного процесса необходим:

- нотный материал (собрания сочинений, нотные сборники, хрестоматии);
- аудио и видео материал и соответствующая аппаратура;
- учебно-методические материалы;
- зеркало.

10. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся

10.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
ОПК-3. Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики	<i>Знать:</i> - объекты и содержание профессионального музыкального образования, его взаимосвязь с другими отраслями научных знаний; - закономерности психического развития обучающихся и особенности их проявления в учебном процессе в разные возрастные периоды; - сущность и структуру образовательных процессов; - способы взаимодействия педагога с различными субъектами образовательного процесса; - образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения; - роль воспитания в педагогическом процессе; - методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом;

	- способы психологического и педагогического изучения обучающихся; - специфику музыкально-педагогической работы с обучающимися; - основные принципы отечественной и зарубежной педагогики; - традиционные и новейшие (в том числе авторские) методики преподавания; <i>Уметь:</i> - оперировать основными знаниями в области теории, истории и методологии отечественного и зарубежного музыкального образования; - составлять индивидуальные планы обучающихся; - реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений; - вести психолого-педагогические наблюдения; - анализировать усвоение учащимися учебного материала и делать необходимые методические выводы; - методически грамотно строить уроки различного типа в форме групповых и индивидуальных занятий; - планировать учебный процесс, составлять учебные программы, календарные и поурочные планы занятий; - правильно оформлять учебную документацию; <i>Владеть:</i> - навыками создания условий для внедрения инновационных методик в педагогический процесс; - умением планирования педагогической работы; - навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня; - навыками воспитательной работы.
ПК-3. Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ высшего образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации	<i>Знать:</i> - цели, содержание, структуру образования музыканта-инструменталиста; - лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на музыкальном инструменте; - основные принципы отечественной и зарубежной педагогики; - различные методы и приемы преподавания; - психофизические особенности обучающихся разных возрастных групп; - специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства; <i>Уметь:</i> - проводить с обучающимися групповые и индивидуальные занятия по профильным предметам; - организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса;

	- использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; - использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач; - анализировать методические пособия по профессиональным дисциплинам; - правильно и целесообразно подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для проведения занятий; - преподавать дисциплины по профилю профессиональной деятельности в образовательных учреждениях высшего образования;
	<i>Владеть:</i> - методиками преподавания профессиональных дисциплин.

10.2. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания

В качестве формы промежуточной аттестации по педагогической (учебной) практике существуют зачеты в 1-м и 2-м семестрах. При выставлении зачета учитывается в первую очередь регулярность посещения занятий по изучению репертуара в классе педагога–консультанта. На зачет выносятся анализ двух произведений из репертуарного списка по выбору комиссии. Студент должен продемонстрировать теоретическое и практическое владение духовым педагогическим репертуаром, пройденным за прошедший семестр. В ходе свободной дискуссии выясняются степень усвоения материала, заинтересованность студентов, их активность. Анализ произведений позволяет выявить общую музыкальную грамотность студентов, владение терминологией, умение излагать свои мысли, четко фокусируя внимание на главном. Знание репертуара и качество исполнительского анализа произведений оцениваются комиссией.

В качестве формы промежуточной аттестации по педагогической (производственной учебной) практике существуют зачеты в 3-м и 4-м семестрах. При выставлении зачета учитывается в первую очередь регулярность занятий студентов с учениками, как самостоятельных, так и под руководством педагога. Практической формой отчета являются выступления ученика на концертах в конце каждого семестра. В зависимости от степени и качества освоения им программы, делаются выводы о качестве индивидуальных занятий студента с ним. К зачету студент должен подготовить со своим учеником программу, состоящую из нескольких произведений. Экзамены учеников проводятся публично, оцениваются комиссией, состоящей из педагогов–консультантов и студентов.

Если студент ведет педагогическую работу в каком–либо музыкальной заведении, то такая работа может быть засчитана за педагогическую практику, но лишь в том случае, если работа с учеником демонстрируется преподавателю не реже одного раза в месяц. Присутствие на концерте учеников и активное участие в обсуждении исполнения ими произведений обязательны для таких студентов.

Процедура экзаменов и зачетов регламентируется Положением о порядке проведения промежуточной аттестации и текущем контроле успеваемости обучающихся в Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова.

Процедура экзаменов и зачетов регламентируется Положением о порядке проведения промежуточной аттестации и текущем контроле успеваемости обучающихся в Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова.

10.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций

ОПК-3. Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики

Индикаторы Достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: ответ на вопрос/подготовка программы с учеником				
<i>Знать:</i> - объекты и содержание профессионального музыкального образования, его взаимосвязь с другими отраслями научных знаний; - закономерность и психического развития обучающихся и особенности их проявления в учебном процессе в разные возрастные периоды; - сущность и структуру образовательных процессов; - способы взаимодействия педагога с различными субъектами образовательно	<i>Не знает</i> - объекты и содержание профессионального музыкального образования, его взаимосвязь с другими отраслями научных знаний; - закономерность и психического развития обучающихся и особенности их проявления в учебном процессе в разные возрастные периоды; - сущность и структуру образовательных процессов; - способы взаимодействия педагога с различными субъектами образовательно	<i>Знает</i> лишь частично - объекты и содержание профессионального музыкального образования, его взаимосвязь с другими отраслями научных знаний; - закономерность и психического развития обучающихся и особенности их проявления в учебном процессе в разные возрастные периоды; - сущность и структуру образовательных процессов; - способы взаимодействия педагога с различными субъектами	<i>Знает</i> хорошо - объекты и содержание профессионального музыкального образования, его взаимосвязь с другими отраслями научных знаний; - закономерность и психического развития обучающихся и особенности их проявления в учебном процессе в разные возрастные периоды; - сущность и структуру образовательных процессов; - способы взаимодействия педагога с различными субъектами	<i>Знает</i> в полной мере - объекты и содержание профессионального музыкального образования, его взаимосвязь с другими отраслями научных знаний; - закономерность и психического развития обучающихся и особенности их проявления в учебном процессе в разные возрастные периоды; - сущность и структуру образовательных процессов; - способы взаимодействия педагога с различными субъектами

го процесса; - образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения; - роль воспитания в педагогическом процессе; - методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом; - способы психологического и педагогического изучения обучающихся; - специфику музыкально-педагогической работы с обучающимися; - основные принципы отечественной и зарубежной педагогики; - традиционные и новейшие (в том числе авторские) методики преподавания;	го процесса; - образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения; - роль воспитания в педагогическом процессе; - методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом; - способы психологического и педагогического изучения обучающихся; - специфику музыкально-педагогической работы с обучающимися; - основные принципы отечественной и зарубежной педагогики; - традиционные и новейшие (в том числе авторские) методики преподавания;	образовательно го процесса; - образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения; - роль воспитания в педагогическом процессе; - методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом; - способы психологического и педагогического изучения обучающихся; - специфику музыкально-педагогической работы с обучающимися; - основные принципы отечественной и зарубежной педагогики; - традиционные и новейшие (в том числе авторские) методики преподавания;	образовательно го процесса; - образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения; - роль воспитания в педагогическом процессе; - методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом; - способы психологического и педагогического изучения обучающихся; - специфику музыкально-педагогической работы с обучающимися; - основные принципы отечественной и зарубежной педагогики; - традиционные и новейшие (в том числе авторские) методики преподавания;	образовательно го процесса; - образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения; - роль воспитания в педагогическом процессе; - методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом; - способы психологического и педагогического изучения обучающихся; - специфику музыкально-педагогической работы с обучающимися; - основные принципы отечественной и зарубежной педагогики; - традиционные и новейшие (в том числе авторские) методики преподавания;
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: ответ на вопрос/подготовка программы с учеником				
<i>Уметь:</i> - оперировать основными знаниями в области теории,	<i>Не умеет</i> - оперировать основными знаниями в области теории,	<i>Умеет частично,</i> - оперировать основными знаниями в	<i>Умеет</i> с отдельными недочетами - оперировать основными	<i>Умеет</i> свободно - оперировать основными знаниями в

истории и методологии отечественного и зарубежного музыкального образования; составлять индивидуальные планы обучающихся; - реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений; - вести психолого-педагогические наблюдения; - анализировать усвоение учащимися учебного материала и делать необходимые методические выводы; - методически грамотно строить уроки различного типа в форме групповых и индивидуальных занятий; - планировать учебный процесс, составлять учебные программы, календарные и поурочные планы занятий; - правильно оформлять учебную	истории и методологии отечественного и зарубежного музыкального образования; составлять индивидуальные планы обучающихся; - реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений; - вести психолого-педагогические наблюдения; - анализировать усвоение учащимися учебного материала и делать необходимые методические выводы; - методически грамотно строить уроки различного типа в форме групповых и индивидуальных занятий; - планировать учебный процесс, составлять учебные программы, календарные и поурочные планы занятий; - правильно оформлять учебную	области теории, истории и методологии отечественного и зарубежного музыкального образования; составлять индивидуальные планы обучающихся; - реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений; - вести психолого-педагогические наблюдения; - анализировать усвоение учащимися учебного материала и делать необходимые методические выводы; - методически грамотно строить уроки различного типа в форме групповых и индивидуальных занятий; - планировать учебный процесс, составлять учебные программы, календарные и поурочные планы занятий; - правильно оформлять	знаниями в области теории, истории и методологии отечественного и зарубежного музыкального образования; составлять индивидуальные планы обучающихся; - реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений; - вести психолого-педагогические наблюдения; - анализировать усвоение учащимися учебного материала и делать необходимые методические выводы; - методически грамотно строить уроки различного типа в форме групповых и индивидуальных занятий; - планировать учебный процесс, составлять учебные программы, календарные и поурочные планы занятий; - правильно	области теории, истории и методологии отечественного и зарубежного музыкального образования; составлять индивидуальные планы обучающихся; - реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений; - вести психолого-педагогические наблюдения; - анализировать усвоение учащимися учебного материала и делать необходимые методические выводы; - методически грамотно строить уроки различного типа в форме групповых и индивидуальных занятий; - планировать учебный процесс, составлять учебные программы, календарные и поурочные планы занятий; - правильно оформлять
--	--	--	---	--

документацию;	документацию;	учебную документацию;	оформлять учебную документацию;	учебную документацию;
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: ответ на вопрос/подготовка программы с учеником				
<i>Владеть:</i> - навыками создания условий для внедрения инновационных методик в педагогический процесс; - умением планирования педагогической работы; - навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня; - навыками воспитательной работы.	<i>Не владеет</i> - навыками создания условий для внедрения инновационных методик в педагогический процесс; - умением планирования педагогической работы; - навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня; - навыками воспитательной работы.	<i>Владеет</i> лишь частично - навыками создания условий для внедрения инновационных методик в педагогический процесс; - умением планирования педагогической работы; - навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня; - навыками воспитательной работы.	<i>Владеет</i> в достаточной степени - навыками создания условий для внедрения инновационных методик в педагогический процесс; - умением планирования педагогической работы; - навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня; - навыками воспитательной работы.	<i>Владеет</i> в полной мере - навыками создания условий для внедрения инновационных методик в педагогический процесс; - умением планирования педагогической работы; - навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня; - навыками воспитательной работы.

ПК-3. Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ высшего образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации

Индикаторы Достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: ответ на вопрос/подготовка программы с учеником				
<i>Знать:</i> - цели, содержание, структуру образования музыканта-инструменталиста; - лучшие	<i>Не знает</i> - цели, содержание, структуру образования музыканта-инструменталиста; - лучшие	<i>Знает</i> лишь частично - цели, содержание, структуру образования музыканта-инструменталиста;	<i>Знает</i> хорошо - цели, содержание, структуру образования музыканта-инструменталиста; - лучшие	<i>Знает</i> в полной мере - цели, содержание, структуру образования музыканта-инструменталиста;

отечественные и зарубежные методики обучения игре на музыкальном инструменте; - основные принципы отечественной и зарубежной педагогики; - различные методы и приемы преподавания; - психофизические особенности обучающихся разных возрастных групп; - специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства;	отечественные и зарубежные методики обучения игре на музыкальном инструменте; - основные принципы отечественной и зарубежной педагогики; - различные методы и приемы преподавания; - психофизические особенности обучающихся разных возрастных групп; - специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства;	- лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на музыкальном инструменте; - основные принципы отечественной и зарубежной педагогики; - различные методы и приемы преподавания; - психофизические особенности обучающихся разных возрастных групп; - специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства;	отечественные и зарубежные методики обучения игре на музыкальном инструменте; - основные принципы отечественной и зарубежной педагогики; - различные методы и приемы преподавания; - психофизические особенности обучающихся разных возрастных групп; - специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства;	- лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на музыкальном инструменте; - основные принципы отечественной и зарубежной педагогики; - различные методы и приемы преподавания; - психофизические особенности обучающихся разных возрастных групп; - специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства;
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: ответ на вопрос/подготовка программы с учеником				
<i>Уметь:</i> - проводить с обучающимися групповые и индивидуальные занятия по профильным предметам; - организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями	<i>Не умеет</i> - проводить с обучающимися групповые и индивидуальные занятия по профильным предметам; - организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями	<i>Умеет частично,</i> - проводить с обучающимися групповые и индивидуальные занятия по профильным предметам; - организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с	<i>Умеет</i> с отдельными недочетами - проводить с обучающимися групповые и индивидуальные занятия по профильным предметам; - организовывать контроль их самостоятельной работы в	<i>Умеет</i> свободно - проводить с обучающимися групповые и индивидуальные занятия по профильным предметам; - организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с

образовательно го процесса; - использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; - использовать методы психологическо й и педагогической диагностики для решения различных профессиональ ных задач; - анализировать методические пособия по профессиональ ным дисциплинам; - правильно и целесообразно подбирать необходимые пособия и учебно- методические материалы для проведения занятий; - преподавать дисциплины по профилю профессиональ ной деятельности в образовательны х учреждениях высшего образования;	образовательно го процесса; - использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; - использовать методы психологическо й и педагогической диагностики для решения различных профессиональ ных задач; - анализировать методические пособия по профессиональ ным дисциплинам; - правильно и целесообразно подбирать необходимые пособия и учебно- методические материалы для проведения занятий; - преподавать дисциплины по профилю профессиональ ной деятельности в образовательны х учреждениях высшего образования;	требованиями образовательно го процесса; - использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; - использовать методы психологическо й и педагогической диагностики для решения различных профессиональ ных задач; - анализировать методические пособия по профессиональ ным дисциплинам; - правильно и целесообразно подбирать необходимые пособия и учебно- методические материалы для проведения занятий; - преподавать дисциплины по профилю профессиональ ной деятельности в образовательны х учреждениях высшего образования;	соответствии с требованиями образовательно го процесса; - использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; - использовать методы психологическо й и педагогической диагностики для решения различных профессиональ ных задач; - анализировать методические пособия по профессиональ ным дисциплинам; - правильно и целесообразно подбирать необходимые пособия и учебно- методические материалы для проведения занятий; - преподавать дисциплины по профилю профессиональ ной деятельности в образовательны х учреждениях высшего образования;	требованиями образовательно го процесса; - использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; - использовать методы психологическо й и педагогической диагностики для решения различных профессиональ ных задач; - анализировать методические пособия по профессиональ ным дисциплинам; - правильно и целесообразно подбирать необходимые пособия и учебно- методические материалы для проведения занятий; - преподавать дисциплины по профилю профессиональ ной деятельности в образовательны х учреждениях высшего образования;
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: ответ на вопрос/подготовка программы с учеником				
<i>Владеть:</i> - методиками преподавания	<i>Не владеет</i> - методиками преподавания	<i>Владеет</i> лишь частично - методиками	<i>Владеет</i> в достаточной степени	<i>Владеет</i> в полной мере - методиками

профессиональ ных дисциплин.	профессиональ ных дисциплин.	преподавания профессиональ ных дисциплин.	- методиками преподавания профессиональ ных дисциплин.	преподавания профессиональ ных дисциплин.
------------------------------------	------------------------------------	--	--	--

10.4. Контрольные материалы

- отчёт о работе студента за семестр;
- поурочный дневник по педагогической практике студента;
- исполнение концертного произведения учеником студента;
- обсуждение исполнения учеником подготовленной студентом программы или открытого урока.

Методические рекомендации руководителям практик

Для проведения занятий используются традиционные формы организации учебного процесса:

1) *практические занятия*

Начальный этап педагогической практики следует организовать в форме наблюдения преподавателя по педпрактике (и других ведущих педагогов) за работой студентов с учащимися с последующим подробным анализом.

Важной задачей занятий по педагогической практике является воссоздание «ситуации урока», развивающей преподавательские навыки студентов. Установление контакта с учеником, доброжелательность, умение слушать и анализировать, планирование и эффективный контроль времени урока – эти вопросы следует обсудить до первой самостоятельной встречи студента с учеником. Темы, связанные с практическими действиями на инструменте, должны подкрепляться разносторонним показом различных исполнительских приемов и вариантов исполнения с детальным указанием возможных недостатков. Поэтому практические занятия на инструменте должны занимать необходимую долю времени.

Теоретические знания следует подкреплять показом и обсуждением аудио- и видео-примеров из практики известных исполнителей и педагогов на духовых инструментах, анализом методов их работы, что, несомненно, будет способствовать не только более глубокому пониманию студентом пройденного теоретического материала, но и более полному развитию его педагогического потенциала. Практические занятия могут также включать исполнение студентами произведений, входящих в педагогический репертуар, с последующим обсуждением. Индивидуальное обсуждение конкретного вопроса или темы даст возможность студентам, сомневающимся в своих педагогических идеях и установках, прояснить собственную позицию по конкретному вопросу.

Важной задачей педагога-консультанта является создание комфортных психологических условий для обучения. Учитывая уровень подготовки студентов, их интересы и стремления, преподаватель должен придавать особое значение индивидуальным особенностям каждого, подбирать материал и задания таким образом, чтобы не акцентировать ошибки и недочеты студента, а подчеркивать его успехи и достижения, строя на этой основе свою воспитательную стратегию.

2) Самостоятельная работа студента:

Данная работа состоит из самостоятельных занятий практиканта в соответствии с предложенным тематическим планом и непосредственной работы в классе с учеником. Первые уроки рекомендуется провести под наблюдением преподавателя по педпрактике и с определением конкретных заданий практиканту на ближайшее время. По необходимости включать показ преподавателя, демонстрирующий методы достижения желаемого результата в работе над исполнительскими трудностями. В дальнейшем с учениками практиканты занимаются самостоятельно при общем контроле преподавателя по педпрактике.

Практическая часть урока должна быть построена на музыкальном материале, который выбирается во взаимодействии с преподавателем по педпрактике. Для того чтобы наиболее качественно осуществить работу, необходимо чтобы материал технических форм (упражнения, гаммы, этюды) был по технике сложнее, чем художественный (капризы, пьесы, произведения крупной формы). При таком соотношении будут созданы все условия для работы над характером произведения, раскрытия его содержания и формы. При выборе репертуара необходимо совместно со студентом лишней раз охарактеризовать способности ученика, его отношение к занятиям на инструменте, какие именно стороны его индивидуальности необходимо развивать в данный момент, на что нужно обратить особое внимание в работе над произведением, чтобы наилучшим образом подготовить ученика к выступлению.

Возможна форма семинара-практикума, который педагог может устроить внутри своего класса, основываясь на выступлении либо учеников, либо на примере исполнения выбранных произведений другими студентами. При такой форме взаимодействия каждый студент может высказать свои замечания по поводу исполненных произведений обучающимися, обсудить возможности совершенствования исполнения и способы преодоления конкретных трудностей. Педагог также может обсудить со студентами, своими будущими коллегами, собственные педагогические позиции и идеи, проверить справедливость своего мнения, рассмотреть альтернативные предложенные варианты. Творческое сотрудничество в сфере педагогики повышает сознательность студентов, учит их оценивать последствия своих педагогических решений и рекомендаций, осознавать и устранять свои ошибки.

Перед зачетом рекомендуется запланировать и провести итоговый концерт учащихся, представляющих студентов педагогической практики с последующим проведением круглого стола с участием студентов и преподавателей педагогической практики.

Эффективность преподавания самым тесным образом зависит от того, насколько педагог способен осмысливать методы своих педагогических воздействий и их результаты, насколько он готов совершенствовать свои методические приемы и способы общения с учениками, отвечая на требования времени, изменяющиеся условия жизни в эпоху информационного перенасыщения.

Методические рекомендации для обучающихся

Самостоятельная работа студента – одна из форм обучения, играющая важнейшую роль в процессе воспитания и образования. Ее актуальность связана с задачей интенсификации обучения, усиления его развивающего эффекта.

Обязательными условиями организации самостоятельных занятий следует считать планомерность, системность, целенаправленность, регулярность и осмысленность.

Цели самостоятельной работы:

- закрепление и совершенствование полученных на уроке знаний, умений, навыков;
- приобретение дополнительных знаний и новой информации.

Самостоятельная работа в рамках педагогической (производственной) практики – это многообразные виды практической индивидуальной деятельности студентов, осуществляемые под руководством, но без непосредственного участия преподавателя в специально отведённое для этого внеаудиторное время. Выполнение заданий преподавателя по занятиям с учениками требует инициативного подхода, терпеливого и внимательного отношения к обучающимся, активного осмысления процесса и результатов своих педагогических усилий.

Этапы работы над произведением и рекомендуемые приёмы самостоятельной работы студентов с учениками:

- ознакомление с новым произведением, формирование первоначальной исполнительской концепции, знакомство с нотным текстом;
- работа над деталями нотного текста, пониманием их смысла и воплощением на инструменте (артикуляция, фразировка, интонация, динамический план, ритмическая организация, темповые процессы);
- осмысление и анализ технических трудностей, подбор вариантов и приёмов их преодоления (динамические, фактурные и ритмические варианты);
- индивидуальный подбор аппликатуры;
- тренировка выносливости дыхания и амбушюра в целом, укрепление исполнительского аппарата, поиск и развитие новых исполнительских приёмов;
- тщательная работа над фрагментами сочинения или отдельными элементами музыкальной ткани;
- уточнение исполнительских задач, связанных с особенностями образного строя, формы и музыкального языка сочинения;
- общее структурирование произведения, окончательное уяснение драматургии произведения, подготовка к концертному выступлению.

Прохождение педагогического репертуара в рамках педагогической (учебной) практики предполагает значительную часть самостоятельной работы студента. Осваивая репертуар, студент не только закрепляет и осмысливает полученную на занятиях информацию, развивает свои аналитические способности, но и расширяет свой музыкальный кругозор, приобретает ценнейший опыт, который может помочь ему достичь творческих высот в исполнительской и педагогической деятельности.

Самостоятельная работа должна формировать навыки исследовательской работы и ориентировать студента на умение применять теоретические знания на практике. Результаты самостоятельной работы студента контролируются преподавателем и учитываются при аттестации студента.

Навыки, которые приобретает студент в процессе освоения данного вида практики:

- активно участвует в процессе принятия решений, учится самостоятельно принимать решения;

- развивает навыки общения с разными людьми, чувство такта и дипломатичность;
- приобретает профессиональную грамотность и эрудицию, охватывающую все стороны исполнительского творчества;
- вырабатывает в себе психологические качества, необходимые для педагогической деятельности;
- анализирует собственные сильные и слабые профессиональные стороны;
- учится реально оценивать свои возможности и способности решать практические задачи, возникающие в процессе педагогической деятельности;
- учится искать новые исполнительские идеи и методы преодоления трудностей;
- учится анализировать и вырабатывать критерии оценки разных интерпретаций музыкальных произведений;
- учится переводить собственные исполнительские идеи, найденные и понятые интуитивно, в профессионально обоснованные и точные педагогические формулировки.

Для успешного прохождения педагогической учебной практики в течении двух семестров необходимо глубоко ознакомиться с особенностями работы с учениками. Для этого рекомендуется каждый урок (форма которого может быть как пассивной, так и активной) фиксировать в дневнике, с обобщающими отметками касательно задач урока, с перечислением приёмов, с помощью которых решались различные задачи, и с указанием результатов урока, а также рекомендаций данных ученику для самостоятельной работы.

В каждом семестре студент должен провести открытый урок с учеником, заранее продумав тему урока и подготовив план его проведения. Но вместо открытого урока также можно предоставить выступление ученика со специально подготовленной программой. Открытый урок или выступление ученика должны быть запротоколированы и содержать отзыв о выступлении ученика вместе с оценкой. Также в протоколе будет содержаться отзыв о работе самого студента с оценкой педагога, что помогает сравнить оценку результатов своей работы с оценкой преподавателя и сделать необходимые выводы.