

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Быстров Денис Викторович

Должность: проректор по учебной и воспитательной работе

Дата подписания: 16.06.2025 11:55:28

Уникальный программный ключ:

e65bf62efcec8b729439c34a5fda0a9490dbfb01

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория
имени Н. А. Римского-Корсакова»
Кафедра струнных народных инструментов
Кафедра баяна и аккордеона

Принято на заседании Ученого совета
(в составе ОПОП, протокол от 17.06.2025 № 7)

Утверждено приказом ректора
от 17.06.2025 №____

Согласовано
Проректор по учебной и воспитательной работе

_____ Д. В. Быстров

«17» июня 2025 г.

Инструментоведение

Рабочая программа дисциплины

Направление подготовки

53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство
(уровень бакалавриата)

Направленность (профиль) программы

Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты

Форма обучения

Очная

Санкт-Петербург

2025

Рабочая программа дисциплины «Инструментоведение» составлена на основании требований Образовательного стандарта Консерватории по УГСН 53.00.00 Музыкальное искусство (уровень бакалавриата), утвержденного приказом ректора Консерватории от 25.01.2022 г. № 23 и с учетом требований ФГОС ВО по направлению подготовки **53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство** (уровень бакалавриата), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 01.08.2017 г. № 730.

Авторы-составители:

заслуженный работник культуры РФ, профессор В. Н. Конов,
доцент Е. В. Желинский

Рецензент: профессор СПбГК Шаров О.М.

Рабочая программа дисциплины утверждена
на заседании кафедры баяна и аккордеона
«19» мая 2025 г., протокол № 2.

Рабочая программа дисциплины утверждена
на заседании кафедры струнных народных инструментов
«12» мая 2025 г., протокол № 3.

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины	4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы	5
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы	5
4. Объем дисциплины и виды учебной работы	5
5. Содержание дисциплины	6
5.1. Тематический план	6
5.2. Содержание программы	7
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	11
6.1. Список литературы	11
6.2. Интернет-ресурсы	15
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины	15
8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся	15
8.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения	15
8.2. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания	16
8.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенции	16
8.4. Контрольные материалы	19
Приложение 1. Методические рекомендации для преподавателей	21
Приложение 2. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины	21

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Дисциплина «Инструментоведение» нацелена на всестороннее содействие средствами своего предмета музыкально-профессиональной подготовке специалистов (формирование общепрофессиональных компетенций), а также на активизацию познавательной деятельности и расширение профессиональной эрудиции студентов.

Целью курса «Инструментоведение» является воспитание высококвалифицированных музыкантов, имеющих научно обоснованные представления об истории создания и развития различных видов оркестров, о классификации музыкальных инструментов, об их технических и выразительных возможностях и их роли в оркестрах и ансамблях различного состава. Особое внимание уделяется оркестру русских народных инструментов (ОРНИ).

Дисциплина «Инструментоведение» также должна содействовать музыкально-профессиональной подготовке специалистов к активной педагогической практике и будущей профессиональной педагогической работе ССУЗах по дисциплинам: инструментовка, инструментоведение, чтение партитур, дирижирование.

Основные задачи курса:

- формирование у студентов представления об общности музыкальных культур разных народов и об особенностях процессов развития инструментальной музыкальной культуры каждого из них в различные периоды истории;
- воспитание понимания закономерностей развития европейской инструментальной музыкальной культуры и формирования симфонического оркестра;
- изучение своеобразия развития инструментальной музыкальной культуры России и формирования оркестра русских народных инструментов;
- приобретение студентами знаний о классификации музыкальных инструментов, об их технических и выразительных возможностях и их роли в оркестрах и ансамблях различного состава;
- овладение теоретическими знаниями, необходимыми в освоении курсов «Чтение партитур», «Инструментовка и переложение»: умение ориентироваться в симфонической партитуре и в партитуре ОРНИ, грамотное использование возможностей музыкальных инструментов в дальнейшей работе над оркестровыми и ансамблевыми партитурами;
- осознание роли русских народных инструментов, а также музыкальных инструментов других народов в мировой музыкальной культуре современности;
- формирование основ педагогического мастерства.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Инструментоведение» входит в базовую часть модуля педагогической подготовки бакалавров по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, направленность (профиль) программы Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты.

Освоение содержания дисциплины дает возможность студентам более глубоко осмыслить закономерности процесса музыкально-исторического развития в целом. Курс «Инструментоведение» занимает важное место в системе межпредметных связей, взаимодействуя с такими дисциплинами, как «История искусств», «История зарубежной музыки», «История русской музыки», «Народное творчество», «История исполнительства». Большую часть информации, полученной в рамках данного курса, студенты должны применять на практике в освоении курсов «Чтение партитур», «Инструментовка и переложение», а также дисциплин профессионального ориентирования – «Дирижирование», «Ансамбль».

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
ПК-5. Способен осуществлять переложение музыкальных произведений для сольного инструмента и различных видов творческих коллективов	<i>Знать:</i> основные принципы создания аранжировки и переложения музыкальных произведений; тембровые и технологические возможности национальных музыкальных инструментов;
	<i>Уметь:</i> трансформировать музыкальный текст произведения для исполнения на других инструментах с учетом их тембровой и звукообразующей специфики; ориентироваться в партитурах для различных составов оркестров
	<i>Владеть:</i> навыком отбора наиболее совершенной редакции музыкального сочинения на основе сравнительного анализа его различных переложений; теоретическими знаниями по сравнительному инструментоведению

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов/ Зачетных единиц	Семестр
		2-й

Контактная работа (всего)	34	34
Практические занятия	34	34
Самостоятельная работа	32	32
Вид промежуточной аттестации		ЗАЧ
Общая трудоемкость: Часы	66	66
Зачетные единицы	2	2

5. Содержание дисциплины

5.1. Тематический план

№ Темы	Наименование тем и разделов	Всего часов	Количество часов Аудиторные занятия (час.)	Количество часов Самостоятельная работа (час.)
1	Природа звука. Классификация музыкальных инструментов. Виды оркестров. Особенности нотной записи.	4	2	2
2	История развития симфонического оркестра.	4	2	2
3	Струнные смычковые инструменты	4	2	2
4	Деревянные духовые инструменты	4	2	2
5	Медные духовые инструменты	4	2	2
6	Клавишные инструменты	4	2	2
7	Арфа. Ударные инструменты.	4	2	2
8	Просмотр видеозаписей по пройденным темам	4	2	2
9	История оркестра в России. Создание оркестра русских народных инструментов	4	2	2
10	Домра	4	2	2
11	Балалайка	4	2	2
12	Гармоники, баян, аккордеон	4	2	2
13	Гусли. Многострунные инструменты других народов	4	2	2
14	Гитара. Инструменты эстрадно-джазовой ритм-группы. Русские фольклорные инструменты	4	2	2
15	Национальные инструменты других стран (с использованием видеоматериалов)	4	2	2
16	Прослушивание и просмотр аудио и видео записей по пройденным темам	4	2	2
17	Зачетный урок по курсу инструментоведения	2	2	—

	ИТОГО	66	34	32
--	--------------	-----------	-----------	-----------

5.2. Содержание программы

Тема 1. Вводное занятие.

Природа звуковых колебаний. Обертоновый ряд. Народное происхождение музыкальных инструментов. Классификация: струнные смычковые, струнные щипковые, духовые (лабиальные, лингвальные, амбушюрные), клавишные, ударные (мембранофоны, идиофоны). Виды оркестров (струнный, малый симфонический, большой симфонический, духовой, оркестр русских народных инструментов, и т.д.). Особенности нотной записи: ключи, транспонирующие инструменты. Симфонический оркестр как образец для создания оркестра русских народных инструментов.

Тема 2. История развития симфонического оркестра. Разграничение понятий «оркестр» и «ансамбль». Непрерывная и закономерная эволюция оркестра в Европе с конца XVI до начала XX вв.

Тема 3. Струнные смычковые инструменты симфонического оркестра. История (аристократические виолы и «народные» скрипки). Устройство современных струнных инструментов, конструктивные особенности. Техника правой руки: способы звукоизвлечения (*arco*, *pizz.*, *col legno*), штрихи, спец. обозначения (*sul pont.*, *sul tasto*, *a punta d'arco* и т.д.). Техника левой руки: изменение высоты звука, двойные ноты (прямое и обратное положение кисти — для ручных инструментов; ставка — для ножных инструментов), аккордовая техника, флажолеты, современные приемы игры. Скрипка, альт, виолончель, контрабас – особенности звукоизвлечения.

Тема 4. Деревянные духовые инструменты симфонического оркестра. Классификация (лабиальные, лингвальные). История развития семейств флейт, гобоев, кларнетов и фаготов: хроматизация, улучшение акустических свойств. Современные инструменты: устройство, диапазоны, конструктивные особенности, приемы игры, технические возможности. Видовые инструменты (флейта пикколо, альтовая флейта, гобой *d'amour*, английский рожок, кларнеты *in B*, *in A*, *in C*, *in D*, *in Es*, *Clarinetto-basso in B*, контрафагот). Семейство саксофонов.

Тема 5. Медные духовые инструменты симфонического оркестра. Эволюция инструментов на примере возможностей современной валторны: натуральный строй, использование крон, закрытые звуки, система вентиляей, квартвентиль. Стил «кларино» как попытка расширения натурального звукоряда трубы. Тромбон и туба – изначально хроматические инструменты. Диапазоны, приемы игры, технические возможности, разновидности современных медных духовых инструментов. Корнеты и саксгорны.

Тема 6. Клавишные инструменты. Фортепиано и его предшественники: клавесин, клавикорд. Орган и его исторические разновидности (позитив, портатив, регаль, и др.) Клавишные колокольчики, челеста. (Возможна демонстрация органа и клавесина СПб консерватории).

Тема 7. Арфа. Ударные инструменты.

Арфа. История хроматизации арфы (Крючковые арфы. Изобретение педальной арфы. Себастьян Эрар и механизм двойного действия). Диапазон арфы, приемы игры, технические возможности.

Ударные инструменты. Классификация (мембранофоны, идиофоны; инструменты с определенной и с неопределенной высотой звука). Диапазоны и технические возможности ударных инструментов с определенной высотой звука (литавры, ксилофон, вибрафон, колокольчики, маримба, колокола).

Тема 8. Просмотр видеозаписей по пройденным темам (Ансамбли старинной музыки, барочный оркестр, современные ансамбли струнных, духовых, ударных инструментов).

Тема 9. История оркестра в России. Крепостные и придворные оркестры европейского образца XVIII-XIX вв. Роговой оркестр. Деятельность В. В. Андреева и создание оркестра русских народных инструментов.

Тема 10. Домра. История: различные версии происхождения и распространения, причины исчезновения в середине XVII в. Танбуровидные и лютнеобразные домры. Домра – инструмент профессионалов (скоморохов, придворных музыкантов), не распространившийся в народе. Параллели с украинской кобзой. Возрождение домры В. В. Андреевым в к. XIX в. Современная домра: разновидности, устройство, диапазон, конструктивные особенности, приемы игры, технические возможности (показ инструмента исполнителем).

Тема 11. Балалайка. История: от первых упоминаний в к. XVII в. до популяризации балалайки В. В. Андреевым в к. XIX в. Балалайка – фольклорный инструмент, распространившийся в народе. Различные формы корпуса, строя. Современная балалайка: разновидности, устройство, диапазон, конструктивные особенности, приемы игры, технические возможности (показ инструмента исполнителем).

Тема 12. Гармоники, баян, аккордеон. История: принцип свободно проскакивающего язычка. Шен – древний китайский губной орган. Язычковый орган Ф. Киршника (к. XVIII в.). Губная гармоника Л. Бушмана (1821 г.). Аккордион К. Демиана (1829 г.) – первая ручная гармоника. Стремительная эволюция гармоник в Европе и России, распространение в народе. Концертина, бандонеон. Баян (термин Орланского-Титаренко, 1907 г.) – русская хроматическая гармоника с готовым аккомпанементом. Аккордеон – инструмент европейской эстрады. Дальнейшая эволюция баяна и аккордеона. Современные профессиональные инструменты: устройство, диапазон, конструктивные особенности, приемы игры, технические возможности (показ инструмента исполнителем).

Тема 13. Гусли. История: Археологические находки IX-XI вв. – гусли с игровым окном, с открылком. Гусли-псалтирь в изображениях средних веков. Столообразные («поповские») гусли XVII в. Современные гусли – звончатые, щипковые, клавишные: устройство, диапазон, конструктивные

особенности, приемы игры, технические возможности (показ исполнителем гуслей звончатых). Попытки хроматизации гуслей звончатых. Многострунные инструменты других народов (кантеле, кокле, канклес, и др.)

Тема 14. Гитара. История: первые свидетельства (XII в.), эволюция испанского народного инструмента и распространение в Европе и России в XVIII в. Шести- и семиструнная гитара. Современная шестиструнная гитара: устройство, диапазон, конструктивные особенности, приемы игры, технические возможности (показ инструмента исполнителем).

Инструменты эстрадно-джазовой ритм-группы: различные виды гитар, бас-гитара, ударная установка.

Русские фольклорные инструменты (ложки, трещотки, кугиклы, окарины, пила, и др.)

Тема 15. Национальные инструменты других стран.

Национальные инструменты других стран, исполнение фольклорного репертуара и переложений классической музыки, исполнительские коллективы (с использованием видеоматериалов)

Тема 16. Прослушивание и просмотр аудио и видео записей по пройденным темам (Ансамбли народных инструментов, струнный оркестр народных инструментов, оркестр баянов-аккордеонов, современные оркестры народных инструментов, сольное исполнительство на народных инструментах).

Тема 17. Зачет по курсу инструментоведения.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Список литературы

1. Андрюшенков Г.И. Русский народный инструментальный ансамбль. Методическое руководство для студентов музыкальных ВУЗов и руководителей-практиков [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие / Г.И. Андрюшенков. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Композитор, 2015. — 164 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/63278>.
2. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс – Л., 1971
https://xn--90ax2c.xn--plai/catalog/000199_000009_007237725/
3. Баян, аккордеон, национальная гармоника в 21 веке – Ростов-на-Дону, 2014. <https://e.lanbook.com/book/66254>
4. Варламов Д.И. Эволюция системы обучения исполнителей на русских народных инструментах в условиях академического музыкального

образования [Электронный ресурс]: монография / Д.И. Варламов. — Электрон. дан. — Саратов: СГК им. Л.В. Собинова, 2014. — 212 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/72104>.

5. Забодаева С.П. Систематизация приёмов звукоизвлечения на балалайке [Электронный ресурс]: Кемерово: [Изд-во КемГУКИ](#), 2008, с. 167 – 177, ISBN: 978-5-8154-0158-7, Источник: [Российская государственная библиотека \(РГБ\): Музыкально-исполнительская культура в теоретическом и прикладном измерениях](#) https://xn--90ax2c.xn--p1ai/catalog/000199_000009_004245810_172526/
6. **Инструментоведение**, М-во культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный ин-т культуры», Кемерово, [КемГИК](#), 2015, 146 с., ISBN: 978-5-8154-0316-1, [Российская государственная библиотека \(РГБ\)](#) https://xn--90ax2c.xn--p1ai/catalog/000199_000009_02000020270/
7. Инструментоведение в партитурных образцах. Русский народный оркестр. Учебное пособие для музыкальных высших учебных заведений. [Крамарь Ю. А.](#), Санкт-Петербург, Издательство: [Композитор](#), Год издания: 2009, Количество страниц: 276 с., Источник: [Российская государственная библиотека \(РГБ\)](#), https://xn--90ax2c.xn--ai/catalog/000199_000009_007657103/
8. Кислицын Н.А. Артикуляция и произношение в музыкально-инструментальной речи баяниста [Электронный ресурс]: монография / Н.А. Кислицын. — Электрон. дан. — Саратов: СГК им. Л.В. Собинова, 2015. — 120 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/72122>
9. Князев А.М. Изучение оркестровых инструментов [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие / А.М. Князев. — Электрон. дан. — Кемерово: КемГИК, 2015. — 31 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/79391>
10. Князева Н.А. Инструментоведение [Электронный ресурс]: учебное пособие / Н.А. Князева. — Электрон. дан. — Кемерово: КемГИК, 2015. — 147 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/79426>.
11. Князева, Н.А. История исполнительского искусства: учебно-методический комплекс дисциплины по направлению подготовки 53.04.01 (073100) "Музыкально-инструментальное искусство"

- [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие. — Электрон. дан. — Кемерово : КемГУКИ (Кемеровский государственный университет культуры и искусств), 2014. — 123 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=63625 — Загл. с экрана.
- 12 Кожухарь, В.И. Инструментоведение. Симфонический и духовой оркестры [Электронный ресурс] : учебное пособие / В.И. Кожухарь. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2009. — 320 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/56602>. — Загл. с экрана.
- 13 Курт Закс и отечественное инструментоведение. О произведении, Автор: Мациевский Игорь, Год издания: 2010, Количество страниц: с. 10 – 18, ISBN:978-5-86845-159-1, ББК: Щ315.3я43, УДК:786/789(082), Источник: Российская государственная библиотека (РГБ), Язык: Русский, Входит в состав: Вопросы инструментоведения : Сб. реф. / М-во культуры Рос. Федерации. Рос. акад. наук, Рос. ин-т истории искусств, Сектор инструментоведения; Сост. и отв. ред. В. А. Свободов Материалы Седьмого международного инструментоведческого конгресса "Благодатовские чтения" (Санкт-Петербург, 22-24 ноября 2010 г.), https://xn--90ax2c.xn--p1ai/catalog/000199_000009_004880845_223187/
- 14 Лопатова Е.С. Современное состояние академического исполнительства на домре [Электронный ресурс]: вестник Кемеровского государственного университета культуры и искусств/ Е.С. Лопатова. — Электр. дан. — Кемерово: КГУКИ, 2018 г. №44 — с. 98-102 — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/reader/journalArticle/511230>
- 15 Мазель Л. Строение музыкальных произведений – М., 1986 https://xn--90ax2c.xn--p1ai/catalog/000199_000009_002139622/
- 16 Мехнецов А. М. Русские гусли и гусельная игра: исследования и материалы / А. М. Мехнецов; [ред.-сост. Г. Б. Лобкова], Федеральное гос. учрежд. культуры "Российский фольклорно-этнографический центр". - Санкт-Петербург: Рос. фолькл.-этнограф. центр, 2006 - 2009. Вып. 1. – 2006. ISBN 5-88431-130-3 <https://e.lanbook.com/book/72877>
- 17 Махан В.В. Домра в России: истоки и возрождение [Электронный ресурс]: Автореферат дис. ... кандидата искусствоведения : 17.00.02/В.В.Махан – Электр. дан. - М.:Гос.ин-т искусствознания М-ва

- 18 Мицкевич, Н.А. История, теория, методика исполнительства на народных инструментах: [Электронный ресурс] : . — Электрон. дан. — Кемерово : КемГУКИ (Кемеровский государственный университет культуры и искусств), 2006. — 120 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=45996 — Загл. с экрана.
- 19 Римский-Корсаков, Н.А. Основы оркестровки. С партитурными образцами из собственных сочинений. Том 1 [Электронный ресурс] : учебное пособие / Н.А. Римский-Корсаков ; М. Штейнберга. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 128 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/112789>. — Загл. с экрана.
- 20 Римский-Корсаков, Н.А. Основы оркестровки. С партитурными образцами из собственных сочинений. Том 2 [Электронный ресурс] : учебное пособие / Н.А. Римский-Корсаков ; М. Штейнберга. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2019. — 384 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/112790>. — Загл. с экрана.
- 21 Смирнова Т.Н. Домровые штрихи и их корреляция со штрихами других инструментов [Электронный ресурс]: проблемы музыкальной науки/ Т.Н. Смирнова. – Электр. дан. – Уфа: УГАИ, 2014 г. №3 – с. 42-48 – режим доступа: <https://e.lanbook.com/reader/journalArticle/174761>
- 22 Толмачев, Ю.А. Духовые инструменты. История исполнительского искусства [Электронный ресурс] : учебное пособие / Ю.А. Толмачев, В.Ю. Дубок. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2015. — 288 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=61370 — Загл. с экрана.
- 23 Шамрина, Е.А. Инструментоведение в таблицах [Электронный ресурс] : учебное пособие / Е.А. Шамрина, С.А. Воробьева. — Электрон. дан. — Липецк : Липецкий ГПУ, 2016. — 33 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/111937>. — Загл. с экрана.

6.2. Интернет-ресурсы

1. Музыкальные инструменты // <http://terramusic.nm.ru/instr.html> 13. 5. 2011.
2. Мультимедийная информационная система «Оркестр русских народных инструментов» <http://www.russofolrorchestra.icape.ru/>
3. star: сайт для музыкантов-исполнителей, аранжировщиков // <http://fdstar.com/> - 14. 05. 2011.
4. Русский музыкальный клуб: первый неофициальный сайт для народников и не только // <http://rmc.narodnik.coni/> - 13. 05. 2011.
5. Русские традиции: Альманах русской традиционной культуры. URL: <http://www.ruplace.ru/>
6. Фольклорно-информационный портал «Фолкинфо». URL: <http://www.folkinfo.ru/>
7. Центр изучения традиционной культуры Европейского Севера. URL: <http://folk.pomorsu.ru/>
8. Электронно-библиотечная система образовательных и просветительских изданий. URL: <http://www.iqlib.ru/book/preview/>
9. Фольклор народов мира. URL: <http://folkler.ru/>
10. Этномузыка. URL: <http://ethnomusic.info/>
11. Учебные пособия, нотная литература: <http://notes.tarakanov.net>
12. Энциклопедия, словарь, аудиозаписи: <http://www.belcanto.ru>
13. Библиотека ТГПИ <http://tgpi.ru:8082/library/>
14. ЭБС «Лань» <https://e.lanbook.com/>
15. Национальная Электронная Библиотека www.нэб.рф

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Учебные аудитории с необходимым количеством посадочных мест, оснащённые роялями (пианино), учебными досками, переносной и стационарной аудио- и видеоаппаратурой, нотный материал, аудио- и видеозаписи, методические материалы.

8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся

8.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
ПК-5. Способен осуществлять переложение музыкальных произведений для сольного инструмента и различных видов творческих	<i>Знать:</i> основные принципы создания аранжировки и переложения музыкальных произведений; тембровые и

КОЛЛЕКТИВОВ	технологические возможности национальных музыкальных инструментов;
	<i>Уметь:</i> трансформировать музыкальный текст произведения для исполнения на других инструментах с учетом их тембровой и звукообразующей специфики; ориентироваться в партитурах для различных составов оркестров
	<i>Владеть:</i> навыком отбора наиболее совершенной редакции музыкального сочинения на основе сравнительного анализа его различных переложений; теоретическими знаниями по сравнительному инструментоведению

8.2. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания

Контроль усвоения материала курса осуществляется в течение всего семестра в форме коллоквиума. В конце курса проводится зачет с оценкой в форме ответов вопросы билетов по пройденным темам.

Процедура экзаменов и зачетов регламентируется Положением о порядке проведения промежуточной аттестации и текущем контроле успеваемости обучающихся Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова.

8.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенции

ПК-5. Способен осуществлять переложение музыкальных произведений для сольного инструмента и различных видов творческих коллективов

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Устный ответ на вопросы билета				
<i>Знать:</i> основные принципы создания аранжировки и переложения музыкальных произведений; тембровые и технологические возможности	<i>Не знает</i> основные принципы создания аранжировки и переложения музыкальных произведений; тембровые и технологическ ие	<i>Знает частично</i> основные принципы создания аранжировки и переложения музыкальных произведений; тембровые и технологическ	<i>Знает хорошо</i> основные принципы создания аранжировки и переложения музыкальных произведений; тембровые и технологическ ие	<i>Знает в полной мере</i> основные принципы создания аранжировки и переложения музыкальных произведений; тембровые и технологические

национальных музыкальных инструментов;	возможности национальных музыкальных инструментов;	ие возможности национальных музыкальных инструментов;	возможности национальных музыкальных инструментов;	возможности национальных музыкальных инструментов;
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Устный ответ на вопросы билета				
<i>Уметь:</i> трансформировать музыкальный текст произведения для исполнения на других инструментах с учетом их тембровой и звукообразующей специфики; ориентироваться в партитурах для различных составов оркестров	<i>Не умеет</i> трансформировать музыкальный текст произведения для исполнения на других инструментах с учетом их тембровой и звукообразующей специфики; ориентироваться в партитурах для различных составов оркестров	<i>Умеет, допуская фактические ошибки и неточности,</i> трансформировать музыкальный текст произведения для исполнения на других инструментах с учетом их тембровой и звукообразующей специфики; ориентироваться в партитурах для различных составов оркестров	<i>Умеет в достаточной мере</i> трансформировать музыкальный текст произведения для исполнения на других инструментах с учетом их тембровой и звукообразующей специфики; ориентироваться в партитурах для различных составов оркестров	<i>Умеет свободно</i> трансформировать музыкальный текст произведения для исполнения на других инструментах с учетом их тембровой и звукообразующей специфики; ориентироваться в партитурах для различных составов оркестров
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Устный ответ на вопросы билета				
<i>Владеть:</i> навыком отбора наиболее совершенной редакции музыкального сочинения на основе сравнительного анализа его различных переложений; теоретическими знаниями по сравнительному инструментоведению	<i>Не владеет</i> навыком отбора наиболее совершенной редакции музыкального сочинения на основе сравнительного анализа его различных переложений; теоретическими знаниями по сравнительному инструментоведению	<i>Слабо владеет</i> навыком отбора наиболее совершенной редакции музыкального сочинения на основе сравнительного анализа его различных переложений; теоретическими знаниями по сравнительному инструментоведению	<i>В целом владеет</i> навыком отбора наиболее совершенной редакции музыкального сочинения на основе сравнительного анализа его различных переложений; теоретическими знаниями по сравнительному инструментоведению	<i>В полной мере владеет</i> навыком отбора наиболее совершенной редакции музыкального сочинения на основе сравнительного анализа его различных переложений; теоретическими знаниями по сравнительному инструментоведению

	едению	дению	инструментове дению	
--	--------	-------	------------------------	--

Оцениваемые компоненты промежуточной аттестации и диапазон баллов:

баллов оценивания компонентов компетенций

Оцениваемые компоненты	Баллы (макс. количество – 100 баллов)			
	нулево й	порогово й	средни й	высоки й
а) логика изложения материала, умение анализировать структуру партитуры.	0-10	11-14	15-17	18-20
б) содержание и полнота ответа на поставленные дополнительные вопросы	0-10	11-14	15-17	18-20
в) владение профессиональной терминологией и культура устной речи студента	0-10	11-14	15-17	18-20
г) умение увязывать теоретические и практические аспекты при работе с партитурой.	0-10	11-14	15-17	18-20
д) эрудиция и теоретические знания	0-10	11-14	15-17	18-20
	50	70	85	100

Шкала оценивания:

Баллы	Оценки
86 – 100	Отлично
71 – 85	Хорошо
51 – 70	Удовлетворительно
0 – 50	Неудовлетворительно

Формой итогового контроля является зачет с оценкой в конце 2-го семестра.

В содержание зачета входят:

1) Результат самостоятельной работы – реферат или доклад по выбранной тематике в соответствии с содержанием курса. Приветствуется краткий рассказ о каком-либо инструменте или группе инструментов (классических, аутентичных, этнических, профессиональных народных и др.), с демонстрацией аудио-видео материалов или собственных навыков владения инструментом.

2) Ответы на теоретические вопросы по билетам

При оценке ответа студента на зачете учитываются:

- правильность ответа на вопросы билета;

- содержание и полнота ответа на поставленные дополнительные вопросы;
 - логика изложения материала ответа;
 - умение увязывать исторические и аналитические аспекты вопроса;
 - культура устной речи студента.
 - Оценка **«отлично»** выставляется в случае, если студент свободно владеет фактическим материалом по заданному вопросу, логично и грамотно, с использованием профессиональной терминологии обосновывает свою точку зрения. Давая ответ на вопрос, он правильно приводит даты тех или иных событий.
 - Оценка **«хорошо»** выставляется в случае, когда студент, владея материалом вопроса, знает его фактическую сторону, умеет правильно сделать выводы из своего ответа, но допускает отдельные ошибки или неточности, недостаточно логично доказывает свою точку зрения. Также данная оценка выставляется в случае, если студент затрудняется дать полный, исчерпывающий ответ на один из вопросов билета или дополнительный вопрос.
 - *Для получения оценки «отлично» или «хорошо» обязательно умение студента изложить материал правильным литературным языком, без применения вульгаризмов, жаргонных или просторечных выражений, с соблюдением норм русского языка.*
 - Оценка **«удовлетворительно»** выставляется в случае, когда студент слабо владеет материалом вопроса, допускает значительные пробелы в изложении фактического материала или демонстрирует отрывочные знания. Данная оценка выставляется также тогда, когда студент допускает серьезные ошибки при ответе, путается в датах, событиях.
 - Эта же оценка выставляется в случае, когда студент не может удовлетворительно ответить на один из вопросов билета.
 - Оценка **«неудовлетворительно»** выставляется в том случае, когда студент демонстрирует либо полное незнание материала билета, либо наличие бессистемных, отрывочных знаний, связанных с поставленными перед ним вопросами только частично, и проявляет беспомощность при ответе на дополнительные или наводящие вопросы.
- Фактором, влияющим на снижение оценки ответа, является также малограмотная речь с использованием жаргонных и просторечных выражений, неумение правильно пользоваться музыкальными терминами.*

8.4. Контрольные материалы

Вопросы к зачету по всему курсу.

1. Классификация музыкальных инструментов: струнные смычковые, струнные щипковые, духовые (лабиальные, лингвальные, амбушюрные),

клавишные, ударные (мембранофоны, идиофоны). Виды оркестров (струнный, малый симфонический, большой симфонический, духовой, оркестр русских народных инструментов, и т.д.).

2. Инструменты в ключах До. Транспонирующие инструменты симфонического оркестра, оркестра русских народных инструментов.

3. Струнные смычковые инструменты симфонического оркестра. История развития. Устройство современных струнных инструментов, конструктивные особенности, приемы игры. Скрипка, альт, виолончель, контрабас – особенности звукоизвлечения.

4. Техника извлечения флажолетов на струнных смычковых инструментах, арфе, гусях, домре, балалайке. Особенности нотной записи.

5. Деревянные духовые инструменты симфонического оркестра. Классификация (лабиальные, лингвальные), история развития. Устройство, диапазоны, конструктивные особенности современных инструментов, приемы игры, технические возможности.

6. Видовые инструменты группы деревянных духовых инструментов. Семейство саксофонов.

7. Медные духовые инструменты симфонического оркестра. История развития. Диапазоны, приемы игры, технические возможности, разновидности современных медных духовых инструментов. Корнеты и саксогорны.

8. Ударные инструменты. Классификация (мембранофоны, идиофоны; инструменты с определенной и с неопределенной высотой звука). Диапазоны и технические возможности ударных инструментов с определенной высотой звука.

9. Клавишные инструменты. Фортепиано и его предшественники: клавесин, клавикорд. Орган и его исторические разновидности (позитив, портатив, регаль, и др.) Клавишные колокольчики, челеста.

10. Арфа. История развития. Диапазон и настройка современной арфы, приемы игры, технические возможности.

10. Домра. История: различные версии происхождения и распространения, причины исчезновения в середине XVII в. Современная домра: разновидности, устройство, диапазон, конструктивные особенности, приемы игры, технические возможности.

12. Балалайка. История: от первых упоминаний в к. XVII в. до популяризации балалайки В. В. Андреевым в к. XIX в. Современная балалайка: разновидности, устройство, диапазон, конструктивные особенности, приемы игры, технические возможности.

13. Гармоники, баян, аккордеон, концертина, бандонеон. История развития. Современные профессиональные инструменты (баян, аккордеон): устройство, диапазон, конструктивные особенности, приемы игры, технические возможности.

14. Гусли. Классификация, история развития. Современные гусли – звончатые, щипковые, клавишные: устройство, диапазон, конструктивные особенности, приемы игры, технические возможности.
15. Гитара. История развития. Шести- и семиструнная гитара. Современная шестиструнная гитара: устройство, диапазон, конструктивные особенности, приемы игры, технические возможности.
16. Инструменты эстрадно-джазовой ритм-группы: различные виды гитар, бас-гитара, ударная установка.
17. Русские фольклорные инструменты (ложки, трещотки, кугиклы, окарины, пила, и др.). Примеры использования русских народных инструментов (в том числе, профессиональных) в музыке композиторов XX-XXI веков.
18. Национальные инструменты других стран.

Приложение 1. Методические рекомендации для преподавателей

Для проведения аудиторных занятий используются формы организации учебного процесса: практические-активные формы обучения и практические-интерактивные формы обучения.

Практические-активные формы обучения:

- изучение первоисточников;
 - ориентироваться в симфонической партитуре и в партитуре ОРНИ
 - анализ репертуара для народных инструментов.

Практические-интерактивные формы обучения:

- сбор материалов по заданной научной теме/проблеме;
- участие в мастер-классах и семинарах по вопросам исполнительского искусства на народных инструментах;
 - прослушивание и обсуждение аудио и видео записей;
- обсуждение творческого результата на занятии;
- создание презентаций.

Приложение 2. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины

Методические рекомендации студентам по организации самостоятельной работы призваны оптимизировать образовательную деятельность студентов во внеучебное время, без непосредственного участия педагога, но по его заданию.

Основой для самостоятельной работы является весь комплекс знаний, умений и навыков, полученных студентом на лекционных и практических занятиях. Акцент в организации самостоятельной работы студентов ставится на практических занятиях, предусматривающих самостоятельную работу с нотной, научной и методической литературой; обогащение слухового опыта.

Самостоятельная работа студентов должна вестись планомерно и целенаправленно, в течение всего семестра.

Самостоятельное ознакомление с музыкальными инструментами, изучаемыми в курсе инструментоведения, предполагает прослушивание аудиозаписей и просмотр видео, анализ партитур, анализ полученных впечатлений. Также в течение семестра студентам рекомендуется регулярное посещение концертов и наблюдение за живыми процессами использования возможностей музыкальных инструментов, как в сольном исполнении, так и в сочетаниях друг с другом, в том числе в составе различных оркестров. Это позволяет не только расширить общекультурный кругозор обучающихся, но и затронуть разнообразные (в первую очередь исполнительские) аспекты современного бытования произведений различных стилей, жанров и эпох. События в культурной жизни Санкт-Петербурга (премьеры музыки для народных инструментов, выступления исполнителей на этнических инструментах, ансамблей или оркестров нетрадиционного состава) могут быть представлены в качестве тем для обсуждения на занятиях.

В процессе изучения дисциплины студент должен активно пользоваться фондами Научной музыкальной библиотеки СПбГК, техническими средствами, которыми располагают Медиацентр и специально оборудованные компьютерные классы.

Основные виды самостоятельной работы студентов включают в себя:

а) подготовку семинарских сообщений / докладов

- 1) чтение и конспектирование научной литературы, проработка литературы по народно-инструментальному исполнительству;
- 2) подбор информации об истории возникновения и усовершенствования инструментов симфонического оркестра и ОРНИ;
- 3) составление плана сообщения, подбор музыкальных примеров и иного иллюстративного материала;
- 4) подготовка текста доклада, презентации; выступление на семинарском занятии.

б) практические задания по показу возможностей музыкального инструмента

- 1) сбор материалов по заданной научной теме/проблеме;
- 2) практическое применение знаний о выразительных и технических возможностях инструментов симфонического оркестра, ОРНИ, инструментов эстрадно-джазового ансамбля, русских фольклорных инструментов;
- 3) демонстрация различных приёмов игры на музыкальных инструментах ОРНИ.

в) выполнение творческих заданий

- 1) спланировать свое сообщение / доклад на семинаре, внутривузовской научной конференции;

- 2) слушание аудиозаписей, просмотр видеофильмов;
- 3) консультации с преподавателем — обсуждение идеи и формы творческого выступления;
- 4) показ и обсуждение творческого результата на занятии.

Виды СРС

№ п/ п	№ семестр а	Наименование раздела учебной дисциплины	Виды СРС	Всег о часо в
1	2	3	4	5
1.	2	Тема 1. Природа звука. Классификация музыкальных инструментов. Виды оркестров. Особенности нотной записи.	Работа с литературой.	2
2.		Тема 2. История развития симфонического оркестра.	Работа с литературой.	2
3.		Тема 3. Струнные смычковые инструменты	Работа с литературой, анализ партитур.	2
4.		Тема 4. Деревянные духовые инструменты	Работа с литературой, анализ партитур.	2
5.		Тема 5. Медные духовые инструменты	Работа с литературой, анализ партитур.	2
6.		Тема 6. Клавишные инструменты	Работа с литературой, анализ партитур.	2
7.		Тема 7. Арфа. Ударные инструменты.	Работа с литературой, анализ партитур.	2
8.		Тема 8. Прослушивание аудио и просмотр видео записей по пройденным темам.	Слушание музыки, работа с медиа средствами.	2
9.		Тема 9. История оркестра в России. Создание оркестра русских народных инструментов	Работа с литературой.	2
10.		Тема 10. Домра	Работа с литературой, анализ партитур.	2
11.		Тема 11. Балалайка	Работа с литературой, анализ партитур.	2
12.		Тема 12. Гармоники, баян, аккордеон	Работа с литературой, анализ партитур.	2
13.		Тема 13. Гусли. Многострунные инструменты других народов	Работа с литературой, анализ партитур.	2
14.		Тема 14. Гитара. Инструменты эстрадно-джазовой ритм-группы. Русские фольклорные инструменты	Работа с литературой, анализ партитур.	2
15.		Тема 15. Национальные инструменты других стран (с использованием	Работа с литературой, слушание музыки, анализ	4

		видеоматериалов)	партитур	
16.		Тема 16. Прослушивание аудио и просмотр видео записей по пройденным темам.	Слушание музыки, работа с медиа средствами.	2
17.		Тема 17. Зачетный урок по курсу инструментоведения	Работа с литературой, слушание музыки, анализ партитур.	4
ИТОГО часов в семестре:				38

Список литературы для самостоятельной работы

1. Корыхалова Н.П. О музыкальных инструментах и не только о них. – СПб., Композитор. 2011, 184 с.: рис., схемы.
2. Мехнецов, А.М. Русские гусли и гусельная игра: исследования и материалы / А. М. Мехнецов; [ред.-сост. Г. Б. Лобкова], Федеральное гос. учрежд. культуры "Российский фольклорно-этнографический центр". - Санкт-Петербург: Рос. фолькл.-этнограф. центр, 2006 - 2009. Вып. 1. – 2006.
3. Пятновский С.П. Оркестр графа А.Д.Шереметьева. Общедоступные концерты. - М., Музыка, 2011.- 207 с.; 16 л.: ил.-211
4. Шабунова И.М. Инструменты и оркестр в европейской музыкальной культуре [уч.пособие]/ Ростов-на –Дону: Изд. РГК, 2011. – 261 с.

Список методической литературы

1. Авксентьев В.Е. Оркестр русских народных инструментов. - М., 1962.
2. Агажанов А.П. Русские народные музыкальные инструменты. - М., 1949.
3. Агафонников Н. Симфоническая партитура. – Л.: Музыка, 1981. - 196 с.
4. Андреев В.В. Материалы и документы / Сост., текстологическая подготовка и примеч. Б.Б. Грановского. - М., 1986.
5. Андрюшенков Г. И. Становление и развитие методики обучения игре на струнных русских народных инструментах: гусли, домра, балалайка, гитара. /Учебное пособие. СПб., [СПбГУКИ] – 2011. -151 с.
6. Банин А.А. Русская инструментальная музыка фольклорной традиции. - М., 1997.
7. Барсова И.А. Книга об оркестре. - М.: Музыка, 1978. - 231 с.
8. Бах К. Ф. Э. Опыт истинного искусства клавирной игры.
9. Берлиоз Г. Большой трактат о современной инструментровке и оркестре. Пер. С. П. Горчакова. Ч. 1–2. - М.: Музыка, 1972. - 231, 248 с.
- 10.Благодатов Г. История симфонического оркестра. – Л., 1969.
- 11.Благодатов Г.И. Русская гармоника. - Л., 1960.
- 12.Блок В.М. Оркестр русских народных инструментов. - М., 1986.
- 13.Будашкин Н. Русские народные инструменты. – М., 1961.

- 14.Бычков В. В. История отечественной баянной и зарубежной аккордеонной музыки. - Москва, 2003.
- 15.Бычков В. В. История отечественной баянной и зарубежной аккордеонной музыки / В. Бычков; [авт. вступ. ст. А. Ф. Судариков]. - Москва: Композитор, 2012. - 159 с: портр., нот. прим. - Список лит.: с. 148-156 (223 назв.). - ISBN 978-5-4254-0052-9.
- 16.Варламов Д.И. Онтология искусства. – М: Композитор, 2011.
17. Варламов Д.И. Метаморфозы народного музыкального инструментария: монография Д.И. Варламов, - М., 2009.179 с.
18. Варламов Д.И. Народное в музыкально-инструментальном искусстве как социокультурный и художественный феномен. /Монография.- Саратов, Изд.центр «Наука». 2007.-161 с.
- 19.Варламов Д.И. Становление академической традиции в русском народно-инструментальном искусстве XX столетия: [учеб. пособ. для исполнительских факультетов искусств]/ Д.И.Варламов. – Саратов: [Саратовская государственная консерватория(академия)], 2010.-47 с.
- 20.Васильев Ю., Широков А. Рассказы о русских народных инструментах.
- 21.Веприк А. Очерки по вопросам оркестровых стилей. – М., 1979.
- 22.Вертков К. А. Русские народные музыкальные инструменты. - Л., 1975.
- 23.Вертков К., Благодатов Г., Язовицкая Э. Атлас музыкальных инструментов народов СССР. Изд. 2. - М., 1976.
- 24.Витачек Ф. Очерки по искусству оркестровки XIX века. – М.1979.
- 25.Вольман Б.Л. Гитара в России. - Л., 1961.
- 26.Вольман Б.Л. Гитара и гитаристы. - Л., 1968.
- 27.Вольман Б.Л. Гитара. Изд. 2. - М., 1980.
- 28.Вольфович В.А. Русские национальные музыкальные инструменты: устные и письменные традиции. - Челябинск, 1997.
- 29.Вещицкий П., Ларичев Е., Ларичева Г. Классическая шестиструнная гитара: Справочник. - М., 2000.
- 30.Высоцкая М., Григорьева Г. "Музыка XX века. От авангарда к постмодерну." - Москва, Научно-издательский центр "Московская консерватория", 2014.
31. Волков Д. Народные или популярные? // Народник. - 2005, № 1
- 32.Гаранян Г. Аранжировка для эстрадных инструментальных и вокально-инструментальных ансамблей. – М., 1986.
- 33.Глинка М. Заметки об оркестровке. – В кн.: Литературное наследие, т.1. – М., 1952.
- 34.Горчаков С. Практическое руководство по инструментовке для духового оркестра. – М., 1962.
- 35.Денисов Э.В. Ударные инструменты в современном оркестре. М. «Советский композитор», 1982.
- 36.Дмитриев г. О драматургической выразительности оркестрового письма. – М., 1981.

- 37.Дмитриев Г. Ударные инструменты: трактовка и современное состояние. – М., 1973.
- 38.Должанский А.Н. Краткий музыкальный словарь. Изд. «Лань», СПб, 2000
- 39.Зряковский Н. Общий курс инструментоведения. – М., 1976.
- 40.Зудин Н. Основные термины и понятия инструментовки. – М., 1980.
- 41.Имханицкий М.И. Новые тенденции в современной музыке для русского народного оркестра. - М.: ГМПИ им. Гнесиных, 1981.
- 42.Имханицкий М.И. У истоков русской народной оркестровой культуры. - М., 1987
- 43.Имханицкий М.И. История исполнительства на русских народных инструментах. - М.: РАМ им. Гнесиных, 2002.
- 44.Имханицкий М.И, Мищенко А.В. Дуэт баянистов. Вопросы теории и практики. - М., 2001. - Вып.1; М. 2002. - Вып. 2; М., 2004 - Вып. 3.
- 45.Имханицкий М.И, Полун Б.Е. Трио баянистов. Вопросы теории и практики. - М., 2005.
46. Имханицкий М. И. История баянного и аккордеонного искусства: учебное пособие / М. И. Имханицкий. - Москва: РАМ им. Гнесиных, 2006. - 519 с: ил., нот. прим., портр. - Список лит.: с. 507-519 (246 наим.). - Краткий хронограф важ-нейших дат в истории баянного и аккордеонного искусства: с. 500-506.
47. Имханицкий М.И. Становление струнно-щипковых народных инструментов в России: [учеб. пособ. для музыкальных вузов и училищ]/ М. И. Имханицкий. - Москва: [РАМ им. Гнесиных], 2008. - 367 с; портр., фото, нот. прим. - Библиогр.: с. 350-367
- 48.История зарубежной музыки Т. VI, СПб, Изд. «Композитор», 2001.
- 49.История русской советской музыки: В 4-х т. - М., 1956 - 1963.
- 50.Карс А. История оркестровки. Под редакцией М.В.Иванова-Борецкого и Н.С.Корндорфа. М. «Музыка», 1990.
- 51.Классическая гитара в России и СССР: Библиографический музыкально-литературный словарь - справочник русских и советских деятелей гитары / Сост. М. Яблоков. - Тюмень - Екатеринбург, 1992.
- 52.Колчева М.С Творческая деятельность В.В. Андреева и его великорусского оркестра // Вопросы музыкального исполнительства и педагогики: Труды ГМПИ им. Гнесиных. / Ред.-сост. А.В.Малинковская. - М., 1976. -Вып. XXIV.
- 53.Крамарь Ю. Инструментоведение в партитурных образцах. Русский народный оркестр. СПб, «Композитор» Санкт-Петербург», 2009.
- 54.Крейн Ю. Стил и колорит в оркестре. – М., 1976.
- 55.Крутиков Д.И. Гитарное искусство Петербурга - Петрограда - Ленинграда в первой половине XX века: автореферат дис. ... канд. искусствоведения: 17.00.02/ Крутиков Денис Игоревич; Санкт-Петербургская гос. консерватория (академия) им. Н. А. Римского-Корсакова. - Санкт-Петербург, 2011.

56. Кюрегян Т., Ценова В. "Композиторы о современной композиции" - Москва, Научно-издательский центр "Московская консерватория", 2009.
57. Массовая культура на рубеже веков: Сборник статей / ред.-сост. Е. В. Дуков, Л. И. Левин; Гос. институт искусствознания - Санкт-Петербург; Москва: Дмитрий Буланин, 2005. - 263 с.
58. Мальтер Л. Таблицы по инструментоведению. – М., 1975.
59. Мехнецов А. М. Русские гусли и гусельная игра: исследования и материалы / А. М. Мехнецов; [ред.-сост. Г. Б. Лобкова], Федеральное гос. учрежд. культуры "Российский фольклорно-этнографический центр". - Санкт-Петербург: Рос. фолькл.-этнограф. центр, 2006 - 2009. Вып. 1. – 2006.
60. Максимов Е.И. Ансамбли и оркестры гармоник. Изд. 3. - М., 1979.
61. Максимов Е.И. Оркестры и ансамбли русских народных инструментов. - Изд. 2. - М., 1999.
62. Мациевский И.В. Основные проблемы и аспекты изучения народных музыкальных инструментов и инструментальной музыки. /Народные музыкальные инструменты и инструментальная музыка// Сб.статей под ред. Е.В.Гиппиуса. М: Советский композитор, 1987.
63. Мирек А.М. Из истории аккордеона и баяна. - М., 1967.
64. Мирек А.М. ...И звучит гармоника. - М., 1979.
65. Мирек А. М. Справочник: научно-исторические пояснения к схеме возникновения и классификации основных видов гармоник (аккордеонов и баянов). - Изд. 2. - М., 1992.
66. Мирек А.М. Гармоника: прошлое и настоящее: Научно-историческая энциклопедическая книга. - М., 1994.
67. Модр А. Музыкальные инструменты. – М., 1959.
68. Музыкальные инструменты мира. Иллюстрированная энциклопедия / Минск: Поппури, 2001. - 319 с.
69. Музыкальный альманах: Гитара. - М., 1986. - Вып. 1.
70. Музыкальная энциклопедия. Тт. I - VI, М. Изд. «Советская энциклопедия» 1973-1982.
71. Новосельский А. Книга о гармонике. - М., Л., 1936.
72. Новосельский А. Очерки по истории русских народных музыкальных инструментов. - М., 1931.
73. Оркестр без границ. Материалы научной конференции памяти Ю.А. Фортунатова. Московская консерватория им. Чайковского. 2009. – 271 с.
74. Радвилович А. Приложение к учебнику М.И. Чулаки «Инструменты симфонического оркестра». СПб, «Композитор • Санкт-Петербург», 2005.
75. Сапожников П.И. Развитие домрово-балалаечного искусства в российской провинции: (по материалам Самарской области): автореферат дис. ... канд. искусствоведения: 17.00.02/ Павел Иванович Сапожников; [Тольяттинская консерватория (институт)]. Магнитогорск, 2013.
76. Спешилова О. И. Особенности развития аккордеонного искусства в России, автореферат дис. ... канд. искусствоведения: 17.00.02/ Спешилова

- Ольга Ивановна; [Уфимская государственная академия искусств им. Загира Исмагилова. Кафедра истории музыки]. - Уфа, 2006.
- 77.О гармонике: Сб. статей. - М., 1928.
- 78.Панайотов А. Ударные инструменты в современных оркестрах. – М., 1973.
- 79.Пересада А.И. Справочник балалаечника. - М., 1977.
- 80.Пересада А.И. Балалаечных дел мастер: очерк жизненного и творческого пути С.И. Налимова. - Сыктывкар, 1983.
- 81.Пересада А.И. Оркестры русских народных инструментов: Справочник. - М., 1985.
- 82.Пересада А.И. Балалайка. - М., 1990.
- 83.Пересада А.И. Справочник домриста. - Краснодар, 1993.
- 84.Пистон У. Оркестровка. Под общей редакцией К.С.Хачатуряна. М. «Советский композитор» 1990. Перевод с издания *Orchestration by Walter Piston*. London, Victor Gollancz, 1978
- 85.Показанник Е. Аккордеон в семействе гармоник. - Ростов-на-Дону, 1999.
- 86.Польшина А.Д. Формирование оркестра русских народных инструментов в творчестве композиторов XX века: Лекции к курсу "История исполнительства на русских народных инструментах" для студентов музыкальных вузов. - М.: ГМПИ им. Гнесиных, 1977.
- 87.Попонов В.Б. Русская народная инструментальная музыка. - М., 1984.
- 88.Привалов Н.И. Ударные музыкальные инструменты русского народа // Известия С.-Петербургского общества музыкальных собраний. - 1903. - Октябрь-ноябрь.
- 89.Привалов Н.И. Гудок - древнерусский музыкальный инструмент // Записки отделения русской и славянской археологии Императорского русского археологического общества. - 1904. - Вып. 2. - Т. V.
- 90.Привалов Н.И. Танбуровидные музыкальные инструменты // Известия С.-Петербургского общества музыкальных собраний. - СПб., 1905. -Вып.6.
- 91.Привалов Н.И. Музыкальные духовые инструменты русского народа // Записки отделения русской и славянской археологии Императорского русского археологического общества- 1907. - Вып. 2- Т. VII; 1909. - Вып. 2. -Т.VIII.
- 92.Привалов Н.И. Ложки - русский народный музыкальный инструмент в связи с соответствующими музыкальными орудиями других стран и эпох //Русская музыкальная газета. 1908. -№28-29; №30-31; № 32-33.
- 93.Речменский Н. Массовые музыкальные народные инструменты. – М., 1963.
- 94.Римский-Корсаков Н. А. Основы оркестровки. Ч. 2. - М.-Л.: Музгиз, 1946. - 344 с.
- 95.Рогаль-Левицкий Д. Беседы об оркестре – М., 1961
- 96.Рогаль-Левицкий Д. Современный оркестр. Тт. I - IV, М. 1959 -1961.
- 97.Розанов В. Инструментоведение. – М., 1977.

98. Розанов И. От клавира к фортепиано. Из истории клавишных инструментов. - СПб.: Лань, 2001. - 447 с.
99. Самойлов Е. Звучат инструменты народные. - Пенза, 1972.
100. Саульский Ю. Аранжировка. – М., 1977.
101. Слонимский С. Заметки композитора о современной музыке. – В сб.: Современные вопросы музыкознания. – М., 1976.
102. Смирнов Б.Ф. Искусство сельских гармонистов. - М., 1962.
103. Смирнов Б.Ф. Искусство владимирских рожечников. Изд. 2.-М., 1965.
104. Соколов Ф.В. Гусли звончаты. - М., 1962.
105. Соколов Ф.В. В.В.Андреев и его оркестр. - Л., 1962.
106. Соколов Ф.В. Русская народная балалайка. - М., 1962.
107. Сугаков И.Г. Оркестр русских народных инструментов [Электронный ресурс]: история и современность / И.Г. Сугаков. – Электр. дан. – Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств, 2009. - Режим доступа: <http://iprbookshop.ru/22046>
108. Теория современной композиции. – М.: Музыка, 2005. – 623 с.
109. Титов Е. Приемы игры на гитаре.
110. Тихомиров Г. Инструменты русского народного оркестра. – М., 1983.
111. Фаминцын А.С. Скоморохи на Руси. Гусли: русский народный музыкальный инструмент. Домра и сродные ей танбуровидные инструменты русского народа. Изд. 2. - СПб., 1995.
112. Хватов В.В. Очерки по истории русских народных музыкальных инструментов // Хватов В.В. Воспоминания. Статьи. Письма / Сост., общ. ред. и примеч. М. Имханицкого. - М., 1985.
113. Чулаки М. Инструменты симфонического оркестра. СПб, «Композитор» Санкт-Петербург», 2004.
114. Чунин В. Современный русский народный оркестр. – М., 1981.
115. Шарнассе Э. Шестиструнная гитара: от истоков до наших дней. -М., 1991.
116. Шишаков Ю. Инструментовка для оркестров русских народных инструментов. - М., 1970.
117. Шишаков Ю.Н. Основные тенденции развития репертуара для русского народного оркестра // Оркестр русских народных инструментов и проблемы воспитания дирижера: Труды ГМПИ им. Гнесиных. - М, 1986. - Вып. 85.
118. Эрих М. фон Хорнбостель и Курт Закс. Система музыкальных инструментов. /Народные музыкальные инструменты и инструментальная музыка// Сб.статей под ред. Е.В.Гиппиуса. М: Советский композитор, 1987.
119. Levine C. und Mitropoulos-Bott C. Die Spieltechnik der Flöte. 2 Bände. - Kassel, Basel, London, New York, Prag: Bärenreiter Verlag, 2005. 143, -127 S. Neubach K. Historische Instrumente im 20. Jahrhundert. - Köln: Dohr, 2005. - 226

S.