

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Быстров Денис Викторович

Должность: проректор по учебной и воспитательной работе

Дата подписания: 16.06.2025 17:30:47

Уникальный программный ключ:

e65bf62efcec8b729439c34a5fda0a9490dbfb01

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория
имени Н. А. Римского-Корсакова»

Кафедра этномузыкологии

Принято на заседании Ученого совета
(в составе ОПОП, протокол от 17.06.2025 № 7)

Утверждено приказом ректора
от 17.06.2025 № ____

Согласовано
Проректор по учебной и воспитательной работе

_____ Д. В. Быстров

«17» июня 2025 г.

Научно-исследовательская работа

Рабочая программа практики

Направление подготовки

53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство

(уровень магистратуры)

Направленность (профиль) программы

Этномузыкология

Формы обучения – очная, очно-заочная, заочная

Санкт-Петербург
2025

Рабочая программа практики «Научно-исследовательская работа» составлена на основании требований Образовательного стандарта Консерватории по УГСН 53.00.00 Музыкальное искусство (уровень магистратуры), утвержденного приказом ректора Консерватории от 22.02.2022 г. № 60, и с учетом требований ФГОС ВО по направлению подготовки **53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство** (уровень магистратуры), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.08.2017 г. № 823.

Автор-составитель: кандидат искусствоведения, доцент И. С. Попова

Рецензент: кандидат искусствоведения, доцент Г.В.Лобкова

Рабочая программа практики утверждена
на заседании кафедры этномузыкологии
«13» мая 2025 г., протокол № 11

Содержание

1. Цели и задачи прохождения практики	Ошибка! Закладка не определена.
2. Место практики в структуре образовательной программы.....	Ошибка! Закладка не определена.
3. Планируемые результаты прохождения практики, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы.	Ошибка! Закладка не определена.
4. Объем практики и виды учебной работы.....	6
5. Содержание практики	7
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики.....	9
6.1. Список литературы.....	9
6.2. Интернет-ресурсы.....	9
7. Материально-техническое обеспечение практики.....	10
8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся.....	10
8.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения.....	10
8.2. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания.....	12
8.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций	12
8.4. Контрольные материалы.....	19

1. Цели и задачи прохождения практики

Цель научно-исследовательской работы – совершенствование навыков аналитической деятельности и их практическая реализация в пространстве научного текста.

Задачи научно-исследовательской работы:

- применить в рамках собственного исследования знания, полученные в ходе изучения основных теоретических и практических дисциплин;
- самостоятельно провести научное исследование на всех этапах;
- провести апробацию результатов научного исследования.

2. Место практики в структуре образовательной программы

Научно-исследовательская работа относится к разделу «Производственная практика» блока 2 учебного плана по направлению подготовки 53.04.06 Музыкальное и музыкально-прикладное искусство (уровень магистратуры, направленность/профиль программы – Этномузыкалогия).

Научно-исследовательская работа занимает важное место в системе межпредметных связей, взаимодействуя с такими курсами, как «Специальный класс», «Методология этномузыкалогических исследований».

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
ПК-5 Способен самостоятельно разработать тему, определить задачи и методы, выполнить под научным руководством исследование в области музыкального искусства и этномузыкалогии, имеющее теоретическое или практическое значение, оформить результаты исследования	<i>Знать:</i> - основные направления, школы, этапы исторического развития отечественной и зарубежной этномузыкалогии и фольклористики; - актуальные проблемы современной этномузыкалогии и методы их решения; - принципы планирования и проведения научных исследований, требования к оформлению результатов научной работы; - публикации музыкально-этнографических материалов и исследований.
	<i>Уметь:</i> - самостоятельно разработать тему научного исследования в области этномузыкалогии, определить цель, научные задачи и методы их решения, отобрать необходимые документальные источники; - ориентироваться в разнообразии сложившихся направлений и методов этномузыкалогических исследований; обоснованно выбрать и использовать необходимые способы решения проблемы; - применить методы смежных научных направлений (фольклористики, этнографии, этнологии, диалектологии, этнолингвистики); - обоснованно провести атрибуцию и осуществить отбор образцов музыкального фольклора, необходимых для научного исследования. - квалифицированно оценивать результаты научной работы.

	<i>Владеть:</i> - навыками планирования и организации научной деятельности, применения научно-обоснованных методов работы с документальными фольклорно-этнографическими материалами; - навыками работы с научной и искусствоведческой литературой; - основными приемами нахождения и научной обработки данных.
ПК-6 Способен организовывать и проводить полевые (экспедиционные) исследования по выявлению, фиксации (аудио- и видеозаписи) и мониторингу объектов нематериального этнокультурного достояния (музыкального фольклора, хореографии, инструментальной музыки, этнографических материалов и др.)	<i>Знать:</i> - направления, цели, задачи и методы полевых исследований (экспедиционной работы); - задачи и методы мониторинга объектов нематериального этнокультурного достояния; - методы организации и проведения экспедиции; способы ведения опроса и фиксации материала в условиях экспедиции; - специфику работы на территориях с различным составом населения;
	<i>Уметь:</i> - организовать и провести полевые исследования по выявлению, фиксации и мониторингу объектов нематериального этнокультурного достояния; - вести опрос населения с целью изучения традиций народной культуры; - выполнить качественную звуко-, видеозапись образцов музыкального фольклора и других значимых данных; - составить необходимую документацию.
	<i>Владеть:</i> - современными методами и опытом экспедиционной работы; - опытом работы с техническими средствами для осуществления аудио-, видеозаписи вокальной и инструментальной музыки, хореографии, обрядовых сцен, интервью; - навыками составления необходимой документации.
ПК-7 Способен осуществлять фоновое (архивное) хранение фольклорно-этнографических материалов на основе фиксации, научной атрибуции и документирования данных по объектам нематериального культурного наследия народов России и зарубежных стран	<i>Знать:</i> - источники изучения традиций народной музыкальной культуры; основные фонды фольклорно-этнографических материалов; публикации; - методы аналитической работы с фольклорно-этнографическими материалами; - принципы организации фондовых коллекций, составления учетной документации (реестров, каталогов, указателей и др.); - принципы архивного хранения фольклорно-этнографических материалов.

	<i>Уметь:</i> - выполнить документирование материалов фондовых коллекций; составить реестр, каталог, указатель, перечень фольклорно-этнографических материалов; провести текстологический анализ, атрибутировать и дать оценку достоверности различных видов источников по музыкальному фольклору.
	<i>Владеть:</i> - современными информационными технологиями обработки данных; - методами составления учетной документации; методами всестороннего анализа, описания, систематизации и классификации различных видов источников по русскому музыкальному фольклору.
ПК-9 Способен редактировать музыкальные программы на радио и телевидении, редактировать научные, нотные, мультимедийные издания в области музыкального искусства, педагогики и этномузыкологии в издательствах, редакциях периодических изданий	<i>Знать:</i> - основы редакторской работы в СМИ, музыкальных и научных издательствах; - требования к музыкальным программам на радио и телевидении, посвященным народному музыкальному искусству; - требования к редактуре текстов, нотаций; - правовые нормы в области авторского права, - этические нормы в работе с авторами;
	<i>Уметь:</i> - самостоятельно редактировать музыкальные программы на радио и телевидении, посвященные народному музыкальному искусству; - самостоятельно редактировать подготовленные к изданию рукописи научных работ и сборников фольклорно-этнографических материалов; - правильно организовать процесс редактирования текста и работы с автором; - соблюдать авторские права в своей профессиональной деятельности.
	<i>Владеть:</i> - методами работы с СМИ; - методами редактирования разных по сложности и характеру текстов (в том числе – нотных текстов); - нормами законодательства в области авторского права.

4. Объем практики и виды учебной работы

Очная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов / зачетных единиц	Семестры			
		1-й	2-й	3-й	4-й
Контактная аудиторная работа всего, в том числе:	64	17	17	17	13
Индивидуальная работа	64	17	17	17	13
Самостоятельная работа	200	49	49	49	53

Вид промежуточной аттестации		3	3	3	3
Общая трудоемкость: Часы	264	66	66	66	66
Зачетные единицы	8	2	2	2	2

Очно-заочная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов / зачетных еди- ниц	Семестры				
		1-й	2-й	3-й	4-й	5-й
Контактная аудиторная рабо- та всего, в том числе:	42	8	9	8	9	8
Индивидуальная работа	42	8	9	8	9	8
Самостоятельная работа	255	58	57	58	24	58
Вид промежуточной аттестации		3	3	3	3	3
Общая трудоемкость: Часы	297	66	66	66	33	66
Зачетные единицы	9	2	2	2	1	2

Заочная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов / зачетных еди- ниц	Курс		
		1-й	2-й	3-й
Контактная аудиторная рабо- та всего, в том числе:	50	14	16	20
Индивидуальная работа	50	14	16	20
Самостоятельная работа	247	118	83	46
Вид промежуточной аттестации (зимняя/осенняя экзаменацион- ные сессии)		3/3	3/3	3
Общая трудоемкость: Часы	297	132	99	66
Зачетные единицы	9	4	3	2

5. Содержание практики

Производственная практика «Научно-исследовательская работа» проводится стационарным способом, в дискретной форме (рассредоточено). В ходе прохождения практики обучающийся выполняет индивидуальные задания, предусмотренные данной рабочей программой, под руководством опытного преподавателя (руководителя практики).

Производственная практика «Научно-исследовательская работа» проходит на базе структурных подразделений Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова, включая кафедру этномузыкологии, Кабинет народного музыкального творчества, Фольклорно-этнографический центр имени А. М. Мехнецова. При

необходимости, по решению кафедры этномузыкологии практика проводится в сторонних организациях.

Производственная практика «Научно-исследовательская работа» развивает навыки, формирует опыт самостоятельной научной деятельности студента и направлена на создание ВКР, текст которой должен отвечать требованиям, регламентирующим ее структуру, проблематику, объём и оформление. Оценку качества научно-исследовательской работы производят рецензенты, представляющие не только кафедру, на которой данная работа выполнена, но и другие организации. Помимо представления текста ВКР, студент должен представить данные об апробации исследования, включающей как прошедшие кафедральные обсуждения, так и выступления с докладами на научных конференциях. По результатам работы студент готовит публикации в периодических или других научных изданиях.

Научно-исследовательская работа включает следующие виды деятельности:

- ознакомление с общими принципами проведения научного исследования;
- планирование научной работы, создание тезисного плана исследования;
- составление библиографии по теме выпускной квалификационной работы с учетом современного этапа развития этномузыкологии;
- обсуждение проблемно-теоретических научных положений по теме научной работы;
- проведение аналитической работы в рамках избранной научной проблематики;
- оформление чернового текста научно-исследовательской работы на основе требований госстандартов;
- подготовка приложений к тексту выпускной квалификационной работы;
- получение опыта создания компьютерных презентаций и публичной защиты научных положений по избранной научной проблематике (предзащита).

Этапы работы

Подготовительный этап. Включение в работу подразделения Консерватории (организации), знакомство со структурой и функционированием подразделения Консерватории (организации), выполнение некоторых функций в её рамках, освоение методов проведения научных исследований и осуществления разработок, используемых в подразделении Консерватории (организации). Составление плана работы.

Этап планирования. На основе изучения литературы по избранной проблеме практикант ставит цель и задачи научного исследования в области этномузыкологии, изучения традиций народной музыкальной культуры.

Проблемно-аналитическая работа. Научно-исследовательская работа выпускника должна быть направлена на решение актуальной проблемы этномузыкологии, иметь теоретическую и практическую значимость и новизну. Актуальность характеризуется с практической и научной точек зрения. Теоретическая значимость — необходимостью решения конкретной научной проблемы, разработки малоизвестного или вновь открытого фольклорно-этнографического материала. Практическая значимость определяется необходимостью разработки методики, имеющей практическую направленность.

В этот этап входит:

- Изучение состояния проблемы и уточнение темы исследования. Постановка проблемы, обоснование актуальности, выбор объекта и предмета исследования. Обзор имеющихся по данной проблеме публикаций.
- Разработка или уточнение исходной исследовательской концепции. Построение в общих чертах модели интересующего явления. Выдвижение гипотез.
- Планирование исследования. Определение целей и задач. Выбор методов и методик.

- Сбор данных их анализ и описание. В теоретическом исследовании: поиск и отбор фактов, их систематизация.
- Обработка и интерпретация полученных данных.
- Оценивание результатов проверки гипотез, интерпретация результатов в рамках исходной исследовательской концепции.
- Соотнесение результатов с существующими концепциями и теориями. Уточнение модели изучаемого явления. Формулирование общих выводов. Оценивание перспектив дальнейшей разработки проблемы;
- Подготовка научного доклада и выступление на конференции;
- Подготовка публикации по результатам исследования.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики

6.1. Список литературы

1. Валеева Н. Классификация различных типов научных текстов [Электронный ресурс] // URL: <http://www.trpub.ru/valeeva-har-text.html>
2. Новиков А. Как работать над диссертацией [Электронный ресурс] // URL: http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Science/novik/index.php
3. Шардаков Д. Пример научного текста. Научный стиль: советы и рекомендации для копирайтера [Электронный ресурс] //URL: <http://shard-copywriting.ru/copywriting-basics/kak-pisat-nauchnyiy-tekst-v-kopiraytinge-nauchnyiy-stil-primeryi-i-rekomendatsii>
4. Этномузыкология: история формирования научно-образовательных центров, методы и результаты ареальных исследований: Материалы международных научных конференций 2011–2012 годов [Электронный ресурс]. СПб., 2014. Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=72782
5. Южак К., Баранова И. Музыковедческий текст: рекомендации к написанию и оформлению квалификационных работ: учебное пособие для вузов [Электронный ресурс]. СПб., 2015. Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=74663

6.2. Интернет-ресурсы

Электронные библиотеки:

1. Электронно-библиотечная система издательства «Лань»: <http://e.lanbook.com/>
2. Национальная электронная библиотека www.rusneb.ru

Общедоступные информационные ресурсы

1. «Культура РФ»: Портал культурного наследия России: нематериальное культурное наследие. URL: <http://www.culture.ru/tradition>
2. Вестник этномузыколога. URL: <http://www.ethnomusicology.ru/>
3. Виртуальная библиотека по антропологии. URL: <http://kogni.ru/forum/> Свобод. На рус. яз.
4. Проект Раско «Славянская этнолингвистика»: Комиссия по этнолингвистике при Международном комитете славистов. URL: <http://www.rastko.rs/projekti/etnoling/delo/12482/>
5. Фольклор и постфольклор: структуры, типология, семиотика. URL: <http://www.ruthenia.ru/folklore/>
6. Фольклор народов мира. URL: <http://folkler.ru/>
7. Фольклорно-информационный портал «Фолкинфо». URL: <http://www.folkinfo.ru/>
8. Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор». URL: <http://feb-web.ru/>
9. Центр изучения традиционной культуры Европейского Севера. URL: <http://folk.pomorsu.ru/>

10. Электронная библиотека Института славяноведения РАН. URL:
<http://www.inslav.ru/resursy>

7. Материально-техническое обеспечение практики

Для проведения практики необходимо следующее материально-техническое обеспечение: учебные аудитории с роялями (пианино), оснащённые экраном, проектором, компьютерами, двумя ноутбуками, МФУ, музыкальным центром, аудиоаппаратурой, пленки, кассеты, нотный, книжный материал, методические материалы.

8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся

8.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

ПК-5 Способен самостоятельно разработать тему, определить задачи и методы, выполнить под научным руководством исследование в области музыкального искусства и этномузыкологии, имеющее теоретическое или практическое значение, оформить результаты исследования	Знать: - основные направления, школы, этапы исторического развития отечественной и зарубежной этномузыкологии и фольклористики; - актуальные проблемы современной этномузыкологии и методы их решения; - принципы планирования и проведения научных исследований, требования к оформлению результатов научной работы; - публикации музыкально-этнографических материалов и исследований.
	Уметь: - самостоятельно разработать тему научного исследования в области этномузыкологии, определить цель, научные задачи и методы их решения, отобрать необходимые документальные источники; - ориентироваться в разнообразии сложившихся направлений и методов этномузыкологических исследований; обоснованно выбрать и использовать необходимые способы решения проблемы; - применить методы смежных научных направлений (фольклористики, этнографии, этнологии, диалектологии, этнолингвистики); - обоснованно провести атрибуцию и осуществить отбор образцов музыкального фольклора, необходимых для научного исследования. - квалифицированно оценивать результаты научной работы.
	Владеть: - навыками планирования и организации научной деятельности, применения научно-обоснованных методов работы с документальными фольклорно-этнографическими материалами; - навыками работы с научной и искусствоведческой литературой; - основными приемами нахождения и научной обработки данных.
ПК-6 Способен организовывать и	Знать: - направления, цели, задачи и методы полевых ис-

проводить полевые (экспедиционные) исследования по выявлению, фиксации (аудио- и видеозаписи) и мониторингу объектов нематериального этнокультурного достояния (музыкального фольклора, хореографии, инструментальной музыки, этнографических материалов и др.)	следований (экспедиционной работы); - задачи и методы мониторинга объектов нематериального этнокультурного достояния; - методы организации и проведения экспедиции; способы ведения опроса и фиксации материала в условиях экспедиции; - специфику работы на территориях с различным составом населения; <i>Уметь:</i> - организовать и провести полевые исследования по выявлению, фиксации и мониторингу объектов нематериального этнокультурного достояния; - вести опрос населения с целью изучения традиций народной культуры; - выполнить качественную звуко-, видеозапись образцов музыкального фольклора и других значимых данных; - составить необходимую документацию. <i>Владеть:</i> - современными методами и опытом экспедиционной работы; - опытом работы с техническими средствами для осуществления аудио-, видеозаписи вокальной и инструментальной музыки, хореографии, обрядовых сцен, интервью; - навыками составления необходимой документации.
ПК-7 Способен осуществлять фоновое (архивное) хранение фольклорно-этнографических материалов на основе фиксации, научной атрибуции и документирования данных по объектам нематериального культурного наследия народов России и зарубежных стран	<i>Знать:</i> - источники изучения традиций народной музыкальной культуры; основные фонды фольклорно-этнографических материалов; публикации; - методы аналитической работы с фольклорно-этнографическими материалами; - принципы организации фондовых коллекций, составления учетной документации (реестров, каталогов, указателей и др.); - принципы архивного хранения фольклорно-этнографических материалов. <i>Уметь:</i> - выполнить документирование материалов фондовых коллекций; составить реестр, каталог, указатель, перечень фольклорно-этнографических материалов; провести текстологический анализ, атрибутировать и дать оценку достоверности различных видов источников по музыкальному фольклору. <i>Владеть:</i> - современными информационными технологиями обработки данных; - методами составления учетной документации; методами всестороннего анализа, описания, систематизации и классификации различных видов источников по русскому музыкальному фольклору.

ПК-9 Способен редактировать музыкальные программы на радио и телевидении, редактировать научные, нотные, мультимедийные издания в области музыкального искусства, педагогики и этномузыкологии в издательствах, редакциях периодических изданий	Знать: - основы редакторской работы в СМИ, музыкальных и научных издательствах; - требования к музыкальным программам на радио и телевидении, посвященным народному музыкальному искусству; - требования к редактуре текстов, нотаций; - правовые нормы в области авторского права, - этические нормы в работе с авторами;
	Уметь: - самостоятельно редактировать музыкальные программы на радио и телевидении, посвященные народному музыкальному искусству; - самостоятельно редактировать подготовленные к изданию рукописи научных работ и сборников фольклорно-этнографических материалов; - правильно организовать процесс редактирования текста и работы с автором; - соблюдать авторские права в своей профессиональной деятельности.
	Владеть: - методами работы с СМИ; - методами редактирования разных по сложности и характеру текстов (в том числе – нотных текстов); - нормами законодательства в области авторского права.

8. 2. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания

Текущий контроль успеваемости проводится в следующих формах: подготовка письменного текста научной работы; выступление с докладом на конференции, подготовка публикации.

Формы промежуточной аттестации: зачеты (очная форма — в конце 1–4-го семестров; очно-заочная форма – в конце 1–5-го семестров, заочная форма – на зимней и осенней сессиях 1–3-го курсов).

Процедура зачетов регламентируется Положением о порядке проведения промежуточной аттестации и текущем контроле успеваемости обучающихся в Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова.

8.3 Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций

ПК-5 Способен самостоятельно разработать тему, определить задачи и методы, выполнить под научным руководством исследование в области музыкального искусства и этномузыкологии, имеющее теоретическое или практическое значение, оформить результаты исследования

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Выполнение научного исследования				

зыкального фольклора, необходимых для научного исследования. квалифицированно оценивать результаты научной работы.	зыкального фольклора, необходимых для научного исследования. квалифицированно оценивать результаты научной работы.	ного исследования. квалифицированно оценивать результаты научной работы.	цию и осуществить отбор образцов музыкального фольклора, необходимых для научного исследования. квалифицированно оценивать результаты научной работы.	ного исследования. квалифицированно оценивать результаты научной работы.
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Выполнение научного исследования				
<i>Владеть:</i> - навыками планирования и организации научной деятельности, применения научно-обоснованных методов работы с документальными фольклорно-этнографическими материалами; - навыками работы с научной и искусствоведческой литературой; основными приемами нахождения и научной обработки данных.	<i>Не владеет:</i> - навыками планирования и организации научной деятельности, применения научно-обоснованных методов работы с документальными фольклорно-этнографическими материалами; - навыками работы с научной и искусствоведческой литературой; основными приемами нахождения и научной обработки данных.	<i>Владеет лишь частично:</i> - навыками планирования и организации научной деятельности, применения научно-обоснованных методов работы с документальными фольклорно-этнографическими материалами; - навыками работы с научной и искусствоведческой литературой; основными приемами нахождения и научной обработки данных.	<i>Владеет в достаточной степени:</i> - навыками планирования и организации научной деятельности, применения научно-обоснованных методов работы с документальными фольклорно-этнографическими материалами; - навыками работы с научной и искусствоведческой литературой; основными приемами нахождения и научной обработки данных.	<i>Владеет в полной мере:</i> - навыками планирования и организации научной деятельности, применения научно-обоснованных методов работы с документальными фольклорно-этнографическими материалами; - навыками работы с научной и искусствоведческой литературой; основными приемами нахождения и научной обработки данных.

ПК-6 Способен организовывать и проводить полевые (экспедиционные) исследования по выявлению, фиксации (аудио- и видеозаписи) и мониторингу объектов нематериального этнокультурного достояния (музыкального фольклора, хореографии, инструментальной музыки, этнографических материалов и др.)

Индикаторы Достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Выполнение научного исследования				
<i>Знать:</i> - направления, цели, задачи и методы полевых исследований (экспедиционной работы); - задачи и методы мониторинга объектов нематериального этнокультурного достояния; - методы организации и прове-	<i>Не знает:</i> - направления, цели, задачи и методы полевых исследований (экспедиционной работы); - задачи и методы мониторинга объектов нематериального этнокультурного достояния; - методы организации и проведения экспедиции; спосо-бы ведения опроса	<i>Знает лишь частично:</i> - направления, цели, задачи и методы полевых исследований (экспедиционной работы); - задачи и методы мониторинга объектов нематериального этнокультурного достояния; - методы организации и проведения экспедиции; спосо-	<i>Знает хорошо:</i> - направления, цели, задачи и методы полевых исследований (экспедиционной работы); - задачи и методы мониторинга объектов нематериального этнокультурного достояния; - методы организации и проведения экспедиции; спосо-бы ведения опроса	<i>Знает в полной мере:</i> - направления, цели, задачи и методы полевых исследований (экспедиционной работы); - задачи и методы мониторинга объектов нематериального этнокультурного достояния; - методы орга-

дения экспедиции; способы ведения опроса и фиксации материала в условиях экспедиции; специфику работы на территориях с различным составом населения;	и фиксации материала в условиях экспедиции; специфику работы на территориях с различным составом населения;	бы ведения опроса и фиксации материала в условиях экспедиции; специфику работы на территориях с различным составом населения;	и фиксации материала в условиях экспедиции; специфику работы на территориях с различным составом населения;	низации и проведения экспедиции; способы ведения опроса и фиксации материала в условиях экспедиции; специфику работы на территориях с различным составом населения;
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Выполнение научного исследования				
<i>Уметь:</i> - организовать и провести полевые исследования по выявлению, фиксации и мониторингу объектов нематериального этнокультурного достояния; - вести опрос населения с целью изучения традиций народной культуры; - выполнить качественную звуко-, видеозапись образцов музыкального фольклора и других значимых данных; составить необходимую документацию.	<i>Не умеет:</i> - организовать и провести полевые исследования по выявлению, фиксации и мониторингу объектов нематериального этнокультурного достояния; - вести опрос населения с целью изучения традиций народной культуры; - выполнить качественную звуко-, видеозапись образцов музыкального фольклора и других значимых данных; составить необходимую документацию.	<i>Умеет частично:</i> - организовать и провести полевые исследования по выявлению, фиксации и мониторингу объектов нематериального этнокультурного достояния; - вести опрос населения с целью изучения традиций народной культуры; - выполнить качественную звуко-, видеозапись образцов музыкального фольклора и других значимых данных; составить необходимую документацию.	<i>Умеет с отдельными недочетами:</i> - организовать и провести полевые исследования по выявлению, фиксации и мониторингу объектов нематериального этнокультурного достояния; - вести опрос населения с целью изучения традиций народной культуры; - выполнить качественную звуко-, видеозапись образцов музыкального фольклора и других значимых данных; составить необходимую документацию.	<i>Умеет свободно</i> - организовать и провести полевые исследования по выявлению, фиксации и мониторингу объектов нематериального этнокультурного достояния; - вести опрос населения с целью изучения традиций народной культуры; - выполнить качественную звуко-, видеозапись образцов музыкального фольклора и других значимых данных; составить необходимую документацию.
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Выполнение научного исследования				
<i>Владеть:</i> - современными методами и опытом экспедиционной работы; - опытом работы с техническими средствами для осуществления аудио-, видеозаписи вокальной и инструментальной музыки, хореографии, обрядовых сцен, интервью; навыками составления необходимой документации.	<i>Не владеет</i> - современными методами и опытом экспедиционной работы; - опытом работы с техническими средствами для осуществления аудио-, видеозаписи вокальной и инструментальной музыки, хореографии, обрядовых сцен, интервью; навыками составления необходимой документации.	<i>Владеет лишь частично:</i> - современными методами и опытом экспедиционной работы; - опытом работы с техническими средствами для осуществления аудио-, видеозаписи вокальной и инструментальной музыки, хореографии, обрядовых сцен, интервью; навыками составления необходимой документации.	<i>Владеет в достаточной степени</i> - современными методами и опытом экспедиционной работы; - опытом работы с техническими средствами для осуществления аудио-, видеозаписи вокальной и инструментальной музыки, хореографии, обрядовых сцен, интервью; навыками составления необходимой	<i>Владеет в полной мере</i> - современными методами и опытом экспедиционной работы; - опытом работы с техническими средствами для осуществления аудио-, видеозаписи вокальной и инструментальной музыки, хореографии, обрядовых сцен, интервью; навыками составления необходимой

ции.			документации.	мой документа- ции.
------	--	--	---------------	------------------------

ПК-7 Способен осуществлять фондовое (архивное) хранение фольклорно-этнографических материалов на основе фиксации, научной атрибуции и документирования данных по объектам нематериального культурного наследия народов России и зарубежных стран

Индикаторы Достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Выполнение научно-исследовательской работы				
<i>Знать:</i> - источники изучения традиций народной музыкальной культуры; основные фонды фольклорно-этнографических материалов; публикации; - методы аналитической работы с фольклорно-этнографическими материалами; - принципы организации фондовых коллекций, составления учетной документации (реестров, каталогов, указателей и др.); принципы архивного хранения фольклорно-этнографических материалов.	<i>Не знает:</i> - источники изучения традиций народной музыкальной культуры; основные фонды фольклорно-этнографических материалов; публикации; - методы аналитической работы с фольклорно-этнографическими материалами; - принципы организации фондовых коллекций, составления учетной документации (реестров, каталогов, указателей и др.); принципы архивного хранения фольклорно-этнографических материалов.	<i>Знает лишь частично:</i> - источники изучения традиций народной музыкальной культуры; основные фонды фольклорно-этнографических материалов; публикации; - методы аналитической работы с фольклорно-этнографическими материалами; - принципы организации фондовых коллекций, составления учетной документации (реестров, каталогов, указателей и др.); принципы архивного хранения фольклорно-этнографических материалов.	<i>Знает хорошо:</i> - источники изучения традиций народной музыкальной культуры; основные фонды фольклорно-этнографических материалов; публикации; - методы аналитической работы с фольклорно-этнографическими материалами; - принципы организации фондовых коллекций, составления учетной документации (реестров, каталогов, указателей и др.); принципы архивного хранения фольклорно-этнографических материалов.	<i>Знает в полной мере:</i> - источники изучения традиций народной музыкальной культуры; основные фонды фольклорно-этнографических материалов; публикации; - методы аналитической работы с фольклорно-этнографическими материалами; - принципы организации фондовых коллекций, составления учетной документации (реестров, каталогов, указателей и др.); принципы архивного хранения фольклорно-этнографических материалов.
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Выполнение научно-исследовательской работы				
<i>Уметь:</i> - выполнить документирование материалов фондовых коллекций; составить реестр, каталог, указатель, перечень фольклорно-этнографических материалов; провести текстологический анализ, атрибутировать и дать оценку достоверности различных видов источников по музыкальному фольклору.	<i>Не умеет:</i> - выполнить документирование материалов фондовых коллекций; составить реестр, каталог, указатель, перечень фольклорно-этнографических материалов; провести текстологический анализ, атрибутировать и дать оценку достоверности различных видов источников по музыкальному фольклору.	<i>Умеет частично:</i> - выполнить документирование материалов фондовых коллекций; составить реестр, каталог, указатель, перечень фольклорно-этнографических материалов; провести текстологический анализ, атрибутировать и дать оценку достоверности различных видов источников по музыкальному фольклору.	<i>Умеет с отдельными недочетами:</i> - выполнить документирование материалов фондовых коллекций; составить реестр, каталог, указатель, перечень фольклорно-этнографических материалов; провести текстологический анализ, атрибутировать и дать оценку достоверности различных видов источников по музыкальному фольклору.	<i>Умеет свободно</i> - выполнить документирование материалов фондовых коллекций; составить реестр, каталог, указатель, перечень фольклорно-этнографических материалов; провести текстологический анализ, атрибутировать и дать оценку достоверности различных видов источников по музыкальному фольклору.

ру.				
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции:				
Выполнение научно-исследовательской работы				
<i>Владеть:</i> - современными информационными технологиями обработки данных; - методами составления учетной документации; методами всестороннего анализа, описания, систематизации и классификации различных видов источников по русскому музыкальному фольклору.	<i>Не владеет:</i> - современными информационными технологиями обработки данных; - методами составления учетной документации; методами всестороннего анализа, описания, систематизации и классификации различных видов источников по русскому музыкальному фольклору.	<i>Владеет лишь частично:</i> - современными информационными технологиями обработки данных; - методами составления учетной документации; методами всестороннего анализа, описания, систематизации и классификации различных видов источников по русскому музыкальному фольклору.	<i>Владеет в достаточной степени:</i> - современными информационными технологиями обработки данных; - методами составления учетной документации; методами всестороннего анализа, описания, систематизации и классификации различных видов источников по русскому музыкальному фольклору.	<i>Владеет в полной мере:</i> - современными информационными технологиями обработки данных; - методами составления учетной документации; методами всестороннего анализа, описания, систематизации и классификации различных видов источников по русскому музыкальному фольклору.

ПК-9 Способен редактировать музыкальные программы на радио и телевидении, редактировать научные, нотные, мультимедийные издания в области музыкального искусства, педагогики и этномузыкологии в издательствах, редакциях периодических изданий

Индикаторы Достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции:				
Выполнение научного исследования				
<i>Знать:</i> - основы редакторской работы в СМИ, музыкальных и научных издательствах; - требования к музыкальным программам на радио и телевидении, посвященным народному музыкальному искусству; - требования к редактуре текстов, нотаций; - правовые нормы в области авторского права, этические нормы в работе с авторами;	<i>Не знает:</i> - основы редакторской работы в СМИ, музыкальных и научных издательствах; - требования к музыкальным программам на радио и телевидении, посвященным народному музыкальному искусству; - требования к редактуре текстов, нотаций; - правовые нормы в области авторского права, этические нормы в работе с авторами;	<i>Знает лишь частично:</i> - основы редакторской работы в СМИ, музыкальных и научных издательствах; - требования к музыкальным программам на радио и телевидении, посвященным народному музыкальному искусству; - требования к редактуре текстов, нотаций; - правовые нормы в области авторского права, этические нормы в работе с авторами;	<i>Знает хорошо:</i> - основы редакторской работы в СМИ, музыкальных и научных издательствах; - требования к музыкальным программам на радио и телевидении, посвященным народному музыкальному искусству; - требования к редактуре текстов, нотаций; - правовые нормы в области авторского права, этические нормы в работе с авторами;	<i>Знает в полной мере:</i> - основы редакторской работы в СМИ, музыкальных и научных издательствах; - требования к музыкальным программам на радио и телевидении, посвященным народному музыкальному искусству; - требования к редактуре текстов, нотаций; - правовые нормы в области авторского права, этические нормы в работе с авторами;
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции:				
Выполнение научного исследования				
<i>Уметь:</i> - самостоятельно редактировать музыкальные программы на радио и телевидении, посвященные народному музыкальному искусству;	<i>Не умеет:</i> - самостоятельно редактировать музыкальные программы на радио и телевидении, посвященные народному музыкальному искусству;	<i>Умеет лишь частично:</i> - самостоятельно редактировать музыкальные программы на радио и телевидении, посвященные народному музыкальному искусству;	<i>Умеет хорошо:</i> - самостоятельно редактировать музыкальные программы на радио и телевидении, посвященные народному музыкальному искусству;	<i>Умеет в полной мере:</i> - самостоятельно редактировать музыкальные программы на радио и телевидении, посвященные народному музыкальному искусству;

ству; - самостоятельно редактировать подготовленные к изданию рукописи научных работ и сборников фольклорно-этнографических материалов; - правильно организовывать процесс редактирования текста и работы с автором; соблюдать авторские права в своей профессиональной деятельности.	- самостоятельно редактировать подготовленные к изданию рукописи научных работ и сборников фольклорно-этнографических материалов; - правильно организовывать процесс редактирования текста и работы с автором; соблюдать авторские права в своей профессиональной деятельности.	искусству; - самостоятельно редактировать подготовленные к изданию рукописи научных работ и сборников фольклорно-этнографических материалов; - правильно организовывать процесс редактирования текста и работы с автором; соблюдать авторские права в своей профессиональной деятельности.	- самостоятельно редактировать подготовленные к изданию рукописи научных работ и сборников фольклорно-этнографических материалов; - правильно организовывать процесс редактирования текста и работы с автором; соблюдать авторские права в своей профессиональной деятельности.	- самостоятельно редактировать подготовленные к изданию рукописи научных работ и сборников фольклорно-этнографических материалов; - правильно организовывать процесс редактирования текста и работы с автором; соблюдать авторские права в своей профессиональной деятельности.
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Выполнение научного исследования				
<i>Владеть:</i>	<i>Не владеет:</i>	<i>Владеет лишь частично:</i>	<i>Владеет хорошо:</i>	<i>Владеет в полной мере:</i>
- методами работы с СМИ; - методами редактирования разных по сложности и характеру текстов (в том числе – нотных текстов); нормами законодательства в области авторского права.	- методами работы с СМИ; - методами редактирования разных по сложности и характеру текстов (в том числе – нотных текстов); нормами законодательства в области авторского права.	- методами работы с СМИ; - методами редактирования разных по сложности и характеру текстов (в том числе – нотных текстов); нормами законодательства в области авторского права.	- методами работы с СМИ; - методами редактирования разных по сложности и характеру текстов (в том числе – нотных текстов); нормами законодательства в области авторского права.	- методами работы с СМИ; - методами редактирования разных по сложности и характеру текстов (в том числе – нотных текстов); нормами законодательства в области авторского права.

Оцениваемые компоненты промежуточной аттестации и диапазон баллов оценивания компонентов компетенций

Оцениваемые компоненты	Баллы (макс. количество – 100 баллов)			
	нулевой	пороговый	средний	высокий
а) научный уровень представляемой студентом исследовательской работы, степень самостоятельности достижения результатов;	0-10	11-14	15-17	18-20
б) соответствие оформления, структуры и объема письменной работы выдвигаемым требованиям	0-10	11-14	15-17	18-20
в) содержание, логика изложения и убедительная форма представления доклада (сообщения) студента о результатах исследовательской работы, использование иллюстративных материалов (презентации)	0-10	11-14	15-17	18-20
г) достоверность и новизна результатов работы	0-10	11-14	15-17	18-20
д) объем и качество представленного в приложении к исследовательской работе сту-	0-10	11-14	15-17	18-20

дента документального материала (расшифровки напевов и текстов народных песен, наигрышей, карты, таблицы и другие результаты работы с источниками)				
	50	70	85	100

Шкала оценивания

Баллы	Оценки
65– 100	Зачтено
0-64	Не зачтено

Оценка «зачтено» выставляется, если студент демонстрирует владение основными современными методами этномузыкологии; четко и кратко излагает результаты исследования (в форме доклада или сообщения); свободно владеет научным стилем изложения информации; самостоятельно осуществляет поиск необходимой информации; дает полные и убедительные ответы на поставленные вопросы в ходе собеседования (дискуссии). Обучающийся проявил высокий или средний уровень сформированности компетенций.

Оценка «не зачтено» выставляется в том случае, когда студент демонстрирует незнание материала, либо наличие бессистемных знаний, связанных с поставленными перед ним вопросами лишь частично, и проявляет беспомощность при ответе на дополнительные или наводящие вопросы. Обучающийся проявил нулевой уровень сформированности компетенций.

8.4. Контрольные материалы

Примерный перечень индивидуальных заданий для практиканта:

- 1) Составить первоначальный план научно-исследовательской работы;
- 2) Составить библиографию по теме работы;
- 3) Подготовить очерк, посвященный степени изученности научной проблематики;
- 4) Создать реферат, содержащий обзор литературы по избранной тематике;
- 5) Определить и составить перечень фольклорно-этнографических источников в объеме, необходимом для создания научной работы (ВКР);
- 6) Провести обработку, систематизацию, расшифровку и анализ народных песен и наигрышей;
- 7) Провести аналитическую работу в соответствии с планом исследования; оформить полученные результаты в виде таблиц, карт, схем;
- 8) Оформить первоначальные аналитические наблюдения в виде связного (чернового) текста.

Отчет студента о прохождении практики

(Фамилия И.О.)
Факультет _____
Кафедра _____
Курс (год обучения) _____
Наименование практики _____
Руководитель практики _____
Место проведения практики
(полное наименование учреждения) _____
Сроки проведения практики _____

(общий период) _____

Цели, задачи, методические установки по проведению практики

Основные виды и объемы работы, выполненной за время прохождения практики:

Итоги выполнения плана преддипломной практики, самоанализ научно-исследовательской работы студента (далее следует «аналитическая часть», в которой обучающийся может отразить положительные стороны работы, проделанной на практике, указав в какой мере практика, способствовала закреплению и углублению полученных знаний, приобретению навыков практической работы по избранной специальности, что нового практика дала студенту)

Отзыв руководителя о прохождении практики

Критерии	Шкала оценивания (нужное подчеркнуть)
Требования к прохождению практики выполнены	Полностью Частично Не выполнены
Внеаудиторная (самостоятельная) работа проделана	В полном объеме В достаточном объеме В недостаточном объеме
Профессиональные достижения	Самостоятельно решает профессиональные задачи в рамках программы практики Под руководством руководителя решает стандартные (типовые) задачи Отсутствие компетенций или отказ от прохождения практики

Заключение: _____

Подпись руководителя практики _____ Дата _____