Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Быстров Денис Викторович

Должность: проректор по учебной и воспитательной работе

Дата подписания: 17.06.2025 12:38:13

Уникальный программный ключ:

e65bf62efcec8b729439c34a5fda0a9490dbfb01

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория
имени Н. А. Римского-Корсакова»

Кафедра древнерусского певческого искусства

Принято на заседании Ученого совета
(в составе ОПОП, протокол от 17.06.2025 №7)
Утверждено приказом ректора
от 17.06.2025 №___

Согласовано
Проректор по учебной и воспитательной работе

_____ Д.В. Быстров

«17» июня 2025 г.

Производственная Архивно-библиографическая практика

Рабочая программа практики

Направление подготовки

53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство

(уровень магистратуры)

Направленность (профиль) программы

Древнерусское певческое искусство

Форма обучения

Очная / вечерняя/ заочная

Санкт-Петербург
2025

Рабочая программа производственной практики «Архивно-библиографическая практика» составлена на основании требований Образовательного стандарта Консерватории по УГСН 53.00.00 Музыкальное искусство (уровень магистратуры), утвержденного приказом ректора Консерватории от 22.02.2022 г. № 60, и с учетом требований ФГОС ВО по направлению подготовки 53.04.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство (уровень магистратуры), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 11 августа 2016 г. №979.

Автор-составитель рабочей программы:
кандидат искусствоведения, доцент кафедры древнерусского певческого искусства Швец Т. В.

Рецензент:
доктор искусствоведения, доцент кафедры древнерусского певческого искусства Захарьина Н.Б.

Рабочая программа дисциплины утверждена
на заседании кафедры древнерусского певческого искусства
«12» мая 2025 г., протокол № 11.

Содержание

1. Цели и задачи освоения практики	4
2. Место практики в структуре образовательной программы.....	4
3. Способы и формы проведения практики	4
4. Планируемые результаты обучения по практике, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы.....	5
5. Объем дисциплины и виды учебной работы	6
5.1 Очная и вечерняя форма обучения.....	6
5.2 Заочная форма обучения	6
6. Содержание дисциплины.....	6
6.1 Тематический план для очной, вечерней и заочной форм обучения.....	6
6.2 Содержание программы	7
7. Формы отчетности по практике	8
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	10
8.1 Список литературы	10
8.2 Интернет-ресурсы	11
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины	12
10. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся.....	12
10.1 Формируемые компетенции и индикаторы их достижения.....	12
10.2 Методические материалы, определяющие процедуру оценивания	13
10.3 Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций.....	13
10.4 Контрольные материалы	17
Приложение 1. Методические рекомендации для обучающихся по освоению производственной практики	17
Литература для самостоятельной работы	18

1. Цели и задачи освоения практики

Цель практики – формирование профессиональных умений и навыков в области источниковедения, кодикологии, палеографии, библиографии и архивного дела; знаний о правилах работы и специфике деятельности рукописных архивов и отделов; навыков работы с рукописными нотированными кодексами, архивными документами, научными описаниями и указателями, каталогами (в том числе электронными), Интернет-ресурсами, предоставляющими цифровые копии рукописных памятников.

Задачи практики:

– овладение основами организации и проведения работы, связанной с собиранием, исследованием, описанием рукописных нотированных памятников и архивных документов;

– освоение методов атрибуции, кодикологического и палеографического описания певческой рукописи;

– выработка навыков работы с научными изданиями, описаниями рукописей, библиографическими указателями, каталогами (в том числе электронными) и другими справочными изданиями по специальности, а также с широким кругом нарративных источников и уставно-литургических документов;

– овладение навыками самостоятельной научно-исследовательской работы с рукописными источниками.

2. Место практики в структуре образовательной программы

Производственная архивно-библиографическая практика относится к производственным практикам блока Б2.П (Б2.П.4). Ее прохождение предусмотрено на протяжении 3-х семестров в очной и вечерней форме обучения; в течение 1-го и 2-го курсов в заочной форме обучения. Практика связана со следующими дисциплинами: «Специальный класс», «Дешифровка византийских нотаций», «Киево-литовская певческая традиция», «Западноевропейская средневековая певческая традиция», «Реконструкция беспометных невменных нотаций», «История западноевропейских средневековых певческих нотаций и реконструкция нотных текстов».

3. Способы и формы проведения практики

Производственная архивно-библиографическая практика представляет собой самостоятельную работу обучающегося с рукописными нотированными кодексами, архивными документами, научными описаниями и указателями, каталогами (в том числе электронными), Интернет-ресурсами.

Базами для организации практики являются отделы рукописей: научной музыкальной библиотеки Санкт-Петербургской консерватории (НИОР СПбГК), библиотеки Академии Наук (БРАН), Российской Национальной Библиотеки (РНБ), библиотеки Института русской литературы (Пушкинский Дом) РАН, библиотеки Санкт-Петербургской Духовной Академии (СПбДА).

Сроки проведения практики устанавливаются кафедрой древнерусского певческого искусства. Для проведения практики назначается руководитель практики от кафедры древнерусского певческого искусства, имеющий опыт архивной, источниковедческой и текстологической работы.

При необходимости для инвалидов I, II, III групп и лиц с ограниченными возможностями здоровья форма проведения практического обучения устанавливается в индивидуальном порядке с учетом ОПОП, а также особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

4. Планируемые результаты обучения по практике, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
ПК-9 Способен проводить фондовую работу с рукописными источниками в области древнерусского певческого искусства и русской духовной музыки для осуществления научной атрибуции и документирования данных, подготовки к публикации материалов, являющихся ценными объектами профессионального культурно-музыкального наследия.	Знать: – основные фонды хранения рукописных источников; – опубликованные описания и каталоги рукописных материалов; – правила организации работы в фондах и хранилищах рукописных материалов и архивах; – правила каталогизации, выявления и составления справочных материалов; – принципы атрибуции содержания певческого памятника, времени и места создания;
	Уметь: – работать с научными описаниями певческих кодексов на русском и иностранных языках; – самостоятельно атрибутировать памятник церковно-певческого искусства и осуществить его датировку, проследить историю на основании полистных писцовых, владельческих, продажных записей; – выполнить описание рукописного памятника (палеографическое, кодикологическое и др.), раскрыть его музыкальное содержание исходя из особенностей нотации и выражающей ее стилистики; – составить каталог, указатель, перечень рукописных материалов;
	Владеть: – навыками всестороннего анализа, описания, систематизации и классификации рукописных источников; – навыками работы с широким кругом нарративных источников и уставно-литургических документов.

5. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общий объем практики составляет 5 зачетных единиц и включает в себя самостоятельную работу, а также промежуточную аттестацию. Практика проводится в течение 3 семестров (очная и вечерняя форма обучения); 1-го и 2-го курсов (заочная форма обучения).

5.1 Очная и вечерняя форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов / зачетных единиц	Семестр		
		1-й	2-й	3-й
Контактная аудиторная работа (всего)	0	0	0	0
Практические занятия	0	0	0	0
Контактная внеаудиторная и самостоятельная работа	132	33	33	66
Вид промежуточной аттестации		зачет	зачет	зачет
Общая трудоемкость: Часы	132	33	33	66
Зачетные единицы	4	1	1	2

5.2 Заочная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов / зачетных единиц	Курс	
		1-й	2-й
Контактная аудиторная работа (всего)	0	0	0
Практические занятия	0	0	0
Контактная внеаудиторная и самостоятельная работа	132	66	66
Вид промежуточной аттестации		зачет	зачет
Общая трудоемкость: Часы	132	66	66
Зачетные единицы	4	2	2

6. Содержание дисциплины

6.1 Тематический план для очной, вечерней и заочной форм обучения

№	Наименование разделов и тем	Всего часов	Контактная аудиторная работа (час.), в том числе	Контактная внеаудиторная и самостоятельная работа (час.)
			Практические занятия	

1.	Начало работы исследователя с рукописным материалом	5	0	5
2.	Методы и приемы работы со справочными, научными и научно-популярными печатными изданиями, посвященными древнерусскому певческому искусству	15	0	15
3.	Системные навыки работы с научным библиографическим аппаратом	20	0	20
4.	Кодикологический и палеографический анализ древнерусских рукописей различного содержания	32	0	32
5.	Описание нотированных древнерусских рукописей	30	0	30
6.	Систематизация материала	30	0	30
	ИТОГО:	132	0	132

6.2 Содержание программы.

Архивно-библиографическая практика включает самостоятельную работу студентов в библиотеках, рукописных отделах и архивах; с ресурсами, предоставленными в сети Интернет.

В процессе работы обучающийся осваивает навыки работы с рукописными памятниками и архивными документами, справочно-библиографическим аппаратом (каталоги, указатели, описания рукописей, научная литература); различные методики атрибуции, кодикологического и палеографического описания певческих рукописей.

В соответствии с темой исследовательской работы обучающийся самостоятельно осуществляет поиск необходимых рукописных источников, по заданию руководителя выполняет их научное описание, составляет необходимые указатели, списки, таблицы, выполняет другие виды научной работы, связанной с изучаемыми рукописными материалами.

Раздел 1. Начало работы исследователя с рукописным материалом.

Условия и порядок работы исследователя в рукописном отделе или архиве. Научно-справочный аппарат: описания рукописных фондов, каталоги, библиографические картотеки. Основные государственные архивы и центры хранения певческих рукописей в России. Правила работы с рукописью.

Раздел 2. Методы и приемы работы со справочными, научными и научно-популярными печатными изданиями, посвященными древнерусскому певческому искусству.

Работа с описаниями, указателями, каталогами (изданными и неизданными), описями собраний. Работа с библиографиями научных изданий с целью составления списка литературы, необходимого для исследования. Работа со словарями, библиографическими указателями для определения степени изученности выбранной темы.

Раздел 3. Системные навыки работы с научным библиографическим аппаратом.

Информационный поиск документов. Библиографический отбор документов. Библиографическое описание документа. Аннотирование документов. Организация рабочего аппарата. Схема классификации библиографического указателя. Систематизация отобранных материалов. Справочно-поисковый аппарат указателя. Оформление библиографического указателя. Требования к оформлению и подготовке электронного варианта библиографического указателя.

Раздел 4. Кодикологический и палеографический анализ древнерусских рукописей различного содержания.

Чтение текстов, содержащихся в рукописных памятниках XII – XVII веков. Практическое освоение и навыки чтения почерков XII-XVII веков. Обучение описанию внешнего оформления рукописей: материалы и орудия письма, красящее вещество, особенности почерка как датирующие признаки. Датировки кодекса по особенностям его художественного оформления. Навыки работы с альбомами филиграней: типология изображений, отличительные датирующие признаки сюжетов филиграней.

Раздел 5. Описание нотированных древнерусских рукописей.

Требования к кодикологическому описанию. Формат. Объем, пагинация. Филиграни, датировка. Почерки. Переплет. Украшения. Записи. Сохранность. Редакция текста, тип письма. Содержание. Нотации. Музыкальные особенности. Библиография.

Раздел 6. Систематизация материала.

Составление и оформление таблиц, сводных текстологических партитур, инципитариев, указателей на основе изученного материала.

7. Формы отчетности по практике

Основной формой и видом отчетности по производственной архивно-библиографической практике является дневник практиканта, содержащий сведения о выполненной работе, а также наличие материалов, отражающих выполнение индивидуальных заданий. Оценка учитывает качество представленных практикантом отчетных материалов и отзыв руководителя практики. В результате прохождения практики обучающийся предоставляет письменный отчет, а руководитель — отзыв.

ОБРАЗЕЦ ДНЕВНИКА

ДНЕВНИК ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ

20... – 20... учебный год

Задание студенту для прохождения

производственной архивно-библиографической практики

ФИО студента

Факультет музыковедческий

Кафедра древнерусского певческого искусства

Курс (год обучения)

Наименование ОПОП Направление подготовки 53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (уровень магистратуры). Направленность (профиль) программы – Древнерусское певческое искусство

Руководитель практики

Даты	
Место	
Задание на практику	
Планируемые результаты практики	

Подпись руководителя практики _____ Дата

Подпись обучающегося _____ Дата

**Отчёт студента о прохождении
производственной архивно-библиографической практики**

ФИО студента

Факультет музыковедческий

Кафедра древнерусского певческого искусства

Курс (год обучения)

Наименование ОПОП Направление подготовки 53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (уровень магистратуры). Направленность (профиль) программы – Древнерусское певческое искусство

Руководитель практики

	Выполненные виды работ	Объемы выполненных работ (в стр.)
Даты		
Место		
Выполненные виды работ		
Итоги выполнения плана производственной архивно-библиографической практики, самоанализ работы студента		

Отзыв руководителя о прохождении студентом производственной архивно-библиографической практики

ФИО студента

Факультет музыковедческий

Кафедра древнерусского певческого искусства

Курс (год обучения)

Наименование ОПОП Направление подготовки 53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (уровень магистратуры). Направленность (профиль) программы – Древнерусское певческое искусство

Руководитель практики

Критерии	Шкала оценивания (нужное подчеркнуть)
Требования к прохождению архивно-библиографической практики выполнены	Полностью Частично Не выполнены
Самостоятельная работа проделана	В полном объеме В достаточном объеме В недостаточном объеме
Профессиональные достижения	Самостоятельно решает профессиональные задачи в рамках программы практики Под руководством руководителя решает стандартные (типовые) задачи Отсутствие компетенций или отказ от прохождения практики
<u>Заключение:</u>	
Итоговая оценка	
ФИО, подпись руководителя практики	
Дата	

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Обучающийся магистратуры обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к базам данных и библиотечным фондам, в том числе к электронно-библиотечной системе, содержащей издания учебной, учебно-методической литературы.

8.1 Список литературы

1. Бражников М. В. Древнерусская теория музыки. Л., 1972. Режим доступа: https://rusneb.ru/catalog/000199_000009_007285742/
2. Бражников М. В. Русская певческая палеография. СПб.: РИИИ; СПбГК, 2002. 260, 2 с., 16 л. ил. Режим доступа: https://rusneb.ru/catalog/000199_000009_002967786/
3. Владышевская Т.Ф. Музыкальная культура Древней Руси. М.: Знак, 2006.— 472 с. Режим доступа: https://нэб.пф/catalog/000199_000009_002864722/
4. Горский А., Невоструев К. Описание славянских рукописей Московской синодальной библиотеки. М.,1862. [Электронный ресурс] Режим доступа: https://rusneb.ru/catalog/000199_000009_02000000698/
5. Гранстрем Е. Э. Описание русских и славянских пергаменных рукописей: Рукописи русские, болгарские, молдовлахийские, сербские. Л., 1953. [Электронный ресурс] Режим доступа: https://rusneb.ru/catalog/000199_000009_003408807/
6. Гусейнова З. М. Киноварные пометы накануне реформы А. Мезенца // Наследие монастырской культуры: ремесло, художество, искусство. Статьи, рефераты, публикации. / Под ред. И. А. Чудиновой. – СПб.: Изд. РИИИ, 1998. – Вып. 3. – С.68 – 75. Режим доступа: https://rusneb.ru/catalog/000199_000009_007484815_226817/
7. Гусейнова З. М. Русские музыкальные азбуки 15-16 веков : учебное пособие / Гусейнова З. М. ; Санкт-Петербургская государственная консерватория (Петербург). Кафедра музыкальной этнографии и древнерусского певческого искусства (Санкт-Петербург). - 2-е изд. - Санкт-Петербург : СПбГК, 2003. - 162 с. : ил, ноты, табл.
8. Гусейнова З.М. Стихирарь минейный конца XVI века: аспекты изучения. По рукописи Троице-Сергиевой Лавры № 427 : научное издание / З. М. Гусейнова ; Санкт-Петербургская гос. консерватория. Кафедра истории русской музыки. - Санкт-Петербург : Скифия-принт, 2018. - 316 с. : табл., фото, цв., факс. - Библиогр.: с. 193-212 (206 назв.). - ISBN 978-5-98620-303-4
9. Гусейнова, З.М. Древнерусская крюковая нотация XV века: преобразования и новации / З.М. Гусейнова // Вестник Южно-Уральского государственного университета. Серия: Социально-гуманитарные науки. — 2015. — № 3. — С. 84-90. — ISSN 1990-8466. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/journal/issue/295444> (дата обращения: 21.01.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
10. Гусейнова, З.М. Терминология церковно-певческих рукописей XV-XVII веков / З. М. Гусейнова // Ученые записки Российской академии музыки имени Гнесиных. — 2018. — № 1. — С. 40-49. — ISSN 2227-9997. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/journal/issue/312992> (дата обращения: 21.01.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
11. Добрянский Ф.Н. Описание рукописей Виленской публичной библиотеки, церковно-славянских и русских. Вильна, 1882. [Электронный ресурс] Режим доступа: https://rusneb.ru/catalog/000199_000009_003595169/
12. Захарьина, Н. Б. История русских певческих книг. Курс лекций / Н. Б. Захарьина. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 412 с. — ISBN 978-5-8114-4117-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/121586> (дата обращения: 21.01.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

13. Илари́й, Арсе́ний, иеромонахи. Описание славянских рукописей библиотеки Троице-Сергиевой Лавры. Б.м., 1857. [Электронный ресурс] Режим доступа: https://rusneb.ru/catalog/000199_000009_004838962/
14. Каталог греческих рукописей Российской национальной библиотеки. СПб.: Российская национальная библиотека, 2014. – 321 с. ISBN 978-5-8192-0471-0. [Электронный ресурс] Режим доступа: https://rusneb.ru/catalog/000200_000018_RU_NLR_BIBL_A_010860617/
15. Кручинина А.Н., Панченко Ф.В. Певческие рукописи XVI–XIX веков из собрания Научно-исследовательского отдела рукописей Научной музыкальной библиотеки Санкт-Петербургской консерватории // Musicus. Вестник Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова. 2009. № 2(15). С. 49–52 [Электронный ресурс] Режим доступа: http://old.conservatory.ru/files/49-52_musicus_15.pdf
16. Крушельницкая Е. В. , Емельянова Л. В. Каталогизация и электронное представление рукописей с применением информационно-поисковой системы "Депозитарий": Методическое пособие. СПб.: Российская национальная библиотека, 2016. – 132 с. ISBN 978-5-8192-0507-5. [Электронный ресурс] Режим доступа: https://rusneb.ru/catalog/000200_000018_RU_NLR_BIBL_A_011122191/
17. Левочкин И.В. Основы русской палеографии / Москва : Кругъ, 2003 (ГУП Смол. обл. тип. им. В.И. Смирнова). - 175, [1] с. : ил., факс.; 22 см.; ISBN 5-7396-0375-7 (в пер.) [Электронный ресурс] Режим доступа: https://rusneb.ru/catalog/000199_000009_002100030/
18. Никольский Н.К. Описание рукописей Кирилло-Белозерского монастыря составленное в конце XV века. СПб., 1897. 328, 6 с., 4 л. факс. [Электронный ресурс] Режим доступа: https://rusneb.ru/catalog/000199_000009_004112454/
19. Описание рукописей Соловецкого монастыря, находящихся в Библиотеке Казанской духовной академии Ч. 2. Казань, 1885. 4, VI, 582, LXIII с. [Электронный ресурс] Режим доступа: https://rusneb.ru/catalog/000200_000018_RU_NLR_DIGIT_65780/
20. Панченко Ф.В. Певческие книги старообрядческой поморской традиции XVIII–XX вв. : учеб. пособие / Ф. В. Панченко ; Санкт-Петербургская гос. консерватория. Кафедра древнерусского певческого искусства. - Санкт-Петербург : Скифия-принт, 2017. - 195 с. : фото, табл., нот. прим. - Список использ. рукописей: с. 119-120. - Рек. лит. для самостоятельного изучения: с. 131-127 (67 назв.). - ISBN 978-5-98620-285-3
21. Сборник певческий нотированный. Певческая рукопись. 439 л. XVII в. РНБ, ОСПК. [Электронный ресурс] Режим доступа: https://rusneb.ru/catalog/000200_000018_NLR_%D0%9E%D0%A0+1E4F2007+5370+4516+B247+7A938FFC2B71/
22. Собрание Петербургской певческой капеллы: опись фонда. Машинопись. Л., 1985. 11 с. [Электронный ресурс] Режим доступа: https://rusneb.ru/catalog/000200_000018_RU_NLR_BIBL_A_012323215/
23. Титов А.А. Описание рукописей Библиотеки Ростовского Спасо-Яковлевского монастыря. М., 1892. [Электронный ресурс] Режим доступа: https://rusneb.ru/catalog/000199_000009_003048793/
24. Ундольский В.М. Описание славянских рукописей Московской патриаршей, (ныне синодальной) библиотеки. М., 1891. III, 56 с. [Электронный ресурс] Режим доступа: https://rusneb.ru/catalog/000199_000009_003630236/
25. Щепкин В.Н. Русская палеография. М., 1999. [Электронный ресурс] Режим доступа: https://rusneb.ru/catalog/000199_000009_000611730/

8.2 Интернет-ресурсы

1. Национальная электронная библиотека: <https://rusneb.ru/>
2. Электронно-библиотечная система издательства «Лань»: <http://e.lanbook.com/>
3. Фотокопии певческих рукописей:
  - [Отдел рукописей РГБ – Собрание рукописей и старопечатных книг \(lib-fond.ru\)](http://lib-fond.ru)
  - <http://ruk.kraslib.ru/>
  - <http://www.nlr.ru/fonds/manuscripts/>
  - <http://rgada.info/kueh/index.php/>
  - <http://mns.udsu.ru/>
  - <http://sobornik.ru/index.htm>
  - <http://www.bibliotekar.ru/rusLubok/index.htm>
  - [http:// http://nlr.ru/manuscripts/RA362/rukopisnyie-pamyatniki](http://nlr.ru/manuscripts/RA362/rukopisnyie-pamyatniki)
  - <http://catalog.shm.ru/entity/OBJECT?album=622494765>

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Осуществление архивно-библиографической производственной практики обеспечивается доступом каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся должны быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Образовательное учреждение оснащено аудиториями со столами, стульями, роялями, звукозаписывающими устройствами, библиотечным фондом.

10. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся

10.1 Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
ПК-9 Способен проводить фондовую работу с рукописными источниками в области древнерусского певческого искусства и русской духовной музыки для осуществления научной атрибуции и документирования данных, подготовки к публикации материалов, являющихся ценными объектами профессионального культурно-музыкального наследия.	Знать: – основные фонды хранения рукописных источников; – опубликованные описания и каталоги рукописных материалов; – правила организации работы в фондах и хранилищах рукописных материалов и архивах; – правила каталогизации, выявления и составления справочных материалов; – принципы атрибуции содержания певческого памятника, времени и места создания; Уметь: – работать с научными описаниями певческих кодексов на русском и иностранных языках; – самостоятельно атрибутировать памятник церковно-певческого искусства и осуществить его датировку, проследить историю на основании полистных

	писцовых, владельческих, продажных записей; – выполнить описание рукописного памятника (палеографическое, кодикологическое и др.), раскрыть его музыкальное содержание исходя из особенностей нотации и выражающей ее стилистики; – составить каталог, указатель, перечень рукописных материалов;
	Владеть: – навыками всестороннего анализа, описания, систематизации и классификации рукописных источников; – навыками работы с широким кругом нарративных источников и уставно-литуургических документов.

10.2 Методические материалы, определяющие процедуру оценивания

Контроль за проведением практики осуществляется руководителем. Форма промежуточной аттестации — зачет в 1, 2 и 3 семестрах (очная и вечерняя форма обучения), на 1-м и 2-м курсах (заочная форма обучения) производится на основе отчета обучающегося и отзыва научного руководителя.

Итогом производственной архивно-библиографической практики являются выполненные обучающимся письменные работы, включающие: научные описания певческих рукописей, сводные таблицы по систематизации исследуемого материала.

10.3 Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций

ПК-9. Способен проводить фондовую работу с рукописными источниками в области древнерусского певческого искусства и русской духовной музыки для осуществления научной атрибуции и документирования данных, подготовки к публикации материалов, являющихся ценными объектами профессионального культурно-музыкального наследия.

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: практическое задание				
<i>Знать:</i> – основные фонды хранения рукописных источников; – опубликованные описания и каталоги рукописных материалов; – правила организации	<i>Не знает</i> – основные фонды хранения рукописных источников; – опубликованные описания и каталоги рукописных материалов;	<i>Знает частично</i> – основные фонды хранения рукописных источников; – опубликованные описания и каталоги рукописных материалов;	<i>Знает в достаточной степени</i> – основные фонды хранения рукописных источников; – опубликованные описания и каталоги	<i>Знает в полной мере</i> – основные фонды хранения рукописных источников; – опубликованные описания и каталоги рукописных

работы в фондах и хранилищах рукописных материалов и архивах; – правила каталогизации, выявления и составления справочных материалов; – принципы атрибуции содержания певческого памятника, времени и места создания;	– правила организации работы в фондах и хранилищах рукописных материалов и архивах; – правила каталогизации, выявления и составления справочных материалов; – принципы атрибуции содержания певческого памятника, времени и места создания;	– правила организации работы в фондах и хранилищах рукописных материалов и архивах; – правила каталогизации, выявления и составления справочных материалов; – принципы атрибуции содержания певческого памятника, времени и места создания;	рукописных материалов; – правила организации работы в фондах и хранилищах рукописных материалов и архивах; – правила каталогизации, выявления и составления справочных материалов; – принципы атрибуции содержания певческого памятника, времени и места создания;	материалов; – правила организации работы в фондах и хранилищах рукописных материалов и архивах; – правила каталогизации, выявления и составления справочных материалов; – принципы атрибуции содержания певческого памятника, времени и места создания;

**Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции:
практическое задание**

<i>Уметь:</i> – работать с научными описаниями певческих кодексов на русском и иностранных языках; – самостоятельно атрибутировать памятник церковно-певческого искусства и осуществить его датировку, проследить историю на основании полистных писцовых, владельческих, продажных записей; – выполнить описание	<i>Не умеет</i> – работать с научными описаниями певческих кодексов на русском и иностранных языках; – самостоятельно атрибутировать памятник церковно-певческого искусства и осуществить его датировку, проследить историю на основании полистных писцовых, владельческих, продажных записей; – выполнить	<i>Умеет, допуская фактические ошибки и неточности</i> – работать с научными описаниями певческих кодексов на русском и иностранных языках; – самостоятельно атрибутировать памятник церковно-певческого искусства и осуществить его датировку, проследить историю на основании полистных писцовых,	<i>Умеет в достаточной мере</i> – работать с научными описаниями певческих кодексов на русском и иностранных языках; – самостоятельно атрибутировать памятник церковно-певческого искусства и осуществить его датировку, проследить историю на основании полистных писцовых, владельческих, продажных	<i>Умеет</i> свободно – работать с научными описаниями певческих кодексов на русском и иностранных языках; – самостоятельно атрибутировать памятник церковно-певческого искусства и осуществить его датировку, проследить историю на основании полистных писцовых, владельческих, продажных записей;

рукописного памятника (палеографическое, кодикологическое и др.), раскрыть его музыкальное содержание исходя из особенностей нотации и выражающей ее стилистики; – составить каталог, указатель, перечень рукописных материалов;	описание рукописного памятника (палеографическое, кодикологическое и др.), раскрыть его музыкальное содержание исходя из особенностей нотации и выражающей ее стилистики; – составить каталог, указатель, перечень рукописных материалов;	владельческих, продажных записей; – выполнить описание рукописного памятника (палеографическое, кодикологическое и др.), раскрыть его музыкальное содержание исходя из особенностей нотации и выражающей ее стилистики; – составить каталог, указатель, перечень рукописных материалов;	записей; – выполнить описание рукописного памятника (палеографическое, кодикологическое и др.), раскрыть его музыкальное содержание исходя из особенностей нотации и выражающей ее стилистики; – составить каталог, указатель, перечень рукописных материалов;	– выполнить описание рукописного памятника (палеографическое, кодикологическое и др.), раскрыть его музыкальное содержание исходя из особенностей нотации и выражающей ее стилистики; – составить каталог, указатель, перечень рукописных материалов;

**Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции:
практическое задание**

<i>Владеть:</i> – навыками всестороннего анализа, описания, систематизации и классификации рукописных источников; – навыками работы с широким кругом нарративных источников и уставно-литургических документов.	<i>Не владеет</i> – навыками всестороннего анализа, описания, систематизации и классификации рукописных источников; – навыками работы с широким кругом нарративных источников и уставно-литургических документов.	<i>Частично владеет</i> – навыками всестороннего анализа, описания, систематизации и классификации рукописных источников; – навыками работы с широким кругом нарративных источников и уставно-литургических документов.	<i>В целом владеет</i> – навыками всестороннего анализа, описания, систематизации и классификации рукописных источников; – навыками работы с широким кругом нарративных источников и уставно-литургических документов.	<i>В полной мере владеет</i> – навыками всестороннего анализа, описания, систематизации и классификации рукописных источников; – навыками работы с широким кругом нарративных источников и уставно-литургических документов.

Оцениваемые компоненты промежуточной аттестации и диапазон баллов оценивания компонентов компетенций

Оцениваемые компоненты	Баллы

	(макс. количество – 100 баллов)			
	нулевой	пороговый	средний	высокий
а) умение работать с библиографическими указателями, описаниями, каталогами	0-10	11-14	15-17	18-20
б) умение грамотно составить описание певческой рукописи (палеографическое, кодикологическое и др.);	0-10	11-14	15-17	18-20
в) владение навыками работы с нарративными источниками, уставно-литургическими документами;	0-10	11-14	15-17	18-20
г) знание принципов атрибуции содержания певческого памятника, исходя из особенностей нотации и выражающей ее стилистики, времени и места создания.	0-10	11-14	15-17	18-20
д) владение методикой выявления необходимых для исследования рукописных памятников, навыками систематизации и классификации рукописных источников	0-10	11-14	15-17	18-20
	50	70	85	100

Шкала оценивания:

Баллы	Оценки
Выше 51	Зачтено
Ниже 50	Незачтено

Оценка «зачтено» выставляется в случае, если обучающийся свободно владеет фактическим материалом, знает специфику и организацию работы в фондах и хранилищах рукописных материалов и архивах; владеет методикой анализа, описания, систематизации и классификации рукописных источников; знает правила каталогизации, выявления и составления справочных материалов; способен систематизировать выявленный материал; умеет составить грамотное описание певческой рукописи, атрибутировать памятник церковно-певческого искусства; составить каталог, указатель, перечень рукописных материалов; владеет навыками сопоставительного анализа рукописных памятников.

Оценка «незачтено» выставляется в случае, если обучающийся не владеет фактическим материалом, не знает специфику и организацию работы в фондах и хранилищах рукописных материалов и архивах; не владеет методикой анализа, описания, систематизации и классификации рукописных источников; не знает правила каталогизации, выявления и составления справочных материалов; не способен систематизировать выявленный материал; не умеет составить грамотное описание певческой рукописи, атрибутировать памятник церковно-певческого искусства; составить каталог, указатель, перечень рукописных материалов; не владеет навыками сопоставительного анализа рукописных памятников.

10.4 Контрольные материалы

10.4.1 Текущая аттестация

Примерный список практических заданий

1. Работа с Интернет-ресурсами, содержащими каталоги, описания рукописей
2. Работа с Интернет-ресурсами, содержащими фотокопии средневековых рукописей
3. Работа с альбомами филиграней, с целью установления датировки рукописи по водяным знакам;
4. Работа с нарративными источниками, уставно-литургическими документами;
5. Создание описаний певческих рукописей (палеографическое, кодикологическое и др.)
6. Классификация и систематизация исследуемого рукописного материала.
7. Составление каталогов, указателей, списков, перечней рукописных материалов.

10.4.2 Промежуточная аттестация

Примерные задания для подготовки к отчету по практике

1. Составить перечень необходимых рукописных источников на основе опубликованных каталогов, описей и др. справочных материалов;
2. Составить указатель (именной, предметный, хронологический и др.) для имеющегося комплекса описаний певческих рукописей.
3. Сделать палеографическое описание рукописи.
4. Сделать кодикологическое описание рукописи.
5. Составить полистное содержание рукописи и выявить музыкальные особенности
6. Систематизировать имеющийся комплект описаний рукописей по разделам (например, по музыкальным особенностям, по типам нотаций, по типу певческой книги и пр.)

Приложение 1. Методические рекомендации для обучающихся по освоению производственной практики

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы призваны оптимизировать образовательную деятельность обучающихся во внеучебное время, без непосредственного участия педагога, но по его заданию.

Программа производственной архивно-библиографической практики предусматривает самостоятельную работу студентов в библиотеках, архивах, рукописных отделах, работу с Интернет-ресурсами. Возможны следующие виды самостоятельной работы:

- анализ научной и справочной литературы;
- палеографическое исследование рукописных источников;
- кодикологическое исследование рукописных источников;
- текстологическое исследование рукописных источников;
- аналитическое исследование рукописных источников;
- историко-культурное и художественно-эстетическое исследование рукописных источников;
- опыты написания самостоятельных научных текстов в виде аналитического раздела с результатами палеографического, кодикологического, текстологического и аналитического исследования рукописных источников;
- составление схем, стемм, таблиц;

- дешифровка и транслитерация избранных песнопений церковно-певческого искусства;
- оформление научной работы и необходимых приложений.

В процессе прохождения производственной практики обучающийся должен активно пользоваться фондами Научной музыкальной библиотеки СПбГК, техническими средствами, которыми располагают специально оборудованные компьютерные классы.

Литература для самостоятельной работы

1. Беляев И. С. Практический курс изучения древней русской скорописи для чтения рукописей XV–XVIII столетий. М., 1911.
2. Богомолова М. В., Кобяк Н. А. Описание певческих рукописей XVII–XX вв. Ветковско-Стародубского собрания МГУ // Русские письменные и устные традиции и духовная культура. М., 1982. С. 162–227.
3. Бражников М. В. Архивная обработка певческих рукописей // Вопросы архивоведения. М., 1965. № 2. С. 50–62.
4. Бражников М. В. Краткие методические указания и схемы по описанию древнерусских певческих рукописей // Методическое пособие по описанию славянорусских рукописей для Сводного каталога рукописей, хранящихся в СССР. М., 1973. Вып. 1. С. 132–163.
5. Бражников М. В. Русская певческая палеография СПб., 2002.
6. Бражников М. В. Пути развития и задачи расшифровки знаменного роспева XII–XVII вв., Л.; М., 1949.
7. Гусейнова З. М. Особенности описания древнерусских нотированных рукописей XV–XVII веков // Петербургский музыкальный архив. СПб., 1997. Вып. 1. С. 57–59.
8. Загребин В. М. Диакритика средневековых славянских рукописей // Исследования памятников южнославянской и древнерусской письменности. М.; СПб., 2006. С. 144–182.
9. Карский Е. Ф. Славянская кирилловская палеография. Л., 1928.
10. Коллекция древнерусских церковных рукописей: Каталог / Ред.-сост. Г. М. Малинина, И. А. Скворцова, Е. А. Смыка. М., 1995.
11. Клепиков С. А. Филигранные и штемпели на бумаге русского и иностранного производства XVII–XX вв. М., 1959.
12. Певческие книги выголексинского письма. XVIII – первая половина XIX в. / сост. Ф. В. Панченко. СПб., 2001.
13. Певческие рукописи Бессарабского собрания МГУ / Сост. Н. Г. Денисов, Е. Б. Смилянская. М., 2000.
14. Рамазанова Н. В. Нотированные рукописные книги древнерусской традиции. СПб. : РНБ, 2012. (Новые поступления в Отдел рукописей РНБ (2001–2005): [каталог] ; ч. 1).
15. Рукописные книги собрания М. П. Погодина: Каталог / Сост. А. Н. Кручинина, П. А. Медведев, Н. В. Рамазанова. Л., 1992. Вып. 2.
16. Рукописные книги собрания Придворной певческой капеллы: Каталог / Сост. Н. В. Рамазанова. СПб., 1994.
17. Сводный каталог славяно-русских рукописных книг, хранящихся в СССР. XI–XIII вв. М., 1984.
18. Сиренов А. В. Датировка рукописей по маркировочным знакам бумаги. Учебное пособие по курсу «Русская палеография» // Специальные курсы по источниковедению истории России. СПб., 2006. С. 3–57.
19. Черепнин Л. В. Русская палеография. М., 1956.
20. Щепкин В. Н. Учебник русской палеографии М., 1918.

Издания рукописей

1. Contacarium palaeoslavicum Mosquense. Ed. A. Bugge / Monumenta Musicae Byzantinae (MMB). Serie principale. (Facsimiles). Vol. VI. Copenhagen, 1960.
  2. Der altrussische Kondakar: Auf der Grundlage des Blagoveshchensky Nizhegorodsky Kondakar. Tomus II: Blagoveshchensky Kondakar. Herausgegeben von Antonin Dostal und Hans Rothe unter Mitarbeit von Erich Trapp. Wilhelm Schmitz in Giessen, 1976.
  3. Fragmenta Chilandarica palaeoslavica. A.: Sticherarium: Codex monasterii Chilandarici 307: Phototypice depictus. Prepared by R. Jacobson / Monumenta Musicae Byzantinae (MMB). Vol. V (A). Copenhagen, 1957.
  4. Schidlovsky N. Sticherarium palaeoslavicum petropolitanum / Monumenta Musicae Byzantinae. Vol. XII. Copenhagen, 2000.
  5. The Lavrsky Troitsky Kondakar. Ed. by Gregory Myers / Monumenta Slavico-Byzantina et Mediaevalia Europensia. Ivan Dujcev centre for slavo-byzantine studies. Vol. IV. Sofia, 1994.
  6. Velimirovic' M. Byzantine elements in early slavic chant: The Hirmologion / Monumenta Musicae Byzantinae. Vol. IV. Copenhagen, 1960.
  7. Богомолова М. В. Знаменная монодия и безлинейное многоголосие на примере Великой Панихиды.: Исследование, публикация, расшифровка. М., 2005. Вып. 1, 2.
  8. Бражников М. В. Федор Крестьянин. Стихиры / Публ., расшифр. и исслед. М. В. Бражникова. М., 1974. (Памятники русского музыкального искусства; Вып. 3).
  9. Новгородская служебная минея на май: (Путьятина минея), XI век: Текст, исследования, указатели / Подг. В. А. Баранов, В. М. Марков. Ижевск: Издательский дом «Удмуртский университет», 2003.
  10. Певческий Октоих XVIII века, нотированный: Из собрания нотированных рукописей Соловецкого монастыря, хранящихся в Российской национальной библиотеке: РНБ Сол. 619/647 / Вступ. ст., описание рукописи Е. В. Плетневой. СПб., 1999.
  11. Служебная минея за декабрь в церковнославянском переводе по русским рукописям XII–XIII вв.: Наборное изд. Последование дней декабря с 1-го по 8-й / Подгот. и коммент.: Е. М. Верещагин, А. Г. Кравецкий, Д. Кристианс, Л. П. Медведева, Г. Ротэ и Н. Трунтэ; Ред. Е. М. Верещагина и Г. Ротэ. Westdeutscher Verlag Nordrhein: Westfälischer Akademie der Wissenschaften, 1996.
  12. Служебная минея за декабрь. Ч. 5: Факсимильное издание рукописи ГИМ, Син. 162. С палеографическим описанием Э. В. Шульгиной. Под редакцией Г. Ротэ // *Patristica Slavica*. 2000. Band 7.
  13. Типографский Устав. Устав с кондакарем конца XI – начала XII века / Под ред. Б. А. Успенского. М.: Языки славянских культур, 2006. Т. 1–3 (Т.1: Фототипическое издание; Т. 2: Наборный текст и словоуказатель; Т. 3: Исследования).
- Христофор. Ключ знаменной. 1604 / Публ., пер. М. Бражникова и Г. Никишова. М., 1983. (Памятники русского музыкального искусства; Вып. 9).