

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Быстров Денис Викторович

Должность: проректор по учебной и воспитательной работе

Дата подписания: 16.06.2025 11:53:28

Уникальный программный ключ:

e65bf62efcec8b729439c34a5fda0a9490dbfb01

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория
имени Н. А. Римского-Корсакова»
Кафедра баяна и аккордеона

Принято на заседании Ученого совета
(в составе ОПОП, протокол от 17.06.2025 № 7)
Утверждено приказом ректора
от 17.06.2025 № ____

Согласовано
Проректор по учебной и воспитательной работе

_____ Д. В. Быстров

«17» июня 2025 г.

ОСНОВЫ КОМПОЗИЦИИ

Рабочая программа дисциплины

Направление подготовки

53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

(уровень бакалавриата)

Направленность (профиль) программы

Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты

Форма обучения

Очная

Санкт-Петербург

2025

Рабочая программа дисциплины «Основы композиции» составлена на основании требований Образовательного стандарта Консерватории по УГСН 53.00.00 Музыкальное искусство (уровень бакалавриата), утвержденного приказом ректора Консерватории от 25.01.2022 г. № 23 и с учетом требований ФГОС ВО по направлению подготовки **53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство** (уровень бакалавриата), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 01.08.2017 г. № 730.

Автор-составитель: **доцент, кандидат искусствоведения Нижник А.А.**

Рецензент: профессор СПб ГИК Заслуженный деятель искусств России,
кандидат педагогических наук Акулович В. И.

Рабочая программа дисциплины утверждена
на заседании кафедры баяна и аккордеона
«19» мая 2025 г., протокол № 2.

Содержание

<u>1. Цели и задачи освоения дисциплины</u>	7
<u>2. Место дисциплины в структуре образовательной программы</u>	7
<u>3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы</u>	8
<u>4. Объем дисциплины и виды учебной работы</u>	8
<u>5. Содержание дисциплины</u>	8
<u>5.1. Тематический план</u>	8
<u>5.2. Содержание программы</u>	9
<u>6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины</u>	11
<u>6.1. Список литературы</u>	11
<u>6.2. Интернет-ресурсы</u>	12
<u>7. Материально-техническое обеспечение дисциплины</u>	12
<u>8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся</u>	13
<u>8.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения</u>	13
<u>8.2. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания</u>	13
<u>8.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций</u>	13
<u>8.4. Контрольные материалы</u>	15
<u>Приложение 1. Методические рекомендации для преподавателей</u>	15
<u>Приложение 2. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины</u>	18

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Целью дисциплины «Основы композиции» является развитие творческих способностей студента, формирование навыков самостоятельной работы с основными элементами музыкальной фактуры и формы.

Задачами «Основ композиции» является знакомство с базовыми приемами музыкального развития, стилевыми направлениями, техниками и методами, применяемыми в современной композиции, особенностями графического оформления нотного текста.

В рамках курса предполагается практическая работа по созданию и совершенствованию переложений, транскрипций, инструментовок, а также пьес педагогической и инструктивной направленности.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Основы композиции» является факультативной для бакалавров по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, направленность (профиль) программы Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты.

Освоение содержания дисциплины не только дает студентам возможность приобретения первичных навыков музыкальной композиции, но и, посредством более глубокого проникновения и осознания логики композиторского мышления, позволяет шире взглянуть на природу, проблемы и задачи музыкального исполнительства вообще.

Анализ тех или иных проблем (фактура, ее элементы, музыкальная форма и т.д.) на примере выдающихся образцов отечественной и зарубежной музыки второй половины XX – нач. XXI вв., занимающий важное место в курсе, служит с одной стороны, залогом успешного освоения материала и развития широкого кругозора, более свободной ориентации в проблемно-поисковом поле современного музыкального творчества, а с другой – способствует созданию у обучающегося подобия «библиотеки» готовых решений, в процессе творческого переосмысления которых, он может более продуктивно оперировать ими в собственном творчестве.

Практическую часть курса составляет работа по созданию пьес для баяна\аккордеона (преимущественно инструктивной, либо педагогической направленности), либо камерных ансамблей с участием баяна\аккордеона. Практическая работа включает в себя также такие прикладные виды композиторского творчества, как создание и совершенствование транскрипций, переложений, инструментовок\аранжировок, что может принести существенную помощь обучающемуся в его дальнейшей творческой деятельности.

Курс «Основы композиции» занимает важное место в системе межпредметных связей, взаимодействуя с такими дисциплинами, как «Специальный инструмент», «Ансамбль», «Инструментовка», «Полифония», «Анализ музыкальных форм», «Гармония».

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
ПК-12. Способен эффективно применять в профессиональной деятельности знания, умения и навыки в области теории и истории музыкального искусства	<i>Знать:</i> отличительные признаки музыки различных жанров, исторических и композиторских стилей;
	<i>Уметь:</i> сочинять музыкальные примеры в заданном стиле и форме; воспроизводить музыкальные примеры, записанные традиционными видами нотации;
	<i>Владеть:</i> аналитическими навыками с учетом исторических и композиторских стилевых особенностей;

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов/ Зачетных единиц	Семестр
		7-й
Контактная аудиторная работа	30	30
Практические занятия	30	30
Самостоятельная работа	3	3
Вид промежуточной аттестации		<i>КЗ</i>
Общая трудоемкость:	33	33
Часы		
Зачетные единицы	1	1

5. Содержание дисциплины

5.1. Тематический план

п/п	Наименование тем и разделов курса	Всего часов	Контактная аудиторная работа (час.), практические занятия	Контактная внеауд. и самостоятельная работа (час.)
7-й семестр				
1	Цели и задачи дисциплины. Композитор и особенности его работы от эпохи Возрождения до наших дней.	2	2	--

2	На пути к воплощению музыкальной идеи. Основные особенности творческого процесса композитора.	4	4	--
3	Практика создания эскизов. Работа с тематическим материалом	8	5	3
4	Современные представления о музыкальной фактуре и ее видах	4	4	--
5	Элементы музыкальной фактуры в современной композиторской практике	5	5	--
6	Метро-ритмическая организация музыкального материала в современной композиторской практике	4	4	--
7	Методы развития музыкального материала	6	6	--
Итого в 7-м семестре		33	30	3

5.2. Содержание программы

Тема 1. Цели и задачи дисциплины. Композитор и особенности его работы от эпохи Возрождения до наших дней.

Основные сведения о целях и задачах курса. Значение получения первичных навыков композиторской деятельности музыкантом-исполнителем. Общие сведения о характере и проблематике композиторского творчества в европейской культуре. Разнообразные виды композиторской работы.

Тема 2. На пути к воплощению музыкальной идеи. Основные особенности творческого процесса композитора.

Музыкальная идея, первичная структура, интонационное «зерно» композиции – основные характеристики и методы нахождения. Основные этапы и методы работы над созданием музыкального произведения.

Тема 3. Практика создания эскизов. Работа с тематическим материалом

Работа по созданию эскизов. Импровизация за инструментом, вычленение и фиксация в нотах продуктивных идей, приемы и пути их дальнейшей обработки.

Тема 4. Современные представления о музыкальной фактуре и ее видах

Эволюция представлений о музыкальной фактуре. Основные типы фактур в современной композиторской практике. Гомофонно-гармонический, полифонический, гетерофонный типы фактур в современной музыке, возможности их применения. «Звучащая» и «незвучащая» фактура в композициях для баяна\аккордеона.

Тема 5. Элементы музыкальной фактуры в современной композиторской практике

Эволюция и современные представления о функциях основных элементов музыкальной фактуры. Мелодия, аккомпанемент, бас в современной композиторской практике.

Тема 6. Метро-ритмическая организация музыкального материала в современной композиторской практике

Эволюция представлений о метро-ритме в современной композиторской практике. Простые и сложные ритмы, роль ритмического варьирования в процессе создания музыкального произведения. Индивидуальная работа с ритмом на примере творчества О. Мессиана.

Тема 7. Методы развития музыкального материала

Повтор и контрастность – ведущие силы развития формы. Точная, измененная и варьированная повторность, разработка, контраст и контрастное сопоставление, как основные методы развития музыкального материала.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Список литературы

1. Абдуллина Г. Конспекты по анализу музыкальных форм – СПб., 2013
https://нэб.пф/catalog/000199_000009_007827100/
2. Бершадская Т. Лекции по гармонии – Л., 1985
https://нэб.пф/catalog/000199_000009_001279707/
3. Григорьева Г. Теория современной композиции – М., 2005
https://нэб.пф/catalog/000199_000009_002787274/
4. Гуляницкая Н. Введение в современную гармонию. Учеб. пособие для муз. вузов – М., 1984
https://нэб.пф/catalog/000199_000009_001226276/
5. Гуляницкая Н. Музыкальная композиция: модернизм, постмодернизм. история, теория, практика – М., 2014
https://нэб.пф/catalog/000199_000009_000006973/
6. Гуляницкая Н. Поэтика музыкальной композиции – М., 2002
https://нэб.пф/catalog/000199_000009_000752709/
7. Назайкинский Е. Логика музыкальной композиции – М., 1982
https://нэб.пф/catalog/000199_000009_001088687/
8. Соколов А. Введение в музыкальную композицию XX века – М., 2004
https://нэб.пф/catalog/000199_000009_002559508/
9. Соколов А. Музыкальная композиция XX века: диалектика творчества – М., 1992
https://нэб.пф/catalog/000199_000009_001628483/
10. Холопова В. Феномен музыки – М., 2014
https://нэб.пф/catalog/000199_000009_007580747/

6.2. Интернет-ресурсы

Видео хостинг: <https://www.youtube.com/> в том числе, следующие каналы с записями и партитурами современной музыки:

NewMusicXX: <https://www.youtube.com/channel/UC1P-kTkphAxVG7P65yCcgMQ>

incipitsify: <https://www.youtube.com/channel/UCZkBfgFnWZdr2Kcsgcjba4Q>

Wellesz Theatre.: <https://www.youtube.com/user/TheWelleszTheatre/videos>

Nini Hampe: https://www.youtube.com/channel/UCi_tYNSLWuqQ--rqLhPFNJA/videos

Учебные пособия, нотная литература, словари, архив классической музыки, художественная музыкальная литература: <http://intoclassics.net>

Национальная Электронная Библиотека: нэб.рф

ЭБС Лань <http://e.lanbook.com/>

Музыкальный портал (аудио и видео) «Классик-онлайн» <http://classic-online.ru/>

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Учебные аудитории, с необходимым количеством посадочных мест, оснащённые роялями (пианино), учебными досками, переносной и стационарной аудио- и видеоаппаратурой, нотный материал, аудио- и видеозаписи, методические материалы.

8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся

8.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
ПК-12. Способен эффективно применять в профессиональной деятельности знания, умения и навыки в области теории и истории музыкального искусства	<i>Знать:</i> отличительные признаки музыки различных жанров, исторических и композиторских стилей;
	<i>Уметь:</i> сочинять музыкальные примеры в заданном стиле и форме; воспроизводить музыкальные примеры, записанные традиционными видами нотации;
	<i>Владеть:</i> аналитическими навыками с учетом исторических и композиторских стиливых особенностей;

8.2. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания

Форма промежуточной аттестации – контрольное занятие в 7-м семестре. Порядок проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации регламентируется Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова».

8.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций

ПК-12. Способен эффективно применять в профессиональной деятельности знания, умения и навыки в области теории и истории музыкального искусства

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Устный ответ на вопросы билета				
<i>Знать:</i> отличительные признаки музыки различных жанров, исторических и композиторских стилей;	<i>Не знает</i> отличительные признаки музыки различных жанров, исторических и композиторских стилей;	<i>Знает частично</i> отличительные признаки музыки различных жанров, исторических и композиторских стилей;	<i>Знает хорошо</i> отличительные признаки музыки различных жанров, исторических и композиторских стилей;	<i>Знает в полной мере</i> отличительные признаки музыки различных жанров, исторических и композиторских стилей;
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Письменная работа				
<i>Уметь:</i> сочинять музыкальные примеры в заданном стиле и форме; воспроизводить музыкальные примеры, записанные традиционными видами нотации;	<i>Не умеет</i> сочинять музыкальные примеры в заданном стиле и форме; воспроизводить музыкальные примеры, записанные традиционными видами нотации;	<i>Умеет, допуская фактические ошибки и неточности,</i> сочинять музыкальные примеры в заданном стиле и форме; воспроизводит музыкальные примеры, записанные традиционными видами нотации;	<i>Умеет в достаточной мере</i> сочинять музыкальные примеры в заданном стиле и форме; воспроизводит музыкальные примеры, записанные традиционными видами нотации;	<i>Умеет свободно</i> сочинять музыкальные примеры в заданном стиле и форме; воспроизводить музыкальные примеры, записанные традиционными видами нотации;
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Устный ответ на вопросы билета, интонирование и чтение с листа в рамках текущей и промежуточной аттестации				
<i>Владеть:</i> аналитическими навыками с учетом	<i>Не владеет</i> аналитическими навыками с учетом	<i>Слабо владеет</i> аналитическими навыками с учетом	<i>В целом владеет</i> аналитическими навыками с учетом	<i>В полной мере владеет</i> аналитическими навыками с учетом

исторических и композиторских стилевых особенностей;	исторических и композиторских стилевых особенностей;	исторических и композиторских стилевых особенностей;	учетом исторических и композиторских стилевых особенностей;	учетом исторических и композиторских стилевых особенностей;
--	--	--	---	---

Оцениваемые компоненты промежуточной аттестации и диапазон баллов оценивания компонентов компетенций

Оцениваемые компоненты	Баллы (макс. количество – 100 баллов)			
	Нулевой	пороговый	средний	высокий
а) степень мастерства при использовании в сочинении различных композиторских техник	0-10	11-14	15-17	18-20
б) степень оригинальности замысла, а также используемого в сочинении тематизма и фактуры	0-10	11-14	15-17	18-20
в) степень отражения в сочинении теоретической части курса	0-10	11-14	15-17	18-20
г) степень грамотности записи сочинения	0-10	11-14	15-17	18-20
д) логика формообразования	0-10	11-14	15-17	18-20
	50	70	85	100

Шкала оценивания

Баллы	Оценки
86 – 100	Отлично
71 – 85	Хорошо
51 – 70	Удовлетворительно
0 – 50	Неудовлетворительно

При оценке студента на контрольном занятии (концерт) учитываются:

- использование в сочинении различных композиторских техник;
- степень оригинальности замысла;
- оригинальность тематизма;
- оригинальность использования фактуры;
- отражение в сочинении теоретической подготовки;
- качество записи сочинения;
- объем сочинения, глубина его проработки.

Оценка «отлично» выставляется в случае полного освоения материала, активного участия студента в течение семестра и регулярного посещения

занятий, качественного выполнения творческой работы и демонстрации профессионального уровня записи и исполнения готового сочинения.

Оценка «*хорошо*» выставляется в случае частичного освоения материала, весьма активного участия студента в течение семестра и регулярного посещения занятий, качественного выполнения творческой работы и демонстрации профессионального уровня записи и исполнения готового сочинения.

Оценка «*удовлетворительно*» выставляется в случае, частичного освоения материала, пропуска занятий, не совсем качественного выполнения творческой работы и демонстрации и непрофессионального уровня записи и исполнения готового сочинения.

Оценка «*неудовлетворительно*» выставляется, когда студентом материал не освоен, в течение курса были значительные пропуски занятий, творческая работа выполнена не в полной мере, запись сочинения и его исполнение также непрофессиональны.

8.4. Контрольные материалы

Примерные виды практических заданий:

1. Этюд для баяна\аккордеона
2. Пьеса педагогической направленности для баяна/аккордеона (музыка для детей)
3. Вариации для баяна\аккордеона
4. Пьеса для камерного ансамбля с баяном\аккордеоном
5. Вокальное произведение с баяном\аккордеоном, либо камерным ансамблем с баяном\аккордеоном

Приложение 1. Методические рекомендации для преподавателей

Особенностью дисциплины «Основы композиции» является сочетание коллективной и индивидуальной, аналитической и практической (творческой) работы. Вводное занятие и темы, посвященные различным аспектам композиторского мастерства, проводятся в форме лекций, в которых важная роль отводится работе по анализу сочинений отечественных и зарубежных композиторов вт. пол. XX – нач. XXI вв.

Остальные часы должны быть посвящены различным формам композиторского творчества, от создания либо усовершенствования уже имеющихся в арсенале учащегося транскрипций, переложений, инструментовок до написания небольших по объему пьес с обязательным участием баяна\аккордеона. Проходить такие занятия могут, как в форме семинаров, с показом и последующим коллективным (при обязательной модерации дискуссии педагогом) обсуждением, написанного учащимися, так и, в значительной мере, в форме «педагог-учащийся» в присутствии студенческой аудитории, исходя из общего количества подготовленного к таким занятиям материала.

Для проведения аудиторных занятий используются традиционные формы организации учебного процесса. Как было отмечено выше, теоретические знания следует подкреплять прослушиванием аудио-примеров и просмотром партитур, анализом методов работы композиторов, что, несомненно, будет способствовать не только более глубокому пониманию студентом материала, но и более полному развитию его творческого потенциала, практических навыков композиции.

В результате работы над различными творческими заданиями, студент будет оснащен наиболее эффективными методами отбора и дальнейшего развития интонационного материала, в условиях различных по типу фактур, с обязательным учетом «звучащей-незвучащей» специфики баяна\аккордеона, что принесет несомненную пользу в его дальнейшей исполнительской и педагогической практике повседневной работы.

Требования к объёму творческих заданий всегда индивидуально ориентированы, так как сложность и качество выполнения работы диктуется в первую очередь как наклонностями самого студента, так и объемом сформированных у него навыков творческой работы до прохождения данного курса. Немаловажную роль в данном вопросе играет также прикладной, а не фундаментальный характер курса, направленный скорее на активизацию, дополнительное развитие творческого мышления и первичных навыков работы с музыкальными структурами музыканта-исполнителя.

Наиболее эффективным будет акцент на простых формах, позволяющий производить глубокую и тонкую работу в ограниченных по объему рамках, в пользу большей «глубины» и качества материала. Кроме того, не менее эффективной будет также работа над материалом, имеющим прикладной характер: разнообразные транскрипции, переложения, инструментовки и т.п. под углом зрения пройденного теоретического материала. Сюда можно отнести досочинение/пересочинение контрапунктирующих голосов, подголосков, видоизменение фактуры, гармонии и тому подобные формы творческой деятельности.

До начала работы над любым из творческих заданий студенту полезно напомнить о психологических особенностях и закономерностях творческого процесса и его этапах, а также необходимости систематического и, по возможности, непрерывного совершенствования материала для достижения полноценного результата.

Основная идея любого творческого задания должна быть максимально понятна, «интонационное ядро», конструктивная идея обладать потенциальными возможностями роста, и, что может прозвучать парадоксально, но само по себе эффективно, с одной стороны должна быть направлена на максимальное развитие творческой фантазии, а с другой – носить в себе элемент самоограничения.

В связи с тем, что курс «Основы композиции» рассматривается нами как некий синтез, позволяющий перенести в практическое измерение изучение таких теоретических курсов, как «Анализ музыкальных форм»,

«Полифония», «Гармония» и др., содержание его определяется индивидуально для каждого студента сообразно с его творческими наклонностями и степенью формирования навыков.

Краткий обзор (повторение пройденных теоретических курсов) должен быть сделан студентом самостоятельно с целью систематизация знаний в области теории музыки, а также с целью активизации процесса выполнения творческих заданий.

Для того, чтобы данное повторение имело конструктивный характер, преподаватель может предоставить студенту разнообразный лекционно-тематический материал (возможно на электронных носителях). В качестве примера, а также материала для работы могут быть предложены различные партитуры, наиболее соответствующие, либо, (что зачастую эффективней), противоположные направлению творческих поисков студента.

Учитывая творческий характер работы, необходимо планировать проведение аудиторных занятий, посвященных выполнению творческих заданий индивидуально, в зависимости от объективных условий хода работы, по завершению того или иного этапа работы над сочинением.

Контрольный урок проходит в виде показа готовых работ (концерта) в рабочей аудитории, либо концертном зале, с обязательным обсуждением творческих результатов курса ППС кафедры. Это необходимо в качестве стимулирующего фактора, а также четко представляемой цели, закономерного результата любой композиторской работы – следующего за окончанием сочинения исполнения. Концертное выступление должно быть подготовлено заранее, с возможным привлечением для консультаций педагога по специальному инструменту. Для исполнения ансамблевого сочинение могут быть привлечены другие студенты.

Оформление творческой работы выполняется в соответствии с общепринятыми требованиями современной нотной графики. Результаты прохождения курса могут быть в дальнейшем опубликованы в виде коллективного сборника, в печатном или электронном виде с последующим размещением в соответствующих тематических группах социальных сетей и т.д.

Приложение 2. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины

Программа дисциплины «Основы композиции» формально предусматривает ограниченное количество предназначенных для выполнения студентом творческих заданий часов самостоятельной работы. При этом не следует забывать, что для достижения сколь-либо значимых результатов в области музыкальной композиции, самостоятельная работа должна вестись студентом планомерно и целенаправленно в течение всего семестра и ее объем, исходя из самой природы дисциплины, по определению не может быть жестко регламентирован.

Самостоятельная работа по курсу «Основы композиции», направлена прежде всего на поиск, (например, в процессе импровизации), письменную фиксацию и дальнейшую разработку музыкальных идей, вплоть до уровня создания простых музыкальных форм, а также, в качестве дополнительного стимула для работы творческой фантазии, накопления возможных вариантов решения тех или иных задач, подробное изучение дополнительной и рекомендуемой литературы, работу с аудиоматериалами и партитурами.

Методические рекомендации студентам по организации самостоятельной работы призваны оптимизировать образовательную деятельность студентов во внеурочное время, без непосредственного участия педагога, но по его заданию. Основой для самостоятельной работы является весь комплекс знаний, умений и навыков, полученных студентом на лекционных и практических занятиях.

Домашняя самостоятельная работа студента, заключающаяся в создании творческих работ, помогает на практике использовать и закреплять знания, полученные студентом на лекции, развивает творческую фантазию и воспитывает способность ставить и самостоятельно решать конкретные творческие задачи.

В самых общих чертах алгоритмы самостоятельной работы могут выглядеть следующим образом:

Вариант 1

- импровизация и вычленение из нее, последующая запись наиболее продуктивных идей. При этом, не следует забывать, что «идея» может являться не только «мелодия» в ее классико-романтическом понимании, но и отдельное созвучие, сонор, технический прием, необычная фактура и т.д.;
- анализ потенциальных возможностей, скрытых в зафиксированной идее, в наиболее общих чертах – выбор формы, способной наиболее полно раскрыть возможности первоначальной идеи;
- параллельная тщательная работа над динамическими, штриховыми и пр. указаниями, как фактор уточнения многих составляющих первоначальной идеи;
- создание примерного драматургического плана сочинения;
- проигрывание материала, в случае работы на компьютере - прослушивание его, постоянный критический анализ написанного;
- корректировка написанного.

Вариант 2

- выбор художественного образа сочинения;
- первоначальный эскиз формы, подразделение ее на составные элементы, возможно – приблизительное определение времени звучания. Предварительные эскизы формы могут включать в себя также следующую информацию (условно и максимально вариабельно): «раздел А – высокий регистр, одноголосие, быстрый темп, раздел В – средний и низкий регистр,

полифоническая фактура, умеренный темп, раздел С - условная реприза с перемещением материала раздела А в низкий регистр» и т.д.

- заполнение элементов конструкции материалом;
- проигрывание материала, в случае работы на компьютере - прослушивание его, постоянный критический анализ написанного;
- корректировка написанного.

В каждом конкретном случае, по мере приобретения навыков творческой работы подобные алгоритмы будут все больше и больше видоизменяться и, в значительной степени, индивидуализироваться.

Работа с литературой, приведенной в рабочей программе, даёт возможность шире взглянуть на проблематику современного искусства музыкальной композиции, однако является все же рекомендуемой, а не обязательной формой самостоятельной работы.

Следует помнить, что наибольшую пользу в деле практического освоения искусства композиции приносит непосредственная работа над сочинением, тщательный анализ партитур других композиторов, а также развитие у студента навыков критического взгляда на собственный материал, стремление и готовность непрерывно совершенствоваться и улучшать его.

Руководитель курса лишь направляет творческую работу студента, акцентирует его внимание на возможностях, либо недостатках, скрытых в материале, путях и методах разрешения той или иной проблемы, проводит аналогии с уже известным ему материалом и контролирует её качество.

Список литературы для самостоятельной работы

1. Гнесин М. Начальный курс практической композиции. М., 1962
2. Когоутек Ц. Техника композиции в музыке XX века. М., 1976
3. Кофанов А. Сочинение музыки. СПб., 2007
4. Кршенек Э. Исследования о 12-тоновом контрапункте. К., 1993
5. Мессиаан О. Техника моего музыкального языка. М., 1995
6. Месснер Е. Основы композиции. М., 1968
7. Руссо У. Сочинение музыки: новый подход. The University of Chicago Press Chicago and London., 1983
8. Шёнберг А. Основы музыкальной композиции. М., 2000
9. Шёнберг А. Упражнения по композиции для начинающих. М., 2003