

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Быстров Денис Викторович

Должность: проректор по учебной и воспитательной работе

Дата подписания: 16.06.2025 17:48:00

Уникальный программный ключ:

e65bf62efcec8b729439c34a5fda0a9490dbfb01

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория
имени Н. А. Римского-Корсакова»

Кафедра этномузыкологии

Принято на заседании Ученого совета
(в составе ОПОП, протокол от 17.06.2025 № 7)

Утверждено приказом ректора
от 17.06.2025 №___

Согласовано

Проректор по учебной и воспитательной работе

_____ Д. В. Быстров

«17» июня 2025 г.

ОСНОВЫ ЭТНОМУЗЫКОЛОГИИ

Рабочая программа дисциплины

Направление подготовки

53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство

(уровень бакалавриата)

Направленность (профиль) программы

Этномузыкология

Формы обучения – очная, очно-заочная

Санкт-Петербург
2025

Рабочая программа дисциплины «Основы этномузыкологии» составлена на основании требований Образовательного стандарта Консерватории по УГСН 53.00.00 Музыкальное искусство (уровень бакалавриата), утвержденного приказом ректора Консерватории от 22.02.2022 г. № 60, и с учетом требований ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство» (уровень бакалавриата), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 828.

Автор-составитель: канд. иск., доцент Г. В. Лобкова

Рецензент: канд. иск., доцент И. В. Королькова

Рабочая программа дисциплины утверждена
на заседании кафедры этномузыкологии
«13» мая 2025 г., протокол № 11

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины	Ошибка! Закладка не определена.
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы .	Ошибка! Закладка не определена.
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы	Ошибка! Закладка не определена.
4. Объем дисциплины и виды учебной работы	5
5. Содержание дисциплины.....	6
5.1. Тематический план.....	6
5.2. Содержание программы.....	8
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	12
6.1. Список литературы	12
6.2. Интернет-ресурсы	13
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины	13
8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся.....	14
8.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения.....	14
8.2. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания.....	15
8.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций.....	15
8.4. Контрольные материалы.....	18
Приложение 1. Методические рекомендации для преподавателей.....	24
Приложение 2. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины	25

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Дисциплина «Основы этномузыкологии» ставит целью формирование системы знаний о теоретических основах, научных направлениях и методах изучения народной музыки устной традиции.

В задачи курса входит выявление специфики этномузыкологии как науки, интегрирующей различные аспекты изучения музыкального фольклора в контексте традиций народной культуры; освещение основных теоретических концепций в исторической динамике их становления и развития; освоение выработанных в отечественной и зарубежной науке методов исследования народной музыки.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Основы этномузыкологии» адресована студентам, обучающимся по направлению подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство, уровень бакалавриата, направленность (профиль) программы – Этномузыкология, входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений, блока 1 учебного плана и является обязательной дисциплиной.

Дисциплина «Основы этномузыкологии» относится к дисциплинам исторического и методологического уровня и изучается на втором этапе профессиональной подготовки специалистов. Данная дисциплина системно обобщает знания, полученные студентами в процессе освоения курса «Теории музыкального фольклора», и опыт их практической работы с фольклорно-этнографическими материалами в курсах «Текстологии музыкального фольклора», «Расшифровки и анализа образцов музыкального фольклора». Содержание и проблематика дисциплины «Основы этномузыкологии» согласованы с параллельно изучаемым курсом «Истории фольклористики и этномузыкологии». В совокупности перечисленные дисциплины призваны обеспечить необходимый уровень подготовки выпускника в области истории и теории смежных наук (этномузыкологии, фольклористики), помочь ему сориентироваться в разнообразии существующих научных школ и направлений, овладеть методами изучения, позволяющими раскрыть систему обусловленности, связей образцов народной музыки с разнообразными формами культурной традиции.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
ПК-8. Способен выполнять под научным руководством исследования в области музыкального искусства, этномузыкологии, нематериального этнокультурного достояния; подготовить доклад, публикацию, научную работу	<i>Знать:</i> <ul style="list-style-type: none">- основные этапы исторического развития отечественной и зарубежной этномузыкологии и фольклористики;- основные понятия и методы, применяемые в смежных научных направлениях (фольклористики, этнографии, этнологии, диалектологии, этнолингвистике);- фонды фольклорно-этнографических материалов России и зарубежных стран; публикации музыкально-этнографических материалов и исследований.
	<i>Уметь:</i> <ul style="list-style-type: none">- под научным руководством разработать тему научного исследования в области этномузыкологии, определить цель, научные задачи и методы их решения;

	<ul style="list-style-type: none"> - осуществить поиск необходимых документальных материалов по музыкальному фольклору с целью формирования источниковой базы исследования; - использовать методы смежных научных направлений (фольклористики, этнографии, этнологии, диалектологии, этнолингвистики); - подготовить под научным руководством доклад по вопросам этномузыкологии и представить его на конференции (семинаре, круглом столе); <ul style="list-style-type: none"> - подготовить под научным руководством публикацию (научную статью, тезисы доклада, сборник)
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками работы с научной и искусствоведческой литературой; - навыками оформления результатов научной работы в соответствии с требованиями; <ul style="list-style-type: none"> навыками изложения результатов исследования в устной форме; приемами научной дискуссии.

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Очная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов / зачетных единиц	Семестры		
		6-й	7-й	8-й
Контактная аудиторная работа	94	34	34	26
<i>Лекционные занятия</i>	64	24	24	16
<i>Практические (семинары, интерактивные) занятия</i>	30	10	10	10
Контактная внеаудиторная и самостоятельная работа	104	32	32	40
Вид промежуточной аттестации		Контрольное занятие	Экзамен	Экзамен
Общая трудоемкость:				
Часы	196	66	66	66
Зачетные единицы	6	2	2	2

Очно-заочная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов / зачетных единиц	Семестры		
		6-й	7-й	8-й
Контактная аудиторная работа	25	8	9	8
<i>Лекционные занятия</i>	25	8	9	8

Контактная внеаудиторная и самостоятельная работа	171	58	57	58
Вид промежуточной аттестации		Контрольное занятие	Экзамен	Экзамен
Общая трудоемкость:				
Часы	196	66	66	66
Зачетные единицы	6	2	2	2

5. Содержание дисциплины

5.1 Тематический план

Очная форма обучения

№ п/п	Наименование тем и разделов	ВСЕГО (часов)	Контактная аудиторная работа		Контактная внеаудиторная и самостоятельная работа
			в том числе		
			Лекционные занятия	Практические занятия	
	6-й семестр				
1.	Народная музыка устной традиции как предмет научного изучения	10	2	2	6
2.	Этномузыкология как научное направление	10	2	2	6
3.	Становление этномузыкологии как самостоятельной области научных знаний: исторический процесс формирования и развития фактологической и методологической базы науки	22	10	2	10
4	Выделение музыкальной этнографии (этномузыкологии) как самостоятельной научной дисциплины (1880-е годы)	24	10	4	10
	Итого в 6-м семестре	66	24	10	32
	7-й семестр				
5.	Начало XX века – формирование фонограммархивов и этномузыкологических школ	24	10	4	10
6.	Русская музыкальная фольклористика 1920–1950-х годов	18	6	2	10
7.	Развитие этномузыкологии в России с начала 1960-х по настоящее время	24	8	4	12

	мя				
	Итого в 7-м семестре	66	24	10	32
	8-й семестр				
8.	Задачи и методы этномузыкологии на современном этапе	38	12	6	20
9.	Образовательный, воспитательный, социокультурный аспекты этномузыкологии	28	4	4	20
	Итого в 8-м семестре	66	16	10	40
	ИТОГО:	196	64	30	104

Очно-заочная форма обучения

№ п/п	Наименование тем и разделов	ВСЕГО (часов)	Контактная аудиторная работа	Контактная внеаудиторная и самостоятельная работа
			в том числе	
			Лекционные занятия	
	6-й семестр			
1.	Народная музыка устной традиции как предмет научного изучения	17	1	16
2.	Этномузыкология как научное направление	17	1	16
3.	Становление этномузыкологии как самостоятельной области научных знаний: исторический процесс формирования и развития фактологической и методологической базы науки	20	4	16
4.	Выделение музыкальной этнографии (этномузыкологии) как самостоятельной научной дисциплины (1880-е годы)	12	2	10
	Итого в 6-м семестре	66	8	58
	7-й семестр			
5.	Начало XX века – формирование фонограммархивов и этномузыкологических школ	25	4	21
6.	Русская музыкальная фольклористика 1920–1950-х годов	24	3	21
7.	Развитие этномузыкологии в России с начала 1960-х по настоящее время	17	2	15
	Итого в 7-м семестре	66	9	57

	8-й семестр			
8.	Задачи и методы этномузыкологии на современном этапе	30	4	26
9.	Образовательный, воспитательный, социокультурный аспекты этномузыкологии	36	4	32
	Итого в 8-м семестре	66	8	58
	ИТОГО:	196	25	171

5.2. Содержание программы

Тема 1. Народная музыка устной традиции как предмет научного изучения.

Музыкальный фольклор в значении системного компонента народной традиционной культуры. Образно-тематическое содержание народной песни, семантика художественных форм и средств музыкального языка, сложившихся в естественно-историческом процессе возникновения и развития этнических сообществ как способ реализации жизненно важных, общественно значимых устремлений, намерений человека.

Обусловленность форм и методов научного исследования специфическими закономерностями исторической жизни явлений фольклора и народной музыкальной культуры, их изустной природой. Исследование динамики развития традиций народной музыки, механизмов консервации прошлого опыта и его адаптации к постоянно изменяющимся условиям, принципов возникновения на этой основе инновационных явлений.

Значение межэтнических контактов, влияние профессионального музыкального искусства. Социальные процессы, технический прогресс и другие факторы трансформации отдельных элементов системы культурной традиции.

Тема 2. Этномузыкология как научное направление.

Этномузыкология как научное направление, связанное с исследованием народной традиционной музыкальной культуры. Определение границ и специфических закономерностей предмета изучения (музыкальный фольклор — музыка устной традиции — народная традиционная художественная культура). Соотношение эмпирического, экспериментально-творческого и теоретического аспектов в этномузыкологии.

Уточнение объекта исследования в процессе развития научной методологии: сравнительное музыкознание — музыкальная этнография — музыкальная фольклористика — этномузыкология. Процесс формирования научных школ, направлений.

Место этномузыкологии в системе наук. Интеграция этномузыкологии с фольклористикой, этнографией и этнологией, стремление к формированию целостной системы знаний о народной традиционной культуре. Связь этномузыкологии с музыкознанием, языкознанием, семиотикой, акустикой, а также с социологией, психологией и другими научными дисциплинами.

Тема 3. Становление этномузыкологии как самостоятельной области научных знаний: исторический процесс формирования и развития фактологической и методологической базы науки.

Начальный этап накопления знаний о народной музыкальной культуре в России (конец XVIII – 60-е годы XIX века). Становление представлений о самобытности и стилевом своеобразии народной музыкальной культуры, особенностях народного многоголосия. Постановка задачи сравнительного изучения народных песен.

Предисловие к «Собранию русских песен, положенных на музыку Иваном Прачем» как первый опыт научного осмысления особенностей народной песни. Сборник М.А. Стаховича и его замечания о вариативности напевов. Издания народных песен конец XVIII – 60-е годы XIX века: популяризация как цель издания, редакция напевов и текстов, принципы группировки материалов.

Песенные экспедиции по Волге с участием М.А. Балакирева. Значение деятельности М. А. Балакирева в области собирания и обработки народных песен. Оценка публикаций М.А. Балакирева современниками как отражение переломного момента в отношении к народной песне.

Вклад В.Ф.Одоевского в изучение народной песни. Нотации народных песен, сделанные В. Ф. Одоевским. Теоретические статьи В. Ф. Одоевского о строении народной песни. Постановка задачи сравнительного изучения музыкальных традиций различных народов, а также – народной и церковной, народной и профессиональной музыки.

Серов А. Н. как исследователь и собиратель народных песен. Критика А. Н. Серовым сложившихся в практике русских композиторов методов обработки напевов. Рукописные тетради А. Н. Серова с записями народных песен.

Деятельность О. Кольберга в области собирания и подготовки к изданию песен славянских народов.

Ю.Н.Мельгунов о многоголосии, ладо-гармоническом и ритмическом строении народных песен. Значение сборников Ю. Н. Мельгунова в развитии этномузыкологии.

Формулировка принципов точной нотной записи напевов. Процесс научного осмысления особенностей народного хорового пения и опыты воссоздания / реконструкции многоголосной ткани народных песен (Ю.Н. Мельгунов, Н.Е. Пальчиков, В.П. Прокунин).

Выработка методов анализа и определение специфических особенностей русской народной музыки в трудах различных исследователей. (сопоставление научных позиций В.Ф. Одоевского, А.Н. Серова, Ю.Н. Мельгунова и др.).

Тема 4. Выделение музыкальной этнографии (этномузыкологии) как самостоятельной научной дисциплины (1880-е годы)

Активизация научно-собирательской деятельности в России. Формирование фактологической базы изучения региональных песенных традиций. Организация Песенной комиссии Русского географического общества (с 1886 года). Первые научные экспедиции с планомерным охватом обширной территории распространения песенных традиций на Русском Севере. Фиксация всех жанров фольклора в их диалектном своеобразии. Публикации экспедиционных слуховых записей напевов и текстов народных песен в подлинном виде с точной паспортизацией, подготовленные членами Песенной комиссии (Ф.М. Истоминым, Г.О. Дютшем, С.М. Ляпуновым). Общественно-просветительская деятельность по пропаганде народных песен. Выработка и применение новых принципов аранжировки напевов (М.А. Балакирев, Н.А. Римский-Корсаков, С.М. Ляпунов, П.И. Чайковский, позднее — А.К. Лядов). Хоровые обработки М.П. Мусоргского, И.В. Некрасова и др.

Вклад Александра Ивановича Рубца в формирование Санкт-Петербургской этномузыкологической школы. Издание популярных сборников, рассчитанных на широкое включение народной песни в учебную, воспитательную, художественную практику.

Изучение народной музыки в рамках Этнографического отдела ОЛЕАиЭ (1860–1890-е годы), проект создания Музыкально-этнографической комиссии.

Систематический сбор и издание образцов музыкального фольклора славянских народов. Начало научной деятельности Л. Кубы, Д. Христова.

Концепция исторического развития музыкального склада русской народной песни, разработанная П.П. Сокальским. Значение научных трудов А. С. Фаминцына в развитии русской науки о музыкальных древностях.

Выделение сравнительного музыкознания как отдельного научного направления в европейской музыкальной науке, изучение традиций устной музыкальной культуры народов мира; акустическая и психологическая оценка звукорядов (работы А. Эллиса и К. Штумпфа), издание научных трудов.

Тема 5. Начало XX века – формирование фонограммархивов и этномузыкологических школ.

Развитие национальных школ этномузыкологии. Создание московской Музыкально-этнографической комиссии под председательством Н. Янчука. Использование фонографа в экспедиционной деятельности и проблема расшифровки документальных аудиозаписей музыкального фольклора. Разработка методов сравнительного анализа народных песен в трудах Е. Э. Линевой. Ее замечания об особенностях народного многоголосия, ритмического и ладового строения народной песни, принципах нотации. Работы А. Л. Маслова в области изучения русского музыкального эпоса. Деятельность А. Н. Листопада в области собирания, исследования и публикации музыкального фольклора донских казаков, его метод аудиозаписи и нотации народных песен.

Художественно-творческая и образовательная деятельность Музыкально-этнографической комиссии (этнографические концерты; Народная консерватория).

Основные достижения в изучении украинского и белорусского музыкального фольклора (деятельность Ф.М. Колессы, Г.Р. Ширмы и др.). Ф. М. Колесса об особенностях строения украинских дум. Формирование структурно-типологического метода изучения народной музыки в трудах Ф. М. Колессы.

Украинский период собирательской и научной деятельности К.В. Квитки; опыты сравнительного изучения песенных традиций славянских народов, критика сложившихся концепций исторического развития ладовых систем.

Деятельность Э.М. Хорнбостеля, О. Абрахама, К. Закса в области собирания и систематизации песенного и инструментального фольклора народов мира. Создание фонограммархивов. Методы классификации музыкальных инструментов. Деятельность Б. Бартока, З. Кодаи. Создание исследовательского центра в Вене (Р. Валашек и Р. Лах). Применение точных исследовательских методов и формирование основных научных направлений в области изучения народной музыки.

Тема 6. Русская музыкальная фольклористика 1920–1950-х годов

Формирование и развитие методологической базы восточнославянской этномузыкологии. Расширение фактологической базы науки: систематичность и комплексный характер собирательской деятельности. Развитие методов сравнительного исследования на основе типологического изучения песенных традиций. Историко-стадиальная оценка явлений музыкального фольклора. Применение методов функционального анализа в изучении структурных и стилевых особенностей народной песни и инструментальной музыки.

Вклад Б.В. Асафьева, К.В. Квитки, Е.В. Гиппиуса, З.В. Эвальд, Х.С. Кушнарера в развитие отечественной этномузыкологии. Вклад Б. В. Асафьева в формирование петербургской этномузыкологической школы. Интонационная теория Б.В. Асафьева и ее применение в отношении к народной песенной культуре. Исследования Е. В. Гиппиуса в области северно-русских песенных традиций (по материалам экспедиций 1926–1929 годов). Е. В. Гиппиус о методах каталогизации и ареального изучения народных песен. Работы З. В. Эвальд. в области изучения народных песенных традиций (по результатам северных экспедиций и экспедиций в Белоруссию). Х. С. Кушнарер об эволюции системы ладовой организации народных песен.

Значение деятельности К. В. Квитки в формировании московской школы этномузыкологии (методология структурно-типологического и историко-географического изучения народных песенных традиций).

Тема 7. Развитие этномузыкологии в России с начала 1960-х по настоящее время

Утверждение русской этномузыкологии как самостоятельного научного направления в системном изучении фольклора, дальнейшая разработка ключевых проблем (понятия: жанр, стиль, традиция, тип, вариант и др.). Труды А.В. Рудневой: методы структурного анализа народной песни, определение историко-стилевых признаков музыкального фольклора, опыт комплексного исследования культурных традиций юга России. Развитие методов композиционно-ритмического анализа народной песни в трудах Е.В. Гиппиуса,

Б.Б. Ефименковой, А.А. Банина.: методы структурного анализа народной песни, определение историко-стилевых признаков музыкального фольклора, опыт комплексного исследования культурных традиций юга России. Развитие методов композиционно-ритмического анализа народной песни в трудах

СобираТЕЛЬСкая деятельность Н.Л. Котиковой, подготовленные ею издания. Теоретические труды и педагогическая деятельность Ф.А. Рубцова: развитие методов интонационно-ладового анализа народных песен, выявление интонационных связей в музыкальном фольклоре славян.

Тема 8. Задачи и методы этномузыкологии на современном этапе.

Современные этномузыкологические школы в России, Белоруссии, на Украине: основные концепции и методы.

Деятельность национальных центров этномузыкологии в Европе.

Формирование этномузыкологических центров в США: сравнительные исследования в широком международном диапазоне с применением методов точных наук, перенесение акцента с исторической на социологическую (общекультурную) проблематику.

Основные исследовательские проблемы в области народной традиционной музыкальной культуры: природа, язык, содержание, формы, назначение, функции музыкального фольклора в контексте культурной традиции (с учетом ведущих положений современной науки в смежных областях знаний о видах и формах народной традиционной культуры). Комплексный анализ средств художественной выразительности на всех уровнях описания фольклорно-этнографического текста и проблемы каталогизации имеющихся архивных фондов, обеспечения доступа к ним.

Современные методы изучения народной музыки:

– сравнительно-аналитический (структурно-типологический) и сравнительно-исторический (историко-типологический) методы;

– функциональный метод;

– ареальный метод и принципы картографирования значимых (дифференцирующих или интегрирующих) признаков народных музыкальных традиций;

Различные подходы к жанровой классификации, применяемые в фольклористике и этномузыкологии. Методы систематизации образцов народной музыки: лексикографический, «грамматический» (применяемый Б. Бартоком); классификация на основе комплексного анализа (А. и О. Эльшековы); таксономический принцип группировки материалов (А. Чекановска). Проблема создания единой информационной системы, включающей сведения о традиционной музыкальной культуре и фольклоре различных народов мира.

Принципы типологической систематизации образцов музыкального фольклора.

Классификация народных инструментов и форм народной инструментальной музыки.

Тема 9. Образовательный, воспитательный, социокультурный аспекты этномузыкологии.

Общественное признание необходимости сохранения традиций народной музыкальной культуры как одного из важнейших компонентов культурного наследия. Развитие методов включения народной музыки в различные формы образовательной и концертно-просветительской деятельности.

Представления о специфике народной музыки устной традиции и установление принципов аранжировки напевов. Обращение профессиональных и любительских творческих коллективов к образцам народной песни, инструментальной музыки, хореографии в их аутентичном виде; формирование на этой основе общественного фольклорного движения. Деятельность российских и международных организаций (Международный совет народной музыки при ЮНЕСКО, Общество этномузыкологии в США, Международная организация по народному творчеству в Австрии и др.).

Создание вузовских центров этномузыкологии, разработка образовательных программ по этномузыкологии.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Список литературы

1. Королькова И.В. Народные песни и наигрыши Новгородской области. Вып. 1 [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб. : СПбГК (Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова), 2014. — 51 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=72773
2. Лобкова Г. В., Иванова Т. Г. История фольклористики и этномузыкологии (конец XVIII — XIX век): Учебное пособие. Направление подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство. Направленность (профиль) программы «Этно-музыкология». СПб.; Саратов: Амирит, 2020. 396 с.
3. Ляпунов С. М. Дневник путешествия в губернии Вологодскую, Вятскую, Костромскую, Ярославскую летом 1893 года с целью собирания русских народных песен с напевами [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб. : СПбГК (Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова), 2015. — 227 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=72777
4. Мехнецов А. М. Народная традиционная культура: Статьи и материалы. К 150-летию Санкт-Петербургской консерватории [Электронный ресурс] : монография. — Электрон. дан. — СПб. : СПбГК (Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова), 2014. — 440 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=72764
5. Мехнецов А. М. Народно-песенная культура русского старожильского населения Западной Сибири [Электронный ресурс] : монография. — Электрон. дан. — СПб. : СПбГК (Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова), 2012. — 210 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=72763
6. Мехнецов А. М. Русские традиционные наигрыши на гусях (в записях из Новгородской и Псковской областей). Часть 2 [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб. : СПбГК (Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова), 2009. — 100 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=72878
7. Мехнецова К. А. Лирические песни и баллады Духовщинского района Смоленской области. Вып. 2 [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб. : СПбГК (Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова), 2015. — 73 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=72774
8. Народная традиционная культура Псковской области: Обзор экспедиционных материалов из научных фондов Фольклорно-этнографического центра: В 2 т. Т.1 [Электронный ресурс] : монография. — Электрон. дан. — СПб. : СПбГК (Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова), 2002. — 728 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=72780
9. Народная традиционная культура Псковской области: Обзор экспедиционных материалов из научных фондов Фольклорно-этнографического центра: В 2 т. Т. 2 [Электронный ресурс] : монография. — Электрон. дан. — СПб. : СПбГК (Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова), 2002. — 813 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=72770
10. Народное музыкальное творчество: Учебно-методический комплекс дисциплины по направлению подготовки 072901 «Музыковедение» [Электронный ресурс] : — Электрон. дан. — СПб. : СПбГК (Санкт-Петербургская государственная консерватория

- имени Н.А. Римского-Корсакова), 2013. — 30 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=72779
11. Полякова А. В. Скрипка в народных традициях Псковской области. Вып. 3 [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб. : СПбГК (Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова), 2015. — 96 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=72775
 12. Склярова Е. А. Музыкальный фольклор в календарных обрядах русских старожилов Удмуртской Республики. Вып. 4 [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб. : СПбГК (Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова), 2015. — 68 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=72776
 13. Фольклорно-этнографическая практика: Учебно-методический комплекс по направлению подготовки 072901 «Музыковедение» [Электронный ресурс] : — Электрон. дан. — СПб. : СПбГК (Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова), 2013. — 19 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=72781
 14. Этномузыкология: история формирования научно-образовательных центров, методы и результаты ареальных исследований: Материалы международных научных конференций 2011–2012 годов [Электронный ресурс] : — Электрон. дан. — СПб. : СПбГК (Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова), 2014. — 601 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=72782

6.2. Интернет-ресурсы

Электронные библиотеки:

<http://e.lanbook.com/>
www.rusneb.ru

Общедоступные информационные ресурсы по музыкальному фольклору

1. «Культура РФ»: Портал культурного наследия России: нематериальное культурное наследие. URL: <http://www.culture.ru/tradition>
2. Вестник этномузыколога. URL: <http://www.ethnomusicology.ru/>
3. Виртуальная библиотека по антропологии. URL: <http://kogni.ru/forum/> Свобод. На рус. яз.
4. Проект Раско «Славянская этнолингвистика»: Комиссия по этнолингвистике при Международном комитете славистов. URL: <http://www.rastko.rs/projekti/etnoling/delo/12482/>
5. Фольклор и постфольклор: структуры, типология, семиотика. URL: <http://www.ruthenia.ru/folklore/>
6. Фольклор народов мира. URL: <http://folkler.ru/>
7. Фольклорно-информационный портал «Фолкинфо». URL: <http://www.folkinfo.ru/>
8. Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор». URL: <http://feb-web.ru/>
9. Центр изучения традиционной культуры Европейского Севера. URL: <http://folk.pomorsu.ru/>
10. Электронная библиотека Института славяноведения РАН. URL: <http://www.inslav.ru/resursy>
11. Электронная библиотечная система «КнигаФонд». URL: <http://www.knigafund.ru/>

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для проведения аудиторных занятий по дисциплине «Основы этномузыкологии» необходимо следующее материально-техническое обеспечение: учебные аудитории с необходимым количеством посадочных мест, оснащённые роялями (пианино), учебными

досками, ноутбуками, стационарными компьютерами, колонками, наушниками, принтером, ксероксом, экраном, проектором, звукозаписывающей аппаратурой; аудио-, видеозаписи, нотный, книжный материал, методические материалы.

8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся

8.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
<p>ПК-8. Способен выполнять под научным руководством исследования в области музыкального искусства, этномузыкологии, нематериального этнокультурного достояния; подготовить доклад, публикацию, научную работу</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - основные этапы исторического развития отечественной и зарубежной этномузыкологии и фольклористики; - основные понятия и методы, применяемые в смежных научных направлениях (фольклористики, этнографии, этнологии, диалектологии, этнолингвистике); - фонды фольклорно-этнографических материалов России и зарубежных стран; публикации музыкально-этнографических материалов и исследований.
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - под научным руководством разработать тему научного исследования в области этномузыкологии, определить цель, научные задачи и методы их решения; - осуществить поиск необходимых документальных материалов по музыкальному фольклору с целью формирования источниковой базы исследования; - использовать методы смежных научных направлений (фольклористики, этнографии, этнологии, диалектологии, этнолингвистики); - подготовить под научным руководством доклад по вопросам этномузыкологии и представить его на конференции (семинаре, круглом столе); - подготовить под научным руководством публикацию (научную статью, тезисы доклада, сборник)
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками работы с научной и искусствоведческой литературой; - навыками оформления результатов научной работы в соответствии с требованиями; - навыками изложения результатов исследования в устной форме; приемами научной дискуссии.

8.2. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания

Текущий контроль успеваемости проводится в следующих формах: докладов на семинарах, дискуссий, собеседований, письменных контрольных аналитических работ, тестов, конспектов. В 6-7 семестрах проводится тестирование студентов для проверки уровня освоения материала. В конце 6 семестра проводится контрольное занятие.

Формы промежуточной аттестации – экзамен (7, 8 семестры), которые проводятся по билетам, включающим 2-3 вопроса.

Порядок проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации регламентируется Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова».

8.3. Критерии оценивания формирования компетенций

ПК-8. Способен выполнять под научным руководством исследования в области музыкального искусства, этномузыкологии, нематериального этнокультурного достояния; подготовить доклад, публикацию, научную работу

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: ответ на вопросы билета, участие в семинаре				
<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - основные этапы исторического развития отечественной и зарубежной этномузыкологии и фольклористики; - основные понятия и методы, применяемые в смежных научных направлениях (фольклористики, этнографии, этнологии, диалектологии, этнолингвистике); - фонды фольклорно-этнографических материалов России и зарубежных стран; публикации музыкально-этнографических материалов и исследований. 	<p><i>Не знает</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - основные этапы исторического развития отечественной и зарубежной этномузыкологии и фольклористики; - основные понятия и методы, применяемые в смежных научных направлениях (фольклористики, этнографии, этнологии, диалектологии, этнолингвистике); - фонды фольклорно-этнографических материалов России и зарубежных стран; публикации музыкально-этнографических материалов и исследований. 	<p><i>Знает частично</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - основные этапы исторического развития отечественной и зарубежной этномузыкологии и фольклористики; - основные понятия и методы, применяемые в смежных научных направлениях (фольклористики, этнографии, этнологии, диалектологии, этнолингвистике); - фонды фольклорно-этнографических материалов России и зарубежных стран; публикации музыкально-этнографических материалов и исследований. 	<p><i>Знает с некоторыми неточностями</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - основные этапы исторического развития отечественной и зарубежной этномузыкологии и фольклористики; - основные понятия и методы, применяемые в смежных научных направлениях (фольклористики, этнографии, этнологии, диалектологии, этнолингвистике); - фонды фольклорно-этнографических материалов России и зарубежных стран; публикации музыкально- 	<p><i>Знает</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - основные этапы исторического развития отечественной и зарубежной этномузыкологии и фольклористики; - основные понятия и методы, применяемые в смежных научных направлениях (фольклористики, этнографии, этнологии, диалектологии, этнолингвистике); - фонды фольклорно-этнографических материалов России и зарубежных стран; публикации музыкально-этнографических материала-

			этнографических материалов и исследований.	лов и исследований.
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: ответ на вопросы билета, устное собеседование				
<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - под научным руководством разработать тему научного исследования в области этномузыкологии, определить цель, научные задачи и методы их решения; - осуществить поиск необходимых документальных материалов по музыкальному фольклору с целью формирования источниковой базы исследования; - использовать методы смежных научных направлений (фольклористики, этнографии, этнологии, диалектологии, этнолингвистики); - подготовить под научным руководством доклад по вопросам этномузыкологии и представить его на конференции (семинаре, круглом столе); - подготовить под научным руководством публикацию (научную статью, тезисы доклада, сборник) 	<p><i>Не умеет</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - под научным руководством разработать тему научного исследования в области этномузыкологии, определить цель, научные задачи и методы их решения; - осуществить поиск необходимых документальных материалов по музыкальному фольклору с целью формирования источниковой базы исследования; - использовать методы смежных научных направлений (фольклористики, этнографии, этнологии, диалектологии, этнолингвистики); - подготовить под научным руководством доклад по вопросам этномузыкологии и представить его на конференции (семинаре, круглом столе); - подготовить под научным руководством публикацию (научную статью, тезисы доклада, сборник) 	<p><i>Умеет, но допускает ошибки</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - под научным руководством разработать тему научного исследования в области этномузыкологии, определить цель, научные задачи и методы их решения; - осуществить поиск необходимых документальных материалов по музыкальному фольклору с целью формирования источниковой базы исследования; - использовать методы смежных научных направлений (фольклористики, этнографии, этнологии, диалектологии, этнолингвистики); - подготовить под научным руководством доклад по вопросам этномузыкологии и представить его на конференции (семинаре, круглом столе); - подготовить под научным руководством публикацию (научную статью, тезисы доклада, сборник) 	<p><i>Умеет, но не проявляет самостоятельности</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - под научным руководством разработать тему научного исследования в области этномузыкологии, определить цель, научные задачи и методы их решения; - осуществить поиск необходимых документальных материалов по музыкальному фольклору с целью формирования источниковой базы исследования; - использовать методы смежных научных направлений (фольклористики, этнографии, этнологии, диалектологии, этнолингвистики); - подготовить под научным руководством доклад по вопросам этномузыкологии и представить его на конференции (семинаре, круглом столе); - подготовить под научным руководством публикацию (научную ста- 	<p><i>Умеет с большой долей самостоятельности</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - под научным руководством разработать тему научного исследования в области этномузыкологии, определить цель, научные задачи и методы их решения; - осуществить поиск необходимых документальных материалов по музыкальному фольклору с целью формирования источниковой базы исследования; - использовать методы смежных научных направлений (фольклористики, этнографии, этнологии, диалектологии, этнолингвистики); - подготовить под научным руководством доклад по вопросам этномузыкологии и представить его на конференции (семинаре, круглом столе); - подготовить под научным руководством публикацию (научную ста-

			тью, тезисы доклада, сборник)	тью, тезисы доклада, сборник)
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: ответ на вопросы билета, устное собеседование, курсовая работа				
<i>Владеть:</i> - навыками работы с научной и искусствоведческой литературой; - навыками оформления результатов научной работы в соответствии с требованиями; - навыками изложения результатов исследования в устной форме; приемами научной дискуссии.	<i>Не владеет</i> - навыками работы с научной и искусствоведческой литературой; - навыками оформления результатов научной работы в соответствии с требованиями; - навыками изложения результатов исследования в устной форме; приемами научной дискуссии.	<i>Частично владеет</i> - навыками работы с научной и искусствоведческой литературой; - навыками оформления результатов научной работы в соответствии с требованиями; - навыками изложения результатов исследования в устной форме; приемами научной дискуссии.	<i>Владеет не в полной объеме</i> - навыками работы с научной и искусствоведческой литературой; - навыками оформления результатов научной работы в соответствии с требованиями; - навыками изложения результатов исследования в устной форме; приемами научной дискуссии.	<i>Владеет в полной объеме</i> - навыками работы с научной и искусствоведческой литературой; - навыками оформления результатов научной работы в соответствии с требованиями; - навыками изложения результатов исследования в устной форме; приемами научной дискуссии.

Оцениваемые компоненты промежуточной аттестации и диапазон баллов оценивания компонентов компетенций

Оцениваемые компоненты	Баллы (макс. количество – 100 баллов)			
	нулевой	пороговый	средний	высокий
а) знание и умение дать оценку методам и результатам исследований различных научных школ, направлений, известных собирателей и ученых	0-10	11-14	15-17	18-20
б) содержание и полнота ответа на вопросы билета и дополнительные вопросы, логика изложения информации, умение вести дискуссию	0-10	11-14	15-17	18-20
в) владение методами этномузыкологического исследования, умение выполнить всесторонний анализ образцов музыкального фольклора;	0-10	11-14	15-17	18-20
г) выполнение письменных заданий (тесты, конспекты и др.)	0-10	11-14	15-17	18-20
д) знание основной литературы по истории этномузыкологии, трудов выдающихся ученых	0-10	11-14	15-17	18-20
	50	70	85	100

Шкала оценивания

Баллы	Оценки
86 – 100	Отлично
71 – 85	Хорошо
51 – 70	Удовлетворительно

Оценка «отлично» выставляется в случае, если студент свободно владеет фактическим материалом по заданному вопросу, умеет определить причинно-следственные связи исторических фактов и культурных явлений, логично и грамотно, с использованием профессиональной терминологии обосновывает свою точку зрения. Давая ответ на вопрос, он правильно приводит исторические сведения об этапах формирования этномузыкалогии как научного направления, знает основные научные труды и публикации образцов музыкального фольклора, представляет основные методы изучения народной музыки и может полноценно охарактеризовать результаты деятельности того или иного исследователя. Обучающийся проявляет высокий уровень сформированности компетенций.

Оценка «хорошо» выставляется в случае, когда студент, владея материалом вопроса, знает его фактическую сторону, умеет правильно сделать выводы из своего ответа, но допускает отдельные ошибки или неточности, недостаточно логично доказывает свою точку зрения. Также данная оценка выставляется в случае, если студент затрудняется дать полный, исчерпывающий ответ на один из вопросов билета или дополнительный вопрос. Обучающийся проявляет средний уровень сформированности компетенций.

Для получения оценки «отлично» или «хорошо» обязательно умение студента изложить материал правильным литературным языком, без применения вульгаризмов, жаргонных или просторечных выражений, с соблюдением норм русского языка.

Оценка «удовлетворительно» выставляется в случае, когда студент слабо владеет материалом вопроса, допускает значительные пробелы в изложении фактического материала или демонстрирует отрывочные знания. Данная оценка выставляется также тогда, когда студент допускает серьезные ошибки при ответе, путается в исторических сведениях, не ориентируется в основной и дополнительной литературе по затронутым в билете вопросам. Эта же оценка выставляется в случае, когда студент не может удовлетворительно ответить на один из вопросов билета. Обучающийся проявляет пороговый уровень сформированности компетенций.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется в том случае, когда студент демонстрирует либо полное незнание материала билета, либо наличие бессистемных, отрывочных знаний, связанных с поставленными перед ним вопросами только частично, и проявляет беспомощность при ответе на дополнительные или наводящие вопросы, не владеет профессиональной терминологией. Обучающийся проявляет нулевой уровень сформированности компетенций.

8.4. Контрольные материалы

Перечень примерных контрольных вопросов и заданий для самостоятельной работы студентов:

- 1) Раскройте специфические особенности народной традиционной музыкальной культуры как объекта научного изучения;
- 2) Как связана этномузыкалогия со сравнительным музыкознанием, музыкальной фольклористикой, музыкальной этнографией? Чем объясняется уточнение наименования науки?
- 3) Чем вызвана интеграция этномузыкалогии с фольклористикой, этнографией и этнологией?
- 4) Могут ли применяться в этномузыкалогии отдельные методы, сложившиеся в других науках, приведите примеры.
- 5) В каких работах русских исследователей XIX века ставилась задача сравнительного изучения народной музыки?
- 6) Почему работы А.Н. Серова и П.П. Сокальского можно считать первыми научными исследованиями в области народной музыки устной традиции?

- 7) Как формулировались задачи музыкальной этнографии в европейской науке XIX века?
- 8) Чем определяется значимость работ А. Эллиса и К. Штумпфа?
- 9) В трудах каких русских и украинских ученых были сформулированы методы структурно-типологического изучения народной музыки?
- 10) В каких работах проводится критический анализ сложившихся концепций исторического развития народной музыки; в чем состоят позиции авторов этих работ?
- 11) В каких работах развиваются основные положения интонационной теории Б.В. Асафьева?
- 12) Приведите пример применения историко-типологического метода к изучению явлений музыкального фольклора.
- 13) Раскройте полифункциональную природу явлений музыкального фольклора на конкретном примере.
- 14) Раскройте значение исполнительской практики воссоздания аутентичных образцов народной музыки в развитии этномузыкологии.

Задания для письменной контрольной работы (примерные):

- 1) Текстологический анализ слуховых нотаций народной музыки, имеющих в публикациях; сравнение нотированных напевов с современными аудиозаписями/расшифровками.
- 2) Всесторонний анализ предложенного образца музыкального фольклора (по выполненной студентом расшифровке звукозаписи).
- 3) Сравнительный анализ двух (или более) вариантов одного песенного типа (по предложенным нотациям);
- 4) Составление систематизированных по тому или иному признаку перечней или каталогов записанных в той или иной местности образцов музыкального фольклора;
- 5) Картографирование явлений народной музыки по имеющимся в публикации (или в экспедиционных коллекциях) материалам на определенной территории.

Примерная тематика письменных работ

- 1) Направления и методы этномузыкологического исследования (на ограниченном материале, например, – в трудах К.В. Квитки 1920-х годов).
- 2) Применение различных методов исследования к отдельным региональным традициям, жанрам, явлениям фольклора (студент самостоятельно определяет аспект и материал для изучения).

Примерный перечень вопросов к экзамену по всему курсу:

- 1) Традиции народной музыкальной культуры как предмет научного изучения.
- 2) Необходимость комплексного и исторического подходов к явлениям народной музыкальной культуры.
- 3) Этномузыкология как научное направление; место этномузыкологии в системе наук.
- 4) Соотношение эмпирического и теоретического аспектов в этномузыкологии.
- 5) Начальный этап формирования и развития фактологической и методологической базы науки (XIX век).
- 6) Процесс формирования и развития национальных школ в этномузыкологии (конец XIX – первая половина XX веков).
- 7) Достижения восточнославянской этномузыкологии.
- 8) Задачи этномузыкологии на современном этапе.
- 9) Методы структурного анализа народной музыки.
- 10) Взаимосвязь композиции и ритма в организации музыкального процесса. Композиционно-ритмические закономерности различных жанров фольклора.

- 11) Принципы выявления мелодической и ладовой структуры в различных жанрах музыкального фольклора.
- 12) Труды Ф.М. Колессы и К.В. Квитки в области структурно-типологического изучения музыкального фольклора.
- 13) Методы анализа композиционно-ритмических закономерностей организации народных песен, разработанные А.В. Рудневой, Б.Б. Ефименковой.
- 14) Труды А.А. Банина в области изучения ритмо-синтаксического строения народных песен.
- 15) Методы стилевого анализа народной музыки.
- 16) Стилиевые аспекты изучения композиционно-ритмических закономерностей на примере различных жанров музыкального фольклора.
- 17) Интонационная теория Б.В. Асафьева и ее применение в отношении к народной песенной культуре.
- 18) Труды Ф.А. Рубцова и А.В. Рудневой в области изучения ладового строения народных песен.
- 19) Изучение взаимосвязей песенных и непесенных форм интонирования.
- 20) Значение исполнительских особенностей в системе средств художественной выразительности.
- 21) Формульность в музыкальном фольклоре.
- 22) Формирование типологического метода изучения образцов народной музыки.
- 23) Историко-типологический подход к явлениям народной музыки.
- 24) Концепции возникновения и исторической эволюции ладовых структур в этномузыкологии.
- 25) Функциональный метод и его применение в этномузыкологии.
- 26) Функция как главный жанрово-определяющий признак различных форм музыкального фольклора.
- 27) Ареальный метод изучения традиций устной музыкальной культуры.
- 28) Определение основных диалектных признаков народной музыкальной традиции (на примере публикаций и исследований).
- 29) Выявление ареалов распространения песенных типов и других явлений народной песенной и инструментальной традиции (на примере публикаций и исследований).
- 30) Результаты определения границ распространения локальных и региональных песенных традиций на территории России и в европейских странах (на примере публикаций и исследований).
- 31) Лексикографический и «грамматический» (Б. Барток) методы систематизации образцов народной музыки.
- 32) Классификация образцов народной музыки на основе комплексного анализа (А. и О. Эльшековы) и таксономический принцип группировки материалов (А. Чекановска).
- 33) Принципы типологической систематизации образцов музыкального фольклора (на примере публикаций и исследований).
- 34) Принципы жанровой классификации фольклора, сложившиеся в различных научных школах.
- 35) Классификация народных инструментов и форм народной инструментальной музыки.
- 36) Роль полевых исследований в развитии этномузыкологии. Современные методы полевых исследований. Задачи комплексных экспедиций.
- 37) Современные технологии расшифровки и нотации звукозаписей музыкального фольклора.
- 38) Исполнительская практика как форма научного эксперимента.
- 39) Образовательный, воспитательный, социокультурный аспекты этномузыкологии.

Тест для студента 4 курса отделения этномузыкологии

ФИО аттестуемого _____

Курс _____

«Основы этномузыкологии», 7 семестр:

1. Какие аспекты изучения народной музыки затронуты в Предисловии к «Собранию народных песен с их голосами» А.Н.Львова, И.Прача (вычеркните ненужное):

- жанровая характеристика народных песен
- сравнительное изучение музыкальных традиций различных народов
- историческая оценка народных песен
- особенности структурно-ритмической организации напевов

Ответ:

- жанровая характеристика народных песен
- сравнительное изучение музыкальных традиций различных народов
- историческая оценка народных песен
- ~~особенности структурно-ритмической организации напевов~~

2. Напевы каких жанров фольклора были впервые представлены в сборнике «Древние русские стихотворения, собранные Киршею Даниловым» (вычеркните ненужное)

- былины
- духовные стихи
- свадебные песни
- лирические песни
- подблюдные песни
- исторические песни
- скоморошины

Ответ:

- былины
- духовные стихи
- ~~свадебные песни~~
- ~~лирические песни~~
- ~~подблюдные песни~~
- исторические песни
- скоморошины

3. Кто из указанных авторов сборников XIX в. пытается воссоздать особенности народного многоголосия (вычеркните ненужное):

- М.А.Стахович
- Ю.Н. Мельгунов
- Н.Е. Пальчиков
- К.П. Вильбоа
- В.П. Прокунин
- Н.А.Римский-Корсаков
- М.А.Балакирев

Ответ:

- ~~М.А.Стахович~~
- Ю.Н. Мельгунов
- Н.Е. Пальчиков
- ~~К.П. Вильбоа~~
- В.П. Прокунин
- ~~Н.А.Римский-Корсаков~~
- ~~М.А.Балакирев~~

– во-первых к натуральной мажорной гамме,

– во вторых к натуральной минорной гамме, не имеющих больших сексты и септимы»

В.Ф.Одоевский

«Не существует в нашей древней музыке и тех понятий, кои ныне носят названия минорного или мажорного лада. Русские погласицы ни минорные, ни мажорные. Пригнать русский напев к какому-нибудь минорному или мажорному ладу – значить исказить его».

А.Н.Серов

«Русская первобытная народная песня зиждется преимущественно не на октавном звукоряде, а на семизвуковом, состоящем из слитных тетраордов, иногда подобных между собою, иногда и не подобных»

6. Кому из перечисленных исследователей принадлежат высказывания:

1) «Подголосок» – отклонение от главной мелодии («род контрапункта»).

2) «Подголосок» – «самый верхний голос, витающий над остальными», выполняющий «самую верхнюю (однако, не самую “главную”) и нередко самую прихотливо-сложную, обычно доминирующую по высоте линию».

Ю.Н.Мельгунов
Н.Е.Пальчиков
В.П.Прокунин
А.М. Листопадов
А.Н.Серов

Ответ:

Мельгунов Ю.Н. «Подголосок» – отклонение от главной мелодии, варьирующий ее голос («род контрапункта»)

Листопадов А.М. «Подголосок» – «самый верхний голос, витающий над остальными», выполняющий «самую верхнюю (однако, не самую “главную”) и нередко самую прихотливо-сложную, обычно доминирующую по высоте линию»

7. Кто из указанных музыкантов принимал участие в экспедициях, специальной целью которых была запись напевов и текстов народных песен (ненужное вычерните):

М.А.Стахович
М.А. Балакирев
А.Н.Серов
Г.О.Дютш
С.М.Ляпунов
П.П.Сокальский

Ответ:

М.А.Стахович
М.А. Балакирев
А.Н.Серов
Г.О.Дютш
С.М.Ляпунов
П.П.Сокальский

8. Как, по мнению П.П.Сокальского, соотносятся этапы исторического развития народной музыки с точки зрения ее ритмической организации и мелодического склада (поставьте цифры «1, 2, 3» в двух колонках):

	«Эпоха терции (октав, мажора и минора)» – «введение терцового устройства аккордов»; «темперация интервалов», октавная система, мажор и минор		«Эпоха метрического стихосложения или вокальной музыки»
	«Эпоха кварты (трихордов)» – «неполный диатонизм»		«Эпоха количественного слогочислительного стихосложения или вокальной музыки»
	«Эпоха квинты (тетрахордов и древнегреческих ладов)» – «сочетание тетрахордов в октавные звукоряды» диатонического и хроматического заполнения		«Эпоха тактовой инструментальной музыки»

Ответ:

	«Эпоха кварты (трихордов)» – «неполный диатонизм»	1	«Эпоха количественного слогочислительного стихосложения или вокальной музыки»
	«Эпоха квинты (тетрахордов и древнегреческих ладов)» – «сочетание тетрахордов в октавные звукоряды» диатонического и хроматического заполнения	2	«Эпоха метрического стихосложения или вокальной музыки»
	«Эпоха терции (октав, мажора и минора)» – «введение терцового устройства аккордов»; «темперация интервалов», октавная система, мажор и минор	3	«Эпоха тактовой инструментальной музыки»

Приложение 1. Методические рекомендации для преподавателей

Курс «Основы этномузыкологии» опирается на две взаимосвязанные формы работы: изложение в форме лекций основных теоретических положений перемежается с практическими (семинарскими/интерактивными) занятиями, которые направлены на закрепление полученных знаний и усвоение различных методов изучения народной музыки.

Для освоения данной дисциплины необходимо использовать следующие средства обучения:

- рабочая программа;
- учебники и хрестоматии по истории фольклористики и этномузыкологии;
- основные научные труды ведущих ученых;
- сборники народных песен и фольклорно-этнографических материалов;
- хрестоматии и антологии народных песен (CD, DVD, мультимедиа).
- тематические монтажи аудио-, видеозаписей из экспедиционных фондов Фольклорно-этнографического центра имени А. М. Мехнецова;
- подборки звукозаписей для проведения викторины.

Перед началом изучения дисциплины преподаватель обязан выдать студентам программу дисциплины, темы для самостоятельной работы, дать список основных научных трудов, которые студент должен изучить, сообщить вопросы для аттестации. Задание к семинарским занятиям должно включать список литературы, основные вопросы и требования (возможны формы заданий по подготовке реферата или доклада, касающегося отдельных вопросов курса, или по составлению таблиц, перечней).

Эффективное использование традиционных и активных средств и методов обучения позволит формировать профессиональные компетенции, связанные с умениями студентов вести самостоятельную исследовательскую работу.

Приложение 2. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины

Самостоятельная работа студентов включает многообразные виды индивидуальной и коллективной деятельности студентов, осуществляемые в специально отведенное для этого аудиторное или внеаудиторное время. Целью непосредственно самостоятельной работы студентов является освоение студентами фундаментальных знаний, профессиональных умений и опыта практической (творческой, исследовательской) деятельности по профилю.

Содержание внеаудиторной самостоятельной работы определяется в соответствии со следующими рекомендуемыми ее видами:

1) для овладения знаниями: чтение текста (учебника, первоисточника, дополнительной литературы); составление плана текста; графическое изображение структуры текста; конспектирование текста; выписки из текста; работа со словарями и справочниками; использование компьютерной техники и интернета и др.;

2) для закрепления и систематизации знаний: работа с конспектом лекции; работа над учебным материалом (учебника, первоисточника, дополнительной литературы); составление плана и тезисов ответа; составление таблиц для систематизации учебного материала; ответы на контрольные вопросы; аналитическая обработка текста (аннотирование, рецензирование, реферирование и др.); подготовка тезисов сообщений к выступлению на семинаре, конференции; подготовка рефератов, докладов; составление библиографии и др.;

3) для формирования умений: решение задач и упражнений, заполнение аналитических карт; выполнение схем; проектирование и моделирование разных видов и компонентов профессиональной деятельности; подготовка курсовых и дипломных работ (проектов).

Процесс организации самостоятельной работы студентов включает в себя следующие этапы: подготовительный (определение целей, форм, методических рекомендаций, способов и принципов контроля за самостоятельной работой студентов, подготовка необходимого оборудования, списка литературы); основной (организация самостоятельной работы студентов, использование ими приемов поиска информации, усвоения, переработки, применения знаний, фиксирование результатов, самоорганизация процесса работы); заключительный (оценка значимости и анализ результатов самостоятельной работы, их систематизация, оценка эффективности самостоятельной работы, выводы о направлениях ее оптимизации).

На сайте консерватории в качестве методического пособия, позволяющего студенту определить источники для самостоятельной работы, приводится Каталог коллекций Собрания документальных материалов по русскому фольклору и этнографии, традиционной культуре народов России и зарубежных стран Фольклорно-этнографического центра имени А. М. Мехнецова Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова 1962–2015 (коллекции 001–317)
http://conservatory.ru/sveden/files/Metod_5_Metod_mat_53.03.06_Ethnomusicology_Katalog.pdf

Самостоятельная работа обучающегося обеспечена открытым доступом к учебному фонду Кабинета народного музыкального творчества СПбГК, включающему CD, DVD диски с записями народных исполнителей, фольклорных ансамблей:

1. Песни Кубани в современных записях. Вып. 1: Материалы экспедиций в Белореченский и Каневской районы Краснодарского края / Зап. А. М. Мехнецов, Г. В. Лобкова и др.; видеосъемка и монтаж Г. В. Лобковой; сост. Г. В. Лобковой. М.: Российский фольклорный союз, 2006.

2. «Белгородские поля». Поют народные исполнители села Прудки Красногвардейского района Белгородской области. (Из коллекций Кабинета народной музыки Воронежской государственной академии искусств). Вып. 6. Воронеж, 2005.

3. «Военные письма»: К 70-летию полного снятия блокады Ленинграда. Исполняет Фольклорный ансамбль Санкт-Петербургской консерватории. Учебное пособие / видео-

- съемка Г. Н. Щупак; монтаж Д. В. Изотов; подг., верстка буклета К. А. Мехнецова. СПб., 2014.
4. «Гуди гораздо». Народная инструментальная музыка Псковской области / Сост. А.М. Мехнецов, А.А. Мехнецов. СПб., 2003.
 5. «Долина была широкая». Поют народные исполнители села Нижняя Покровка Красногвардейского района Белгородской области. (Из коллекций Кабинета народной музыки Воронежской государственной академии искусств). Вып. 7. Воронеж, 2005.
 6. «Хороша наша деревня». Поют народные исполнители Алексеевского района Белгородской области. (Из коллекций Кабинета народной музыки Воронежской государственной академии искусств). Вып. 8. Воронеж, 2006.
 7. Валевская Е. А., Мехнецова К. А. Календарно-обрядовый фольклор Смоленской области. Инструментальная музыка. (Хрестоматия по музыкальному фольклору из экспедиционных коллекций Фольклорно-этнографического центра имени А. М. Мехнецова Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова) / сост. Е. А. Валевская, К. А. Мехнецова; оцифровка фонограмм А. А. Мехнецов; оцифровка видеозаписей, оформление С. В. Булкин; монтаж видеозаписей Д. В. Изотов; верстка буклета К. А. Мехнецова. СПб., 2014.
 8. Звук в традиционной культуре. Аудио-приложение к изданию «Звук в традиционной культуре». Сборник научных статей. М., 2004. 253 с., нот., илл., аудио-приложение.
 9. Казаки-некрасовцы: Цветики мои лазоревые / Проект, сост., текст, записи В.Никитина (Медведева). М.: Походь, 2012.
 10. Мехнецова К. А. Лирические песни и баллады Духовщинского района Смоленской области. (Хрестоматия по музыкальному фольклору из экспедиционных коллекций Фольклорно-этнографического центра имени А. М. Мехнецова Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова. Вып. 2) / сост., верстка буклета К. А. Мехнецова; оцифровка фонограмм А. А. Мехнецов; оцифровка видеозаписей, оформление С. В. Булкин; монтаж видеозаписей Д. В. Изотов. СПб., 2014.
 11. Народная традиционная культура Вологодской области. Т.1: Фольклор и этнография среднего течения реки Сухоны / Сост.: Г. В. Лобкова, И. Б. Теплова, Г. Н. Щупак, оцифровка фонограмм А. А. Мехнецов, монтаж Г. Н. Щупак. СПб.: Фольклорно-этнографический центр Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова, Лаборатория народного музыкального творчества Вологодского педагогического университета, Вологодский областной научно-методический центр культуры и повышения квалификации, 2009.
 12. Народное музыкальное творчество: Хрестоматия со звуковым приложением. 1-е издание. Отв. Редактор – О.А. Пашина. СПб., 2008.
 13. Народные песни Вологодской области. Песни средней Сухоны / Подготовка звукового приложения Г.Н.Щупак; сканирование печатного изд. Е. В. Саймолова; подготовка и верстка буклета Ю.Ю.Калмыкова; ред. К. А. Мехнецова; оцифровка фонограмм А. А. Мехнецов. СПб.: Фольклорно-этнографический центр имени А. М. Мехнецова Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова, 2014.
 14. Народные песни Вологодской области. Песни Средней Сухоны. Учебно-методическое пособие / подг. звук. приложения Г. Н. Щупак; оцифровка фонограмм А. А. Мехнецов; сканирование печатного издания Е. В. Самойлова; подг., верстка буклета Ю. Ю. Калмыкова; ред. К. А. Мехнецова. СПб., 2014.
 15. Народные песни и наигрыши Новгородской области. Хрестоматия по музыкальному фольклору из экспедиционных коллекций Фольклорно-этнографического центра имени А. М. Мехнецова Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова. Вып. 1. / Сост. И.В.Королькова; верстка буклета, обработка фонограмм – Г.Н.Щупак; оцифровка фонограмм – А.А.Мехнецов; оформление – С.В.Булкин.

СПб.: Фольклорно-этнографический центр имени А. М. Мехнецова Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова, 2013.

16. Народные песни Ленинградской области: Старинная свадьба Сланцевского района / Сост. А. М. Мехнецов, Е. И. Мельник. Л.: Советский композитор, 1985. (в формате pdf). Звуковое приложение – публикация экспедиционных записей из архива Фольклорно-этнографического центра имени А. М. Мехнецова Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова (в формате wave). Фольклор Ленинградской области. Л.: Мелодия, 1979. С20-11781-82. (в формате wave); «У нас Оленька да цветочек». Л.: Мелодия, 1981. С20-16721-2. (в формате wave) / Составители А. М. Мехнецов, Е. И. Мельник. Оцифровка фонограмм А. А. Мехнецов. Подготовка звукового приложения, электронной версии сборника К. А. Мехнецова, Е.Л.Попок. СПб.: Фольклорно-этнографический центр имени А. М. Мехнецова Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова, 2011.

17. Народные песни Омского Прииртышья. Поют народные исполнители / Автор проекта Е.Я.Аркин, звукорежиссер Е.Шабанов. Запись произведена в студии ГТРК «Иртыш». Омск, 2005 г.

18. Народные песни Томского Приобья Хороводные песни, записанные в Томской области (Песни Томского Приобья) / Запись, нотация, составление, предисловие и примечания А.М.Мехнецова. Л.-М.: Советский композитор, 1973. (в формате pdf). Свадебные песни Томского Приобья: Народные песни, записанные в Томской области / Запись, составление, предисловие и примечания А.М.Мехнецова. Л.-М.: Советский композитор, 1977. (в формате pdf). Лирические песни Томского Приобья: Народные песни, записанные в Томской области / Запись, нотация, составление, предисловие и примечания А. М. Мехнецова. Л.-М.: Советский композитор, 1986. (в формате pdf). Звуковое приложение, содержащее записи из архива Анатолия Михалойвича Мехнецова, а также материалы фотоархива собирателя. Автор записей – А. М. Мехнецов, Оцифровка фонограмм – Г. П. Любимов, А. А. Мехнецов. Составление электронной версии сборника, звукового приложения – К. А. Мехнецова. Компьютерная обработка фотографий – А. С. Вересов. СПб.: Фольклорно-этнографический центр имени А. М. Мехнецова Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова, 2011.

19. Песни Псковской земли. Вып.1: Календарно-обрядовые песни (По материалам фольклорных экспедиций Ленинградской консерватории) / Сост. А. М. Мехнецов. Л.: Советский композитор, 1989 (в формате pdf). Звуковое приложение – публикация экспедиционных записей из архива Фольклорно-этнографического центра имени А. М. Мехнецова Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова / Оцифровка фонограмм А. А. Мехнецов, подготовка звукового приложения Г. Н. Щупак. Подготовка электронной версии сборника (в формате pdf) Г. Н. Щупак. Редактор И. Б. Теплова. СПб.: Фольклорно-этнографический центр имени А. М. Мехнецова Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова, 2011.

20. Песни русских старожилов Западной Сибири. Выпуск 1. Народные песни Томского Приобья / Запись, нотация, составление, предисловие и примечания А.М.Мехнецов. Звуковое приложение. Автор записей – А. М. Мехнецов, Оцифровка фонограмм – Г. П. Любимов, А. А. Мехнецов. Составление электронной версии сборника, звукового приложения – К. А. Мехнецова. Компьютерная обработка фотографий – А. С. Вересов. СПб.: Фольклорно-этнографический центр, 2003.

21. Песни старожилов Западной Сибири. Вып.1. Народные песни Томского Приобья. Запись, нотация, составление, предисловие и примечания А.М. Мехнецова. Диск 1 – Хороводные, свадебные песни. Диск 2 – Свадебные песни (окончание), лирические песни. ФЭЦ, 2003.

22. Песни старообрядцев восточной Литвы. Из коллекции Центра фольклора и этнографии национальностей Литвы, Школы славянской традиционной музыки Вильнюсского

центра русского фольклора /Авторы проекта И.Захарова, Н.Захаров, ред. В.Закерене. Вильнюс, 2011.

23. Полякова А. В. Скрипка в народных традициях Псковской области. (Хрестоматия по музыкальному фольклору из экспедиционных коллекций Фольклорно-этнографического центра имени А. М. Мехнецова Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова. Вып. 3) / сост., обработка аудио- и видеозаписей А. В. Полякова; оцифровка фонограмм А. А. Мехнецов; верстка буклета, оформление С. В. Булкин. СПб., 2014.

24. Провожала мать сыночка. Народные песни Прикамья времен Великой Отечественной Войны. Пермь: Пермское региональное отделение РФС, 2010.

25. Русская народная традиция игры на крыловидных гусях. Кинодокументы по результатам работы фольклорных экспедиций Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова в Псковской области, 1984-1986 гг. (съемка 1986 г.) / Подг. С.В.Булкин, К.А.Мехнецова. СПб.: Фольклорно-этнографического центра имени А. М. Мехнецова Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова, 2013.

26. Русские гусли и гусельная игра: Мехнецов А.М. Русские гусли и гусельная игра: Исследование и материалы / Ред.-сост. Г.В.Лобкова. СПб., 2006. Часть 1. 88 с.; Мехнецов А.М. Русские традиционные наигрыши на гусях (в записях из Новгородской и Псковской областей) / Ред.-сост. Г.В.Лобкова, автор нотаций и примечаний К.А.Мехнецова. СПб., 2009. Часть 2. 100 с. DVD Приложение ко второй части. Документальные видеозаписи, произведенные А.М.Мехнецовым в 1989 и 1990 годах. СПб.: Фольклорно-этнографический центр Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова, 2009.

27. Русские народные песни Пермского края. Хрестоматия. Вып.1. Хороводы / Сост. С. Ю. Юкаева. Пермь, 2010.

28. Склярова Е. А. Музыкальный фольклор в календарных обрядах русских старожилов Удмуртской Республики. (Хрестоматия по музыкальному фольклору из экспедиционных коллекций Фольклорно-этнографического центра имени А. М. Мехнецова Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова. Вып. 4) / сост., подг. буклета Е. А. Склярова; оцифровка фонограмм А. А. Мехнецов; верстка буклета, оформление С. В. Булкин; фото Е. А. Склярова, И. А. Кирилук, Д. П. Скляров. СПб., 2014.

29. Устьянские песни: Звуковое приложение к сборнику «Устьянские песни» Вып. 1, 2. / Подготовка звукового приложения и буклета Е. Л. Попок, ред. К. А. Мехнецова, Е. А. Валевская; оцифровка фонограмм А. А. Мехнецов; сканирование печатных изданий Е. В. Саймолова; оформление С.В.Булкин; Фото Г. В. Лобкова. СПб.: Фольклорно-этнографический центр имени А. М. Мехнецова Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова, 2013.

30. Шейченко М. Н. Лирические песни восточных районов Кировской области. (Хрестоматия по музыкальному фольклору из экспедиционных коллекций Фольклорно-этнографического центра имени А. М. Мехнецова Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова) / сост., обработка фонограмм, верстка буклета, оформление М. Н. Шейченко; ред. Г. В. Лобкова. СПб., 2014.

31. Шейченко М. Н. Свадебный обрядовый фольклор восточных районов Кировской области. (Хрестоматия по музыкальному фольклору из экспедиционных коллекций Фольклорно-этнографического центра имени А. М. Мехнецова Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова) / сост., обработка фонограмм, верстка буклета, оформление М. Н. Шейченко; ред. Г. В. Лобкова. СПб., 2014.

32. Эпос и духовная лирика Усть-Цильмы в записях Д.М.Балашова (Из собрания Фонограммархива ИЯЛИ Карельского НЦ РАН): Мультимедийный диск / Сост. Т.С. Канева (отв.), В.П.Кузнецова. Сыктывкар: Изд-во Сыктывкарского гос. ун-та, 2012.

Студенту предоставляется возможность ознакомиться с дополнительной литературой (факультативно):

1. Алексеев Э.Е. Раннефольклорное интонирование. Звуковысотный аспект. М.: Советский композитор, 1986. – 239 с. всего 5: КН(4), ЧЗ(1)
2. Асафьев Б. В. О народной музыке. Л.: Музыка, 1987. – 247 с. Имеются экземпляры в отделах: всего 12: ЧЗ(2), КН(10).
3. Барток Б. Народная музыка Венгрии и соседних народов. М., 1966. Имеются экземпляры в отделах: всего 6: ЧЗ(1), КН(5).
4. Бершадская Т.С. Основные композиционные закономерности многоголосия русской народной песни. – Л.: Музгиз, 1961. – 156 с. Имеются экземпляры в отделах: всего 6: ЧЗ(1), КН(5).
5. Бершадская, Т. С. Звуковысотная система музыки: словарь ключевых терминов: учеб. пособие для средних и высших учеб. заведений / Т. С. Бершадская, Е. В. Титова; Санкт-Петербургская гос. консерватория им. Н. А. Римского-Корсакова, Кафедра теории музыки. – 2-е изд., перераб.. – Санкт-Петербург: Композитор - Санкт-Петербург, 2013. - 98 с.: схемы, табл., нот. прим.. Имеются экземпляры в отделах: всего 14: ЧЗ(1), КН(13).
6. Земцовский И. И. Мелодика календарных песен. Л., 1975. Имеются экземпляры в отделах: всего 10: ЧЗ(2), КН(8).
7. Квитка К. В. Избранные труды: В 2 т. / Сост. В.Л. Гошовский. – М.: Сов. композитор, 1971. Т. 1. – 384 с.; 1973. Т. 2. – 423 с. Имеются экземпляры в отделах: всего 5: Т. 1. ЧЗ(1), КН(4); Т. 2 ЧЗ(1), КН(6).
8. Криничная Н. А. Русская мифология: Мир образов фольклора . М: Академический проект: Гаудеамус, 2004. – 1006 с. Имеются экземпляры в отделах: всего 4: ЧЗ(1), ОБЩ(1), ХО(3).
9. Лобкова Г. В. Древности Псковской земли. Жатвенная обрядность [Текст] : образы, ритуалы, художественная система / Г. В. Лобкова ; Министерство культуры Российской Федерации, Государственное учреждение культуры "Фольклорно-этнографический центр". - Санкт-Петербург : Дмитрий Буланин, 2000. - 224 с. : ил., нот. прим., табл., карты. Имеются экземпляры в отделах: всего 2: ЧЗ(1), КН(1).
10. Можейко З.Я. Календарно-песенная культура Белоруссии: Опыт системно-типологического исследования. – Минск: Наука и техника, 1985. – 247 с.: нот. Имеются экземпляры в отделах: всего 3: ЧЗ(1), КН(2).
11. Народная традиционная культура в образовательных программах и научных исследованиях: сборник материалов Всероссийских конференций 2008-2010 годов: К 150-летию Санкт-Петербургской консерватории / [ред. кол.: Г. В. Лобкова, И. Б. Теплова (отв. ред.) и др.]; Санкт-Петербургская гос. консерватория (академия) им. Н. А. Римского-Корсакова. – СПб.: Изд-во Политехн. ун-та, 2013. - 616 с.: портр., нот. прим., табл., схемы. Имеются экземпляры в отделах: всего 3: ЧЗ(1), КН(2).
12. Народное музыкальное творчество: Допущено ... в качестве учебника для студентов высших учебных заведений, обучающихся по направлению подготовки «Музыкальное искусство» / Отв. ред. О.А. Пашина. – СПб.: Композитор, 2005. – 568 с. Имеются экземпляры в отделах: всего 33: ЧЗ(1), КН(31), ОБЩ(1).
13. Отечественная этномузыкалогия: история науки, методы исследования, перспективы развития. Материалы Международной науч. конф., 30 сентября – 3 октября 2010 г. / Санкт-Петербургская государственная консерватория им. Н.А.Римского-Корсакова; Редкол.: Лобкова Г.В. (науч. ред.), Мехнецова К.А., Подрезова С.В. (отв. ред.) и др. СПб.: Университетский образовательный округ Санкт-Петербурга и Ленинградской области, 2011. – Т. 1 – 410 с. Т. 2 – 354 с. Имеются экземпляры в отделах: всего 3: ЧЗ(1), КН(2).

14. Путилов, Б.Н. Теоретические проблемы современной фольклористики: Курс лекций для студентов Музыкально-этнографического отделения Санкт-Петербургской государственной консерватории (1995–1996 годы) / Б. Н. Путилов; науч. ред., автор предисл. и примеч. А.Ф. Некрылова. – СПб.: ИПЦ СПГУТД, 2006. – 315 с. Имеются экземпляры в отделах: всего 4: ЧЗ(1), КН(3).
15. Рубцов Ф.А. Статьи по музыкальному фольклору. – Л.; М.: Сов. композитор, 1973. – 224 с.: нот. Имеются экземпляры в отделах: всего 10: ЧЗ(2), КН(8).
16. Руднева А.В. Русское народное музыкальное творчество: Очерки по теории фольклора / Ред.-сост. Н.Н. Гилярова, Л.Ф. Костюковец. – М.: Композитор, 1994. – 223 с.: нот. Имеются экземпляры в отделах: всего 7: ЧЗ(1), КН(5), ОБЩ(1).
17. Русская мысль о музыкальном фольклоре. Материалы и документы. / вст. ст., сост. и комм. П. А. Вульфуса. М.: Музыка, 1979. Рекомендовано Управлением учебных заведений и научных учреждений МК СССР в качестве учебного пособия для студентов музыкальных вузов. Имеются экземпляры в отделах: всего 8: КН(7), ЧЗ(1).
18. Чекановска А. Музыкальная этнография: Методология и методика / Пер. с польск. Г.Д. Блейза. – М.: Сов. композитор, 1983. – 190 с.: нот. Имеются экземпляры в отделах: всего 3: КН(2), ЧЗ(1)
19. Щуров, В. М. Жанры русского музыкального фольклора: Учебное пособие: в 2 т. / В. М. Щуров. – М.: 2007. – Т. 1. – 400 с.; Т. 2. – 656 с. Имеются экземпляры в отделах: всего 3: ЧЗ(1), КН(2).
20. Этномузыкология: Примерные программы дисциплин. Государственный образовательный стандарт. Примерный учебный план. Требования к материально-техническому обеспечению: Сборник учебно-методических материалов и нормативных документов / Науч. ред. А. М. Мехнецов. – СПб., 2005. – 668 с. Имеются экземпляры в отделах: всего 3: ЧЗ(1), КН(2).