

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Быстров Денис Викторович

Должность: проректор по учебной и воспитательной работе

Дата подписания: 16.06.2025 11:55:28

Уникальный программный ключ:

e65bf62efcec8b729439c74a5fda0a9490dfbf01

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория
имени Н. А. Римского-Корсакова»
Кафедра общего курса и методики преподавания фортепиано

Принято на заседании Ученого совета
(в составе ОПОП, протокол от 17.06.2025 № 7)
Утверждено приказом ректора
от 17.06.2025 № ____

Согласовано
Проректор по учебной и воспитательной работе

_____ Д. В. Быстров

«17» июня 2025 г.

Фортепиано

Рабочая программа дисциплины

Направление подготовки
53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство
(уровень бакалавриата)

Направленность (профиль) программы
Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты

Форма обучения
Очная

Санкт-Петербург
2025

Рабочая программа дисциплины «Фортепиано» составлена на основании требований Образовательного стандарта Консерватории по УГСН 53.00.00 Музыкальное искусство (уровень бакалавриата), утвержденного приказом ректора Консерватории от 25.01.2022 г. № 23 и с учетом требований ФГОС ВО по направлению подготовки **53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство** (уровень бакалавриата), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 01.08.2017 г. № 730.

Составитель рабочей программы: канд. иск., доцент Онегина О. В.

Рецензент:

Рабочая программа дисциплины утверждена
на заседании кафедры общего курса и методики преподавания фортепиано
«16» апреля 2025 г., протокол № 6.

Содержание

<u>1. Цели и задачи изучения дисциплины</u>	4
<u>2. Место дисциплины в структуре образовательной программы</u>	4
<u>3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы</u>	4
<u>4. Объем дисциплины и виды учебной работы</u>	5
<u>5. Содержание программы</u>	5
<u>5.1. Тематический план</u>	5
<u>5.2. Содержание программы</u>	6
<u>6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины</u>	8
<u>6.1. Список литературы</u>	8
<u>6.2. Интернет-ресурсы</u>	9
<u>7. Материально-техническое обеспечение дисциплины</u>	9
<u>8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации</u>	9
<u>8.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения</u>	9
<u>8.2. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания</u>	10
<u>8.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций</u>	10
<u>8.4. Контрольные материалы</u>	12
<u>Приложение 1. Методические рекомендации для преподавателей</u>	41
<u>Приложение 2. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины</u>	42

1. Цели и задачи изучения дисциплины

Дисциплина «Фортепиано» нацелена на всестороннее содействие средствами своего предмета музыкально-профессиональной подготовке специалистов профиля «Концертные народные инструменты» и интенсивное развитие творческих способностей студентов.

В задачи курса входит воспитание художественного вкуса студентов, развитие их образного мышления, слуха, музыкальной памяти, исполнительской воли, чувства ритма и музыкальной формы, а также необходимых пианистических навыков. Поставленные задачи решаются посредством изучения лучших образцов фортепианной литературы разных жанров, стилей и форм.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Предмет «Фортепиано» играет важную роль в комплексе учебных дисциплин, формирующих музыканта-исполнителя, и относится к части, формируемой участниками образовательных отношений (вариативной) блока 1 образовательной программы бакалавров по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, направленность (профиль) программы Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты.

Курс фортепиано является составной частью профессиональной подготовки студентов и предусматривает овладение теоретическими и практическими основами обучения игре на инструменте в объеме, необходимом для дальнейшей самостоятельной творческой деятельности музыканта. Работа в классе фортепиано развивает общемузыкальные и исполнительские способности студентов, способствует активизации их познавательной деятельности и творческой самостоятельности.

Курсу фортепиано отводится особое место в системе межпредметных связей. Фортепиано является дисциплиной, которая помогает изучению таких предметов, как «История музыки», «Сольфеджио», «Гармония», «Анализ музыкальных произведений», «Полифония», «Инструментовка и переложение», «Изучение концертного репертуара».

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
ПК-1. Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе ансамблей и (или) оркестров	Знать: основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; принципы работы с различными видами фактуры
	Уметь: передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения
	Владеть: приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Очная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов/зачетных единиц	Семестры	
		1	2
Контактная работа (всего)	34	17	17
Индивидуальные занятия	34	17	17
Самостоятельная работа	98	49	49
Вид промежуточной аттестации		ЗО	Экз
Общая трудоемкость:	132	66	66
Зачетные единицы	4	2	2

5. Содержание программы

5.1. Тематический план

Очная форма обучения

Семестр	Наименование тем	Виды учебной деятельности (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости
		индивидуальные занятия	самостоятельная работа	всего	
1-й	Полифонические произведения И.С. Баха, инструктивные этюды, медленные части классических сонат, ансамбли и аккомпанементы	17	49	66	Наблюдение за освоением программы, контроль за выполнением домашних заданий
2-й	Полифонические произведения И.С. Баха или его современников, классические сонаты, пьесы, ансамбли и аккомпанементы	17	49	66	Наблюдение за освоением программы, контроль за выполнением домашних заданий
	ВСЕГО:	34	98	132	

5.2. Содержание программы

В соответствии с целями и задачами дисциплины «Фортепиано» учебный репертуар, рекомендуемый для специалистов профиля «Концертные народные инструменты» и распределенный по семестрам, включает в себя следующие разделы:

- полифонические сочинения;
- произведения крупной формы;
- фортепианные миниатюры;
- этюды;
- фортепианные ансамбли (в том числе переложения симфонической, камерной и вокальной музыки);
- аккомпанементы.

Подбор соответствующего репертуара, в который должны быть включены разнообразные по форме и содержанию сочинения всех основных стилей и жанров фортепианной музыки, приобретает в занятиях со студентами особое значение. Учебный материал должен соответствовать индивидуальным особенностям студента, уровню его музыкального развития и возникающим на каждой ступени этого развития новым педагогическим задачам.

Кроме того, репертуар для специалистов профиля «Концертные народные инструменты» должен обогащаться произведениями на народные темы, включая обработки народных песен и танцев, переложения в две и четыре руки пьес для оркестров народных инструментов и симфонических произведений (или их частей).

Один из важнейших разделов учебного репертуара составляют полифонические сочинения, работа над которыми способствует развитию слуховой и общемузыкальной культуры студентов. Полифоническое мышление заключается в способности целостно воспринимать и воспроизводить сложную многоголосную фактуру. Сюда входит также умение различать самостоятельные мелодические линии в их горизонтальном движении, воспринимать в полифонии гармонические созвучия, переключать внимание с одного голоса на другой в соответствии с их значимостью в процессе музыкального развития, одновременно исполнять несколько голосов с разным интонационным рисунком, артикуляцией, динамикой. Воспитание полифонического мышления нужно не только для решения специальных задач курса фортепиано, но и необходимо студентам при ознакомлении с партитурой произведений для народного оркестра.

Существенным компонентом учебного репертуара являются произведения крупной формы. Их изучение в классе фортепиано способствует активизации творческого восприятия студентов при овладении сложными и разнообразными музыкальными конструкциями. Формируются такие необходимые каждому исполнителю качества, как способность к целостному охвату крупного произведения, постижение всех особенностей формообразования, понимание логики музыкального развития как внутри отдельных разделов, так и в сочинении в целом. Особо следует отметить положительную роль изучения фортепианных концертов, которые обычно сильно увлекают студентов, помогают воспитанию исполнительской воли, смелости, стабильности во время выступления на эстраде, ритмической организованности исполнения.

В программных требованиях значительное место отводится фортепианным миниатюрам, которые представляют собой небольшие пьесы, передающие, в основном, единый образ и настроение. Принадлежность миниатюры к определенному стилевому направлению требует внимания к разным выразительным средствам исполнения. Так, например, пьесы клавесинистов требуют более пристального внимания к артикуляции, миниатюры композиторов-романтиков – к проблемам звукоизвлечения и педализации, произведения композиторов XX в. – к более сложному гармоническому языку, особенностям ритмики, отличному от классических представлений использованию звуковых возможностей рояля. Небольшой объем пьес позволяет сосредоточить внимание студента на отдельных приемах звукоизвлечения, способствует совершенствованию слухового контроля при использовании педали и развитию определенных двигательных навыков. Кроме того, фортепианные миниатюры служат хорошим материалом для оркестровых переложений и нередко исполняются однородными или смешанными составами русских народных инструментов.

Во время работы над воплощением художественных намерений в изучаемом произведении у студентов очень часто возникают трудности при воспроизведении какого-либо типа фортепианной фактуры. Освоению пианистических приемов и совершенствованию двигательных навыков в большой степени способствует прохождение в классе фортепиано этюдов на разные виды техники. Этюды позволяют студенту сконцентрировать внимание на решении определенной технической задачи и помогают

успешному преодолению трудностей в художественных произведениях. При выборе этюда следует руководствоваться не только степенью общей подготовленности студента, но и состоянием его пианистического аппарата. Систематическая нацеленность на исправление существующих дефектов в техническом развитии призвана помочь успешному решению задач общемузыкального развития студента.

Работа в классе фортепиано над ансамблями и аккомпанементами существенно дополняет содержание дисциплины. При выборе ансамблевого репертуара для студентов профиля «Концертные народные инструменты» отдается предпочтение переложениям оркестровых произведений. Непременным условием хорошего ансамбля является единое понимание партнерами художественного содержания музыки, согласованность творческих намерений, осознание значения каждой партии, достижение правильного динамического и тембрового соотношения звучания мелодии и сопровождения, ритмическая дисциплина. Фортепианный аккомпанемент как форма ансамблевого музицирования также требует ясного представления о характере взаимодействия партий в ансамбле. Наряду со строго подчиненным сопровождением в партии фортепиано возможны и равноправные «диалоги» с солистом. Особое место в репертуаре студентов по аккомпанементу занимают обработки русской народной музыки с ее особенностями ладового строения, частым переменным размером, подголосочностью и вариационностью развития музыкального материала. Фортепианная фактура этих пьес требует от исполнителей владения специфическими пианистическими приемами, характерными средствами артикуляции и педализации.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Список литературы

Алексеев А.Д. История фортепианного искусства. В 3-х частях. Части 1 и 2: Учебник. Изд. 4-е, стер. – Издательство «Лань», «Планета музыки», 2018.

<https://e.lanbook.com/book/110817>

Алексеев А.Д. История фортепианного искусства. В 3-х частях. Часть 3: Учебник. Изд. 2-е, стер. – Издательство «Лань», «Планета музыки», 2017. <https://e.lanbook.com/book/99792>

Алексеев А. Д. Методика обучения игре на фортепиано. – Издательство «Лань», «Планета музыки», 2018. <https://e.lanbook.com/book/103129>

Баринова М. Н. Очерки по методике фортепиано: учебное пособие. Изд. 3-е, стер. – Издательство «Лань», «Планета музыки», 2019. <https://e.lanbook.com/book/113955>

Денисов С. Г. Школа игры на фортепиано. Практическое пособие для домашних занятий: Учебное пособие. – Издательство «Лань», «Планета музыки», 2019.

<https://e.lanbook.com/book/112769>

Либерман Е. Я. Творческая работа пианиста с авторским текстом. Изд. 3-е, стер. – Издательство «Лань», «Планета музыки», 2019. <https://e.lanbook.com/book/115951>

Муджеллини Б. Метод технических упражнений для фортепиано. Арпеджио. The Method of Technical Exercises for Piano. Arpeggio.: Учебное пособие. Изд. 2-е, стер. – Издательство «Лань», «Планета музыки», 2019. <https://e.lanbook.com/book/115714>

Нейгауз Г. Г. Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога. Учебное пособие. Изд. 6-е, стер. – Издательство «Лань», «Планета музыки», 2017. <https://e.lanbook.com/book/97097>

Савшинский С. И. Пианист и его работа. Учебное пособие. Изд. 3-е, стер. – Издательство «Лань», «Планета музыки», 2019. <https://e.lanbook.com/book/115717>

Савшинский С. И. Работа пианиста над музыкальным произведением Учебное пособие. Изд. 3-е, стер. – Издательство «Лань», «Планета музыки», 2019. <https://e.lanbook.com/book/115718>

Савишинский С. И. Работа пианиста над техникой. Учебное пособие. Изд. 3-е, стер. – Издательство «Лань», «Планета музыки», 2019. <https://e.lanbook.com/book/112748>
Фейнберг С. Е. Пианизм как искусство. Учебное пособие. Изд. 4-е, стер. – Издательство «Лань», «Планета музыки», 2018. <https://e.lanbook.com/book/107321>

6.2. Интернет-ресурсы

Сайты нот, записей, книг:

<https://e.lanbook.com/book/>

<http://www.belcanto.ru>

<http://www.free-scores.com>

<http://www.imslp.org>

<http://www.intoclassics.net>

<http://www.ldn-knigi.lib.ru/Musik.htm>

<http://www.notarhiv.ru>

<http://www.piano.ru/library.html>

<http://www.notes.tarakanov.net>

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Учебные аудитории с роялями (пианино), методические материалы, нотный материал, аудио- и видеозаписи, малые концертные залы, оснащенные концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием.

8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

8.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
ПК-1. Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе ансамблей и (или) оркестров	Знать: основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; принципы работы с различными видами фактуры
	Уметь: передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения
	Владеть: приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой

8.2. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания

В качестве форм промежуточной аттестации существуют при очной форме обучения:

- Зачет с оценкой в конце 1-го семестра.
- Экзамен в конце 2-го семестра.

При очно-заочной форме обучения в конце 7-го и 8-го семестров предусмотрены контрольные занятия.

Процедура экзаменов и зачетов регламентируется Положением о порядке проведения промежуточной аттестации и текущем контроле успеваемости обучающихся в Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова.

8.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций

ПК-1. Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе ансамблей и (или) оркестров

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Исполнение программы в рамках промежуточной аттестации				
<i>Знать:</i> основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; принципы работы с различными видами фактуры	<i>Не знает</i> основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; принципы работы с различными видами фактуры	<i>Знает частично</i> основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; принципы работы с различными видами фактуры	<i>Знает в достаточной степени</i> основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; принципы работы с различными видами фактуры	<i>Знает в полной мере</i> основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; принципы работы с различными видами фактуры
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Исполнение программы в рамках промежуточной аттестации				
<i>Уметь:</i> передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения	<i>Не умеет</i> передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения	<i>Умеет, допуская технические ошибки и неточности,</i> передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения	<i>Умеет в достаточной мере</i> передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения	<i>Умеет свободно</i> передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Исполнение программы в рамках промежуточной аттестации				
<i>Владеть:</i> приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой	<i>Не владеет</i> приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой	<i>Частично владеет</i> приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой	<i>В целом владеет</i> приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой	<i>В полной мере владеет</i> приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой

Оцениваемые компоненты промежуточной аттестации и диапазон баллов

оценивания компонентов компетенций:

Оцениваемые компоненты	Баллы (макс. количество – 100 баллов)			
	нулевой	пороговый	средний	высокий
наличие программы, соответствующей зачетно-экзаменационным требованиям; сложность исполняемой программы;	0-10	11-14	15-17	20
яркость и убедительность трактовки произведений разных жанров; стилистическая грамотность;	0-10	11-14	15-17	20
точность исполнения музыкального текста (интонация, метроритм, темп, динамика, агогика, штрихи, артикуляция);	0-10	11-14	15-17	20
качество технической оснащенности (владение различными видами звукоизвлечения, разнообразием динамических оттенков, штриховой техникой, спецификой темповых и ритмических особенностей и т.д.);	0-5	6-7	8-9	10
стабильность исполнения и сценическая выдержка;	0-10	11-14	15-17	20
регулярность посещения аудиторных занятий	0-5	6-7	8-9	10
	0-50	51-70	71-85	86-100

Шкала оценивания:

Баллы	Оценки
86 – 100	Отлично
71 – 85	Хорошо
51 – 70	Удовлетворительно
0 – 50	Неудовлетворительно

Оценка **«отлично»** ставится, если репертуар освоен студентом в полном объеме: студент демонстрирует свободное владение инструментом с использованием богатого арсенала выразительных средств; программа исполнена на инструменте ярко, музыкально, без ошибок и остановок.

Оценка **«хорошо»** ставится, если репертуар освоен студентом в полном объеме: студент демонстрирует хорошее владение инструментом с некоторыми погрешностями; программа исполнена на инструменте музыкально, с незначительным количеством ошибок, без остановок.

Оценка **«удовлетворительно»** ставится, если репертуар освоен студентом не в полном объеме: студент демонстрирует слабое владение инструментом, имеет средний технический уровень подготовки и проблемы в исполнительском аппарате; программа

исполнена на инструменте со значительным количеством текстовых ошибок, допуская остановки во время исполнения.

Оценка **«неудовлетворительно»** ставится, если репертуар студентом не освоен: студент демонстрирует крайне слабое владение инструментом с частыми остановками и без элементов фразировки.

8.4. Контрольные материалы

Зачетно-экзаменационные требования

I курс (1-й семестр)

1. Полифоническое произведение И. С. Баха
2. Классическая соната (медленная часть)
3. Инструктивный этюд
4. Аккордеонисты и баянисты: оркестровое произведение (переложение для фортепиано в 4 руки)

Струнники: два аккомпанемента из педагогического репертуара специального класса (или один аккомпанемент и ансамбль для фортепиано в 4 руки)

I курс (2-й семестр)

1. Полифоническое произведение И. С. Баха или его современников
2. Классическая соната (I или II и III части)
3. Пьеса любого автора или этюд
4. Аккордеонисты и баянисты: медленная часть классической симфонии (переложение для фортепиано в 4 руки)

Струнники: два аккомпанемента из педагогического репертуара специального класса (или один аккомпанемент и ансамбль для фортепиано в 4 руки)

Репертуарные списки

Полифонические сочинения

- А. Александров. Фуги
Ю. Бабенко. Семь прелюдий и фуг
В. Ф. Бах. Пьесы для клавира
В. Ф. Бах. Фантазии
В. Ф. Бах. Фантазия и фуга
В. Ф. Бах. Фуга до минор
И. Х. Бах. Прелюдия и фуга ми-бемоль мажор
И. С. Бах. Инвенции
И. С. Бах. Французские сюиты
И. С. Бах. Английские сюиты
И. С. Бах. Партиты
И. С. Бах. Прелюдии и фуги из «ХТК»
И. С. Бах–Ф. Бузони. Обработки органых хоральных прелюдий
И. С. Бах–А. Гедике. Хоральная прелюдия соль минор
И. С. Бах–Ш. Гуно. Аве Мария
И. Э. Бах. Фантазия и фуга
К. Ф. Бах. Фуга ре мажор
И. Белорусец. Три прелюдии и фуги
Д. Букстехуде. Три фуги
В. Бунин. Фуга-фантазия
М. Векерлен. «Песня с вариациями»

А. Вивальди. Сицилиана
 Г. Ф. Гендель. Сарабанда с вариациями
 Г. Ф. Гендель. Сюиты
 Г. Ф. Гендель. Фантазии
 Г. Ф. Гендель. Шесть легких фуг
 Г. Ф. Гендель. Шесть фуг или импровизаций
 М. Глинка. Фуги
 И. Гуммель. Прелюдии во всех мажорных и минорных тональностях
 И. Гуммель. Ричеркар соль мажор
 И. Гуммель. Три фуги в стиле Генделя
 Д. Кабалевский. Прелюдии и фуги
 И. Кефалиди. Прелюдия и fuga
 И. Ф. Кирнбергер. Прелюдия и fuga до мажор
 В. Купревич. Fuga ми минор
 А. Лядов. Двенадцать канонов на один *cantus firmus*
 А. Лядов. Каноны соч. 34
 А. Лядов. Фуги
 С. Майкапар. Канон
 С. Майкапар. Прелюдия
 С. Майкапар. Прелюдия и фугетта
 М. Марутаев. Прелюдия и fuga
 И. Маттесон. Сюита
 Ф. Мендельсон. Шесть прелюдий и фуг
 В. Моцарт. Прелюдия и fuga до мажор
 В. Моцарт. Жига соль мажор
 Н. Мясковский. Фуги
 М. Осокин. Две прелюдии и фуги соч. 34
 С. Павлюченко. Фугетта
 И. Падеревский. Вариации и fuga
 И. Пахельбель. Чакона
 Г. Пахульский. Канон
 В. Полторацкий. Прелюдия и fuga соч. 16 № 9
 Ж. Ф. Рамо. Сюиты
 Н. Римский-Корсаков. Прелюдия на тему В-А-С-Н
 Н. Римский-Корсаков. Fuga на тему В-А-С-Н
 С. Слонимский. 24 прелюдии и фуги
 К. Сорокин. Прелюдии и фуги
 А. Станчинский. Прелюдия и fuga
 Г. Телеман. Пьесы
 И. Фишер. Прелюдии и фуги
 С. Франк. Канон
 Г. Фрид. Инвенции
 И. Фробергер. Аллеманда си минор
 П. Хиндемит. Интерлюдии и фуги из «*Ludus tonalis*»
 Д. Циполли. Фугетта ми минор
 А. Шнитке. Импровизация и fuga
 Д. Шостакович. 24 прелюдии и фуги
 Р. Шуман. Пьеса в форме фуги ля минор
 Р. Шуман. Четыре фуги
 Р. Щедрин. 24 прелюдии и фуги
 Е. Юцевич. Fuga ре минор

Произведения крупной формы

- Ч. Айвз. Сонаты
С. Барбер. Соната соч. 26
И. С. Бах. Концерты для клавира с оркестром
Л. Бетховен. Вариации
Л. Бетховен. Концерты для фортепиано с оркестром
Л. Бетховен. Сонаты
Д. Бортнянский. Сонаты
К. Вебер. Сонатина до мажор
К. Вебер. Анданте с вариациями
Й. Гайдн. Аллегро фа мажор
Й. Гайдн. Анданте грациозо си-бемоль мажор
Й. Гайдн. Анданте с вариациями фа минор
Й. Гайдн. Вариации
Й. Гайдн. Концерты для фортепиано с оркестром
Й. Гайдн. Рондо соль мажор
Й. Гайдн. Сонаты
Й. Гайдн. Фантазия до мажор
И. Геништа. Соната до мажор
Д. Грациоли. Соната соль мажор
А. Гречанинов. Соната соль минор
Э. Григ. Соната ми минор
И. Гуммель. Вариации на три темы
И. Гуммель. «Венгерское рондо»
И. Гуммель. Рондо си-бемоль мажор
И. Гуммель. Рондо соч. 11
И. Гуммель. Сонатина до мажор
И. Гуммель. Сонаты
А. Гурилев. Вариации на тему «Не томи, родимый» из оперы М. Глинки «Жизнь за царя»
А. Даргомыжский. Вариации на русскую песню «Винят меня в народе»
Б. Дварионас. Вариации фа мажор
И. Дюссек. Сонатины
Д. Кабалевский. Вариации ре мажор
М. Клементи. Сонатины
Ф. Кулау. Вариации
Ф. Кулау. Сонатины
С. Майкапар. Вариации на русскую тему
С. Майкапар. Вариации ре мажор
Д. Мартини. Соната до мажор
М. Марутаев. Сонатина
М. Марутаев. Фантазия
В. Моцарт. Аллегро до мажор
В. Моцарт. Аллегро си-бемоль мажор
В. Моцарт. Анданте фа мажор
В. Моцарт. Вариации
В. Моцарт. Концерты для фортепиано с оркестром
В. Моцарт. Рондо
В. Моцарт. Сонаты
В. Моцарт. Фантазии
С. Прокофьев. Сонатины
Я. Сибелиус. Соната фа мажор

Я. Сибелиус. Три сонатины соч. 67
Д. Скарлатти. Сонаты
Б. Сметана. Рапсодия соль минор
К. Сорокин. Вариации на русскую тему
Д. Чимароза. Сонаты
А. Шнитке. Вариации на один аккорд
Ф. Шуберт. Сонаты
Ю. Щуровский. Тема с вариациями ля минор
А. Эшпай. Сонатина соль мажор

Этюды

Г. Беренс. Этюды соч. 61 «Neueste Schule der Geläufigkeit»
А. Бертини. Этюды соч. 29
А. Бертини. Этюды соч. 32
С. Геллер. «25 мелодических этюдов»
И. Гуммель. 10 этюдов
И. Гуммель. Этюды соч. 125
В. Зиринг. Этюды соч. 30
М. Клементи–Таузиг. Этюды «Gradus ad Parnassum»
И. Крамер–Бюлов. «60 ausgewählte Etuden»
И. Крамер. Этюды соч. 100
Т. Лак. Этюды
А. Лешгорн. Этюды соч. 66
М. Мошковский. 15 виртуозных этюдов
К. Черни. Этюды соч. 299
К. Черни. Этюды соч. 740
Л. Шитте. Этюды

Пьесы композиторов-романтиков и импрессионистов

И. Альбенис. «Иберия»
И. Альбенис. «Испания»
И. Альбенис. «Испанская сюита»
И. Альбенис. Мазурки
И. Альбенис. Менуэты
И. Альбенис. «Шесть испанских танцев»
И. Альбенис. «Шесть маленьких вальсов»
И. Брамс. Вальсы
И. Брамс. «Венгерские танцы»
Э. Григ. «Лирические пьесы»
Э. Григ. «Норвежские танцы»
Э. Григ. «Поэтические картинки»
Э. Григ. «Юморески»
А. Дворжак. «Поэтические картинки»
А. Дворжак. «Юморески»
К. Дебюсси. «Бергамасская сюита»
К. Дебюсси. «Образы»
К. Дебюсси. Прелюдии
К. Дебюсси. «Детский уголок»
Ф. Лист. Анданте ми мажор
Ф. Лист. Колыбельная ля минор

Ф. Лист. Колыбельная ре-бемоль мажор
 Ф. Лист. «Утешения»
 А. Литольф. Марш си-бемоль мажор
 Ф. Мендельсон. «Песни без слов»
 И. Падеревский. Вальсы
 И. Падеревский. Интродукция и токката
 И. Падеревский. Мазурки
 И. Падеревский. Полонезы
 И. Падеревский. Прелюдии
 М. Равель. «Античный менуэт»
 М. Равель. «Благородные и сентиментальные вальсы»
 М. Равель. «Павана на смерть инфанты»
 К. Сен-Санс. «Карнавал животных»
 Б. Сметана. Багатели
 Б. Сметана. Восемь прелюдий
 Б. Сметана. «Листики воспоминаний»
 Б. Сметана. Полька и Allegro
 Б. Сметана. «Чешские мелодии»
 Б. Сметана. «Чешские танцы»
 Б. Сметана. Шесть характерных пьес
 Б. Сметана. Экспромты
 Б. Сметана. «Эскизы»
 М. Фалья. «Испанские пьесы»
 З. Фибих. «Листики из альбома»
 З. Фибих. «Поэма»
 Г. Форе. Восемь коротких пьес
 Г. Форе. Ноктюрны
 Г. Форе. Прелюдии
 С. Франк. Аллегретто
 С. Франк. Андантино
 С. Франк. «Беарнская песнь»
 С. Франк. «Беарнский напев»
 С. Франк. Восемнадцать маленьких пьес
 С. Франк. «Молитва»
 С. Франк. Прелюды
 С. Франк. «Перезвон»
 М. Шимановская. Восемь пьес
 М. Шимановская. Восемнадцать танцев
 М. Шимановская. Четыре прелюдии
 М. Шимановская. Шесть менуэтов
 Ф. Шопен. Ноктюрны
 Ф. Шопен. Прелюдии
 Ф. Шуберт. Вальсы
 Ф. Шуберт. Менуэты
 Ф. Шуберт. Лендлеры
 Ф. Шуберт. «Музыкальные моменты»
 Ф. Шуберт. «Немецкие танцы»
 Ф. Шуберт. Экосезы
 Р. Шуман. «Альбом для юношества»
 Р. Шуман. «Листики из альбома» соч. 124
 Р. Шуман. «Ночные пьесы»
 Р. Шуман. «Пестрые листки»

Пьесы русских композиторов

А. Алябьев. Мазурка
А. Аренский. «Романс»
А. Аренский. Экспромт
А. Аренский. «Утешение»
М. Балакирев. «Колыбельная»
М. Балакирев. Ноктюрны
А. Бородин. «Маленькая сюита»
А. Варламов. Вальс
А. Верстовский. Вальс
А. Верстовский. Мазурка
А. Глазунов. Вальсы
А. Глазунов. Прелюдии
М. Глинка. «Мелодический вальс»
М. Глинка. Ноктюрн «Разлука»
М. Глинка. Танец и Вариация
М. Глинка. Тарантелла
А. Грибоедов. Вальсы
А. Гурилев. Полька-мазурка
А. Даргомыжский. «Меланхолический вальс»
В. Калинников. «Грустная песенка»
Ц. Кюи. Двенадцать миниатюр соч. 20
Ц. Кюи. Мазурки
Ц. Кюи. 25 прелюдий для фортепиано
А. Лядов. «Арабески»
А. Лядов. «Два наброска»
А. Лядов. Две пьесы соч. 9
А. Лядов. Две пьесы соч. 24
А. Лядов. Интермеццо
А. Лядов. Мазурки
А. Лядов. «Маленький вальс»
А. Лядов. Прелюдии
А. Лядов. «Про старину»
А. Лядов. Три балетные пьесы
М. Мусоргский. «Слеза»
М. Мусоргский. «Размышление»
М. Мусоргский. «Детское скерцо»
М. Мусоргский–С. Фейнберг. «Над Доном сад цветет»
М. Мусоргский–С. Фейнберг. «Серенада»
С. Рахманинов. Музыкальные моменты
С. Рахманинов. Прелюдии
С. Рахманинов. Пьесы – фантазии
Н. Римский-Корсаков. «Романс»
Н. Римский-Корсаков. Прелюдия-экспромт
А. Рубинштейн. Баркарола
А. Рубинштейн. Мелодия
А. Рубинштейн. «Романс»
А. Скрябин. Мазурки
А. Скрябин. Прелюдии

С. Танеев. «Колыбельная»
П. Чайковский. Баркарола
П. Чайковский. «Времена года»
П. Чайковский. «Грустная серенада»
П. Чайковский. Песня без слов
П. Чайковский. «Элегическая песня»
П. Чайковский. Элегия

Пьесы композиторов XX в.

Ф. Акименко. Три пьесы для фортепиано соч. 60-bis
А. Бабаджанян. Анданте
А. Бабаджанян. Ноктюрн
А. Бабаджанян. Элегия
С. Баласанян. Три пьесы
В. Барвинский. Прелюдии
Б. Барток. «Микрокосмос»
Б. Барток. «Альбом фортепианных пьес»
Б. Бриттен. «Ночь»
С. Василенко. Вальс
В. Гаврилин. «Деревенские эскизы»
В. Гаврилин. «Портреты»
В. Гаврилин. «Танцы»
Г. Гасанов. «Лирические пьесы»
Д. Гершвин. Прелюдии
Р. Глиэр. Ариетта
Р. Глиэр. «В полях»
Р. Глиэр. Прелюдии
Р. Глиэр. Мазурки
Р. Глиэр. Шесть пьес соч. 26
Р. Глиэр. «Эскиз»
А. Гречанинов. Прелюдии
А. Гречанинов. Экспромт
Э. Денисов. Багатель
Э. Денисов. «Картины»
Э. Денисов. Пять пьес
А. Дорошенко. Экспромт
И. Дунаевский. Вальс
И. Дунаевский. Прелюдия в старинном стиле
И. Дунаевский. Сарабанда
И. Дунаевский. «Из юношеской тетради»
Е. Жарковский. Вальс
Д. Кабалевский. «Альбом детских пьес»
Д. Кабалевский. 24 прелюдии для фортепиано
Д. Кабалевский. Рондо-токатта
Д. Кабалевский. «Старинный вальс»
Д. Кабалевский. Танец
Д. Кабалевский. Токкатина
М. Кажлаев. 10 пьес для юношества
Р. Казадезюс. «В испанском духе»
М. Калачевский. Четыре пьесы для фортепиано
К. Караев. 24 прелюдии

Ю. Корнаков. 10 пьес для фортепиано
 Ю. Корнаков. «Бурятская тетрадь»
 Р. Красновский. Баркарола
 Р. Красновский. Вальс-скерцо
 В. Кривцов. «Лесные мотивы»
 В. Купревич. Пять пьес
 В. Лютославский. 12 легких пьес
 Н. Лысенко. Элегия
 С. Майкапар. «Маленькие новеллы»
 С. Майкапар. Токката
 М. Марутаев. «Пьесы-картинки»
 М. Марутаев. Четыре пьесы
 О. Мессиян. «Спокойная жалоба»
 Н. Мясковский. «Пожелтевшие страницы»
 О. Питерсон. «Джазовая песня»
 С. Прокофьев. 12 легких пьес для фортепиано
 С. Прокофьев. 10 пьес из балета «Золушка»
 С. Прокофьев. 10 пьес из балета «Ромео и Джульетта»
 С. Прокофьев. «Мимолетности»
 С. Прокофьев. «Сарказмы»
 С. Прокофьев. Прелюдии
 Н. Раков. «Акварели»
 Р. Саркисян. «Миниатюра»
 Э. Сати. «Стрельчатая арка»
 Я. Сибелиус. Восемь коротких пьес
 Я. Сибелиус. Десять багателлей
 Я. Сибелиус. Десять пьес соч. 24
 Я. Сибелиус. Десять пьес соч. 58
 Я. Сибелиус. Пять эскизов
 Я. Сибелиус. Четыре лирические пьесы
 Я. Сибелиус. Шесть экспромтов
 Я. Сибелиус. Четыре лирические пьесы
 С. Слонимский. «Колокола»
 С. Слонимский. «Романтический вальс»
 А. Спендиаров. «Колыбельная»
 А. Хачатурян. «Детский альбом»
 А. Хачатурян. Адажио
 А. Хачатурян. Вальс
 А. Хачатурян. «Восточный танец»
 А. Хачатурян. Серенада
 А. Хачатурян. Токката
 П. Хиндемит. Песня
 В. Цытович. «Мимолетность»
 Б. Чайковский. Вальс
 Н. Черепнин. Обработка русской народной песни
 Н. Черепнин. «Сентиментальные пьесы»
 А. Шенберг. Шесть маленьких пьес
 М. Шмитц. «Караван»
 А. Шнитке. Вариации на один аккорд
 Д. Шостакович. «Афоризмы»
 Д. Шостакович. Вальсы
 Д. Шостакович. 24 прелюдии

Д. Шостакович. Пьесы из к/ф «Овод»
Д. Шостакович. Пять прелюдий без опуса
Д. Шостакович. «Фантастические танцы»
Р. Щедрин. Пьесы из балета «Конек-горбунок»
Р. Щедрин. «Поэма»
Р. Щедрин. «Юмореска»

Произведения для исполнения фортепианным ансамблем в четыре руки

Сборники

20 переложений для фортепиано в 4 руки / Сост. А. Кедрова. 2-е изд. – Л.: Музгиз, 1953.
Альбом легких переложений для фортепиано в 4 руки / Сост. и обр. Э. Денисова. Вып. 2. – М.: Музгиз, 1962.
Альбом легких переложений для фортепиано в 4 руки / Сост. и обр. Э. Денисова. Вып. 3. – М.: Музгиз, 1963.
Альбом нетрудных переложений для фортепиано в 4 руки. Вып. 2. – М.: Музыка, 1991.
Ансамбли для фортепиано. Вып. 5. – М., 1977.
Ансамбли для фортепиано. Вып. 6. – М., 1978.
Ансамбли для фортепиано в 4 руки / Сост. и ред. Н. Ширинская. М., 1965.
Ансамбли. Для фортепиано в 4 руки и для 2-х фортепиано / сост. и пед. ред. Ю. Питерина. Вып. I. – М., 1979.
Ансамбли. Для фортепиано в 4 руки и для 2-х фортепиано / сост. и пед. ред. В. Пороцкого. Вып. 9. – М., 1983.
Балакирев М. 30 русских народных песен, гармонизованных и переложенных для фортепиано в 4 руки. – М.-Л.: Музгиз, 1949.
Бетховен Л. Пьесы для фортепиано в четыре руки / Перелож. В. Натансона. – М.: Музгиз, 1963.
Бетховен Л. Пьесы для фортепиано в 4 руки. – Л., 1979.
Бетховен Л. Симфонии. Перелож. для фортепиано в четыре руки. – М., 1971.
Бетховен Л. Шесть квартетов ор. 18 / Перелож. для фортепиано в четыре руки. – Leipzig: Edition Peters.
Бизе Ж. «Детские игры» для фортепиано в четыре руки / Ред. И вступ. Статья А. Д. Алексеева. – М.: Музгиз, 1959.
Бизе Ж. Две концертные сюиты на музыку к «Арлезианке». – Lpz.: Peters, s. a.
Бородин А. «Князь Игорь»: фрагменты из оперы / Перелож. для фортепиано в четыре руки. – М.: Музыка, 1965.
Брамс И. Избранные венгерские танцы. Для фортепиано в 4 руки. – М., 1967.
Гайдн Й. Избранные симфонии: переложение для фортепиано в 4 руки. Т. I. – М., 1971; Т. II – М., 1972; Т. III. – М., 1973; Т. IV. – М., 1974.
Гайдн Й. Квартеты: переложение для фортепиано в 4 руки. Т. 1. – М.: Музгиз, 1932.
Гайдн Й. Симфонии. Band I – IV. Перелож. для фортепиано в четыре руки – Hugo Ulrich – C. F. Peters .Leipzig.
Глинка М. 20 отрывков из оперы «Руслан и Людмила» / Обраб. для фортепиано в четыре руки В. Белова и К. Сорокина. Вып. 1. – М.: Музгиз, 1958.
Глинка М. «Иван Сусанин»: отрывки из оперы / Перелож. для фортепиано в четыре руки С. Ляпунова; ред. Руббаха. – М.: Музгиз, 1962.
Григ Э. Избранные пьесы. Для фортепиано в 4 руки / Сост. и ред. В. Дельнова. – М., 1966.
Дворжак А. Славянские танцы: для фортепиано в четыре руки. – М.: Музгиз, 1962.
Дворжак А. Славянские танцы соч. 46. Тетр. 1. – М.: Музыка, 1962.

Дебюсси К. Полное собрание сочинений. Т. 5. Произведения для фортепиано в 4 руки. – М., 1965.

«За роялем всей семьей». Популярные произведения для фортепиано в 4 руки. – «Композитор», 2002.

«Играем в четыре руки». Вып. 2. – М., 2000.

«Играем вместе». Фортепианные ансамбли русских композиторов в четыре руки. – «Кифара», 2007.

Избранные отрывки из советских кантат и ораторий / Перелож. для фортепиано в четыре руки. – М.: Музыка, 1964.

Кабалевский Д. Две увертюры. К операм «Кола Брюньон» и «Семья Тараса». – Л., 1959.

Кабалевский Д. Симфоническая музыка. Переложение для фортепиано в 4 руки Ю. Комалькова. – М., 1965.

Легкие ансамбли для фортепиано в четыре руки. / Ред. В. Натансона. Вып. 1. – М.: Сов. композитор, 1966.

Легкие пьесы для фортепиано в четыре руки. / Сост. Э. Загурская. – Л.: Музыка, 1962.

Легкие пьесы для фортепиано в четыре руки. / Сост. Э. Загурская. Вып. 2. – Л.: Музыка, 1964.

Легкие пьесы для фортепиано в четыре руки. / Сост. Э. Загурская. – Л.: Музыка, 1978.

Легкие пьесы для фортепиано в четыре руки. / Сост. Ф. Розенблюм. – Л.: Музыка, 1974.

Моцарт В. Избранные оперные увертюры. Переложение для фортепиано в 4 руки Х. Ульриха. – М., 1981.

Моцарт В. Избранные отрывки из симфонических и камерных произведений / Под ред. Гершковича. – М.: Музыка, 1965.

Моцарт В. Избранные симфонии. Переложение для фортепиано в четыре руки. – М., 1973.

Моцарт В. Сонаты для фортепиано в четыре руки. – М.: Музыка, 1987.

«Музыка вокруг нас». Отрывки из камерных и симфонических произведений в облегченном переложении для фортепиано в 4 руки / Сост. О. Бахмацкая. – М.: Музыка, 1986.

«Петербургский альбом». – СПб.: Изд-во «Северный Олень», 1999.

Произведения французских композиторов в нетрудном переложении для фортепиано в 4 руки / Сост. и обр. Э. Денисова. М., 1965.

«Музыка вокруг нас». Отрывки из камерных и симфонических произведений в облегченном переложении для фортепиано в 4 руки / Сост. О. Бахмацкая. – М.: Музыка, 1986.

Популярные отрывки из советских опер и балетов для фортепиано в четыре руки. Вып. 2. – М., 1961.

Популярные отрывки из советских опер и балетов для фортепиано в четыре руки. Вып. 3. – М., 1981.

Прокофьев С. Три танца из балета «Золушка» / Обр. для фортепиано в четыре руки А. Кондратьева. – М.: Музгиз, 1961.

Прокофьев С. С. Фрагменты из музыки к кинофильмам и драматическим спектаклям / Сост. и прелож. для фортепиано в 4 руки В. Блока и Р. Леденева. – М.: Гос. муз. изд., 1963.

Пьесы для фортепиано в четыре руки / Ред-сост. А. Бакулов и Ю. Петерин. – М., 1973.

«Радуга». Фортепианные пьесы для детей. – СПб.: Композитор, 2003.

Ранние образцы полифонии: перелож. для фортепиано в четыре руки / Сост. В. А. Дадашев и А. Н. Шадрин. – СПб.: Изд-во СПбГУКИ, 2003.

Репертуар фортепианного ансамбля. Вып. 5. – М., 1972.

Русские народные песни / Обработка для фортепиано в 4 руки Е. Комалькова. – «Композитор», 1993.

Сборник отрывков из опер и балетов советских композиторов. Для фортепиано в 4 руки. – М., 1962.

Свиридов Г. В. «Время, вперед!». Сюита для симфонического оркестра / Перелож. для фортепиано в 4 руки Б. Березовского и Н. Хотунцова. – М.: Музыка, 1979.

Смелков А. П. Альбом для детей и юношества. 12 пьес для фортепиано в 4 руки. Тетр. 2. – «Композитор», 2005.

Слонимский С. От пяти до пятидесяти. Фортепианный альбом для фортепиано в четыре руки. – СПб.: Композитор, 1998.

Современная опера и балет: избранные отрывки / Сост. и перелож. для фортепиано в четыре руки И. Доброго. – М., 1973.

Танцы из балетов русских композиторов / Перелож. Для фортепиано в 4 руки Р. Бойко. – М., Музгиз, 1963.

Фортепианные ансамбли для детей и юношества. Нетрудные пьесы для фортепиано в 4 руки. Вып. 1. – М., 1990.

Фортепианный дуэт. Пьесы для фортепиано в четыре руки / Сост. Е. Сорокина. – М.: Музыка, 1988.

Хрестоматия фортепианного ансамбля. Вып. 1-3. – М.: Музыка, 1986–1989.

Хрестоматия фортепианного ансамбля. Вып. 2 / Ред. И. Анас-тасьева. – М., 1985.

Чайковский П. И. 20 отрывков из балета «Лебединое озеро»: обр. для фортепиано в четыре руки. – М.: Музгиз, 1962.

Чайковский П. И. Легкие переложения. Для фортепиано в четыре руки. – М.: Классика-XXI, 2004.

Чайковский П. И. «Пиковая дама»: отрывки из оперы / Перелож. для фортепиано в четыре руки С. Стенпневского. – М.: Музыка, 1966.

Чайковский П. И. «Ромео и Джульетта». Увертюра-фантазия для симфонического оркестра / Переложение для фортепиано в 4 руки Н. Римской-Корсаковой – М.: Музыка, 1978.

Шостакович Д. Квартеты. Т. 1. / Перелож. для фортепиано в четыре руки А. Дмитриева. – М.-Л.: Музыка, 1965.

Шуберт Ф. Избранные произведения для фортепиано в 4 руки. – М.: Музыка, 1989.

Шуберт Ф. Лендлеры и пьесы. – Лейпциг: Петерс, 1897.

Щедрин Р. К. Романтические дуэты. Семь пьес для фортепиано в четыре руки. – МРІ, 2012.

Оригинальные сочинения и переложения сольных фортепианных произведений

Т. Альбиниони. Адажио
 А. Аренский. Вальс
 А. Аренский. Пьесы соч. 34
 М. Балакирев. Полька
 Б. Барток. Венгерская песня
 Б. Барток. «Прерванное интермеццо»

Б. Барток. Словацкий танец
 Б. Барток. Семь пьес из сюиты «Микрокосмос»
 И. С. Бах. «Шутка»
 Т. Бедетти. «Итальянская сюита»
 Г. Белов. «Играем Диснея»
 Л. Бетховен. Четыре фортепианных вариации ор. 74
 Л. Бетховен. Шесть вариаций (Песня с вариациями)
 Ж. Бизе. «Детские игры»
 Ж. Бизе. Пастораль
 В. Биберган. «Далекое – близкое»: нетрудные пьесы для фортепиано в четыре руки
 А. Бородин. Аллегretto
 А. Бородин. Мазурка
 А. Бородин. Полька
 И. Брамс. Вальс ор. 49
 И. Брамс. «Воспоминание о России». Фантазии на русские и цыгаские темы
 И. Брамс. Колыбельная песня
 И. Брамс. Хоральные прелюдии
 И. Брамс. Шесть вальсов ор. 39
 К. Вебер. Анданте с вариациями ор. 3
 К. Вебер. Мазурка соч. 10 № 4
 К. Вебер. «Приглашение к танцу»
 К. Вебер. Рондо
 В. Гаврилин. Марш
 В. Гаврилин. «Часики»
 М. Глинка. Андалузский танец
 М. Глинка. Полонез
 Р. Глиэр. Арабеска соч. 48
 Ф. Госсек. Гавот
 А. Гречанинов. Десять маленьких пьес соч. 99
 А. Гречанинов. «Серенада»
 Э. Григ. Песня
 Э. Григ. «Первая роза»
 Э. Григ. Юмореска
 А. Дворжак. Легенда до-диез минор
 А. Дворжак. Славянские танцы
 К. Дебюсси. «В лодке»
 К. Дебюсси. «Шесть старинных эпитафий»
 А. Казелла. «Войны»
 Ю. Корнаков. «Настроение». Шесть пьес для фортепиано в четыре руки
 Ю. Корнаков. «Уличный театр». Пьесы для фортепиано в четыре руки
 В. Кравченко. «Картинки детства». Пьесы для фортепиано в четыре руки
 Ю. Крейн. «Танцевальная пьеса»
 Ц. Кюи. «Десять пятиклавишных пьес»
 Ф. Ландини. Баллада
 Ф. Лист. «Торжественный полонез»
 Ф. Мендельсон. Песня соч. 34 № 2
 Ф. Мендельсон. «Праздничная песня»
 В.-А. Моцарт. Соната ре мажор для клавира в четыре руки
 М. Мошковский. «Испанские танцы» ор. 12
 В. Неедлы. «Плясовая»
 С. Прокофьев. Марш
 М. Равель. «Моя матушка гусыня»

А. Радвильович. «На балу»
 Н. Раков. Девять пьес для фортепиано в четыре руки
 С. Рахманинов. «Итальянская полька»
 С. Рахманинов. Шесть пьес для фортепиано в 4 руки соч. 11
 О. Респиги. Прелюдия
 Н. Римский-Корсаков. «В монастыре»
 Н. Римский-Корсаков. «Сказка»
 Н. Римский-Корсаков. Фуга
 С. Слонимский. «Венгерский марш»
 С. Слонимский. «Сказка о мёртвой царевне»
 С. Слонимский. «Сказка о рыбаке и рыбке»
 С. Слонимский. «Песня русалки»
 С. Слонимский. Полька из музыки к комедии Н. В. Гоголя «Ревизор»
 К. Сорокин. Концертный вальс
 К. Сорокин. Мазурка
 И. Стравинский. «Цирковая полька»
 С. Танеев. «Большой торжественный марш»
 С. Танеев. Марш до мажор
 А. Фальконьери. Вилланелла
 П. Чайковский. 50 русских народных песен
 И. Шварц. Увертюра для фортепиано в четыре руки
 И. Штраус. Полька
 Ф. Шуберт. Вальс
 Ф. Шуберт. «Военные марши»
 Ф. Шуберт. Восемь вариаций для фортепиано в четыре руки
 Ф. Шуберт. Лендлеры
 Ф. Шуберт. «Немецкий танец с двумя трио»
 Ф. Шуберт. Полонезы
 Ф. Шуберт. «Прялка»
 Ф. Шуберт. «Серенада»
 Ф. Шуберт. Три военных марша ор. 51
 Ф. Шуберт. Три героических марша ор. 27
 Ф. Шуберт. «Утренняя серенада»
 Ф. Шуберт. Фантазия соль минор
 Ф. Шуберт. Четыре полонеза ор. 75
 Ф. Шуберт. Шесть больших маршей ор. 40
 Р. Шуман. «Лунная ночь» соч. 39
 Р. Шуман. «Майское солнце» соч. 36 № 4
 Р. Шуман. Вальс
 Р. Шуман. «Восточные картины»
 Р. Шуман. «Сельская песня»
 А. Эшпай. «Русская игровая»

Переложения вокальных, симфонических и инструментальных произведений

А. Александров. Русская народная солдатская песня из оперы «Бэлла»
 М. Балакирев. Русские народные песни
 И. С. Бах. Ариозо альта из «Страстей по Матфею»
 И. С. Бах. Скерцо из оркестровой сюиты № 2
 Л. Бетховен. Увертюра «Эгмонт»
 Ж. Бизе. Серенада из оперы «Иван IV»
 А. Бородин. Плавная пляска половецких девушек из оперы «Князь Игорь»

А. Бородин. Хор из оперы «Князь Игорь»
 И. Брамс. «Венгерские танцы»
 Дж. Верди. Ариозо Аиды из оперы «Аида»
 Дж. Верди. Дуэт Аиды и Радамеса из оперы «Аида»
 Дж. Верди. Марш (финал II акта) из оперы «Аида»
 Дж. Верди. Романс Радамеса из оперы «Аида»
 Дж. Верди. Ариозо Джильды из оперы «Риголетто»
 Дж. Верди. Ария Джильды из оперы «Риголетто»
 Дж. Верди. Баллада Герцога из оперы «Риголетто»
 Дж. Верди. Квартет из оперы «Риголетто»
 Дж. Верди. Менуэт из оперы «Риголетто»
 Дж. Верди. Песенка Герцога из оперы «Риголетто»
 Дж. Верди. Ариозо Жермона из оперы «Травиата»
 Дж. Верди. Ария Виолетты (I акт) из оперы «Травиата»
 Дж. Верди. Ария Виолетты (II акт) из оперы «Травиата»
 Дж. Верди. Дуэт Альфреда и Виолетты из оперы «Травиата»
 Дж. Верди. «Застольная песня» из оперы «Травиата»
 Дж. Верди. Прелюдия из оперы «Травиата»
 Дж. Гершвин. Колыбельная из оперы «Порги и Бесс»
 А. Глазунов. «Большой вальс» из балета «Барышня-служанка»
 А. Глазунов. Вариация из балета «Барышня-служанка»
 А. Глазунов. Гавот из балета «Барышня-служанка»
 А. Глазунов. «Вальс васильков и маков» из балета «Времена года»
 А. Глазунов. Вторая вариация из балета «Времена года»
 А. Глазунов. «Град» из балета «Времена года»
 А. Глазунов. «Лед» из балета «Времена года»
 А. Глазунов. Третья вариация из балета «Времена года»
 М. Глинка. Вальс из оперы «Иван Сусанин»
 М. Глинка. Мазурка из оперы «Иван Сусанин»
 М. Глинка. «Рондо Антонида» из оперы «Иван Сусанин»
 М. Глинка. Хор из оперы «Иван Сусанин»
 М. Глинка. Каватина Людмилы из оперы «Руслан и Людмила»
 М. Глинка. Краковяк из оперы «Иван Сусанин»
 М. Глинка. «Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила»
 М. Глинка. «Персидский хор» из оперы «Руслан и Людмила»
 М. Глинка. Песнь баяна из оперы «Руслан и Людмила»
 М. Глинка. Романс «Сомнение»
 М. Глинка. Танец из оперы «Иван Сусанин»
 Р. Глиэр. «Танец с чашей» из балета «Красный мак»
 Р. Глиэр. Вальс из балета «Медный всадник»
 Р. Глиэр. «Гимн великому городу» из балета «Медный всадник»
 Э. Григ. «Два симфонических танца»
 Э. Григ. «Четыре норвежских танца»
 А. Даргомыжский. Песня Наташи из оперы «Русалка»
 А. Даргомыжский. Песня Ольги из оперы «Русалка»
 А. Даргомыжский. «Славянский танец» из оперы «Русалка»
 Д. Дауленд. Мадригал
 К. Дебюсси. «Интродукция и Рондо Каприччиозо»
 Д. Кабалевский. Увертюра к опере «Кола Брюньон»
 Д. Кабалевский. Увертюра к опере «Семья Тараса»
 К. Караев. «Танец цветных» из балета «Тропой грома»
 И. Кванц. Анданте (дуэт для двух флейт)

К. Монтеверди. Плач Ариадны из оперы «Ариадна»
 М. Мусоргский. Пляска персидок из оперы «Хованщина»
 В.-А. Моцарт. Дивертисмент ре мажор
 С. Прокофьев. Вальс алмазов из балета «Каменный цветок»
 С. Прокофьев. Гавот из «Классической симфонии»
 С. Прокофьев. «Мёртвое поле» из кантаты «Александр Невский»
 С. Прокофьев. «Аморозо» из музыки к спектаклю «Борис Годунов»
 С. Прокофьев. «Мечты» из музыки к спектаклю «Борис Годунов»
 С. Прокофьев. «Самозванец у фонтана» из музыки к спектаклю «Борис Годунов»
 С. Прокофьев. «Вторая песенка Офелии» из музыки к спектаклю «Гамлет»
 С. Прокофьев. «Первая песенка Офелии» из музыки к спектаклю «Гамлет»
 С. Прокофьев. «Пантомима» из музыки к спектаклю «Гамлет»
 С. Прокофьев. «Призрак Гамлета-отца» из музыки к спектаклю «Гамлет»
 С. Прокофьев. Бурре из балета «Золушка»
 С. Прокофьев. Вальс «Отъезд Золушки на бал» из балета «Золушка»
 С. Прокофьев. Анданте из музыки к спектаклю «Евгений Онегин»
 С. Прокофьев. Мазурка из музыки к спектаклю «Евгений Онегин»
 С. Прокофьев. Полька из музыки к спектаклю «Евгений Онегин»
 С. Прокофьев. Вальс из оперы «Война и мир»
 С. Прокофьев. Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам»
 М. Равель. Танец Хлои из балета «Дафнис и Хлоя»
 Ж.-Ф. Рамо. Ария из кантаты «Аквилон и Орифия»
 Н. Римский-Корсаков. «Адское соло» из оперы «Млада»
 Н. Римский-Корсаков. «Явление царицы Клеопатры» из оперы «Млада»
 Н. Римский-Корсаков. «Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане»
 Н. Римский-Корсаков. «Шествие Берендея» из оперы «Снегурочка»
 А. Рубинштейн. Романс «Горные вершины»
 Г. Свиридов. Вступление из сюиты для симфонического оркестра «Время, вперед!»
 Г. Свиридов. «Маленький фокстрот» из сюиты для симфонического оркестра «Время, вперед!»
 Г. Свиридов. Марш из сюиты для симфонического оркестра «Время, вперед!»
 Г. Свиридов. «Ночь» из сюиты для симфонического оркестра «Время, вперед!»
 Г. Свиридов. «Уральский напев» из сюиты для симфонического оркестра «Время, вперед!»
 Г. Свиридов. «Частушка» из сюиты для симфонического оркестра «Время, вперед!»
 Г. Свиридов. Вальс из музыкальных иллюстраций к повести А. С. Пушкина «Метель»
 Г. Свиридов. «Военный марш» из музыкальных иллюстраций к повести А. С. Пушкина «Метель»
 Г. Свиридов. «Романс» из музыкальных иллюстраций к повести А. С. Пушкина «Метель»
 К. Сен-Санс. «Лебедь» из цикла «Карнавал животных»
 А. Серов. Варяжская баллада «Застонало сине море» из оперы «Рогнеда»
 С. Слонимский. Ариозо Виринеи из оперы «Виринея»
 И. Стравинский. Вальс из балета «Петрушка»
 И. Стравинский. Гавот из балета «Пульчинелла»
 И. Стравинский. «Серенада» из балета «Пульчинелла»
 М. де Фалья. Пантомима из балета «Любовь – волшебница»
 А. Хачатурян. Вальс из драмы М. Лермонтова «Бал-Маскарад»
 А. Хачатурян. «Танец с саблями» из балета «Гаянэ»
 А. Хачатурян. Вступление и танец Эгины из балета «Спартак»
 А. Хачатурян. Танец гадитанских дев из балета «Спартак»
 А. Хачатурян. Двенадцать пьес из балета «Чипполино»
 П. Чайковский. «Вальс цветов» из балета «Щелкунчик»

П. Чайковский. «Испанский танец» из балета «Лебединое озеро»
 П. Чайковский. «Русский танец» из балета «Лебединое озеро»
 П. Чайковский. Вальс из балета «Спящая красавица»
 П. Чайковский. «Вальс цветов» из балета «Щелкунчик»
 П. Чайковский. Вальс из оперы «Евгений Онегин»
 П. Чайковский. Вступление из оперы «Евгений Онегин»
 П. Чайковский. Куплеты Трике из оперы «Евгений Онегин»
 П. Чайковский. Ариозо Германа «Прости, небесное создание» из оперы «Пиковая дама»
 П. Чайковский. Ариозо Лизы «Откуда эти слёзы...» из оперы «Пиковая дама»
 П. Чайковский. Ария Елецкого из оперы «Пиковая дама»
 П. Чайковский. Дуэт Лизы и Полины из оперы «Пиковая дама»
 П. Чайковский. Дуэт Прилепы и Миловзора из оперы «Пиковая дама»
 П. Чайковский. Интродукция из оперы «Пиковая дама»
 Н. Шабалин. Ария Катарины из оперы «Укрощение строптивой»
 Ю. Шапорин. Мазурка из оперы «Декабристы»
 И. Штраус. Вальсы
 Г. Шютц. Заключительный хор из «Страстей по Матфею»

Рекомендуемые произведения для исполнения аккомпанементов

I. Балалайка

Сборники концертных пьес для балалайки и фортепиано

Альбом для юношества / под ред. В. Болдырева. – М.: Музыка, 1986.
 Концертные пьесы для балалайки и фортепиано. Вып. 3, 4, 5, 6. – М.: Музыка, 1966–1968.
 Концертный репертуар балалаечника / под ред. В. Болдырева. Вып. 1-10. – М.: Музыка, 1986–1996.
 Концертные пьесы для балалайки. – М., 1975.
 Концертные пьесы для балалайки и фортепиано из репертуара А. Горбачева и Т. Ханиновой. – М., 1992.
 Концертные пьесы для балалайки и фортепиано из репертуара Н. Осипова. – М., 1974.
 Концертные пьесы для балалайки и фортепиано из репертуара П. Нечепоренко. – М., 1978.
 Концертные пьесы для балалайки и фортепиано из репертуара М. Рожкова. – М., 1972.
 Педагогический репертуар балалаечника для балалайки и фортепиано. Вып. 1-2. – М., 1966–1968.
 Пьесы для балалайки в сопровождении фортепиано / Сост. И. Чайкин. – М., 1960.
 Пьесы русских композиторов и русские народные песни. Переложение и обработка для балалайки и фортепиано А. Шалова. – Л.-М., 1981.
 А. Шалов. Произведения для балалайки и фортепиано «Аленкины игрушки». – Л.-М., 1997.
 Транскрипции для балалайки и фортепиано / под ред. А. Данилова. – М., 1989.

Концерты, концертные рапсодии и концертные вариации и фантазии (в переложении для балалайки и фортепиано)

Ж. Бизе–П. Сарасате. Концертная фантазия на темы оперы «Кармен» для скрипки и фортепиано в переложении для балалайки и фортепиано
 Н. Будашкин. Концертные вариации на тему русской народной песни «Вот мчится тройка почтовая» для балалайки и фортепиано
 С. Василенко. Концерт для балалайки с симфоническим оркестром
 Ю. Зарицкий. Концертная рапсодия «Ярославская кадрили» для балалайки и фортепиано

М. Ипполитов-Иванов. «На посиделках». Фантазия для балалайки и симфонического оркестра в переложении для балалайки и фортепиано
С. Кичанов. Концерт для балалайки с оркестром русских народных инструментов
А. Куликов. Концертные вариации для балалайки и оркестра русских народных инструментов
А. Курченко. 2 концерта для балалайки с оркестром
А. Курченко. «Уральские сказы» для балалайки с фортепиано
А. Марчаковский. Рапсодия для балалайки и фортепиано
З. Фельдман. «Русский концерт» для балалайки с оркестром русских народных инструментов
А. Цайгер. Фантазия на тему русской народной песни «Сронила колечко» для балалайки и фортепиано
А. Цыганков. «Русская фантазия» для балалайки и оркестра русских народных инструментов
Ю. Шишаков Концерт для балалайки с оркестром русских народных инструментов

Сонаты

А. Гречанинов. Соната для балалайки и фортепиано оп. 188 № 1
А. Кусяков. Соната № 1 для балалайки и фортепиано
А. Кусяков. Соната № 3 для балалайки и фортепиано
Н. Паганини. Сонаты для альта и гитары в переложении для балалайки и фортепиано
Ю. Стржелинский. Соната–фантазия для балалайки и фортепиано оп. 20

Сюиты

С. Василенко. Сюита для балалайки и фортепиано
В. Веккер. Детская сюита по сказке «Василиса прекрасная» в 9 частях для балалайки и фортепиано
К. Волков. «Псковская сюита» для балалайки и фортепиано
Ю. Шишаков. Сюита для балалайки и фортепиано «Воронежские акварели»

Оригинальные пьесы для балалайки в сопровождении фортепиано, переложения и обработки народных песен

В. Абаза. Вальс
В. Абаза. «Пищикато»
В. Абаза. «Утро туманное»
Э. Абрамян. Песня и танец
В. Авксентьев. «Чтой-то звон»
Е. Авксентьев. «Перепёлочка»
Е. Авксентьев. «Сказка»
Е. Авксентьев. «Уральский напев»
Е. Авксентьев. «Юмореска»
И. Альбенис. «Каталонская песня»
И. Альбенис. «Серенада»
И. Альбенис. Триана из сюиты «Иберия»
А. Алябьев. «Соловей»
В. Андреев. Вальс «Бабочка»
В. Андреев. «Воспоминание о Вене»
В. Андреев. «Воспоминание о Гатчине»
В. Андреев. «Вальс-романс»

В. Андреев. «Гармоника»
 В. Андреев. «Грёзы»
 В. Андреев. «Искорки»
 В. Андреев. Испанский танец
 В. Андреев. «Каприз»
 В. Андреев. «Листок из альбома»
 В. Андреев. Мазурка № 3
 В. Андреев. Мазурка № 4
 В. Андреев. «Метеор»
 В. Андреев. Ноктюрн
 В. Андреев. «Орхидея»
 В. Андреев. Полонез №1
 В. Андреев. «Русский марш»
 В. Андреев. «Ручеёк»
 В. Андреев. Сцена из балета (полька-мазурка)
 В. Андреев. «Фавн»
 В. Андреев. Экспромт
 Д. Аракишвили. «Грузинская лезгинка»
 Э. Артемьев. «Песня»
 Л. Афанасьев. «Гляжу в озёра синие из к/ф "Тени исчезают в полдень"»
 А. Бабаджанян. «Грусть и радость моя»
 М. Балакирев. Полька
 И. Балмашов. «Как пошли наши подружки»
 И. Балмашов. «Крыжачок»
 И. Балмашов. «На горе было, горе»
 И. Балмашов. «На улицы тёрночка ленок трэ»
 И. С. Бах–III. Гуно. Ave Maria
 И. С. Бах. Ария из сюиты D-dur
 И. С. Бах. «Волынка»
 И. С. Бах. Гавот из скрипичной сюиты № 6
 И. С. Бах. Рондо из сюиты h-moll
 И. С. Бах. Скерцо из сюиты h-moll
 И. С. Бах. Аллегро из сонаты № 6
 Н. Бекназаров. «Цыганская венгерка»
 Р. Белялов. Танец
 Р. Берже. «Влюблённая: медленный вальс»
 В. Берковский. «Под музыку Вивальди» (совм. с А. Никитиным)
 Л. Бетховен. Менуэт
 Л. Бетховен. Сонатина ре мажор, часть 1
 Л. Бетховен. Три немецких танца
 Ж. Бизе. Менуэт из музыки к драме Доде «Арлезианка»
 Ж. Бизе. Пастораль
 Ж. Бизе. Романс Надира из оперы «Искатели Жемчуга»
 Ж. Бизе. Фантазия на темы оперы «Кармен» (П. Сарасате)
 Ж. Бизе. Хабанера из оперы «Кармен»
 Л. Бирнов. «Думка»
 М. Блантер. «В лесу прифронтовом»
 М. Блантер. «Катюша»
 Ю. Блинов. «Новелла»
 Н. Богословский. «Грустный рассказ»
 Д. Больцони. Менуэт
 Д. Боккерини. Аллегро

Л. Боккерини. Менует
 К. Бом. «Непрерывное движение»
 Д. Бортнянский. Рондо
 И. Брамс. Венгерские танцы
 И. Брамс. Каприччио
 В. Бубнов. Филиппинская народная мелодия
 Н. Будашкин. Концертные вариации
 А. Бызов. «Ватаalinka»
 В. Варицкий. «О чём грустишь, лебедушка»
 А. Варламов. Вальс
 А. Варламов. «На заре ты ее не буди»
 С. Василенко. «Малагенья»
 С. Василенко. «Полька»
 С. Василенко. «Русская песня»
 С. Василенко. Цыганский танец из балета «Цыгане»
 К. Вебер. Танец
 В. Веккер. Интермеццо
 Д. Верди. Антракт к 3 действию оперы «Травиата»
 А. Верстовский. Вальс
 Э. Вилла-Лобос. «Разбитая гитара»
 Л. Воинов. «Мордовская плясовая»
 И. Выготский. Фантазия на русскую и украинскую тему
 В. Гаврилин. «Над рекой стоит калина»
 Й. Гайдн. Каприччио
 Й. Гайдн. Менуэт
 Й. Гайдн. Соната до мажор
 В. Галахов. «Погостуйте наши гости»
 А. Гедике. Трёхголосная прелюдия
 Г. Гендель. Аллегро из сонаты фа мажор
 Г. Гендель. Гавот с вариациями
 Г. Гендель. Пассакалия из сюиты № 7 для клавира
 Г. Гендель. Прелюдия
 Г. Гладков. Сюита из музыки к м/ф «Бременские музыканты»
 А. Глазунов. Антракт из балета «Раймонда»
 А. Глазунов. Испанский танец из балета «Раймонда»
 А. Глазунов. «Русская фантазия»
 Е. Глебов. Юмореска
 М. Глинка. Вариации на тему Моцарта
 М. Глинка. «Жаворонок»
 М. Глинка. «К Молли»
 М. Глинка. «Мелодический вальс»
 М. Глинка. «Попутная песня»
 М. Глинка. Хор «Славься!» из оперы «Иван Сусанин»
 М. Глинка. Танец из оперы «Иван Сусанин»
 М. Глинка. «Я помню чудное мгновенье»
 Р. Глиэр. Вальс-бостон из балета «Красный цветок»
 Р. Глиэр. «Мелодия»
 Р. Глиэр. «О не вплетай цветов»
 Р. Глиэр. Рондо
 О. Глухов. «Однозвучно гремит колокольчик»
 О. Глухов. Чардаш
 Х. Глюк. Бурре

Х. Глюк. Гавот из оперы «Ифигения в Авлиде»
 Б. Годар. Вальс № 2
 Б. Годар. Канцонетта
 Б. Годар. Колыбельная
 Б. Гольц. «Лирическая пьеса»
 Б. Гольц. «Протяжная»
 Б. Гольц. Юмореска
 В. Городовская. «Калинка»
 В. Городовская. «Русский перепляс»
 И. Гуммель. Андантино
 Л. Дакен. «Кукушка»
 А. Даргомыжский. «Меланхолический вальс»
 А. Даргомыжский. Танец из оперы «Русалка»
 Б. Дварионас. Прелюдия
 А. Дворжак. Славянские танцы
 А. Дворжак. Юмореска
 К. Дебюсси. «Послеполуденный отдых фавна»
 А. Гречанинов. «Весельчак»
 А. Гречанинов. «Камаринская»
 А. Грибоедов. Вальсы
 Э. Григ. «Танец Анитры»
 Э. Григ. Юмореска
 В. Дитель. «Коробейники»
 Р. Дриго. «Искорки»
 Р. Дриго. «Пробуждение Флоры»
 Р. Дриго. Полька-пиццикато
 А. Илюхин. «Ой, зародилась сильна-буйна ягода в бору»
 М. Ипполитов-Иванов. Шествие Сардаря из цикла «Кавказские эскизы»
 Д. Кабалевский. «Клоуны»
 Д. Кабалевский. «Наш край»
 В. Калинин. «Русское интермеццо»
 Д. Каминский. Юмореска
 В. Косенко. «Пастораль»
 А. Корелли. Гавот
 А. Корелли. Сарабанда
 Ф. Крейслер. «Венское каприччио»
 Ф. Крейслер. «Прекрасный розмарин»
 Ф. Крейслер. «Радость любви»
 Ф. Крейслер. «Синкопы»
 В. Купревич. «Тульский самовар»
 А. Курченко. Сюита в 4-х ч. по сказам Бажова «Уральские сказы»
 Ц. Кюи. «Куколки» (испанские марионетки)
 М. Кюсс. «Амурские волны»
 М. Легран. «Буду ждать тебя» из к/ф «Шербургские зонтики»
 Ж. Леклер. Сарабанда
 Ж. Леклер. «Тамбурин»
 Ф. Лешетицкий. «Хроматический вальс»
 Ф. Лист. Венгерская рапсодия № 2
 Ф. Лист. Ноктюрн «Грёзы любви»
 К. Листов. «Севастопольский вальс»
 Ж. Люли. Гавот и мюзет
 Ж. Люли. Жига

Ж. Люли. Куранта
 А. Лядов. «Балетная сцена»
 А. Лядов. «Музыкальная табакерка»
 Г. Мажента. «Васильки»
 Д. Мартини. Гавот
 Б. Марчелло. Скерцандо
 А. Марьин. «Во саду ли, в огороде»
 Ж. Массне. Элегия
 А. Марчаковский. Три прелюдии
 Ж. Металлиди. «Весёлый дятел»
 Н. Метнер. Канцона-серенада
 М. Минков. «Деревянные лошадки»
 Ж. Мондонвиль. «Тамбурин»
 В. Монти. Чардаш
 В. Мотов. «Научить ли тя, Ванюша»
 В. Моцарт. Гавот
 В. Моцарт. «Колокольчик» из оперы «Волшебная флейта»
 В. Моцарт. Паспье
 В. Моцарт. «Песня пастушка»
 В. Моцарт. Рондо соль мажор
 В. Моцарт. Рондо из сонаты до мажор
 В. Моцарт. Рондо «Турецкий марш»
 М. Мошковский. Испанские танцы
 М. Мусоргский. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка»
 М. Мусоргский. «Поздно вечером сидела» из оперы «Хованщина»
 К. Мясков. Ноктюрн
 П. Нечепоренко. Вариации «Час да по часу»
 П. Нечепоренко. «От села до села»
 Л. Обер. Тамбурин
 М. Огиньский. Полонез
 Ж. Орик. «У старой мельницы» из к/ф «Мулен руж»
 Н. Осипов. «Из под дуба, из под вяза» («Барыня»)
 Н. Осипов. «Камаринская»
 Н. Осипов. «Татарская плясовая»
 Н. Паганини. «Вечное движение»
 Н. Паганини. Каприсы
 В. Панин. «Ах ты, душечка»
 В. Панин. «Вологодская фантазия»
 В. Панин. «Во сыром бору тропинка»
 В. Панин. «Дуня-тонкопряха»
 В. Панин. «Земелюшка чернозём»
 В. Панин. Лирический вальс
 В. Панин. «Не одна во поле дороженька»
 В. Панин. Рондо
 В. Панин. «У ворот девка стоит»
 Г. Перселл. Ария
 А. Петров. Вальс из к/ф «Берегись автомобиля»
 В. Попонов. «Ах вы, сени»
 В. Попонов. «Величальная»
 С. Прокофьев. Вальс из оперы «Война и мир»
 С. Прокофьев. Гавот из «Классической симфонии»
 С. Прокофьев. Марш

С. Прокофьев. Скерцо
 М. Равель. Менуэт из цикла «Могила Куперена»
 М. Равель. «Хабанера»
 Ж. Рамо. Менуэт
 Ж. Рамо. «Тамбурин»
 С. Рахманинов. «Апрель»
 С. Рахманинов. «Уж ты нива моя»
 В. Ребиков. «Наивный рассказ»
 Н. Римский-Корсаков. Арабская песня из сюиты «Шахерезада»
 Н. Римский-Корсаков. Мазурка
 Н. Римский-Корсаков. «Полёт шмеля» из оперы «Сказка о царе Салтане»
 А. Рожков. «Я с комариком плясала»
 Д. Россини. Хор швейцарцев из оперы «Вильгельм Телль»
 А. Рубинштейн. Баркарола
 А. Рубинштейн. «Генриэтта-полька»
 А. Рубинштейн. «Ночь»
 А. Рубинштейн. «Тореадор и андалузка»
 А. Рубинштейн. Трепак
 В. Салманов. «Молотьба»
 П. Сарасате. Андалузский танец
 П. Сарасате. Интродукция и тарантелла
 Г. Свиридов. «Музыкальный момент»
 Г. Свиридов. Песня из кантаты «Деревянная Русь»
 Г. Свиридов. Старинный танец
 К. Сен-Санс. «Лебедь»
 К. Сен-Санс. «Пляска смерти»
 Я. Сибелиус. «Грустный вальс»
 Д. Скарлатти. Соната
 Б. Сметана. Вальс
 И. Стравинский. Русский танец из балета «Петрушка»
 Б. Страннолюбский. «Частушка»
 Н. Стрельников. Сцена из оперетты «Холопка»
 И. Тамарин. «Дымковская игрушка»
 И. Тамарин. Прелюдия и токката
 И. Тамарин. «Скоморошина»
 Тартини. Вариации на тему гавота А. Корелли (Ф. Крейслер)
 А. Титов. «Ах, се вечер»
 Б. Трояновский. «А все кумушки домой»
 Б. Трояновский. «Ах ты, берёза»
 Б. Трояновский. «Ах ты, вечер»
 Б. Трояновский. «Вдоль по питерской»
 Б. Трояновский. «Вспомни, вспомни»
 Б. Трояновский. «Всю-то я вселенную проехал»
 Б. Трояновский. «Заиграй моя волынка»
 Б. Трояновский. «Как под яблонькой»
 Б. Трояновский. «На Иванушке чапан»
 Б. Трояновский. «Не одна то во поле дороженька»
 Б. Трояновский. «Светит месяц»
 Б. Трояновский. «У ворот, ворот»
 Б. Трояновский. «Уральская плясовая»
 С. Туликов. Каприччио
 С. Туликов. Песня

С. Туликов. «То не ветер ветку клонит»
 Д. Уотт. Песенка из м/ф «Три поросёнка»
 М. де Фалья. Испанский танец
 Б. Феоктистов. «Ах вы сени, мои сени»
 Б. Феоктистов. «Ах ты, степь широкая»
 Б. Феоктистов. «Камаринская»
 Б. Феоктистов. «Плясовой наигрыш»
 З. Фибих. «Поэма»
 Н. Фомин. «Овернский танец»
 А. Хачатурян. Вальс из музыки к драме «Маскарад»
 А. Хачатурян. Вариация Нуне из балета «Гаянэ»
 В. Хватов. «Воронежские частушки»
 В. Хватов. Скерцо на русские темы
 А. Холминов. Фантазия на темы русских песен
 П. Чайковский. Анданте из струнного квартета № 1
 П. Чайковский. Баркарола из сюиты «Времена года»
 П. Чайковский. «В деревне»
 П. Чайковский. Вальс из балета «Лебединое озеро»
 П. Чайковский. Вальс из балета «Спящая красавица»
 П. Чайковский. «Грустная песенка»
 П. Чайковский. «Святки» из сюиты «Времена года»
 П. Чайковский. Марш из балета «Щелкунчик»
 П. Чайковский. «Итальянское каприччио»
 П. Чайковский. «Камаринская»
 П. Чайковский. «На тройке» из сюиты. «Времена года»
 П. Чайковский. Ноктюрн
 П. Чайковский. «Осенняя песня» из сюиты «Времена года»
 П. Чайковский. «Песня без слов»
 П. Чайковский. Полька
 П. Чайковский. «Сладкая грёза»
 П. Чайковский. «Средь шумного бала»
 П. Чайковский. Танец феи Драже из балета «Щелкунчик»
 П. Чайковский. Трепак из балета «Щелкунчик»
 Ч. Чаплин. Две мелодии из к/ф «Огни большого города»
 М. Черемухин. «Веснянка»
 М. Черемухин. «Гуцульские мотивы»
 А. Шалов. Сюита «Алёнкины игрушки»
 А. Шалов. «Ах вы сени мои, сени»
 А. Шалов. «Ах, всю ночь я прогуляла»
 А. Шалов. «Вечор ко мне, девице»
 А. Шалов. «Во лесочке комарочков много уродилось»
 А. Шалов. «Волга-реченька»
 А. Шалов. «Как у наших у ворот»
 А. Шалов. «Камаринская»
 А. Шалов. «Ой да ты калинушка»
 А. Шалов. «Русская песня»
 А. Шалов. «Сибирская полечка» (на тему Ю. Щекотова)
 А. Шалов. «Словацкая плясовая»
 А. Шалов. «Среди долины ровныя»
 А. Шалов. «Тонкая рябина»
 А. Широков. Полька-трепак
 Ю. Шишаков. Сонatina

Ю. Шишаков. Рондо «Вечное движение»
 Ф. Шопен. Вальсы
 Ф. Шопен. «Желание»
 Ф. Шопен. Мазурки
 Ф. Шопен. Ноктюрн соч. 9 № 2
 Ф. Шопен. Этюд № 21
 Д. Шостакович. Гавот
 Д. Шостакович. «Заводная кукла»
 Д. Шостакович. Полька
 Д. Шостакович. Прелюдия
 Д. Шостакович. «Родина слышит»
 Д. Шостакович. Романс
 Д. Шостакович. Танец
 Д. Шостакович. «Танцы кукол»
 И. Штраус. Вальс из оперетты «Летучая мышь»
 И. Штраус. «Венская кровь»
 И. Штраус. «Весенние голоса»
 И. Штраус. «Розы Юга»
 И. Штраус. «Сказки венского леса»
 И. Штраус. «У прекрасного голубого Дуная»
 Ф. Шуберт. «Аве Мария»
 Ф. Шуберт. Баркарола
 Ф. Шуберт. Серенада
 Р. Шуман. «Дед Мороз»
 В. Щербakov. «Посею лебеду на берегу»
 Ю. Щуровский. Танец

II. Гусли

Концертные пьесы для гуслей звончатых и фортепиано

Е. Сироткин. Концертино для звончатых гуслей или балалайки с фортепиано
 В. Маляров. Концертная пьеса на тему казачьей песни «При в долине, при лужку» для гуслей звончатых и фортепиано
 М. Мусорский–А. Шалов. «Где ты, звёздочка?»
 Г. Портнов. Концертная пьеса для гуслей звончатых и фортепиано «Митрофанушка»
 А. Шалов. Две концертные пьесы для гуслей звончатых и фортепиано

III. Домра

Сборники концертных пьес для домры и фортепиано

А. Александров. Пьесы для четырехструнной домры (или мандолины с фортепиано). Хрестоматия. – М., 1974.
 Альбом начинающего домриста (четырёхструнная домра). Вып. 5. – М., 1977.
 Концертные пьесы для домры и фортепиано / Сост. И. Шитенков. – СПб, 1996.
 Концертные пьесы для трехструнной домры. Вып. 7. – М., 1986.
 Концертные пьесы для трехструнной домры и фортепиано / Сост. А. Макаров, Ю. Ногарева. – СПб, 2002.
 Педагогический репертуар домриста. Вып. 1. – М., 1971.
 Произведения советских композиторов для домры и фортепиано. Вып. 1. – М., 1974.
 Пьесы советских композиторов для домры и фортепиано. – Л., 1980.
 Пьесы для домры и фортепиано. Композиторы Испании, Италии и Франции рубежа XIX-XX веков / Ред.-сост. В. Иванов, А. Николаев. – М., 1974.

Пьесы для трехструнной домры и фортепиано. Вып. 2. – Л., 1985.
 Репертуар домриста (трехструнная домра и фортепиано). Вып. 2. Т. 1 и 2. – М., 1966.
 Репертуар домриста (трехструнная домра и фортепиано). Вып. 3, 4, 8, 15, 21, 26. – М., 1968–1974.
 А. Шалов. Концертный репертуар домриста. Сборник пьес зарубежных композиторов. – М., 1980
 Школа мастерства домриста / Сост. В. Лукин. – М., 1974.
 Хрестоматия домриста. – М., 1975.

Концерты, концертные вариации и фантазии для домры и фортепиано

А. Беляев. Вариации на тему русской народной песни «Грянул внезапно гром над Москвою»
 Н. Будашкин. Концерт
 К. Багренин. Концертино
 К. Волков. Каприччио
 В. Городовская. Вариации на тему русской народной песни
 В. Городовская. Парафраз на темы старинных романсов
 В. Золотарев. Концерт
 Б.Кравченко. Концерт
 М. Петренко. Концертная фантазия
 Е. Подгайц. Концертино
 В. Подгорный. Концерт
 В. Пожидаев - Концерт № 1
 Н. Раков. Концерт
 Н. Раков. Фантазия
 Ю. Чичков. Концертино
 Г. Шендеров. Концертино №2
 Г. Шендеров. Концерт
 Ю. Шишаков. Второй концерт

*Оригинальные пьесы для домры в сопровождении фортепиано,
 переложения и обработки народных песен*

В. Асеедо. «Маленький бразилец»
 А. Аренский. «Романс»
 А. Аренский. «Пеоны»
 А. Бабаджанян. Экспромт
 И. С. Бах. Скерцо из сюиты си минор
 И. С. Бах–Ш. Гуно. «Ave Maria»
 Ф. Э. Бах. Анданте
 А. Бородин. «Половецкие пляски» из оперы «Князь Игорь»
 И. Брамс. Колыбельная
 М. Броннер. «To the other side»
 Р. Вагнер. «Листок из альбома»
 Г. Венявский–З. Янке. Прелюдия (из Этюдов-каприсов ор. 18)
 Г. Венявский. Романс из концерта № 2 для скрипки с оркестром
 А. Вивальди. Лагретто
 Й. Гайдн. «Менуэт быка»
 Дж. Гершвин. Колыбельная из оперы «Порги и Бесс»
 М. Глинка–М. Балакирев–А. Александров. «Жаворонок»
 М. Глинка. Четыре кадрили и финал

М. Глинка. Каватина Людмилы из оперы «Руслан и Людмила»
 А. Гаврилов. «Я на горку шла»
 Б. Глыбовский. «Романтическая поэма»
 В. Городовская. Концертное рондо
 В. Городовская. «За окном черемуха колышется»
 В. Городовская. «Не одна во поле дороженька»
 В. Городовская. «Памяти Есенина»
 В. Городовская. «Размышление»
 В. Городовская. «Северные напевы»
 В. Городовская. «Скоморошина»
 В. Городовская. «Не корите меня, не браните»
 К. Глюк. «Мелодия»
 К. Глюк. Гавот из оперы «Ифигения в Авлиде»
 Э. Григ. «Колыбельная»
 Э. Григ. «Песня Сольвейг»
 А. Дворжак. «Юмореска»
 К. Дебюсси. «Девушка с волосами цвета льна»
 К. Дебюсси. «Лунный свет»
 Л. Дезорм. Тарантелла
 Л. Делиб. Паспье
 Л. Делиб. Пиццикато из балета «Сильвия»
 Е. Дербенко. «Итальянский вальс»
 Е. Дербенко. Прелюдия
 Е. Дербенко. Скерцо
 Е. Дербенко. Тарантелла
 Е. Дербенко. «Мелодия»
 В. Дмитриев. «Старая карусель»
 Э. Дженкинсон. Танец
 С. Джоплин. Регтаймы
 А. Дюбюк. «Волчок»
 А. Дюран. Чакона
 В. Евдокимов. Этюд
 В. Егоров. «Лирическая поэма»
 А. Зверев. «В Старинном стиле»
 А. Зверев. «Маленькое рондо»
 Ю. Зацарный. «Русский наигрыш»
 В. Казенин. «Едем в Вятку»
 Б. Карахан. Чувашская плясовая
 К. Караев. Танец дворцовых танцовщиц из балета «Семь красавиц»
 Ф. Крейслер. Прелюдия и аллегро в стиле Пуньяни
 П. Куликов. Интермеццо
 В. Лаптев. «Вдоль да по речке»
 В. Лаптев. Концертное аллегро
 В. Лаптев. Песня и танец
 А. Ларин. Четыре пьесы: «Мелодия», «Оstinato», «Кантилена», «Марш»
 Ф. Лист. «Как дух Лауры»
 Ф. Лист. «Утешение»
 Р. Лехтинен «Ленка-енка»
 А. Луппов. Рапсодия на марийские темы
 А. Лядов. Прелюдия-пастораль
 А. Лядов. «Танец комара»
 М. Магомаев. «Грустная песня»

Дж. Марчелло. Скерцандо
 Ф. Мендельсон. «Непрерывное движение»
 М. Матвеев. «Веселый домрист»
 М. Марэ. Романс
 В. Миromanов. «Скерцо»
 В. Миromanов. «Романс»
 В. Миromanов. «Романтическая пьеса»
 В. Миromanов. Этюд «На катке»
 В. Миromanов. «Иркутский вальс»
 В. Миromanов. Вариации на темы «Ах, ты ноченька» и «При долинушке»
 В.-А. Моцарт. «Маленькая ночная серенада»
 М. Мошковский. Испанский танец № 2
 М. Мусоргский. «Балет невылупившихся птенцов»
 А. Немеровский. «Вальс»
 Н. Паганини. Каприс № 17
 Н. Паганини–В. Яковлев. «Венецианский карнавал»
 Н. Паганини. «Вечное движение»
 Г. Перселл. «Дудочки»
 М. Поздняков. Скерцо
 А. Понкиелли. «Танец часов» из оперы «Джоконда»
 С. Прокофьев. «Джульетта-девочка» из балета «Ромео и Джульетта»
 С. Прокофьев. Марш
 С. Прокофьев. «Пушкинский вальс»
 С. Прокофьев. «Танец масок» из оперы «Дуэнья»
 С. Прокофьев. «Танец дочерей» из балетной сюиты «Сказка про шута»
 М. Равель. «Хабанера»
 Н. Раков. «Пьеса в быстром темпе»
 Н. Раков. Соната
 Н. Раков. Три пьесы: «Утро», «Раздумье», «Мечты»
 С. Рахманинов. «Вокализ»
 С. Рахманинов. «Восточный романс»
 С. Рахманинов. «Итальянская полька»
 С. Рахманинов. «Пляска цыганок»
 С. Рахманинов. «Романс»
 С. Рахманинов. «Элегия»
 В. Ребиков. Вальс из музыки к сказке «Ёлка»
 А. Репников. Адажио
 Н. Римский-Корсаков. «Полет шмеля»
 И. Рогалев. Интермеццо «Журавлиная родина»
 И. Рогалев. Скерцо «Путешествие с происшествием»
 Д. Россини. «Неаполитанская тарантелла»
 П. Сарасате. «Баскское каприччио»
 Г. Свиридов. «Весна и осень» (из музыки к повести А. Пушкина «Метель»)
 Г. Свиридов. Пастораль (из музыки к повести А. Пушкина «Метель»)
 Г. Свиридов. Старинный романс (из музыки к повести А. Пушкина «Метель»)
 К. Синдинг. Престо из сюиты ля минор для скрипки
 А. Скрябин. Ноктюрн
 С. Слонимский. «Веселое рондо»
 С. Слонимский. «Легенда»
 В. Смирнов. Прелюд
 И. Стравинский. Пастораль
 И. Стравинский. Скерцо и Болеро

Г. Сурус. Две пьесы: «Вечерняя песня», «Сельский праздник»
 И. Тамарин. Ария
 И. Тамарин. «Контрасты»
 И. Тамарин. Этюд на тему народной песни «Пчёлка»
 И. Тамарин. Рондо
 И. Тамарин. Три музыкальные иллюстрации к пьесе К. Гоцци «Счастливые нищие»: «Каприччио», «Канцона», «Тарантелла»
 И. Тамарин. «Старинный гобелен»
 И. Тамарин. Элегическая фантазия
 Г. Телеман. Сонатина
 З. Фибих. «Поэма»
 А. Хачатурян. Ноктюрн
 А. Хачатурян. Вариации из балета «Гаянэ»
 А. Цыганков. «Голубка»
 А. Цыганков. Интродукция и чардаш
 А. Цыганков. «Музыкальный момент»
 А. Цыганков. «Па д'эспань» из сюиты «Старогородские мотивы»
 А. Цыганков. «Плясовые наигрыши»
 А. Цыганков. Полька из сюиты «Старогородские мотивы»
 А. Цыганков. Пьеса-шутка на тему «Перевоз Дуня держала»
 А. Цыганков. «Светит месяц»
 А. Цыганков. Скерцо-тарантелла
 А. Цыганков. «Элегия»
 П. Чайковский. «На тройке»
 П. Чайковский. «Неаполитанский танец»
 П. Чайковский. «Песня без слов»
 П. Чайковский. Романс
 А. Шнитке. «Сюита в старинном стиле»
 Ю. Шишаков. Две пьесы: «Протяжная», «Свадебная»
 Ю. Шишаков. Интермеццо и вариации
 Ю. Шишаков. Прелюдия и скерцино
 Ю. Шишаков. Фантазия на карельские народные темы
 Ю. Шишаков. Хороводная и шуточная
 Ф. Шопен. Вальс № 16
 Ф. Шопен. Ноктюрн ор. 9 № 2
 Ф. Шопен. Полонез соч. 71 № 3
 Д. Шостакович. Бурлеска (финал 1-го скрипичного концерта)
 Д. Шостакович. «Маленький марш»
 Д. Шостакович. «Фантастический танец» № 1
 Ф. Шуберт. Баркарола
 Ф. Шуберт. «Музыкальный момент»
 Р. Шуман. «Веселый крестьянин»
 Р. Шуман. «Грезы»
 Р. Щедрин. «В подражание Альбенису»
 Р. Щедрин. Три танца из балета «Конек-Горбунок»
 Р. Щедрин. «Юмореска»
 А. Эшпай. «Венгерские напевы»
 В. Яковлев. Фантазия на темы песен А. Пахмутовой
 В. Яковлев. «Озорные наигрыши»

Приложение 1. Методические рекомендации для преподавателей

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальности «Искусство концертного исполнительства» реализация компетентностного подхода предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся. В решении многообразных профессиональных задач курса фортепиано существенная роль отводится таким формам проведения занятий, которые основаны на принципах проблемного обучения, активизации творческого мышления и познавательной деятельности студентов. Использование в обучении инновационных технологий способствует большей эффективности обучения. Применение новейших технических средств (звукозаписывающих устройств, компьютера) обеспечивает поиск в Интернете необходимой музыкальной литературы, дает возможность прослушивать концерты, фестивали, мастер-классы, получать сведения о новейших музыкальных событиях, знакомиться с выдающимися достижениями музыкально-исполнительского искусства и музыкальной педагогики. Инновационные и интерактивные образовательные технологии повышают творческую активность студентов, подготавливают к будущей профессиональной деятельности.

Основной формой учебной работы в рамках курса фортепиано являются индивидуальные занятия, которые позволяют наиболее деятельно развивать навыки, полученные студентами в период довузовского обучения. Следует иметь в виду, что уровень подготовки по фортепиано специалистов профиля «Концертные народные инструменты» колеблется в довольно широких пределах. Это требует более интенсивной работы с малоподвинутыми студентами и четкой организации их самостоятельных занятий. Индивидуальный подход к студентам с наименьшей подготовкой подразумевает не сокращение комплекса задач обучения, а их решение на более доступном материале. Работа со специальной литературой, анализ исполняемой музыки, выступления на учебных концертах и концертах класса в стенах вуза и на других площадках являются важными сторонами воспитания творческой активности студентов.

Задачей педагогов в курсе фортепиано является воспитание профессионалов, которые должны получить за годы обучения знания по вопросам разных музыкальных стилей и направлений – от музыки старинных мастеров до новейших современных музыкальных течений. На материале изучаемых произведений студенты овладевают определенной системой идей, принципов, закономерностей, присущих данному музыкальному стилю, постигая особенности мелодического, гармонического, темпо-ритмического строения музыкального языка, формообразования, фактурного своеобразия музыкальной ткани. Наряду с осмыслением композиторского языка идет освоение характерных для данного стиля исполнительских приемов (принципов звукоизвлечения, характера интонирования, динамических и агогических нюансов, педализации).

Решение многообразных профессиональных и учебно-воспитательных задач курса фортепиано создает предпосылки для перспективного развития специалиста не только в период обучения, но и совершенствования в процессе дальнейшей самостоятельной трудовой деятельности. В этой связи актуально не пассивное освоение полученных сведений, а их активное применение в процессе занятий: осмысление логики организации музыкального материала от простейших его структур до наиболее сложных; умение, оперируя музыкальным материалом, находить сходство и различие, анализировать и синтезировать, устанавливать взаимосвязь, использовать новые знания в аналогичной музыкальной ситуации.

Активизации творческого мышления студентов способствует применение педагогом методов тождества и контрастов, содержательных обобщений, ассоциативных примеров из смежных областей искусства, использование на занятиях формы диалога с постановкой вопросов проблемного характера. Такие вопросы – задания могут быть основаны на анализе и сопоставлении контрастных музыкальных и исполнительских средств, на

выявлении необычных приемов для данного композиторского стиля, на сравнении исполнительских интерпретаций (путем изучения разных редакций и музыкальных записей).

По мере расширения музыкального кругозора студентов и постепенного усложнения поставленных перед ними задач исследовательского характера, суждения студентов, поначалу разрозненные и фрагментарные, становятся все более цельными и обобщенными, а характер восприятия музыкальных образов – более содержательным и углубленным.

Наряду с активизацией творческого мышления, обогащением музыкальной эрудиции, формированием музыкально-творческих и пианистических навыков, в процессе занятий совершенствуются такие важнейшие качества исполнителя, как ритмическая воля, полифоническое и тембровое мышление, архитектурное чувство, музыкальная память, инициатива, умение реализовать исполнительский замысел. Особое значение придается развитию ансамблевого чувства и освоению навыков аккомпанирования.

Уже в самом начале обучения внимание педагога должно быть направлено на преодоление специфических пианистических недостатков, свойственных многим студентам: зажатость кисти и предплечья; неполное использование веса руки при игре; боязнь свободных, смелых пианистических движений при переносах руки на большое расстояние; вогнутый свод руки.

Эти дефекты особенно типичны для студентов, обучающихся игре на баяне или аккордеоне. Действенному исправлению этих недостатков способствует применение специальных упражнений:

- извлечение отдельных звуков *non legato* с использованием веса руки
- связывание двух и более звуков с использованием объединяющего движения руки
- игра аккордов неполного тонического трезвучия и его обращений с переносом руки через октаву
- упражнения на подкладывание первого пальца
- выполнение штриха стакато на черных клавишах

Все рекомендуемые упражнения следует исполнять свободным движением руки, постепенно охватывая весь диапазон клавиатуры. После предварительных упражнений рекомендуем переходить к исполнению гамм, арпеджио и аккордов в кварто-квинтовой последовательности. Важно, чтобы педагог строго контролировал правильность движений, постоянно обращая внимание учащегося на качество звучания. Для лучшего усвоения какого-либо типа движений уместно проработать со студентами несколько пьес и этюдов, предназначенных для начинающих.

Приложение 2. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Программа курса фортепиано в обязательном порядке предусматривает самостоятельную работу студентов над музыкальным произведением, что следует считать неременным условием профессионального становления молодых специалистов. Успех или, наоборот, неудача при выполнении заданий преподавателя помогает определить степень готовности студента творчески решать поставленные задачи, уровень активности его мышления, умение применять знания, полученные в период обучения, на практике.

Самостоятельное освоение музыкального произведения ставит студента перед необходимостью работы со специальной литературой (в том числе учебно-методической), изучения записей выдающихся исполнителей с целью сравнения творческих интерпретаций и выработки собственной концепции исполнения, обобщения знаний по музыкально-теоретическим дисциплинам.

Виды СРС:

В качестве примерного плана исполнительского анализа музыкального произведения для самостоятельной работы студентов можно предложить следующие задачи:

- (1) определение художественной значимости и целесообразности выбора данного конкретного сочинения;
- (2) определение стилевой принадлежности и жанровых особенностей произведения;
- (3) анализ структуры сочинения и особенностей музыкального языка;
- (4) изучение авторских исполнительских указаний в тексте и редакторских правок;
- (5) выбор средств выразительности;
- (6) анализ пианистических трудностей и определение путей их преодоления (подбор специальных упражнений, оптимальной аппликатуры, фактурных и ритмических вариантов).

Рекомендуемый комплекс средств обучения при самостоятельной работе:

- учебно-методические пособия,
- книги выдающихся мастеров фортепианного искусства,
- нотная фортепианная литература,
- записи исполнений мастеров фортепианного искусства.

Особое внимание педагога в курсе фортепиано уделяется обучению рациональным методам самостоятельной работы студентов: сознательному планированию занятий на основе разумной оценки собственных возможностей, постановке и решению определенных задач в строгой последовательности при безусловном требовании систематической работы за инструментом, освоению методов работы над музыкальным произведением, формированию и развитию навыков творческой деятельности. Этот процесс опирается на активизацию внимания, памяти и мышления – качеств, способствующих прочному усвоению знаний, полученных на занятиях с педагогом.

Нередко под руководством педагога создается и решается проблемная ситуация, ставятся вопросы исследовательского характера, направленные на постижение художественного образа произведения: на выявление особенностей интонационного и гармонического развития, композиционного строения, а также на отбор соответствующих музыкально-исполнительских средств. Такие вопросы появляются в результате осмысления закономерностей в изучаемом предмете и выявлении возможных в них отклонений, возникающих при сопоставлении внешне противоречивых явлений (например, контрастных музыкально-исполнительских средств выражения: ритма, гармонии, мелодии, темпов и т.д.); при нахождении неожиданного, неординарного, ломающего традиционные рамки для данного музыкального стиля, композиторского языка, жанра и т.п.; при ознакомлении с разными точками зрения на один и тот же вопрос (к примеру, ознакомление с возможными исполнительскими трактовками одного и того же произведения путем прослушивания музыкальных записей и изучения исполнительских редакций).

Самостоятельный анализ данного явления, поиски решения поставленной задачи пробуждают активность творческого мышления, стимулируют стремление углубить свои знания, получить дополнительные источники информации, обращаясь к специальной литературе по данному вопросу.

Работа над музыкальным образом начинается уже на первоначальном этапе изучения произведения. Внимание исполнителя неизменно направляется на качество звучания – тембровую окраску, соответствующую образному строю, психологическому настроению музыки. Тщательно анализируется авторский текст: рассматриваются обозначения характера музыки и темпа, исполнительские нюансы; исследуются особенности мелодического, гармонического и ритмического языка; определяется соотношение главных и второстепенных элементов музыкальной ткани. Студент должен хорошо понимать значение игры в медленном темпе, когда фортепианная фактура рассматривается как бы «под увеличительным стеклом» и каждый ее элемент прорабатывается отдельно в поисках соответствующего звучания.

Часто студенты начинают пользоваться педалью только на заключительном этапе работы, когда произведение уже выучено. Это обедняет звуковое восприятие, ведет к одноплановому звучанию, лишает исполнение красок. Педаль целесообразно начинать употреблять не только после качественной проработки музыкальной ткани произведения, но и в процессе этой работы, так как педаль существенно меняет звуковой колорит, тембровое и динамическое звучание слоев музыкальной фактуры. Важно, чтобы студенты последовательно овладевали разными приемами педализации и умели применять их в соответствии с типом фортепианной фактуры и композиторским стилем.

Изучение технически сложных мест ведется первоначально также в медленном темпе, чтобы обеспечить удобство и целесообразность движений, контроль за тем, чтобы «чисто» и точно попадать на нужные клавиши, не допуская «цепляний» за соседние. Иначе, при увеличении темпа допускаемые неточности, технические ошибки заучиваются, автоматизируются, исполнение «забалтывается». В этом случае необходимо вернуться к работе в медленном темпе.

Необходимо показать студенту, каким приемом нужно учить трудные места – не стучать по клавишам, а как бы «врастать» в них чуткими кончиками пальцев. Работа над техникой не должна быть оторвана от художественных задач, а направлена на конкретную окрашенность звучания, определенный звуковой колорит. Внимание учащегося при игре технически сложных мест следует направить на необходимость мысленного предвосхищения предстоящих фактурных и аппликатурных изменений, широких перемещений на клавиатуре и своевременной подготовки к их исполнению. Сохранение качества игры, достигнутого в медленном темпе, обеспечивается постепенным переходом к быстрому темпу. Студент должен постоянно помнить, что на занятиях фортепиано необходимы максимальная сосредоточенность, внимание, мобилизация слухового контроля и мыслительного анализа. Очень важен вопрос целесообразной аппликатуры, которая в технически неудобных местах выверяется педагогом.

Наиболее типичная трудность для студентов – заучивание и исполнение программы наизусть. Эта сторона занятий на фортепиано требует особого внимания педагога. Ошибка студента чаще всего состоит в том, что он заучивает наизусть путем многократных однообразных повторений, в результате чего исполнение лишается художественной осмысленности, а само запоминание проходит неосознанно, автоматически и лишено надежности, прочности усвоения. Задача педагога – дать установку на сознательное запоминание в процессе работы над образом. Не следует учить наизусть без предварительного осмысления музыкального произведения, его образно-поэтической сущности, формообразования. Произведение заучивается наизусть на основе детального анализа текста – способы работы над произведением становятся одновременно способами рационального заучивания наизусть. Кропотливое изучение музыкального произведения, рациональность применяемых приемов и методов, повторения, подразумевающие постоянный поиск, направленные к решению определенной цели – все это соотносится с процессами памяти и способствует запоминанию музыкального материала.

Программа курса фортепиано в обязательном порядке предусматривает самостоятельную работу студентов над музыкальным произведением, что следует считать неперенным условием профессионального становления молодых специалистов. Успех или, наоборот, неудача при выполнении заданий преподавателя помогает определить степень готовности студента творчески решать поставленные задачи, уровень активности его мышления, умение применять знания, полученные в период обучения, на практике.

Самостоятельное освоение музыкального произведения ставит студента перед необходимостью работы со специальной литературой (в том числе учебно-методической), изучения записей выдающихся исполнителей с целью сравнения творческих интерпретаций и выработки собственной концепции исполнения, обобщения знаний по музыкально-теоретическим дисциплинам.

В качестве примерного плана исполнительского анализа музыкального произведения для самостоятельной работы студентов можно предложить следующие задачи:

- определение художественной значимости и целесообразности выбора данного конкретного сочинения;
- определение стилевой принадлежности и жанровых особенностей произведения;
- анализ структуры сочинения и особенностей музыкального языка;
- изучение авторских исполнительских указаний в тексте и редакторских правок;
- выбор средств выразительности;
- анализ пианистических трудностей и определение путей их преодоления (подбор специальных упражнений, оптимальной аппликатуры, фактурных и ритмических вариантов).

Литература для самостоятельной работы

- Алексеев А. Д.* Из истории фортепианной педагогики. Хрестоматия. – Киев, 1974.
- Алексеев А. Д.* О воспитании музыкального исполнения ансамблевой музыки. – М., 1980.
- Баренбойм Л. А.* Вопросы фортепианной педагогики и исполнительства. – Л.: Сов. композитор, 1981.
- Баренбойм Л. А.* Музыкальная педагогика и исполнительство. – Л.: Музыка, 1974.
- Баренбойм Л. А.* Путь к музицированию. – Л.: Сов. композитор, 1989.
- Вицинский А. В.* Процесс работы пианиста-исполнителя на музыкальном произведением. – М.: Классика XXI, 2003.
- Гат Й.* Техника фортепианной игры. – М.-Будапешт, 1967.
- Готлиб А. Д.* Заметки о фортепианном ансамбле / Музыкальное исполнительство. Вып. 8. – М.: Музыка, 1973.
- Готлиб А. Д.* Основы ансамблевой техники. – М.: Музыка, 1979.
- Гофман И.* Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре. – М., 1961.
- Драгайцева Д. Г.* Ансамблевое музицирование как фактор развивающего обучения. – М., 2005.
- Как исполнять Бетховена. Сб. статей. – М.: Классика – XXI, 2007.
- Как исполнять импрессионистов. Сб. статей. – М.: Классика – XXI, 2008.
- Как исполнять Рахманинова. Сб. статей. – М.: Классика – XXI, 2007.
- Как исполнять русскую фортепианную музыку. Сб. статей. – М.: Классика – XXI, 2009.
- Как исполнять Шопена / Сост., вступ. ст. Засимова А. В. – М.: Классика – XXI, 2009.
- Калинина Н.* Клавирная музыка Баха в фортепианном классе. Изд. 2-е, испр. – Л.: Музыка, 2006.
- Коган Г. М.* Вопросы пианизма. Избранные статьи. – М.: Сов. композитор, 1968.
- Коган Г. М.* О фортепианной фактуре. К вопросу о пианистичности изложения. – М.: Сов. композитор, 1961.
- Коган Г.* Работа пианиста. – М., 1979.
- Коган Г.* У врат мастерства. – М., 1977.
- Корыхалова Н. П.* За вторым роялем. Работа над музыкальным произведением в фортепианном классе. – СПб.: Композитор, 2006.
- Корыхалова Н. П.* Музыкально-исполнительские термины. – СПб.: Композитор, 2007.
- Корыхалова Н. П.* Увидеть в нотном тексте. – СПб.: Композитор, 2008.
- Либерман Е. Я.* Работа над фортепианной техникой. – М.: Музыка, 1971.
- Лупкина Т. Е.* К вопросу о прочтении музыкального текста. Некоторые особенности терминологии мелизмов: пральтриллер, шнеллер // Материалы международной научно-практической конференции «Современное музыкальное образование». 26 – 29 октября 2004. – СПб., 2004. С. 87-90.
- Меркулов А. М.* Как исполнять Гайдна. – М.: Классика – XXI, 2009.

- Метнер Н. К.* Повседневная работа пианиста. Страницы записных книжек. – М.: Музыка, 2011.
- Онегина О. В.* Методические рекомендации по работе над инструктивными этюдами в классе фортепиано. Для студентов факультета народных инструментов. – СПб., 2014.
- Путь к совершенству. Диалоги, статьи и материалы о фортепианной технике / Сост. Стуколкина С. М. – СПб.: Композитор, 2007.
- Смирнова М. В.* Р. Шуман «Альбом для юношества», «Детские сцены», П. Чайковский «Детский альбом», К. Дебюсси «Детский уголок», С. Прокофьев «Детская музыка». Учебное пособие. – СПб.: Композитор, 2009.
- Тимакин Е. М.* Воспитание пианиста. Изд. 2-е. – М.: Музыка, 2009.
- Цыпин Г. М.* Обучение игре на фортепиано. – М.: Музыка, 1984..: Музыка, 1966.
- Цыпин Г. М.* Развитие учащегося музыканта в процессе обучения игре на фортепиано. – М., 1984.
- Щапов А. П.* Некоторые вопросы фортепианной техники. – М., 1968.
- Щапов А. П.* Фортепианная педагогика. – М., 1960.
- Щапов А. П.* Фортепианный урок в музыкальной школе и училище. – М., 1947.