

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Быстров Денис Викторович

Должность: проректор по учебной и воспитательной работе

Дата подписания: 16.06.2025 17:48:00

Уникальный программный ключ:

e65bf62efcec8b729439c34a5fda0a9490dbfb01

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория
имени Н. А. Римского-Корсакова»
Кафедра этномузыкологии

Принято на заседании Ученого совета
(в составе ОПОП, протокол от 17.06.2025 № 7)
Утверждено приказом ректора
от 17.06.2025 № ____

Согласовано
Проректор по учебной и воспитательной работе

_____ Д. В. Быстров

«17» июня 2025 г.

Методика актуализации этнокультурного достояния Рабочая программа дисциплины

Направление подготовки

53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство

(уровень бакалавриата)

Направленность (профиль) программы

Этномузыкология

Санкт-Петербург
2025

Рабочая программа дисциплины «Методика актуализации этнокультурного достояния» составлена на основании требований Образовательного стандарта Консерватории по УГСН 53.00.00 Музыкальное искусство (уровень бакалавриата), утвержденного приказом ректора Консерватории от 22.02.2022 г. № 60, и с учетом требований ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство» (уровень бакалавриата), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 828.

Автор-составитель: старший преподаватель К. А. Крылов

Рецензент: канд. иск., доцент Г. В. Лобкова

Рабочая программа дисциплины утверждена
на заседании кафедры этномузыкологии
«13» мая 2025 г., протокол № 11

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины	Ошибка! Закладка не определена.
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы	4
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы.....	4
4. Объем дисциплины и виды учебной работы	5
5. Содержание дисциплины.....	5
5.1. Тематический план	5
5.2. Содержание программы.....	9
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	8
6.1. Список литературы.....	8
6.2. Интернет-ресурсы.....	10
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины	10
8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся.....	10
8.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения.....	10
8.2. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания	13
8.3. Критерии оценивания формирования компетенций	16
8.4. Контрольные материалы.....	27
Приложение 1. Методические рекомендации для преподавателей.....	28
Приложение 2. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины	Ошибка! Закладка не определена.

1. Цели и задачи дисциплины

Цель дисциплины «Методика актуализации этнокультурного достояния» заключается в ознакомлении студентов-этномузыкологов с современными практиками, связанными с презентацией нематериального этнокультурного достояния (далее НЭД), а также в формировании навыков описания объектов НЭД.

В задачи курса входит: познакомить студентов с методами актуализации этнокультурного достояния, его правовыми и этическими нормами; раскрыть особенности создания и ведения реестров НЭД; выработать умение грамотно составлять описание объекта НЭД, излагать его в соответствии с требованиями.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Методика актуализации этнокультурного достояния» относится к обязательным дисциплинам Блока 1 учебного плана по направлению 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (уровень бакалавриата), профиль (направленность) программы – Этномузыкология. Дисциплина непосредственно связана с реализацией программы научно-исследовательской и творческой работы студента: в рамках курса студент изучает методы актуализации этнокультурного достояния, которые должны применяться им в процессе подготовки выпускной квалификационной работы (дипломной работы) и концертной программы фольклорного ансамбля.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
ОПК-7. Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации	<i>Знать:</i> – функции, закономерности и принципы социокультурной деятельности; – формы и практики культурной политики Российской Федерации; – юридические документы, регламентирующие профессиональную деятельность в сфере культуры; – направления культуроохранной деятельности и механизмы формирования культуры личности;
	<i>Уметь:</i> – систематизировать знания фундаментальной и исторической культурологии, применять их в целях прогнозирования, проектирования, регулирования и организационно-методического обеспечения культурных процессов;
	<i>Владеть:</i> – приемами информационно-описательной деятельности, систематизации данных, структурированного описания предметной области; – познавательными подходами и методами изучения культурных форм и процессов, социально-культурных практик;

	– процедурами практического применения методик анализа к различным культурным формам и процессам современной жизни общества.
ПК-8 Способен выполнять под научным руководством исследования в области музыкального искусства, этномузыкологии, нематериального этнокультурного достояния; подготовить доклад, публикацию, научную работу	<i>Знать:</i> - научные категории, понятия, методы этномузыкологического исследования; - закономерности исторического развития музыки устной традиции; жанровый состав музыкального фольклора в его региональном и этническом разнообразии, комплекс выразительных средств в сфере народного музыкального исполнительства (вокального, инструментального, хореографического); - основные этапы исторического развития отечественной и зарубежной этномузыкологии и фольклористики; - основные понятия и методы, применяемые в смежных научных направлениях (этнографии, этнологии, диалектологии, этнолингвистике); – фонды фольклорно-этнографических материалов России и зарубежных стран; публикации музыкально-этнографических материалов и исследований. <i>Уметь:</i> - под научным руководством разработать тему научного исследования в области этномузыкологии, определить цель, научные задачи и методы их решения; - осуществить поиск необходимых документальных материалов по музыкальному фольклору с целью формирования источниковой базы исследования; - обоснованно определить жанровую, историко-стилевую, этнокультурную принадлежность явлений музыкального фольклора; провести анализ языковых средств и способов выражения; - использовать методы смежных научных направлений (фольклористики, этнографии, этнологии, диалектологии, этнолингвистики); - подготовить под научным руководством доклад по вопросам этномузыкологии и представить его на конференции (семинаре, круглом столе); – подготовить под научным руководством публикацию (научную статью, тезисы доклада, сборник)

	<i>Владеть:</i> - современными методами этномузыкологического исследования; - навыками аналитической работы с документальными фольклорно-этнографическими материалами; - навыками работы с научной и искусствоведческой литературой; - навыками оформления результатов научной работы в соответствии с требованиями; - навыками изложения результатов исследования в устной форме; приемами научной дискуссии.
ПК-9 Способен организовывать и принимать участие в полевых (экспедиционных) исследованиях по выявлению, фиксации (аудио- и видеозаписи) и мониторингу объектов нематериального этнокультурного достояния (музыкального фольклора, хореографии, инструментальной музыки, этнографических материалов и др.)	<i>Знать:</i> - направления, цели, задачи и методы полевых исследований (экспедиционной работы); - методы ведения опроса и фиксации материала в условиях экспедиции; - специфику работы на территориях с различным составом населения; жанровый состав музыкального фольклора в его региональном и этническом разнообразии. <i>Уметь:</i> - участвовать в подготовке экспедиции и руководить работой экспедиционной группы; - вести опрос населения с целью изучения традиций народной культуры; - выполнить качественную звуко-, видеозапись образцов музыкального фольклора и других значимых данных; - обоснованно определить жанровую, историко-стилевую, этнокультурную принадлежность явлений музыкального фольклора; - составить необходимую документацию. <i>Владеть:</i> - современными методами и опытом экспедиционной работы; - опытом работы с техническими средствами для осуществления аудио-, видеозаписи вокальной и инструментальной музыки, хореографии, обрядовых сцен, интервью; - навыками составления необходимой документации.
ПК-11 Способен осуществлять связь со средствами массовой информации, образовательными	<i>Знать:</i> - цели, задачи и способы сохранения и актуализации нематериального

организациями и учреждениями культуры, различными слоями населения с целью актуализации и повышения роли народного музыкального искусства; оказывать компетентную консультационную поддержку творческих проектов и участвовать в составлении профессионального экспертного заключения в области сохранения и актуализации нематериального этнокультурного достояния	этнокультурного достояния; - критерии достоверности воссоздания особенностей звучания народной песни, инструментального наигрыша; народной хореографии; - основные положения государственной культурной политики Российской Федерации, касающиеся нематериального этнокультурного достояния <i>Уметь:</i> - доводить до представителей средств массовой информации, образовательных учреждений и учреждений культуры достоверную информацию посредством интервью, объявлений, выступлений на круглых столах, участия в творческих мероприятиях, направленных на сохранение и актуализацию нематериального этнокультурного достояния, развитие культурных связей; - организовывать просветительские мероприятия; - объективно, опираясь на типологически значимые элементы народной песни / наигрыша / хореографии, оценить характер звучания и контекст исполнения с точки зрения полноты содержания, достоверности воспроизведения, сохранения стиливой специфики первоисточника; - осуществлять консультирование творческих проектов в области сохранения и актуализации нематериального этнокультурного достояния; - составлять профессиональное экспертное заключение в области сохранения нематериального этнокультурного достояния в части народных исполнительских традиций (вокальных, инструментальных, хореографических) и обрядовых фольклорно-этнографических комплексов. <i>Владеть:</i> - навыками осуществления просветительской и пропагандистской работы; - методами сохранения и актуализации нематериального этнокультурного достояния.
--	---

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Очная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов / зачетных единиц	4 курс
		8-й семестр
Контактная аудиторная работа	26	26
Практические занятия	26	26
Контактная внеаудиторная и самостоятельная работа	40	40
Вид промежуточной аттестации		Зачет
Общая трудоемкость: Часы	66	66
Зачетные единицы	2	2

Очно-заочная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов / зачетных единиц	5 курс	5 курс
		9-й семестр	семестр А
Контактная аудиторная работа	30	17	13
Практические занятия	30	17	13
Контактная внеаудиторная и самостоятельная работа	36	16	20
Вид промежуточной аттестации		Зачет	Зачет с оценкой
Общая трудоемкость: Часы	66	33	33
Зачетные единицы	2	1	1

5. Содержание дисциплины

5.1. Тематический план

Очная форма обучения

№ п/п	Наименование тем и разделов курса	Всего часов	Контактная аудиторная работа (час.), в том числе	Контактна я внеаудито рная и самостоят ельная работа (час.)
			Практические занятия	
8-й семестр				
1.	Введение: основная проблематика курса	4	2	2
2.	Общие принципы актуализации этнокультурного достояния	4	2	2
3.	Закон о сохранении нематериального этнокультурного достояния (2022)	6	2	4
4.	Экспедиционные коллекции фольклорно-этнографических материалов как база разработки	6	2	4

	каталога нематериального культурного наследия России			
5.	Методика составления описаний нематериального этнокультурного достояния	8	2	6
6.	Принципы презентации этнокультурного достояния	6	2	2
7.	Правовые нормы при подготовке к изданию авторских произведений, произведений фольклора	8	2	4
8.	Ознакомление с реализованными проектами в области актуализации этнокультурного достояния	16	8	8
9.	Практикум по написанию проекта по актуализации этнокультурного достояния	10	4	6
	Промежуточная аттестация			зачет
	Итого в 8-м семестре:	66	26	40
	ИТОГО:	66	26	40

Очно-заочная форма обучения

Отношение к различным формам обучения				
№ п/п	Наименование тем и разделов курса	Всего часов	Контактная аудиторная работа (час.), в том числе	Контактная внеаудиторная и самостоятельная работа (час.)
			Практические занятия	
9-й семестр				
1.	Введение: основная проблематика курса	4	2	2
2.	Общие принципы актуализации этнокультурного достояния	4	2	2
3.	Закон о сохранении нематериального этнокультурного достояния (2022)	4	2	2
4.	Экспедиционные коллекции фольклорно-этнографических материалов как база разработки каталога нематериального культурного наследия России	5	3	2
5.	Методика составления описаний нематериального этнокультурного достояния	6	4	2
6.	Принципы презентации этнокультурного достояния	5	2	3
7.	Правовые нормы при подготовке к изданию авторских произведений, произведений фольклора	5	2	3
	Итого в 9-м семестре:	33	17	16

<i>семестр А</i>				
8.	Ознакомление с реализованными проектами в области актуализации этнокультурного достояния	15	5	10
9.	Практикум по написанию проекта по актуализации этнокультурного достояния	18	8	10
	Итого в семестре А:	33	13	20
	ИТОГО:	66	36	30

5.2. Содержание программы

Тема 1. Введение: основная проблематика курса

Ознакомление с основной проблематикой курса. Понятия: этнокультурное достояние.

Тема 2. Общие принципы актуализации этнокультурного достояния

Системное представление о народной традиционной культуре. Опора на подлинные формы народной традиционной культуры. Реконструкция и представление нематериального этнокультурного достояния в деятельности ВУЗов, музейных организаций, Домов и Центров народного творчества областного, районного и муниципального значения.

Тема 3. Закон о сохранении нематериального этнокультурного достояния (2022)

Основы законодательства РФ о культуре. Понятия культурное наследие, культурные ценности. Меры по сохранению культурного наследия. Основы государственной культурной политики.

Тема 4. Экспедиционные коллекции фольклорно-этнографических материалов как база разработки каталога нематериального культурного наследия России

История формирования коллекций экспедиционных материалов в образовательных организациях. Цели и задачи фольклорно-этнографических фондов. Современное состояние.

История формирования коллекций аудио- и видеозаписей, других документальных материалов Фольклорно-этнографического центра им. А. М. Мехнецова СПб Консерватории. Состав и особенности содержания коллекций 1960–1970-х годов. Реализация проекта комплексного фронтального исследования традиций народной культуры под руководством А. М. Мехнецова. Коллекции 1980–2024 годов: задачи и методы научного описания, подготовки к публикации и введению в образовательный и культурный процесс.

Фонды Московской, Ростовской, Новосибирской, Уральской, Казанской консерваторий, Российской академии музыки имени Гнесиных, Воронежского государственного института искусств, Вологодского государственного педагогического университета и другие.

Тема 5. Методика составления описаний нематериального этнокультурного достояния

Система категорий объектов Устное творчество, устные традиции и формы выражения. Формы традиционного исполнительского искусства (словесного, вокального, инструментального, хореографического). Традиции, выраженные в обрядах, празднествах,

обычаях, играх и других формах народной культуры. Знания, выраженные в объективной форме, технологии, навыки и формы их представления, связанные с укладом жизни и традиционными ремеслами. Структура описания объектов НЭД.

Тема 6. Принципы презентации этнокультурного достояния

Мультимедийное оформление презентации объектов НЭД. Принципы оформления библиографии. Достоверное воссоздание форм народной традиционной культуры.

Тема 7. Правовые нормы при подготовке к изданию авторских произведений, произведений фольклора

Изучение основных положений авторского права. Практика обращения в архивы фольклорно-этнографических материалов и использования материалов в публикациях, оформление ссылок.

Тема 8. Ознакомление с реализованными проектами в области актуализации этнокультурного достояния.

Разбор реализованных проектов. Портал КУЛЬТУРА.РФ (сайт «Нематериальное культурное наследие»). Сайт «Объекты нематериального культурного наследия народов Российской Федерации».

Характеристика традиций народной музыкальной культуры различных областей России по материалам сайта «Нематериальное культурное наследие» (КУЛЬТУРА.РФ). Опыт системного представления и картографирования материалов сайта. Экспертная оценка имеющихся описаний.

Тема 9. Практикум по написанию проекта по актуализации этнокультурного достояния

Изучение имеющегося опыта описаний объектов нематериального наследия. Самостоятельное составление пакета документов, необходимых для описания объектов нематериального наследия). Составление описей (реестров, перечней) экспедиционных материалов. Требования к составлению описаний ОНН.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Список литературы:

1. Королькова, И.В. Народные песни и наигрыши Новгородской области. Вып. 1 [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб : СПбГК (Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова), 2014. — 51 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=72773
2. Мехнецов, А.М. Народная традиционная культура: Статьи и материалы. К 150-летию Санкт-Петербургской консерватории [Электронный ресурс] : монография. — Электрон. дан. — СПб : СПбГК (Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова), 2014. — 440 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=72764
3. Мехнецов, А.М. Народно-песенная культура русского старожильского населения Западной Сибири [Электронный ресурс] : монография. — Электрон. дан. — СПб : СПбГК (Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова), 2012. — 210 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=72763
4. Мехнецов, А.М. Русские гусли и гусельная игра: Исследование и материалы. Часть 1 [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб : СПбГК

- (Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова), 2006. — 89 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=72877 — Загл. с экрана.
5. Мехнецов, А.М. Русские традиционные наигрыши на гусях (в записях из Новгородской и Псковской областей). Часть 2 [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб : СПбГК (Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова), 2009. — 100 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=72878 — Загл. с экрана.
 6. Мехнецова, К.А. Лирические песни и баллады Духовщинского района Смоленской области. Вып. 2 [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб : СПбГК (Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова), 2015. — 73 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=72774
 7. Народная традиционная культура Псковской области: Обзор экспедиционных материалов из научных фондов Фольклорно-этнографического центра: В 2т. Т.1 [Электронный ресурс] : монография. — Электрон. дан. — СПб : СПбГК (Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова), 2002. — 728 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=72780
 8. Народная традиционная культура Псковской области: Обзор экспедиционных материалов из научных фондов Фольклорно-этнографического центра: В 2-х т. Т. 2 [Электронный ресурс] : монография. — Электрон. дан. — СПб : СПбГК (Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова), 2002. — 813 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=72770
 9. Полякова, А.В. Скрипка в народных традициях Псковской области. Вып. 3 [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб : СПбГК (Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова), 2015. — 96 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=72775
 10. Слярова, Е.А. Музыкальный фольклор в календарных обрядах русских старожилов Удмуртской Республики. Вып. 4 [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб : СПбГК (Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова), 2015. — 68 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=72776

6.2. Интернет-ресурсы

1. Электронно-библиотечная система издательства «Лань»: <http://e.lanbook.com/>
 2. Национальная электронная библиотека <https://xn--90ax2c.xn--p1ai/>
- Для ознакомления с авторским правом можно обратиться:
- http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_64629/

Общедоступные информационные ресурсы по музыкальному фольклору

1. «Культура РФ»: Портал культурного наследия России: нематериальное культурное наследие. URL: <http://www.culture.ru/tradition>
2. Вестник этномузыколога. URL: <http://www.ethnomusicology.ru/>
3. Виртуальная библиотека по антропологии. URL: <http://kogni.ru/forum/> Свобод. На рус. яз.
4. Проект Раско «Славянская этнолингвистика»: Комиссия по этнолингвистике при Международном комитете славистов. URL: <http://www.rastko.rs/projekti/etnoling/delo/12482/>

5. Фольклор и постфольклор: структуры, типология, семиотика. URL: <http://www.ruthenia.ru/folklore/>
6. Фольклор народов мира. URL: <http://folkler.ru/>
7. Фольклорно-информационный портал «Фолкинфо». URL: <http://www.folkinfo.ru/>
8. Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор». URL: <http://feb-web.ru/>
9. Центр изучения традиционной культуры Европейского Севера. URL: <http://folk.pomorsu.ru/>
10. Электронная библиотека Института славяноведения РАН. URL: <http://www.inslav.ru/resursy>

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для проведения аудиторных занятий по дисциплине «Методика редакторской работы» необходимо следующее материально-техническое обеспечение: учебные аудитории с необходимым количеством посадочных мест, оснащённые роялями (пианино), учебными досками, переносной и стационарной аудио- и видеоаппаратурой, нотный материал, аудио- и видеозаписи, методические материалы.

8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся

8.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
ОПК-7. Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации	<i>Знать:</i> – функции, закономерности и принципы социокультурной деятельности; – формы и практики культурной политики Российской Федерации; – юридические документы, регламентирующие профессиональную деятельность в сфере культуры; – направления культуроохранной деятельности и механизмы формирования культуры личности;
	<i>Уметь:</i> – систематизировать знания фундаментальной и исторической культурологии, применять их в целях прогнозирования, проектирования, регулирования и организационно-методического обеспечения культурных процессов;
	<i>Владеть:</i> – приемами информационно-описательной деятельности, систематизации данных, структурированного описания предметной области; – познавательными подходами и методами изучения культурных форм и процессов, социально-культурных практик; – процедурами практического применения методик анализа к различным культурным формам и процессам современной жизни общества.
ПК-8 Способен выполнять под научным руководством исследования в области	<i>Знать:</i> – научные категории, понятия, методы этномузыкологического исследования; – закономерности исторического развития музыки устной

музыкального искусства, этномузыкологии, нематериального этнокультурного достояния; подготовить доклад, публикацию, научную работу	традиции; жанровый состав музыкального фольклора в его региональном и этническом разнообразии, комплекс выразительных средств в сфере народного музыкального исполнительства (вокального, инструментального, хореографического); - основные этапы исторического развития отечественной и зарубежной этномузыкологии и фольклористики; - основные понятия и методы, применяемые в смежных научных направлениях (этнографии, этнологии, диалектологии, этнолингвистике); – фонды фольклорно-этнографических материалов России и зарубежных стран; публикации музыкально-этнографических материалов и исследований.
	<i>Уметь:</i> - под научным руководством разработать тему научного исследования в области этномузыкологии, определить цель, научные задачи и методы их решения; - осуществить поиск необходимых документальных материалов по музыкальному фольклору с целью формирования источниковой базы исследования; - обоснованно определить жанровую, историко-стилевую, этнокультурную принадлежность явлений музыкального фольклора; провести анализ языковых средств и способов выражения; - использовать методы смежных научных направлений (фольклористики, этнографии, этнологии, диалектологии, этнолингвистики); - подготовить под научным руководством доклад по вопросам этномузыкологии и представить его на конференции (семинаре, круглом столе); – подготовить под научным руководством публикацию (научную статью, тезисы доклада, сборник)
	<i>Владеть:</i> - современными методами этномузыкологического исследования; - навыками аналитической работы с документальными фольклорно-этнографическими материалами; - навыками работы с научной и искусствоведческой литературой; - навыками оформления результатов научной работы в соответствии с требованиями; – навыками изложения результатов исследования в устной форме; приемами научной дискуссии.
ПК-9 Способен организовывать и принимать участие в полевых (экспедиционных) исследованиях по выявлению, фиксации (аудио- и видеозаписи) и мониторингу объектов нематериального	<i>Знать:</i> - направления, цели, задачи и методы полевых исследований (экспедиционной работы); - методы ведения опроса и фиксации материала в условиях экспедиции; - специфику работы на территориях с различным составом населения; жанровый состав музыкального фольклора в его региональном и этническом разнообразии.

этнокультурного достояния (музыкального фольклора, хореографии, инструментальной музыки, этнографических материалов и др.)	<i>Уметь:</i> - участвовать в подготовке экспедиции и руководить работой экспедиционной группы; - вести опрос населения с целью изучения традиций народной культуры; - выполнить качественную звуко-, видеозапись образцов музыкального фольклора и других значимых данных; - обоснованно определить жанровую, историко-стилевую, этнокультурную принадлежность явлений музыкального фольклора; составить необходимую документацию. <i>Владеть:</i> - современными методами и опытом экспедиционной работы; - опытом работы с техническими средствами для осуществления аудио-, видеозаписи вокальной и инструментальной музыки, хореографии, обрядовых сцен, интервью; навыками составления необходимой документации.
ПК-11 Способен осуществлять связь со средствами массовой информации, образовательными организациями и учреждениями культуры, различными слоями населения с целью актуализации и повышения роли народного музыкального искусства; оказывать компетентную консультационную поддержку творческих проектов и участвовать в составлении профессионального экспертного заключения в области сохранения и актуализации нематериального этнокультурного достояния	<i>Знать:</i> - цели, задачи и способы сохранения и актуализации нематериального этнокультурного достояния; - критерии достоверности воссоздания особенностей звучания народной песни, инструментального наигрыша; народной хореографии; основные положения государственной культурной политики Российской Федерации, касающиеся нематериального этнокультурного достояния <i>Уметь:</i> - доводить до представителей средств массовой информации, образовательных учреждений и учреждений культуры достоверную информацию посредством интервью, объявлений, выступлений на круглых столах, участия в творческих мероприятиях, направленных на сохранение и актуализацию нематериального этнокультурного достояния, развитие культурных связей; - организовывать просветительские мероприятия; - объективно, опираясь на типологически значимые элементы народной песни / наигрыша / хореографии, оценить характер звучания и контекст исполнения с точки зрения полноты содержания, достоверности воспроизведения, сохранения стилистической специфики первоисточника; - осуществлять консультирование творческих проектов в области сохранения и актуализации нематериального этнокультурного достояния; составлять профессиональное экспертное заключение в области сохранения нематериального этнокультурного достояния в части народных исполнительских традиций (вокальных, инструментальных, хореографических) и обрядовых фольклорно-этнографических комплексов. <i>Владеть:</i>

	- навыками осуществления просветительской и пропагандистской работы; методами сохранения и актуализации нематериального этнокультурного достояния.
--	---

8.2. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания

Форма промежуточной аттестации – зачет в конце 8-го семестра. Зачет состоит из двух частей: собеседования по вопросам ко всему курсу; представление результатов практического задания.

Процедура проведения зачета регламентируется Положением о промежуточной аттестации и текущем контроле успеваемости обучающихся в ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова».

8.3. Критерии оценивания формирования компетенций

ОПК-7. Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: выполнение письменного задания, собеседование				
<i>Знать:</i> – функции, закономерности и принципы социокультурной деятельности; – формы и практики культурной политики Российской Федерации; – юридические документы, регламентирующие профессиональную деятельность в сфере культуры; – направления культуроохранной деятельности и механизмы формирования культуры личности;	<i>Не знает</i> функции, закономерности и принципы социокультурной деятельности; – формы и практики культурной политики Российской Федерации; – юридические документы, регламентирующие профессиональную деятельность в сфере культуры; – направления культуроохранной деятельности и механизмы формирования культуры личности;	<i>Знает частично</i> функции, закономерности и принципы социокультурной деятельности; – формы и практики культурной политики Российской Федерации; – юридические документы, регламентирующие профессиональную деятельность в сфере культуры; – направления культуроохранной деятельности и механизмы формирования культуры личности;	<i>Знает в достаточной степени</i> функции, закономерности и принципы социокультурной деятельности; – формы и практики культурной политики Российской Федерации; – юридические документы, регламентирующие профессиональную деятельность в сфере культуры; – направления культуроохранной деятельности и механизмы формирования культуры личности;	<i>Знает в полной мере</i> функции, закономерности и принципы социокультурной деятельности; – формы и практики культурной политики Российской Федерации; – юридические документы, регламентирующие профессиональную деятельность в сфере культуры; – направления культуроохранной деятельности и механизмы формирования культуры личности;
<i>Уметь:</i> систематизировать знания фундаментальной и исторической культурологии,	<i>Не умеет</i> систематизировать знания фундаментальной и исторической	<i>Умеет, допуская фактические ошибки и неточности</i> при систематизировании знания	<i>Умеет в достаточной мере</i> самостоятельно систематизировать знания фундаментальной и	<i>Умеет качественно</i> и самостоятельно систематизировать знания фундаментальной и

применять их в целях прогнозирования, проектирования, регулирования и организационно-методического обеспечения культурных процессов;	культурологии, применять их в целях прогнозирования, проектирования, регулирования и организационно-методического обеспечения культурных процессов;	фундаментальной и исторической культурологии, применении их в целях прогнозирования, проектирования, регулирования и организационно-методического обеспечения культурных процессов;	исторической культурологии, применять их в целях прогнозирования, проектирования, регулирования и организационно-методического обеспечения культурных процессов;	исторической культурологии, применять их в целях прогнозирования, проектирования, регулирования и организационно-методического обеспечения культурных процессов;
<i>Владеть:</i> – приемами информационно-описательной деятельности, систематизации данных, структурированного описания предметной области; – познавательными и подходами и методами изучения культурных форм и процессов, социально-культурных практик; – процедурами практического применения методик анализа к различным культурным формам и процессам современной жизни общества.	<i>Не владеет</i> приемами информационно-описательной деятельности, систематизации данных, структурированного описания предметной области; – познавательными и подходами и методами изучения культурных форм и процессов, социально-культурных практик; – процедурами практического применения методик анализа к различным культурным формам и процессам современной жизни общества.	<i>Частично владеет</i> приемами информационно-описательной деятельности, систематизации данных, структурированного описания предметной области; – познавательными и подходами и методами изучения культурных форм и процессов, социально-культурных практик; – процедурами практического применения методик анализа к различным культурным формам и процессам современной жизни общества.	<i>В целом владеет</i> приемами информационно-описательной деятельности, систематизации данных, структурированного описания предметной области; – познавательными подходами и методами изучения культурных форм и процессов, социально-культурных практик; – процедурами практического применения методик анализа к различным культурным формам и процессам современной жизни общества.	<i>В полной мере владеет</i> приемами информационно-описательной деятельности, систематизации данных, структурированного описания предметной области; – познавательными подходами и методами изучения культурных форм и процессов, социально-культурных практик; – процедурами практического применения методик анализа к различным культурным формам и процессам современной жизни общества.

ПК-8. Способен выполнять под научным руководством исследования в области музыкального искусства, этномузыкологии, нематериального этнокультурного достояния; подготовить доклад, публикацию, научную работу

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: выполнение письменного задания, собеседование				

<i>Знать:</i> - научные категории, понятия, методы этномузыкологического исследования; - закономерности исторического развития музыки устной традиции; жанровый состав музыкального фольклора в его региональном и этническом разнообразии, комплекс выразительных средств в сфере народного музыкального исполнительства (вокального, инструментального, хореографического); - основные этапы исторического развития отечественной и зарубежной этномузыкологии и фольклористики; - основные понятия и методы, применяемые в смежных научных направлениях (этнографии, этнологии, диалектологии,	<i>Не знает</i> научные категории, понятия, методы этномузыкологического исследования; - закономерности исторического развития музыки устной традиции; жанровый состав музыкального фольклора в его региональном и этническом разнообразии, комплекс выразительных средств в сфере народного музыкального исполнительства (вокального, инструментального, хореографического); - основные этапы исторического развития отечественной и зарубежной этномузыкологии и фольклористики; - основные понятия и методы, применяемые в смежных научных направлениях (этнографии,	<i>Знает частично</i> научные категории, понятия, методы этномузыкологического исследования; - закономерности исторического развития музыки устной традиции; жанровый состав музыкального фольклора в его региональном и этническом разнообразии, комплекс выразительных средств в сфере народного музыкального исполнительства (вокального, инструментального, хореографического); - основные этапы исторического развития отечественной и зарубежной этномузыкологии и фольклористики; - основные понятия и методы, применяемые в смежных научных направлениях (этнографии, этнологии, диалектологии, этнолингвистике); фонды фольклорно-	<i>Знает в достаточной степени</i> научные категории, понятия, методы этномузыкологического исследования; - закономерности исторического развития музыки устной традиции; жанровый состав музыкального фольклора в его региональном и этническом разнообразии, комплекс выразительных средств в сфере народного музыкального исполнительства (вокального, инструментального, хореографического); - основные этапы исторического развития отечественной и зарубежной этномузыкологии и фольклористики; - основные понятия и методы, применяемые в смежных научных направлениях (этнографии, этнологии, диалектологии, этнолингвистике); фонды фольклорно-этнографических материалов России и зарубежных	<i>Знает в полной мере</i> научные категории, понятия, методы этномузыкологического исследования; - закономерности исторического развития музыки устной традиции; жанровый состав музыкального фольклора в его региональном и этническом разнообразии, комплекс выразительных средств в сфере народного музыкального исполнительства (вокального, инструментального, хореографического); - основные этапы исторического развития отечественной и зарубежной этномузыкологии и фольклористики; - основные понятия и методы, применяемые в смежных научных направлениях (этнографии, этнологии, диалектологии, этнолингвистике); фонды фольклорно-этнографических материалов России и зарубежных
--	--	---	--	--

этнолингвистик е); фонды фольклорно- этнографически х материалов России и зарубежных стран; публикации музыкально- этнографически х материалов и исследований.	этнологии, диалектологии, этнолингвисти ке); фонды фольклорно- этнографическ их материалов России и зарубежных стран; публикации музыкально- этнографическ их материалов и исследований.	этнографически х материалов России и зарубежных стран; публикации музыкально- этнографически х материалов и исследований.	стран; публикации музыкально- этнографических материалов и исследований.	стран; публикации музыкально- этнографических материалов и исследований.
<i>Уметь:</i> - под научным руководством разработать тему научного исследования в области этномузыкологии, определить цель, научные задачи и методы их решения; - осуществить поиск необходимых документальны х материалов по музыкальному фольклору с целью формирования источниковой базы исследования; - обоснованно определить жанровую, историко-стилевую, этнокультурну ю принадлежност ь явлений музыкального	<i>Не умеет</i> под научным руководством разработать тему научного исследования в области этномузыколог ии, определить цель, научные задачи и методы их решения; - осуществить поиск необходимых документальн ых материалов по музыкальному фольклору с целью формирования источниковой базы исследования; - обоснованно определить жанровую, историко-стилевую, этнокультурну ю принадлежност ь явлений	<i>Умеет, допуская фактические ошибки и неточности</i> под научным руководством разработать тему научного исследования в области этномузыколог ии, определить цель, научные задачи и методы их решения; - осуществить поиск необходимых документальных материалов по музыкальному фольклору с целью формирования источниковой базы исследования; - обоснованно определить жанровую, историко-стилевую, этнокультурную принадлежность явлений	<i>Умеет</i> в достаточной мере под научным руководством разработать тему научного исследования в области этномузыкологии, определить цель, научные задачи и методы их решения; - осуществить поиск необходимых документальных материалов по музыкальному фольклору с целью формирования источниковой базы исследования; - обоснованно определить жанровую, историко-стилевую, этнокультурную принадлежность явлений музыкального фольклора;	<i>Умеет</i> свободно выполнять под научным руководством разработать тему научного исследования в области этномузыкологии, определить цель, научные задачи и методы их решения; - осуществить поиск необходимых документальных материалов по музыкальному фольклору с целью формирования источниковой базы исследования; - обоснованно определить жанровую, историко-стилевую, этнокультурную принадлежность явлений музыкального фольклора;

фольклора; провести анализ языковых средств и способов выражения; - использовать методы смежных научных направлений (фольклористики и, этнографии, этнологии, диалектологии, этнолингвистики и); - подготовить под научным руководством доклад по вопросам этномузыкологии и представить его на конференции (семинаре, круглом столе); подготовить под научным руководством публикацию (научную статью, тезисы доклада, сборник)	музыкального фольклора; провести анализ языковых средств и способов выражения; - использовать методы смежных научных направлений (фольклористики, этнографии, этнологии, диалектологии, этнолингвистики и); - подготовить под научным руководством доклад по вопросам этномузыкологии и представить его на конференции (семинаре, круглом столе); подготовить под научным руководством публикацию (научную статью, тезисы доклада, сборник)	музыкального фольклора; провести анализ языковых средств и способов выражения; - использовать методы смежных научных направлений (фольклористики и, этнографии, этнологии, диалектологии, этнолингвистики); - подготовить под научным руководством доклад по вопросам этномузыкологии и представить его на конференции (семинаре, круглом столе); подготовить под научным руководством публикацию (научную статью, тезисы доклада, сборник)	провести анализ языковых средств и способов выражения; - использовать методы смежных научных направлений (фольклористики, этнографии, этнологии, диалектологии, этнолингвистики); - подготовить под научным руководством доклад по вопросам этномузыкологии и представить его на конференции (семинаре, круглом столе); подготовить под научным руководством публикацию (научную статью, тезисы доклада, сборник)	провести анализ языковых средств и способов выражения; - использовать методы смежных научных направлений (фольклористики, этнографии, этнологии, диалектологии, этнолингвистики); - подготовить под научным руководством доклад по вопросам этномузыкологии и представить его на конференции (семинаре, круглом столе); подготовить под научным руководством публикацию (научную статью, тезисы доклада, сборник)
<i>Владеть:</i> - современными и методами этномузыкологического исследования; - навыками аналитической работы с документальными фольклорно-	<i>Не владеет</i> современными методами этномузыкологического исследования; - навыками аналитической работы с документальными	<i>Частично владеет</i> современными методами этномузыкологического исследования; - навыками аналитической работы с документальными и фольклорно-	<i>В целом владеет</i> современными методами этномузыкологического исследования; - навыками аналитической работы с документальными фольклорно-	<i>В полной мере владеет</i> современными методами этномузыкологического исследования; - навыками аналитической работы с документальными

этнографически материалами; - навыками работы с научной и искусствоведче ской литературой; - навыками оформления результатов научной работы в соответствии с требованиями; навыками изложения результатов исследования в устной форме; приемами научной дискуссии.	фольклорно- этнографическ ими материалами; - навыками работы с научной и искусствоведч еской литературой; - навыками оформления результатов научной работы в соответствии с требованиями; навыками изложения результатов исследования в устной форме; приемами научной дискуссии..	этнографически материалами; - навыками работы с научной и искусствоведчес кой литературой; - навыками оформления результатов научной работы в соответствии с требованиями; навыками изложения результатов исследования в устной форме; приемами научной дискуссии.	этнографическим и материалами; - навыками работы с научной и искусствоведческ ой литературой; - навыками оформления результатов научной работы в соответствии с требованиями; навыками изложения результатов исследования в устной форме; приемами научной дискуссии.	фольклорно- этнографическим и материалами; - навыками работы с научной и искусствоведческ ой литературой; - навыками оформления результатов научной работы в соответствии с требованиями; навыками изложения результатов исследования в устной форме; приемами научной дискуссии.
---	--	---	---	--

ПК-9. Способен организовывать и принимать участие в полевых (экспедиционных) исследованиях по выявлению, фиксации (аудио- и видеозаписи) и мониторингу объектов нематериального этнокультурного достояния (музыкального фольклора, хореографии, инструментальной музыки, этнографических материалов и др.)

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: выполнение письменного задания, собеседование				
<i>Знать:</i> - направления, цели, задачи и методы полевых исследований (экспедиционной работы); - методы ведения опроса и фиксации материала в условиях экспедиции; - специфику работы на территориях с	<i>Не знает</i> о направления, цели, задачи и методы полевых исследований (экспедиционн ой работы); - методы ведения опроса и фиксации материала в условиях экспедиции; - специфику	<i>Знает</i> частично направления, цели, задачи и методы полевых исследований (экспедиционно й работы); - методы ведения опроса и фиксации материала в условиях экспедиции; - специфику работы на территориях с	<i>Знает</i> в достаточной степени направления, цели, задачи и методы полевых исследований (экспедиционно й работы); - методы ведения опроса и фиксации материала в условиях экспедиции; - специфику	<i>Знает</i> в полной мере направления, цели, задачи и методы полевых исследований (экспедиционн ой работы); - методы ведения опроса и фиксации материала в условиях экспедиции; - специфику

различным составом населения; жанровый состав музыкального фольклора в его региональном и этническом разнообразии.	работы на территориях с различным составом населения; жанровый состав музыкального фольклора в его региональном и этническом разнообразии.	различным составом населения; жанровый состав музыкального фольклора в его региональном и этническом разнообразии.	работы на территориях с различным составом населения; жанровый состав музыкального фольклора в его региональном и этническом разнообразии.	работы на территориях с различным составом населения; жанровый состав музыкального фольклора в его региональном и этническом разнообразии.
<i>Уметь:</i> - участвовать в подготовке экспедиции и руководить работой экспедиционной группы; - вести опрос населения с целью изучения традиций народной культуры; - выполнить качественную звуко-, видеозапись образцов музыкального фольклора и других значимых данных; - обоснованно определить жанровую, историко-стилевую, этнокультурную принадлежность явлений музыкального фольклора; составить необходимую документацию.	<i>Не умеет</i> - участвовать в подготовке экспедиции и руководить работой экспедиционной группы; - вести опрос населения с целью изучения традиций народной культуры; - выполнить качественную звуко-, видеозапись образцов музыкального фольклора и других значимых данных; - обоснованно определить жанровую, историко-стилевую, этнокультурную принадлежность явлений музыкального фольклора; составить необходимую документацию	<i>Умеет, допуская фактические ошибки и неточности</i> - участвовать в подготовке экспедиции и руководить работой экспедиционной группы; - вести опрос населения с целью изучения традиций народной культуры; - выполнить качественную звуко-, видеозапись образцов музыкального фольклора и других значимых данных; - обоснованно определить жанровую, историко-стилевую, этнокультурную принадлежность явлений музыкального фольклора; составить необходимую	<i>Умеет в достаточной мере</i> - участвовать в подготовке экспедиции и руководить работой экспедиционной группы; - вести опрос населения с целью изучения традиций народной культуры; - выполнить качественную звуко-, видеозапись образцов музыкального фольклора и других значимых данных; - обоснованно определить жанровую, историко-стилевую, этнокультурную принадлежность явлений музыкального фольклора; составить необходимую документацию.	<i>Умеет свободно</i> - участвовать в подготовке экспедиции и руководить работой экспедиционной группы; - вести опрос населения с целью изучения традиций народной культуры; - выполнить качественную звуко-, видеозапись образцов музыкального фольклора и других значимых данных; - обоснованно определить жанровую, историко-стилевую, этнокультурную принадлежность явлений музыкального фольклора; составить необходимую документацию

	.	документацию.		.
<i>Владеть:</i> - современными методами и опытом экспедиционной работы; - опытом работы с техническими средствами для аудио-, видеозаписи вокальной и инструментальной музыки, хореографии, обрядовых сцен, интервью; навыками составления необходимой документации..	<i>Не владеет</i> современными методами и опытом экспедиционной работы; - опытом работы с техническими средствами для аудио-, видеозаписи вокальной и инструментальной музыки, хореографии, обрядовых сцен, интервью; навыками составления необходимой документации.	<i>Частично владеет</i> современными методами и опытом экспедиционной работы; - опытом работы с техническими средствами для аудио-, видеозаписи вокальной и инструментальной музыки, хореографии, обрядовых сцен, интервью; навыками составления необходимой документации.	<i>В целом владеет</i> современными методами и опытом экспедиционной работы; - опытом работы с техническими средствами для аудио-, видеозаписи вокальной и инструментальной музыки, хореографии, обрядовых сцен, интервью; навыками составления необходимой документации.	<i>В полной мере владеет</i> современными методами и опытом экспедиционной работы; - опытом работы с техническими средствами для аудио-, видеозаписи вокальной и инструментальной музыки, хореографии, обрядовых сцен, интервью; навыками составления необходимой документации.

ПК-11. Способен осуществлять связь со средствами массовой информации, образовательными организациями и учреждениями культуры, различными слоями населения с целью актуализации и повышения роли народного музыкального искусства; оказывать компетентную консультационную поддержку творческих проектов и участвовать в составлении профессионального экспертного заключения в области сохранения и актуализации нематериального этнокультурного достояния

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: выполнение письменного задания, собеседование				
<i>Знать:</i> - цели, задачи и способы сохранения и актуализации нематериального этнокультурного достояния; - критерии достоверности воссоздания особенностей	<i>Не знает</i> цели, задачи и способы сохранения и актуализации нематериального этнокультурного достояния; - критерии достоверности воссоздания	<i>Знает</i> частично цели, задачи и способы сохранения и актуализации нематериального этнокультурного достояния; - критерии достоверности воссоздания особенностей	<i>Знает</i> в достаточной степени цели, задачи и способы сохранения и актуализации нематериального этнокультурного достояния; - критерии достоверности	<i>Знает</i> в полной мере цели, задачи и способы сохранения и актуализации нематериального этнокультурного достояния; - критерии достоверности

звучания народной песни, инструментального наигрыша; народной хореографии; основные положения государственной культурной политики Российской Федерации, касающиеся нематериального этнокультурного достояния	особенностей звучания народной песни, инструментального наигрыша; народной хореографии; основные положения государственной культурной политики Российской Федерации, касающиеся нематериального этнокультурного достояния	звучания народной песни, инструментального наигрыша; народной хореографии; основные положения государственной культурной политики Российской Федерации, касающиеся нематериального этнокультурного достояния	воссоздания особенностей звучания народной песни, инструментального наигрыша; народной хореографии; основные положения государственной культурной политики Российской Федерации, касающиеся нематериального этнокультурного достояния	воссоздания особенностей звучания народной песни, инструментального наигрыша; народной хореографии; основные положения государственной культурной политики Российской Федерации, касающиеся нематериального этнокультурного достояния
<i>Уметь:</i> - доводить до представителей средств массовой информации, образовательных учреждений и учреждений культуры достоверную информацию посредством интервью, объявлений, выступлений на круглых столах, участия в творческих мероприятиях, направленных на сохранение и актуализацию нематериального этнокультурного достояния, развитие культурных связей; - организовывать просветительские мероприятия;	<i>Не умеет</i> доводить до представителей средств массовой информации, образовательных учреждений и учреждений культуры достоверную информацию посредством интервью, объявлений, выступлений на круглых столах, участия в творческих мероприятиях, направленных на сохранение и актуализацию нематериального этнокультурного достояния, развитие культурных связей;	<i>Умеет, допуская фактические ошибки и неточности</i> доводить до представителей средств массовой информации, образовательных учреждений и учреждений культуры достоверную информацию посредством интервью, объявлений, выступлений на круглых столах, участия в творческих мероприятиях, направленных на сохранение и актуализацию нематериального этнокультурного достояния, развитие культурных связей;	<i>Умеет в достаточной мере</i> доводить до представителей средств массовой информации, образовательных учреждений и учреждений культуры достоверную информацию посредством интервью, объявлений, выступлений на круглых столах, участия в творческих мероприятиях, направленных на сохранение и актуализацию нематериального этнокультурного достояния, развитие культурных связей;	<i>Умеет</i> свободно доводить до представителей средств массовой информации, образовательных учреждений и учреждений культуры достоверную информацию посредством интервью, объявлений, выступлений на круглых столах, участия в творческих мероприятиях, направленных на сохранение и актуализацию нематериального этнокультурного достояния, развитие культурных связей;

- объективно, опираясь на типологически значимые элементы народной песни / наигрыша / хореографии, оценить характер звучания и контекст исполнения с точки зрения полноты содержания, достоверности воспроизведения, сохранения стиливой специфики первоисточника; - осуществлять консультирование творческих проектов в области сохранения и актуализации нематериального этнокультурного достояния; составлять профессиональное экспертное заключение в области сохранения нематериального этнокультурного достояния в части народных исполнительских традиций (вокальных, инструментальных, хореографических) и обрядовых фольклорно-этнографических комплексов.	- организовывать просветительские мероприятия; - объективно, опираясь на типологически значимые элементы народной песни / наигрыша / хореографии, оценить характер звучания и контекст исполнения с точки зрения полноты содержания, достоверности воспроизведения, сохранения стиливой специфики первоисточника; - осуществлять консультирование творческих проектов в области сохранения и актуализации нематериального этнокультурного достояния; составлять профессиональное экспертное заключение в области сохранения нематериального этнокультурного достояния в части народных	связей; - организовывать просветительские мероприятия; - объективно, опираясь на типологически значимые элементы народной песни / наигрыша / хореографии, оценить характер звучания и контекст исполнения с точки зрения полноты содержания, достоверности воспроизведения, сохранения стиливой специфики первоисточника; - осуществлять консультирование творческих проектов в области сохранения и актуализации нематериального этнокультурного достояния; составлять профессиональное экспертное заключение в области сохранения нематериального этнокультурного достояния в части народных исполнительских традиций (вокальных, инструментальных, хореографических)	- организовывать просветительские мероприятия; - объективно, опираясь на типологически значимые элементы народной песни / наигрыша / хореографии, оценить характер звучания и контекст исполнения с точки зрения полноты содержания, достоверности воспроизведения, сохранения стиливой специфики первоисточника; - осуществлять консультирование творческих проектов в области сохранения и актуализации нематериального этнокультурного достояния; составлять профессиональное экспертное заключение в области сохранения нематериального этнокультурного достояния в части народных исполнительских традиций (вокальных,	- организовывать просветительские мероприятия; - объективно, опираясь на типологически значимые элементы народной песни / наигрыша / хореографии, оценить характер звучания и контекст исполнения с точки зрения полноты содержания, достоверности воспроизведения, сохранения стиливой специфики первоисточника; - осуществлять консультирование творческих проектов в области сохранения и актуализации нематериального этнокультурного достояния; составлять профессиональное экспертное заключение в области сохранения нематериального этнокультурного
---	---	---	--	--

	исполнительских традиций (вокальных, инструментальных, хореографических) и обрядовых фольклорно-этнографических комплексов.	их) и обрядовых фольклорно-этнографических комплексов.	инструментальных, хореографических) и обрядовых фольклорно-этнографических комплексов.	го достояния в части народных исполнительских традиций (вокальных, инструментальных, хореографических) и обрядовых фольклорно-этнографических комплексов.
<i>Владеть:</i> - навыками осуществления просветительской и пропагандистской работы; методами сохранения и актуализации нематериального этнокультурного достояния.	<i>Не владеет</i> навыками осуществления просветительской и пропагандистской работы; методами сохранения и актуализации нематериального этнокультурного достояния.	<i>Частично владеет</i> навыками осуществления просветительской и пропагандистской работы; методами сохранения и актуализации нематериального этнокультурного достояния.	<i>В целом владеет</i> навыками осуществления просветительской и пропагандистской работы; методами сохранения и актуализации нематериального этнокультурного достояния.	<i>В полной мере владеет</i> навыками осуществления просветительской и пропагандистской работы; методами сохранения и актуализации нематериального этнокультурного достояния.

**Оцениваемые компоненты промежуточной аттестации и диапазон баллов
оценивания компонентов компетенций**

Оцениваемые компоненты	Баллы (макс. количество – 100 баллов)			
	нулевой	пороговый	средний	высокий
а) правильность ответа на вопросы, владение профессиональной терминологией и культура устной речи студента.	0-10	11-14	15-17	18-20
б) содержание и полнота ответа на поставленные дополнительные вопросы	0-10	11-14	15-17	18-20
в) выполнение практического задания (письменной работы) в процессе зачета	0-10	11-14	15-17	18-20
г) выполнение практических заданий в процессе обучения	0-10	11-14	15-17	18-20
д) знание и умение ориентироваться в справочной литературе	0-10	11-14	15-17	18-20
	50	70	85	100

Шкала оценивания:

Баллы	Оценки
--------------	---------------

86 – 100	Отлично
71 – 85	Хорошо
51 – 70	Удовлетворительно
0 – 50	Неудовлетворительно

Оценка «отлично» выставляется в случае, если студент свободно владеет фактическим материалом по заданному вопросу, успешно применяет теоретические знания на практике при создании проектов, направленных на актуализацию этнокультурного достояния. Обучающийся проявляет высокий уровень сформированности компетенций.

Оценка «хорошо» выставляется в случае, если студент владеет фактическим материалом по заданному вопросу, применяет теоретические знания на практике при создании проектов, направленных на актуализацию этнокультурного достояния, но допускает некоторые неточности. Обучающийся проявляет средний уровень сформированности компетенций.

Для получения оценок «отлично» и «хорошо» обязательно умение студента изложить материал правильным литературным языком, без применения вульгаризмов, жаргонных или просторечных выражений, с соблюдением норм русского языка.

Оценка «удовлетворительно» выставляется в том случае, когда студент демонстрирует неполное знание материала, либо наличие отрывочных знаний, связанных с поставленными перед ним вопросами только частично, и проявляет неуверенность при ответе на дополнительные или наводящие вопросы. Может применить теоретические знания на практике при создании проектов, направленных на актуализацию этнокультурного достояния. Обучающийся проявляет пороговый уровень сформированности компетенций.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется в том случае, когда студент демонстрирует незнание материала, либо наличие бессистемных знаний, связанных с поставленными перед ним вопросами лишь частично, и проявляет беспомощность при ответе на дополнительные или наводящие вопросы. При этом студент не в состоянии применить теоретические знания на практике и не может создать проект, направленный на актуализацию этнокультурного достояния. Обучающийся проявляет нулевой уровень сформированности компетенций.

8.4. Контрольные материалы

Примерный перечень вопросов для собеседования на зачете

Принципы актуализации этнокультурного достояния
 Закон о сохранении нематериального этнокультурного достояния (2022)
 Экспедиционные коллекции фольклорно-этнографических материалов
 Методика составления описаний нематериального этнокультурного достояния
 Принципы презентации этнокультурного достояния
 Правовые нормы при подготовке к изданию авторских произведений, произведений фольклора
 Представление проекта по актуализации этнокультурного достояния

Виды самостоятельной работы студента

- Изучение основной и дополнительной литературы, составление конспектов.
- Представление сообщений по одной из проблем, обсуждаемых в ходе занятий
- Выполнение практических заданий.
- В качестве текущей формы проверки знаний по завершению большей части занятий студенту предлагается написать проект, направленный на актуализацию этнокультурного достояния.

Примерные задания для письменной работы

Шкала оценивания письменной работы

Процент правильных ответов	Оценка
50 – 100 %	Зачтено
0 – 49 %	Не зачтено

Приложение 1. Методические рекомендации для преподавателей

В организации образовательного процесса используются различные образовательные технологии, направленные на развитие аналитического, критического мышления; подготовка практических письменных заданий; использование средств мультимедиа.

Для проведения аудиторных занятий используются традиционные формы организации учебного процесса:

- 1) практические занятия: введение педагога с основными теоретическими установками, выполнение практических заданий с последующим обсуждением в классе;
- 2) практические занятия в интерактивной форме: дискуссии, взаимопроверки и др.
- 3) сообщение по заданной теме с использованием основной и дополнительной литературы.

Теоретическая подготовка по дисциплине осуществляется в форме вводных установок преподавателя. Успешность освоения дисциплины обусловлена чередованием различных форм работы на каждом занятии, при этом большое значение уделяется именно тем видам деятельности, которые предполагают непосредственное включение студента, мотивируют его к диалогу. Во время практических занятий предполагается совместный анализ успешных реализованных проектов, направленных на актуализацию этнокультурного достояния.

Приложение 2. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Методические рекомендации студентам по организации самостоятельной работы призваны оптимизировать образовательную деятельность студентов во внеучебное время, без непосредственного участия педагога, но по его заданию.

Основой для самостоятельной работы является весь комплекс знаний, умений и навыков, полученных студентом на практических занятиях. Акцент в организации самостоятельной работы студентов ставится на практических занятиях с целью формирования навыков по выявлению объектов нематериального этнокультурного достояния и составлению их описания.

Формы учебной деятельности направлены на формирование самостоятельности суждений учащегося, позволяют закрепить знания, полученные во время аудиторных занятий, сформировать и развить практические навыки и умения, необходимые для будущей профессиональной деятельности. С целью качественного освоения дисциплины студенту следует конспектировать основные тезисы с примерами, на их основе выполнять практические задания. Необходимо обращаться к справочной литературе по методике актуализации этнокультурного достояния. В процессе работы с литературой профессиональной направленности анализировать и оценивать ее с позиции соответствия современным издательским нормам и требованиям.