

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Быстров Денис Викторович
Должность: проректор по учебной и воспитательной работе
Дата подписания: 16.06.2025 12:40:10
Уникальный программный ключ:
e65bf62efcec8b729439c34a5fda0a9490dbfb01

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория
имени Н. А. Римского-Корсакова»

Кафедра скрипки и альты
Кафедра виолончели, контрабаса, арфы и квартета

Принято на заседании Ученого совета
(в составе ОПОП, протокол от 17.06.2025 № 7)
Утверждено приказом ректора
от 17.06.2025 №__

Согласовано
Проректор по учебной и воспитательной работе

_____ Д. В. Быстров

«17» июня 2025 г.

Концертно-просветительская практика

Рабочая программа практики

Специальность
53.05.01 Искусство концертного исполнительства
(уровень специалитета)

Специализация
Концертные струнные инструменты

Форма обучения
Очная

Санкт-Петербург
2025

Рабочая программа практики «Концертно-просветительская практика» составлена на основании требований Образовательного стандарта Консерватории по УГСН 53.00.00 Музыкальное искусство (уровень специалитета), утвержденного приказом ректора Консерватории от 25.01.2022 г. № 23, и с учетом требований ФГОС ВО по специальности **53.05.01 Искусство концертного исполнительства** (уровень специалитета), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.08.2017 г. № 731.

Автор-составитель: к.иск. Иванов А. С.

Рецензент: к.иск., Л.Гуревич

Рабочая программа дисциплины утверждена
на заседании кафедры скрипки и альты
«15» апреля 2025 г., протокол № 4.

Рабочая программа дисциплины утверждена
на заседании кафедры виолончели, контрабаса, арфы и струнного квартета
«21» апреля 2025 г., протокол № 5.

Содержание

1. Цели и задачи прохождения практики	4
2. Место практики в структуре образовательной программы	4
3. Способы и формы проведения практики	4
4. Планируемые результаты прохождения практики, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы	5
5. Объем практики и виды работы	7
6. Содержание практики	7
6.1. Тематический план	7
6.2. Содержание программы	8
7. Формы отчетности по практике	9
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики	11
8.1.	11
8.2.	12
9. Материально-техническое обеспечение практики	12
10. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся	12
10.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения	12
10.2. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания	14
10.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций	14
10.4. Контрольные материалы	21

1. Цели и задачи прохождения практики

Программы практики разработаны и утверждены на основе образовательного стандарта и являются частью основной профессиональной образовательной программы высшего образования (далее – ОПОП).

Цель практики – подготовка обучающихся к самостоятельной концертно-просветительской деятельности, включающей в себя владение как узкопрофессиональными аспектами, так и целым кругом вопросов, связанных с планированием, организацией, проведением творческих мероприятий. Задачи практики: сформировать у обучающихся представление о формах и методах организации и проведения концертно-просветительских мероприятий, мотивировать молодых специалистов к активной творческой работе, к применению на практике профессиональных знаний, умений и навыков, полученных в ходе освоения образовательной программы.

2. Место практики в структуре образовательной программы

Практика обучающихся, осваивающих образовательные программы высшего образования, в консерватории является обязательной частью ОПОП.

Практика – вид учебной работы, направленный на развитие практических навыков и умений, а также формирование компетенций обучающихся в процессе выполнения определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Программа практики разработана и утверждена на основе образовательного стандарта подготовки концертного исполнителя по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства. Специализация 03–Концертные струнные инструменты.

Учебная практика «Концертно-просветительская работа» входит в блок Б2 «Практика» образовательной программы специалитета.

3. Способы и формы проведения практики

Учебная практика «Концертно-просветительская практика» проходит в форме организации, подготовки и проведения концертного выступления как в рамках культурно-просветительской деятельности консерватории, так и самостоятельной творческой деятельности. Основными формами практики является публичный концерт, лекция-концерт, творческая встреча с музыкальными иллюстрациями, как в формате сольного, так и камерно-ансамблевого выступления.

4. Планируемые результаты прохождения практики, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Компетенции	Перечень планируемых результатов прохождения практики в рамках компонентов компетенций
<p>ОПК-7. Способен ориентироваться в проблематике современной государственной политики Российской Федерации в сфере культуры</p>	<p><i>Знать:</i> функции, закономерности и принципы социокультурной деятельности; формы и практики культурной политики Российской Федерации; юридические документы, регламентирующие профессиональную деятельность в сфере культуры; направления культуроохранной деятельности и механизмы формирования культуры личности;</p>
	<p><i>Уметь:</i> систематизировать знания фундаментальной и исторической культурологии, применять их в целях прогнозирования, проектирования, регулирования и организационно-методического обеспечения культурных процессов;</p>
	<p><i>Владеть:</i> приемами информационно-описательной деятельности, систематизации данных, структурированного описания предметной области; познавательными методами изучения культурных форм и процессов, социально-культурных практик; навыками практического применения методик анализа к различным культурным формам и процессам современной жизни.</p>
<p>УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла</p>	<p><i>Знать:</i> принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы; основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности;</p>
	<p><i>Уметь:</i> разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения; уметь</p>

	<p>предвидеть результат деятельности и планировать действия для достижения данного результата; прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности.</p>
	<p>Владеть: навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения; навыками конструктивного преодоления возникающих разногласий и конфликтов.</p>
<p style="text-align: center;">ПК-13</p> <p>Способен в качестве исполнителя осуществлять работу, связанную с пропагандой достижений музыкального искусства</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> — концертный репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей, жанров; — возможности и варианты организации мероприятий, базовые принципы построения публичного выступления и поведения на сцене. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> — рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процессов; — осуществлять на высоком уровне музыкально-просветительскую (лекторскую и/или исполнительскую) деятельность. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> — навыками критического мышления; — основами пропаганды достижений музыкального искусства.
<p style="text-align: center;">ПК-14</p> <p>Способен осуществлять консультации при подготовке творческих проектов в области музыкального искусства</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> — основные тенденции концертной практики в контексте общих требований к международному концертному бизнесу; — основные формы продвижения культурного продукта в соответствии с потребностями публики. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> — осуществлять письменные и устные коммуникации с концертным агентом (промоутером, продюсером, представителем концертной организации или площадки); — анализировать рыночные процессы и формировать предложение в соответствии с предпочтениями целевой аудитории. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> — навыками презентации проекта; — навыками составления спонсорского предложения.

<p align="center">ПК-15</p> <p>Способен организовывать культурно-просветительские проекты в области музыкального искусства на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры) и участвовать в их реализации в качестве исполнителя</p>	<p>Знать:</p> <p>— основы культурно-просветительской деятельности в области музыкального искусства;</p> <p>специфику менеджмента в области культуры и искусства, его основные функции и технологии.</p>
	<p>Уметь:</p> <p>— планировать и разрабатывать проекты в области музыкального искусства;</p> <p>— осуществлять на высоком уровне просветительскую деятельность с учетом особенностей слушательской аудитории.</p>
	<p>Владеть:</p> <p>— навыками планирования и практической реализации культурно-просветительских проектов, в том числе в качестве исполнителя;</p> <p>навыками проведения деловых совещаний и переговоров, принятия организационно управленческих решений.</p>

5. Объем практики и виды работы

Вид учебной работы	Всего часов / зачетных единиц	Семестр
		8-й
Аудиторные занятия (всего)	17	17
Самостоятельная работа (всего)	49	49
Вид промежуточной аттестации		Зачет
Общая трудоемкость: Часы	66	66
Зачетные единицы	2	2

6. Содержание практики

6.1. Тематический план

Наименование тем и разделов курса	Всего часов	Аудиторные занятия (час.)	Самостоятельная работа (час.)
8-й семестр			
1. Принципы формирования концепции проекта	7	2	5
2. Функции, закономерности и принципы социокультурной деятельности	8	2	6

3. Формы и практики культурной политики Российской Федерации	8	2	6
4. Юридические документы, регламентирующие профессиональную деятельность в сфере культуры;	8	2	6
5. Направления культуроохранной деятельности и механизмы формирования культуры личности	9	2	7
6. Возможности и варианты организации мероприятий, базовые принципы построения публичного выступления и поведения на сцене	8	2	6
7. Основные тенденции концертной практики в контексте общих требований к международному концертному бизнесу	8	2	6
8. Основы культурно-просветительской деятельности в области музыкального искусства;	10	3	7
Итого по курсу	66	17	49

6.2. Содержание программы

Тема 1. *Принципы формирования концепции проекта.*

Тема 2. *Функции, закономерности и принципы социокультурной деятельности.*

Тема 3. *Формы и практики культурной политики Российской Федерации.*

Тема 4. *Юридические документы, регламентирующие профессиональную деятельность в сфере культуры.*

Тема 5. *Направления культуроохранной деятельности и механизмы формирования культуры личности.*

Тема 6. *Возможности и варианты организации мероприятий, базовые принципы построения публичного выступления и поведения на сцене.*

Тема 7. *Основные тенденции концертной практики в контексте общих требований к международному концертному бизнесу. Основные формы продвижения культурного продукта в соответствии с потребностями публики*

Тема 8. *Основы культурно-просветительской деятельности в области музыкального искусства. Специфика менеджмента в области культуры и искусства, его основные функции и технологии.*

7. Формы отчетности по практике

Формами отчетных документов о прохождении практики являются дневник практики и отчет по практике.

Результаты промежуточной аттестации по практике учитываются при подведении итогов общей успеваемости обучающихся.

Обучающиеся, не прошедшие практику или получившие отрицательную оценку, не допускаются к прохождению государственной итоговой аттестации.

Обучающиеся, не выполнившие программы практик по уважительной причине, направляются на практику повторно в свободное от учебы время по индивидуальному плану, с последующей аттестацией до начала следующей экзаменационной сессии.

Обучающиеся, не выполнившие программы практик без уважительной причины или не прошедшие промежуточную аттестацию по практике, считаются имеющими академическую задолженность и могут быть отчислены из консерватории в порядке, предусмотренном локальными актами.

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория
имени Н. А. Римского-Корсакова»

ДНЕВНИК ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ 20__ - 20__ учебный год

ФИО обучающегося _____,
основная образовательная программа (ОПОП ВО, ОПОП СПО)
53.05.01 Искусство концертного исполнительства,
специализация **Концертные струнные инструменты.**

Виды и формы проведения практики (согласно ОПОП):
(заполняется специалистом кафедры, методистом ПЦК)

Концертно-просветительская практика

Руководитель (руководители) практики (ФИО, должность)

1. Сроки проведения различных видов практики

_____ семестр _____ с _____ по _____
_____ семестр _____ с _____ по _____

2. Сведения о базах прохождения производственной практики

Проводится стационарно непосредственно в Консерватории
рассредоточено по всему периоду обучения: 1) исполнение концертных программ на зачетах и концертах в Консерватории;

2) выступления в концертных залах Санкт-Петербурга и Ленинградской области, в ДМШ и ДШИ, в залах библиотек, музеев, театров и т.д.

3. Формы заданий и отчетов по прохождению практики (по каждому виду)

Вид практики

4. Краткое заключение руководителя практики об освоении обучающимся программы практики (по каждому виду) *заполняется руководителем*

Концертно-просветительская практика

Критерии	Шкала оценивания (нужное подчеркнуть)
Требования к прохождению пассивной практики выполнены	Полностью Частично Не выполнены
Требования к прохождению активной практики выполнены	Полностью Частично Не выполнены
Внеаудиторная (самостоятельная) работа практиканта проделана	В полном объеме В достаточном объеме В недостаточном объеме
В результате прохождения практики обучающийся продемонстрировал следующий уровень знаний, умений и владений:	Пороговый Базовый Повышенный

В дальнейшем следует обратить внимание на следующие аспекты деятельности:	
Заключение:	
Программа практики освоена	Полностью Частично Не освоена
Итоговая оценка	
ФИО, подпись руководителя практики	

Примерная форма отчета руководителя практики

Отчет руководителя практикой может оформляться в свободной форме. При этом отчет должен содержать следующие данные:

- указываются сроки и графики проведения практики;
- отмечается наличие программы практики и обеспеченность ею обучающихся;
- приводятся данные о количестве обучающихся, направленных на практику;
- перечисляются темы заданий;
- описывается характеристика базы практики;
- перечисляются формы проведения практики;
- какими компетенциями овладели обучающиеся во время прохождения практики;
- оценивается оформление отчетной документации, отмечаются типичные ошибки и недостатки;
- отмечается выполнение всех разделов программы, указываются разделы, по которым отмечено большинство ошибок и недостатков, формулируются основные причины;
- приводятся результаты аттестации;
- дается сравнение с показателями предыдущего года и анализ результатов.

Отчет подписывается руководителем практики и утверждается заведующим кафедрой.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики

8.1. Список литературы

1. *Суханова Т.* Константин Георгиевич Мострас: творческое и педагогическое наследие. автореферат дис.канд.иск. – НН: Нижегород.гос.консерватория им. Глинки, 2010
https://old.rusneb.ru/catalog/000199_000009_004614852/
2. *Берфорд Т.* Стилевые истоки творчества Н.Паганини. Дисс.....канд.иск. – СПб, 2000
https://old.rusneb.ru/catalog/000199_000009_000903952_156778/
3. *Мазель В.* Музыкант и его руки. – СПб: «Композитор», 2002
https://old.rusneb.ru/catalog/000199_000009_007849494/

8.2. Интернет ресурсы

Нэб.рф

<http://static.kremlin.ru/media/events/files/41d526a877638a8730eb.pdf>

9. Материально-техническое обеспечение практики

Учебные аудитории, оснащенные роялями, пультами, малые и большой концертные залы, оснащенные концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием; нотный и методический материал.

10. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся

10.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

Компетенции	Перечень планируемых результатов прохождения практики в рамках компонентов компетенций
ОПК-7. Способен ориентироваться в проблематике современной государственной политики Российской Федерации в сфере культуры	<i>Знать:</i> функции, закономерности и принципы социокультурной деятельности; формы и практики культурной политики Российской Федерации; юридические документы, регламентирующие профессиональную деятельность в сфере культуры; направления культуроохранной деятельности и механизмы формирования культуры личности;
	<i>Уметь:</i> систематизировать знания фундаментальной и исторической культурологии, применять их в целях прогнозирования, проектирования, регулирования и организационно-методического обеспечения культурных процессов;
	<i>Владеть:</i> приемами информационно-описательной деятельности, систематизации данных, структурированного описания предметной области; познавательными методами изучения культурных форм и процессов, социально-культурных практик; навыками практического применения методик анализа к различным культурным формам и процессам современной жизни.

<p>УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла</p>	<p>Знать: принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы; основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности;</p> <p>Уметь: разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения; уметь предвидеть результат деятельности и планировать действия для достижения данного результата; прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности.</p> <p>Владеть: навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения; навыками конструктивного преодоления возникающих разногласий и конфликтов.</p>
<p style="text-align: center;">ПК-13</p> <p>Способен в качестве исполнителя осуществлять работу, связанную с пропагандой достижений музыкального искусства</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> — концертный репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей, жанров; — возможности и варианты организации мероприятий, базовые принципы построения публичного выступления и поведения на сцене. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> — рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процессов; — осуществлять на высоком уровне музыкально-просветительскую (лекторскую и/или исполнительскую) деятельность. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> — навыками критического мышления; — основами пропаганды достижений музыкального искусства.
<p style="text-align: center;">ПК-14</p> <p>Способен осуществлять консультации при подготовке творческих проектов в области музыкального искусства</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> — основные тенденции концертной практики в контексте общих требований к международному концертному бизнесу; — основные формы продвижения культурного продукта в соответствии с потребностями публики.

	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> — осуществлять письменные и устные коммуникации с концертным агентом (промоутером, продюсером, представителем концертной организации или площадки); — анализировать рыночные процессы и формировать предложение в соответствии с предпочтениями целевой аудитории. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> — навыками презентации проекта; — навыками составления спонсорского предложения.
<p style="text-align: center;">ПК-15</p> <p>Способен организовывать культурно-просветительские проекты в области музыкального искусства на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры) и участвовать в их реализации в качестве исполнителя</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> — основы культурно-просветительской деятельности в области музыкального искусства; — специфику менеджмента в области культуры и искусства, его основные функции и технологии. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> — планировать и разрабатывать проекты в области музыкального искусства; — осуществлять на высоком уровне просветительскую деятельность с учетом особенностей слушательской аудитории. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> — навыками планирования и практической реализации культурно-просветительских проектов, в том числе в качестве исполнителя; — навыками проведения деловых совещаний и переговоров, принятия организационно управленческих решений.

10.2. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания

В качестве формы промежуточной аттестации существует зачет в 8-м семестре.

Процедура экзаменов и зачетов регламентируется Положением о порядке проведения промежуточной аттестации и текущем контроле успеваемости обучающихся в Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова.

В процессе обучения в рамках производственной (оркестровой) практики (на протяжении всех семестров) производится постоянный контроль за качеством и результатами работы студента. Контроль и учет работы студентов по Производственной (оркестровой) практике проводится на зачетах путем индивидуальной оценки каждого студента.

Материалом для контроля знаний и проверки приобретенных навыков студента являются исполняемые оркестровые партии и качество публичных выступлений.

При этом учитываются его профессиональный уровень, отношение к занятиям, дисциплинированность и чувство ответственности перед всем коллективом и активность участия в концертной деятельности.

Формами текущего контроля результатов освоения студентом учебной дисциплины являются:

- регулярность посещения занятий;
- проверка знаний концертного репертуара;
- участие в концертных выступлениях (соло и в камерном ансамбле).

Формой промежуточной аттестации по практике является зачет в конце каждого семестра.

Процедура экзаменов и зачетов регламентируется Положением о порядке проведения промежуточной аттестации и текущем контроле успеваемости обучающихся в Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова.

10.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций

УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла

Индикаторы достижения компетенции	Уровень сформированности компетенций			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Участие в организации концертно-просветительского мероприятия				
<i>Знать:</i> принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы; основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности	<i>Не знает</i> основные требования, предъявляемые к проектной работе	<i>Знает</i> основные требования, предъявляемые к проектной работе	<i>Знает</i> хорошо основные требования, предъявляемые к проектной работе	<i>Знает</i> в полной мере основные требования, предъявляемые к проектной работе
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Участие в организации концертно-просветительского мероприятия				
<i>Уметь:</i> разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их	<i>Не умеет</i> разрабатывать концепцию концертного выступления; учитывать технические и дисциплинарные особенности организации	<i>Умеет,</i> допуская серьёзные недочёты, разрабатывать концепцию концертного выступления; учитывать технические и дисциплинарные особенности организации	<i>Умеет с</i> отдельными недочётами разрабатывать концепцию концертного выступления; учитывать технические и дисциплинарные особенности организации	<i>Умеет</i> свободно разрабатывать концепцию концертного выступления; учитывать технические и дисциплинарные особенности организации

применения; уметь предвидеть результат деятельности и планировать действия для достижения данного результата; прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности				
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Участие в организации концертно-просветительского мероприятия				
<i>Владеть:</i> навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения; навыками конструктивного преодоления возникающих разногласий и конфликтов	<i>Не владеет</i> навыками составления плана-графика реализации проекта	<i>Владеет</i> лишь частично навыками составления плана-графика реализации проекта	<i>В целом</i> владеет навыками составления плана-графика реализации проекта	<i>Владеет</i> в полной мере навыками составления плана-графика реализации проекта

ОПК-7. Способен ориентироваться в проблематике современной государственной политики Российской Федерации в сфере культуры

Индикаторы достижения компетенции	Уровень сформированности компетенций			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Участие в организации концертно-просветительского мероприятия				
<i>Знать:</i> функции, закономерности и принципы социокультурной деятельности; формы и практики культурной политики Российской Федерации; юридические документы, регламентирующие профессиональную деятельность в сфере культуры; направления культуроохранной деятельности и	<i>Не знает</i> юридические документы, регламентирующие профессиональную деятельность в сфере культуры	<i>Знает</i> юридические документы, регламентирующие профессиональную деятельность в сфере культуры	<i>Знает</i> хорошо юридические документы, регламентирующие профессиональную деятельность в сфере культуры	<i>Знает</i> в полной мере Юридические документы, регламентирующие профессиональную деятельность в сфере культуры

механизмы формирования культуры личности;				
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Участие в организации концертно-просветительского мероприятия				
<i>Уметь:</i> систематизировать знания фундаментальной и исторической культурологии, применять их в целях прогнозирования, проектирования, регулирования и организационно-методического обеспечения культурных процессов;	<i>Не умеет</i> систематизировать знания фундаментальной и исторической культурологии и применять их в целях организационно-методического обеспечения культурных процессов	<i>Умеет,</i> допуская серьёзные недочёты систематизировать знания фундаментальной и исторической культурологии и применять их в целях организационно-методического обеспечения культурных процессов	<i>Умеет с</i> отдельными недочётами систематизировать знания фундаментальной и исторической культурологии и применять их в целях организационно-методического обеспечения культурных процессов	<i>Умеет</i> свободно систематизировать знания фундаментальной и исторической культурологии и применять их в целях организационно-методического обеспечения культурных процессов
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Участие в организации концертно-просветительского мероприятия				
<i>Владеть:</i> приемами информационно-описательной деятельности, систематизации данных, структурированного описания предметной области; познавательными методами изучения культурных форм и процессов, социально-культурных практик; навыками практического применения методик анализа к различным культурным формам и процессам современной жизни.	<i>Не владеет</i> приёмами устного и письменного изложения профессиональных задач, требований, замечаний; сравнительным анализом в области культурных явлений.	<i>Владеет</i> лишь частично приёмами устного и письменного изложения профессиональных задач, требований, замечаний; сравнительным анализом в области культурных явлений.	<i>В целом</i> владеет приёмами устного и письменного изложения профессиональных задач, требований, замечаний; сравнительным анализом в области культурных явлений.	<i>Владеет</i> в полной мере приёмами устного и письменного изложения профессиональных задач, требований, замечаний; сравнительным анализом в области культурных явлений.

ПК-13

Способен в качестве исполнителя осуществлять работу, связанную с пропагандой достижений музыкального искусства

Индикаторы достижения компетенции	Уровень сформированности компетенций			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Участие в организации концертно-просветительского мероприятия				
<i>Знать:</i> концертный репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей, жанров; возможности и варианты организации мероприятий, базовые принципы построения публичного выступления и поведения на сцене;	<i>Не знает</i> концертный репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей, жанров; возможности и варианты организации мероприятий, базовые принципы построения публичного выступления и поведения на сцене;	<i>Знает</i> концертный репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей, жанров; возможности и варианты организации мероприятий, базовые принципы построения публичного выступления и поведения на сцене;	<i>Знает</i> хорошо концертный репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей, жанров; возможности и варианты организации мероприятий, базовые принципы построения публичного выступления и поведения на сцене;	<i>Знает</i> в полной мере концертный репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей, жанров; возможность и варианты организации мероприятий, базовые принципы построения публичного выступления и поведения на сцене;
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Участие в организации концертно-просветительского мероприятия				
<i>Уметь:</i> рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процессов; осуществлять на высоком уровне музыкально-просветительскую	<i>Не умеет</i> рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процессов; осуществлять на высоком уровне музыкально-просветительскую	<i>Умеет,</i> допуская серьёзные недочёты рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процессов; осуществлять	<i>Умеет с</i> отдельными недочётами рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного	<i>Умеет</i> свободно рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-

(лекторскую и/или исполнительскую) деятельность;	ю (лекторскую и/или исполнительскую) деятельность;	на высоком уровне музыкально-просветительскую (лекторскую и/или исполнительскую) деятельность;	процессов; осуществлять на высоком уровне музыкально-просветительскую (лекторскую и/или исполнительскую) деятельность;	культурного процессов; осуществлять на высоком уровне музыкально-просветительскую (лекторскую и/или исполнительскую) деятельность;
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Участие в организации концертно-просветительского мероприятия				
<i>Владеть:</i> навыками критического мышления; основами пропаганды достижений музыкального искусства.	<i>Не владеет</i> навыками критического мышления; основами пропаганды достижений музыкального искусства.	<i>Владеет</i> лишь частично навыками критического мышления; основами пропаганды достижений музыкального искусства.	<i>В целом</i> владеет навыками критического мышления; основами пропаганды достижений музыкального искусства.	<i>Владеет</i> в полной мере навыками критического мышления; основами пропаганды достижений музыкального искусства.

ПК-14

Способен осуществлять консультации при подготовке творческих проектов в области музыкального искусства

Индикаторы достижения компетенции	Уровень сформированности компетенций			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Участие в организации концертно-просветительского мероприятия				
<i>Знать:</i> основные тенденции концертной практики в контексте общих требований к международному концертному бизнесу; основные формы продвижения культурного продукта в соответствии с	<i>Не знает</i> основные тенденции концертной практики в контексте общих требований к международному бизнесу; основные формы	<i>Знает</i> основные тенденции концертной практики в контексте общих требований к международному концертному	<i>Знает</i> хорошо основные тенденции концертной практики в контексте общих требований к международному	<i>Знает</i> в полной мере основные тенденции концертной практики в контексте общих требований к международному

потребностями публики;	продвижения культурного продукта в соответствии с потребностями публики;	бизнесу; основные формы продвижения культурного продукта в соответствии с потребностями публики;	концертному бизнесу; основные формы продвижения культурного продукта в соответствии с потребностями и публики;	ному концертному бизнесу; основные формы продвижения культурного продукта в соответствии с потребностями публики;
------------------------	--	--	--	---

**Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции:
Участие в организации концертно-просветительского мероприятия**

<i>Уметь:</i> осуществлять письменные и устные коммуникации с концертным агентом (промоутером, продюсером, представителем концертной организации или площадки); анализировать рыночные процессы и формировать предложение в соответствии с предпочтениями целевой аудитории;	<i>Не умеет</i> осуществлять письменные и устные коммуникации с концертным агентом (промоутером, продюсером, представителем концертной организации или площадки); анализировать рыночные процессы и формировать предложение в соответствии с предпочтениями целевой аудитории;	<i>Умеет,</i> допуская серьёзные недочёты, осуществлять письменные и устные коммуникации с концертным агентом (промоутером, продюсером, представителем концертной организации или площадки); анализировать рыночные процессы и формировать предложение в соответствии с предпочтениями и целевой аудитории;	<i>Умеет с</i> отдельными недочётами осуществлять письменные и устные коммуникации с концертным агентом (промоутером, продюсером, представителем концертной организации или площадки); анализировать рыночные процессы и формировать предложение в соответствии с предпочтениями целевой аудитории;	<i>Умеет</i> свободно осуществлять письменные и устные коммуникации с концертным агентом (промоутером, продюсером, представителем концертной организации или площадки); анализировать рыночные процессы и формировать предложение в соответствии с предпочтениями целевой аудитории;
--	--	---	---	--

Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции:

Участие в организации концертно-просветительского мероприятия				
<i>Владеть:</i> навыками презентации проекта; навыками составления спонсорского предложения.	<i>Не владеет</i> навыками презентации проекта; навыками составления спонсорского предложения.	<i>Владеет</i> лишь частично навыками презентации проекта; навыками составления спонсорского предложения.	<i>В целом</i> владеет навыками презентации проекта; навыками составления спонсорского предложения.	<i>Владеет</i> в полной мере навыками презентации проекта; навыками составления спонсорского предложения.

ПК-15

Способен организовывать культурно-просветительские проекты в области музыкального искусства на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры) и участвовать в их реализации в качестве исполнителя

Индикаторы достижения компетенции	Уровень сформированности компетенций			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Участие в организации концертно-просветительского мероприятия				
<i>Знать:</i> основы культурно-просветительской деятельности в области музыкального искусства; специфику менеджмента в области культуры и искусства, его основные функции и технологии;	<i>Не знает</i> основы культурно-просветительской деятельности в области музыкального искусства; специфику менеджмента в области культуры и искусства, его основные функции и технологии;	<i>Знает</i> основы культурно-просветительской деятельности в области музыкального искусства; специфику менеджмента в области культуры и искусства, его основные функции и технологии;	<i>Знает</i> хорошо основы культурно-просветительской деятельности в области музыкального искусства; специфику менеджмента в области культуры и искусства, его основные функции и технологии;	<i>Знает</i> в полной мере основы культурно-просветительской деятельности и в области музыкального искусства; специфику менеджмента в области культуры и искусства, его основные функции и технологии;
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Участие в организации концертно-просветительского мероприятия				
<i>Уметь:</i> планировать и разрабатывать проекты в области музыкального искусства; осуществлять на	<i>Не умеет</i> планировать и разрабатывать проекты в области музыкального	<i>Умеет,</i> допуская серьёзные недочёты, планировать и разрабатывать	<i>Умеет</i> с отдельными недочётами планировать и разрабатывать	<i>Умеет</i> свободно планировать и разрабатывать проекты в

высоком уровне просветительскую деятельность с учетом особенностей слушательской аудитории;	искусства; осуществлять на высоком уровне просветительскую деятельность с учетом особенностей слушательской аудитории;	проекты в области музыкального искусства; осуществлять на высоком уровне просветительскую деятельность с учетом особенностей слушательской аудитории;	ь проекты в области музыкального искусства; осуществлять на высоком уровне просветительскую деятельность с учетом особенностей слушательской аудитории;	области музыкального искусства; осуществлять на высоком уровне просветительскую деятельность с учетом особенностей слушательской аудитории;
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Участие в организации концертно-просветительского мероприятия				
<i>Владеть:</i> навыками планирования и практической реализации культурно-просветительских проектов, в том числе в качестве исполнителя; навыками проведения деловых совещаний и переговоров, принятия организационно управленческих решений;	<i>Не владеет</i> навыками планирования и практической реализации культурно-просветительских проектов, в том числе в качестве исполнителя; навыками проведения деловых совещаний и переговоров, принятия организационно управленческих решений;	<i>Владеет</i> лишь частично навыками планирования и практической реализации культурно-просветительских проектов, в том числе в качестве исполнителя; навыками проведения деловых совещаний и переговоров, принятия организационно управленческих решений;	<i>В целом</i> владеет навыками планирования и практической реализации культурно-просветительских проектов, в том числе в качестве исполнителя; навыками проведения деловых совещаний и переговоров, принятия организационно управленческих решений;	<i>Владеет</i> в полной мере навыками планирования и практической реализации культурно-просветительских проектов, в том числе в качестве исполнителя; навыками проведения деловых совещаний и переговоров, принятия организационно управленческих решений;

Оцениваемые компоненты промежуточной аттестации и диапазон баллов оценивания компонентов компетенций

Оцениваемые компоненты	Баллы
-------------------------------	--------------

	(макс.количество – 100 баллов)			
	нулевой	пороговый	средний	высокий
а) соответствие исполнения с нотным текстом (последовательность решения технических задач)	0-10	11-14	15-17	18-20
б) приближенность к темповым, ритмическим, динамическим, орнаментальным указаниям нотного текста	0-10	11-14	15-17	18-20
в) умение создавать концепции концертно-просветительских мероприятий	0-10	11-14	15-17	18-20
г) реализация плана концертно-просветительского мероприятия	0-10	11-14	15-17	18-20
д) владение профессиональной терминологией и культура устной речи	0-10	11-14	15-17	18-20
	50	70	85	100

Шкала оценивания

Баллы	Оценки
86-100	Отлично
71-85	Хорошо
51-70	Удовлетворительно
0-50	Неудовлетворительно

10.4. Контрольные материалы

Формы контроля за прохождением практики

<i>Семес тр</i>	<i>Наименование раздела учебной дисциплины</i>	<i>Виды учебной деятельности, включая самостоятельную работу студентов (в часах)</i>			<i>Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра)</i>
		<i>ПР</i>	<i>СРС</i>	<i>всего</i>	
1-й	Академические концерты: Работа над сольными и камерно-ансамблевыми произведениями. Исполнение произведений, различных по характеру и жанру.	72	0	72	Наблюдение за репетиционной работой обучающегося в рамках производственной практики. 10–11 неделя — Академические концерты: игра в оркестре
2-й	Академические концерты: Исполнение произведений, различных по характеру и жанру. Технические трудности	72	0	72	Наблюдение за репетиционной работой обучающегося в рамках производственной практики. 10–11 неделя —

	и их преодоление в сольном и камерно-ансамблевым репертуаром.				Академические концерты: игра соло и в камерном ансамбле
3-й	Академические концерты: Исполнение произведений, различных по характеру и жанру. Технические трудности и их преодоление в сольном и камерно-ансамблевым репертуаром.	72	0	72	Наблюдение за репетиционной работой обучающегося в рамках производственной практики. 10–11 неделя — Академические концерты: игра соло и в камерном ансамбле
4-й	Академические концерты: Исполнение произведений, различных по характеру и жанру. Технические трудности и их преодоление в сольном и камерно-ансамблевым репертуаром. Публичные выступления	72	0	72	Наблюдение за репетиционной работой обучающегося в рамках производственной практики. 10–11 неделя — Академические концерты: игра соло и в камерном ансамбле
5-й	Академические концерты: Исполнение произведений, различных по характеру и жанру. Самостоятельная работа с нотной, учебно-методической и научной литературой.	72	0	72	Наблюдение за репетиционной работой обучающегося в рамках производственной практики. 10–11 неделя — Академические концерты: игра в оркестре
6-й	Академические концерты: Исполнение произведений, различных по характеру и жанру. Публичные выступления.	72	0	72	Наблюдение за репетиционной работой обучающегося в рамках производственной практики. 10–11 неделя — Академические концерты: игра в оркестре
7-й	Академические концерты: Исполнение произведений, различных по характеру и жанру.	36	0	36	Наблюдение за репетиционной работой обучающегося в рамках производственной практики. 10–11 неделя — Академические концерты: игра соло и в камерном ансамбле
8-й	Академические концерты: Исполнение в составе оркестра произведений, различных по характеру и жанру. Публичные выступления.	36	0	36	Наблюдение за репетиционной работой обучающегося в рамках производственной практики. 10–11 неделя — Академические концерты: игра соло и в камерном ансамбле
9-й	Зачет: Исполнение произведений, различных по характеру и жанру. Публичные выступления.	72	36	108	Наблюдение за репетиционной работой обучающегося в рамках производственной практики. 10–11 неделя — Зачет: игра соло и в камерном ансамбле
	ИТОГО:	576	36	612	