

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Быстров Денис Викторович

Должность: проректор по учебной и воспитательной работе

Дата подписания: 16.06.2025 12:38:02

Уникальный программный ключ:

e65bf62efcec8b729439c34a5fda0a9490dbfb01

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория
имени Н. А. Римского-Корсакова»
Кафедра скрипки и альта

Принято на заседании Ученого совета
(в составе ОПОП, протокол от 17.06.2025 № 7)

Утверждено приказом ректора
от 17.06.2025 № ____

Согласовано

Проректор по учебной и воспитательной работе

_____ Д. В. Быстров

«17» июня 2025 г.

Специальный инструмент

Рабочая программа дисциплины

Специальность

53.05.01 Искусство концертного исполнительства
(уровень специалитета)

Специализация

Концертные струнные инструменты

СКРИПКА, АЛЬТ

Форма обучения

Очная

Санкт-Петербург
2025

Рабочая программа дисциплины «Специальный инструмент (скрипка, альт)» составлена на основании требований Образовательного стандарта Консерватории по УГСН 53.00.00 Музыкальное искусство (уровень специалитета), утвержденного приказом ректора Консерватории от 25.01.2022 г. № 23, и с учетом требований ФГОС ВО по специальности **53.05.01 Искусство концертного исполнительства** (уровень специалитета), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.08.2017 г. № 731.

Авторы-составители: н. а. РФ, профессор М. Х. Гантварг,
к. иск., доцент В. А. Якубовская,
к. иск., доцент Л. Н. Гуревич,
ст. преп. Е. А. Бродоцкий

Рецензент: к. иск., доцент А.В. Иванов

Рабочая программа дисциплины утверждена
на заседании кафедры скрипки и альты
«15» апреля 2025 г., протокол № 4.

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины	4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы	5
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы	5
4. Объем дисциплины и виды учебной работы	8
5. Содержание дисциплины	8
5.1. Тематический план	8
5.2. Содержание программы	11
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	12
6.1. Список основной литературы	12
6.2. Интернет-ресурсы	13
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины	13
8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся	13
8.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения	13
8.2. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания	16
8.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций	16
8.4. Контрольные материалы	25
Репертуарные списки	29
Приложение 1. Методические рекомендации для преподавателей	42
Приложение 2. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины	43

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Дисциплина «Специальный инструмент (скрипка, альт)» ставит своей целью подготовку музыканта высшей квалификации, владеющего всем комплексом знаний, профессиональных навыков и умений, позволяющих вести самостоятельную исполнительскую и педагогическую работу в соответствии с избранным видом деятельности.

По завершении данного курса выпускник приобретает квалификацию, обеспечивающую следующие виды деятельности:

1. Концертная исполнительская – в качестве солиста, а также участника камерного ансамбля различного состава и струнного квартета. Современные требования к выпускнику музыкального вуза предусматривают также возможность его работы в камерном или симфоническом оркестре.

2. Педагогическая – в качестве преподавателя высшего и среднего учебного заведения, а также преподавателя ССМШ, ДМШ и школ искусств.

В классе развивается и совершенствуется весь профессиональный исполнительский комплекс, включающий не только безупречное владение инструментом, но прежде всего зрелость и самостоятельность мышления, творческую инициативу, высокий уровень культуры.

Основные задачи курса:

- освоение технических навыков и умений игры на инструменте с использованием достижений современной методики, и выход в итоге на уровень современных мировых требований;
- работа над звукоизвлечением, воспитание у студента ощущения красивого, эстетичного звука, владения разнообразными приемами звукоизвлечения;
- формирование владения различными музыкальными стилями и жанрами;
- приобретение профессиональной грамотности и эрудиции, охватывающих все стороны исполнительского творчества, от частных элементов постановки до построения исполнительских концепций;
- выработка профессиональных убеждений, основанных, с одной стороны, на уважении к богатым традициям петербургской скрипичной школы, а с другой стороны, на глубоком понимании процессов, происходящих в современном музыкальном мире;
- развитие в себе психических качеств, необходимых для исполнительской и педагогической деятельности.

Первая группа задач включает:

- совершенствование культуры звукоизвлечения, звуковедения;
- развитие техники правой руки и овладение всем арсеналом штрихов;
- максимальное раскрытие виртуозных возможностей левой руки и выявление ее потенциала в обеспечении выразительного звучания;

Вторая группа задач включает:

- понимание психофизиологической природы всех приобретенных навыков и умений;
- знание законов фразировки, артикуляции и динамики и умение применять их с учетом стиля изучаемого произведения;
- совершенствование навыков чтения с листа, транспонирования, прочного запоминания текстов;
- практическое освоение понятий «содержание» и «форма» музыкального произведения в их единстве и взаимосвязи;

- совершенствование мелодического, ладогармонического, тембрового слуха в различных жанрово-стилевых моделях и развитие полифонического мышления;
- накопление репертуара для сольной исполнительской и педагогической деятельности;

Третья группа задач включает:

- развитие навыков самостоятельной работы над произведением, умения самостоятельно ставить и решать художественно-образные задачи;
- умение выстроить собственную интерпретаторскую концепцию.

Четвертая группа задач включает:

- развитие эмоциональной гибкости в сочетании с психологической устойчивостью;
- формирование волевой инициативы и творческой самостоятельности.

Все вышеперечисленные задачи решаются через освоение студентом обширного концертного сольного репертуара, включающего произведения различных эпох, жанров и стилей.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Специальный инструмент (скрипка, альт)» входит в базовую часть блока 1 образовательной программы подготовки концертного исполнителя по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства, специализация «Концертные струнные инструменты».

Курс специального инструмента занимает особое место в системе межпредметных связей, взаимодействуя с такими дисциплинами, как «Камерный ансамбль», «Квартет» и «Изучение концертного репертуара», «История исполнительского искусства», «Методика обучения игре на инструменте», «Музыкальное исполнительство и педагогика», «Изучение педагогического репертуара».

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации	<i>Знать:</i> — основы нотационной теории и практики; — основные направления и этапы развития нотации;
	<i>Уметь:</i> — самостоятельно работать с различными типами нотации; — озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей;
	<i>Владеть:</i> — категориальным аппаратом нотационных теорий; — различными видами нотации.
ПК-1. Способен исполнять музыкальное произведение в соответствии с его нотной записью, владея всеми необходимыми для этого возможностями инструмента	<i>Знать:</i> конструктивные и звуковые особенности инструмента; различные виды нотации, исполнительские средства выразительности.

	<i>Уметь:</i> передавать в процессе исполнения композиционные и стилистические особенности сочинения; использовать многочисленные, в том числе тембральные и динамические возможности инструмента.
	<i>Владеть:</i> навыками анализа типов нотации и чтения различных видов нотного текста, предназначенных для исполнения на инструменте; навыками самостоятельной работы на инструменте.
ПК-2. Способен свободно читать с листа партии различной сложности	<i>Знать:</i> концертно-исполнительский репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей жанров; основные элементы музыкального языка в целях грамотного и свободного прочтения нотного текста.
	<i>Уметь:</i> анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений; распознавать различные типы нотаций.
	<i>Владеть:</i> навыками чтения с листа партий различной сложности; искусством выразительного интонирования, разнообразными приемами звукоизвлечения, артикуляции, фразировки.
ПК-4. Способен исполнять музыкальное произведение в сопровождении оркестра	<i>Знать:</i> историю, теорию и практику оркестрового исполнительства; принципы работы над музыкальным произведением в оркестре и особенности репетиционного процесса;
	<i>Уметь:</i> слышать свою партию и партии партнеров по оркестру; соблюдать динамический баланс с участниками оркестра;
	<i>Владеть:</i> навыками самостоятельной работы над оркестровыми произведениями различных стилей и жанров; искусством игры в оркестре.
ПК-5. Способен определять композиторские стили, воссоздавать художественные образы в соответствии с замыслом композитора	<i>Знать:</i> особенности исполнительской стилистики от эпохи барокко до современности, основы исполнительской интерпретации; композиторские стили, условия коммуникации «композитор — исполнитель — слушатель».
	<i>Уметь:</i> ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте; находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов в соответствии со

	стилем композитора.
	<i>Владеть:</i> навыками воплощения художественного образа произведения в соответствии с особенностями композиторского стиля; навыками самостоятельного анализа художественных и технических особенностей музыкального произведения.
ПК-6. Способен создавать исполнительский план музыкального сочинения и собственную интерпретацию музыкального произведения.	<i>Знать:</i> основы строения музыкальных произведений различных эпох, стилей, жанров; основные этапы создания музыкально-исполнительской концепции.
	<i>Уметь:</i> раскрывать художественное содержание музыкального произведения; формировать исполнительский план музыкального сочинения.
	<i>Владеть:</i> музыкально-исполнительскими средствами выразительности; навыками создания собственной интерпретации музыкального произведения.
ПК-7. Способен работать над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром как в качестве солиста, так и в составе ансамбля, оркестра	<i>Знать:</i> знать концертный, ансамблевый, сольный репертуар различных эпох, стилей и жанров; основные принципы сольного и совместного исполнительства;
	<i>Уметь:</i> самостоятельно преодолевать технические и художественные трудности в исполняемом произведении; взаимодействовать с другими музыкантами в различных творческих ситуациях;
	<i>Владеть:</i> навыками самостоятельной работы над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром; навыками работы в составе ансамбля, творческого коллектива.

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов / з.е.	Семестры									
		1-й	2-й	3-й	4-й	5-й	6-й	7-й	8-й	9-й	А
Контактная аудиторная работа (всего)	332	34	34	34	34	34	34	34	34	34	26
Индивидуальные занятия	332	34	34	34	34	34	34	34	34	34	26
Контактная внеаудиторная и самостоятельная работа (всего)	1516	197	131	131	197	131	131	164	98	197	139
Вид промежуточной аттестации		Э к з а м е н	Э к з а м е н	Э к з а м е н	Э к з а м е н , п р о с л у ш .	Э к з а м е н	Э к з а м е н , п р о с л у ш .	Э к з а м е н	Э к з а м е н	Э к з а м е н	За че т с о ц ен ко й
Общая трудоемкость: Часы	1848	231	165	165	231	165	165	198	132	231	165
Зачетные единицы	56	7	5	5	7	5	5	6	4	7	5

5. Содержание дисциплины

5.1. Тематический план

Наименование тем и разделов курса	Всего часов	Аудиторные занятия (час.) ИЗ	Самостоятельная работа (час.)
<i>1-й семестр</i>			

Произведение контрастно-составной формы (концерты Гайдна, Стамица, Тартини, Лало, Сен-Санса, Боккерини) Две пьесы, различные по характеру (Форэ, Поппер, Давыдов) Гаммы и упражнения Этюды (6) (Дюпор, Дотцауэр, Пиатти, Поппер) Оркестровые трудности (отрывки из симфоний Гайдна, Моцарта, Бетховена)	231	34	197
2-й семестр			
Произведение контрастно-составной формы (концерты Давыдова, Ромберга, Гольтермана, Сервэ) Две пьесы, различные по характеру (Давыдов, Поппер) Гаммы и упражнения Этюды (4) (Дюпор, Дотцауэр, Грюцмахер, Пиатти, Поппер) Оркестровые трудности (отрывки из симфоний и увертюры Вебера, Шуберта, Мендельсона)	165	34	131
3-й семестр			
Произведение контрастно-составной формы (концерты Онеггера, Мийо, Кабалеvского, концертино Прокофьева) Две пьесы, различные по характеру (Глазунов, Чайковский, Аренский, Рахманинов) Гаммы и упражнения Этюды (6) – (Дюпор, Грюцмахер, Поппер, Пиатти) Оркестровые трудности (отрывки из симфонических произведений Глинки, Даргомыжского, Мусоргского)	165	34	131
4-й семестр			
Произведение контрастно-составной формы (Хачатурян, Хренников, Элгар) Две пьесы, различные по характеру (Шостакович, Кабалеvский, Прокофьев) Гаммы и упражнения Этюды (4) (Дюпор, Грюцмахер, Пиатти, Поппер, Тортелье) Оркестровые трудности (отрывки из оркестровых произведений Баха, Генделя, Вивальди)	231	34	197
5-й семестр			
Два произведения контрастно-составной формы (сюита Баха или	165	34	131

Регера, Вариации Чайковского, концерты Шостаковича) Три пьесы, различные по характеру (Хиндемит, Кленгель, Асафьев, Щедрин) Гаммы и упражнения Этюды (6) (Дюпор, Поппер, Грюцмахер, Пиатти, Сервэ) Оркестровые трудности (из произведений Римского-Корсакова, Рахманинова, Скрябина)			
6-й семестр			
Произведение контрастно-составной формы (сонаты Шуберта, Бетховена, Шостаковича, Прокофьева, Пуленка) Три пьесы, различные по характеру (Кассадо, Шуман, Раков) Гаммы и упражнения Этюды (4) (Поппер, Дюпор, Пиатти, Косман) Оркестровые трудности (из произведений Вагнера и Листа)	165	34	131
7-й семестр			
Два произведения контрастно-составной формы (сюита Баха, Регера или Бриттена, концерты Дворжака, Хачатуряна, Хиндемита) Три пьесы, различные по характеру (Блох, Дворжак, Кленгель, Шуман) Гаммы и упражнения Этюды (6) (Дюпор, Пиатти, Поппер, Косман, Сервэ) Оркестровые трудности (из произведений Чайковского)	198	34	164
8-й семестр			
Произведение контрастно-составной формы (концерты Фолькмана, Д'Альбера, Прокофьева) Три пьесы, различные по характеру (Шапорин, Ростропович, Пярт, Веберн, Барток) Гаммы и упражнения Этюды (4) Оркестровые трудности (из произведений Шостаковича, Прокофьева, Стравинского)	132	34	98
9-й семестр			
Произведения контрастно-составной формы (Стравинский, Шуман, Бриттен, Кодай, Глазунов) Пьесы разного характера и стиля	231	34	197

(Брух, Блох, Чайковский, Щедрин, Слонимский)			
10-й семестр			
Подготовка к итоговой аттестации	165	26	139
Итого по курсу	1848	332	1516

5.2. Содержание программы

Семестр	Наименование раздела учебной дисциплины	Виды учебной деятельности, включая самостоятельную работу студентов (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра)
		ИЗ	СРС	всего	
1-й	Технический зачет: 2 трехоктавные, разноименные гаммы Два разнохарактерных этюда Экзамен - 2 разноименные 3х-октавные гаммы, двойные ноты: терции, сексты, октавы, фингерированные октавы, децимы - 2 этюда/каприза (на разные виды техники)	34	197	231	Наблюдение за репетиционной работой обучающегося в рамках учебной и производственной практики 8–9 неделя – технический зачет, 17-я неделя – Экзамен
2-й	Академический концерт - 2 разнохарактерные или 1 развернутая пьеса Экзамен - И.С. Бах – 2 части из сонат или партит для скрипки соло - Произведение крупной формы	34	131	165	Наблюдение за репетиционной работой обучающегося в рамках учебной и производственной практики 8–9 неделя – технический зачет, 10–11 неделя – академ. концерт; 17-я неделя – Экзамен
3-й	Академический концерт - 2 разнохарактерные или 1 развернутая пьеса Экзамен - 2 разноименные гаммы, все виды арпеджио и двойных нот - Этюд / каприз - Virtuозная пьеса (продолжительностью не более 8 минут)	34	131	165	Наблюдение за репетиционной работой обучающегося в рамках учебной и производственной практики 10–11 неделя — академ. концерт; 17-я неделя – Экзамен
4-й	Академический концерт - 2 разнохарактерные или 1 развернутая пьеса Экзамен - И.С. Бах – 2 части из сонат или партит для скрипки соло - Концерт (1-я или 2-я и 3-я части) / Фантазия для скрипки с оркестром	34	197	231	Наблюдение за репетиционной работой обучающегося в рамках учебной и производственной практики 10–11 неделя — академ. концерт; 17-я неделя – Экзамен
5-й	Технический зачет - 2 гаммы (мажорная и минорная), все виды арпеджио и двойных нот Академический концерт - 2 разнохарактерные или 1 развернутая пьеса	34	131	165	Наблюдение за репетиционной работой обучающегося в рамках учебной и производственной практики 10–11 неделя — академ. концерт;

	Экзамен - Каприс Н. Паганини - Виртуозная пьеса (продолжительностью не менее 12 минут)				17-я неделя – Экзамен
6-й	Академический концерт - 2 разнохарактерные или 1 развернутая пьеса Экзамен - И.С. Бах – 2 части из сонат или партит для скрипки соло - Концерт (1-я или 2-я и 3-я части) / Фантазия для скрипки с оркестром	34	131	165	Наблюдение за репетиционной работой обучающегося в рамках учебной и производственной практики 10–11 неделя — академ. концерт; 17-я неделя – Экзамен
7-й	Технический зачет - 2 гаммы (мажорная и минорная), все виды арпеджио и двойных нот Академический концерт - 2 разнохарактерные или 1 развернутая пьеса Экзамен - Каприс Н. Паганини - В.А. Моцарт – Концерт №3/4/5 (1-я или 2-я и 3-я части)	34	164	198	Наблюдение за репетиционной работой обучающегося в рамках учебной и производственной практики 10–11 неделя — академ. концерт; 17-я неделя – Экзамен
8-й	Академический концерт - 2 разнохарактерные или 1 развернутая пьеса Экзамен - И.С. Бах – 2 части из сонат или партит для скрипки соло - Концерт (1-я или 2-я и 3-я части) / Фантазия для скрипки с оркестром	34	98	132	Наблюдение за репетиционной работой обучающегося в рамках учебной и производственной практики 10–11 неделя — академ. концерт; 17-я неделя – Экзамен
9-й	Экзамен Программа, определяемая педагогом Прослушивание программы Государственного экзамена	34	197	231	Наблюдение за репетиционной работой обучающегося в рамках учебной и производственной практики 17-я неделя – Экзамен
10-й	Преддипломная практика. Подготовка к Государственному экзамену Зачет с оценкой	26	139	165	Наблюдение за репетиционной и концертной деятельностью обучающегося в рамках учебной и преддипломной практики
	ИТОГО:	332	1516	1848	

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Список основной литературы

Афони́на Н.Ю. Камерная инструментальная музыка XX–XXI веков: вопросы истории и теории жанра: учебное пособие по курсу Современная камерная музыка: тембр, жанр, форма для студентов духового и струнного отделений оркестрового факультета консерватории [Электронный ресурс]: учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб: СПбГК (Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова), 2015. — 78 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=73593

- Афонина Н.Ю.* Малые формы в музыке Высокого Ренессанса и Барокко (формообразующая роль музыкального синтаксиса): лекции [Электронный ресурс]: учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб: СПбГК (Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова), 2006. — 169 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=74018
- Дубинин Н.А.* Ремонт смычковых музыкальных инструментов. 4-е изд., испр., доп. — М., 2006 — 124 с., ил. — ISBN: 5-94437-008-4. Режим доступа: https://old.rusneb.ru/catalog/000199_000009_002967840/
- Ауэр Л.* Моя школа игры на скрипке. СПб, 2006. Режим доступа: https://old.rusneb.ru/catalog/000199_000009_009265319/
- Лежнева, И.В.* Проблема преемственности традиций в отечественной скрипичной школе конца XX века / И.В. Лежнева // Актуальные проблемы высшего музыкального образования. — 2018. — № 4 (50). — С. 52-57. — ISSN 2220-1769. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/journal/issue/310474> (дата обращения: 11.02.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
- Мазель В.* Музыкант и его руки. СПб, 2002. Режим доступа: https://old.rusneb.ru/catalog/000199_000009_007849494/
- Погожева, Т.В.* Вопросы методики обучения игре на скрипке : учебно-методическое пособие / Т.В. Погожева. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 152 с. — ISBN 978-5-8114-3550-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/113179> (дата обращения: 11.02.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

6.2. Интернет-ресурсы

Классика ноты <http://www.freesheetmusic.net/index.html>

Классика партитуры

http://imslp.org/wiki/%D0%97%D0%B0%D0%B3%D0%BB%D0%B0%D0%B2%D0%BD%D0%B0%D1%8F_%D1%81%D1%82%D1%80%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D1%86%D0%B0

Музыкальный портал (аудио и видео) «Классик-онлайн» <http://classic-online.ru/>

Музыкальный джазовый портал <http://www.jazzsound.ru/>

Нотная библиотека <http://nlib.org.ua/>

Профессиональный портал для музыкантов <http://fdstar.com/>

Информационный портал для музыкантов «Orpheus» <http://orpheusmusic.ru/>

Издательство «Лань». Электронно-библиотечная система: <http://e.lanbook.com/>

Национальная электронная библиотека www.rusneb.ru

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Учебные аудитории, оснащенные концертными роялями ведущих мировых производителей; пультами, нотные и методические материалы. Для отработки навыков концертных выступлений, рояли должны быть аналогичны моделям, используемым на ведущих концертных площадках РФ. Малые концертные залы, оснащенные концертными роялями ведущих мировых производителей, пультами и звукотехническим оборудованием.

8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся

8.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

Компетенции	Перечень планируемых результатов
-------------	----------------------------------

	обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации	<i>Знать:</i> — основы нотационной теории и практики; — основные направления и этапы развития нотации;
	<i>Уметь:</i> — самостоятельно работать с различными типами нотации; — озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей;
	<i>Владеть:</i> — категориальным аппаратом нотационных теорий; — различными видами нотации.
ПК-1. Способен исполнять музыкальное произведение в соответствии с его нотной записью, владея всеми необходимыми для этого возможностями инструмента	<i>Знать:</i> конструктивные и звуковые особенности инструмента; различные виды нотации, исполнительские средства выразительности.
	<i>Уметь:</i> передавать в процессе исполнения композиционные и стилистические особенности сочинения; использовать многочисленные, в том числе тембральные и динамические возможности инструмента.
	<i>Владеть:</i> навыками анализа типов нотации и чтения различных видов нотного текста, предназначенных для исполнения на инструменте; навыками самостоятельной работы на инструменте.
ПК-2. Способен свободно читать с листа партии различной сложности	<i>Знать:</i> концертно-исполнительский репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей жанров; основные элементы музыкального языка в целях грамотного и свободного прочтения нотного текста.
	<i>Уметь:</i> анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений; распознавать различные типы нотаций.
	<i>Владеть:</i> навыками чтения с листа партий различной сложности; искусством выразительного интонирования, разнообразными приемами звукоизвлечения, артикуляции, фразировки.
ПК-4. Способен исполнять музыкальное произведение в сопровождении оркестра	<i>Знать:</i> историю, теорию и практику оркестрового исполнительства; принципы работы над музыкальным произведением

	в оркестре и особенности репетиционного процесса;
	<i>Уметь:</i> слышать свою партию и партии партнеров по оркестру; соблюдать динамический баланс с участниками оркестра;
	<i>Владеть:</i> навыками самостоятельной работы над оркестровыми произведениями различных стилей и жанров; искусством игры в оркестре.
ПК-5. Способен определять композиторские стили, воссоздавать художественные образы в соответствии с замыслом композитора	<i>Знать:</i> особенности исполнительской стилистики от эпохи барокко до современности, основы исполнительской интерпретации; композиторские стили, условия коммуникации «композитор — исполнитель — слушатель».
	<i>Уметь:</i> ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте; находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов в соответствии со стилем композитора.
	<i>Владеть:</i> навыками воплощения художественного образа произведения в соответствии с особенностями композиторского стиля; навыками самостоятельного анализа художественных и технических особенностей музыкального произведения.
ПК-6. Способен создавать исполнительский план музыкального сочинения и собственную интерпретацию музыкального произведения.	<i>Знать:</i> основы строения музыкальных произведений различных эпох, стилей, жанров; основные этапы создания музыкально-исполнительской концепции.
	<i>Уметь:</i> раскрывать художественное содержание музыкального произведения; формировать исполнительский план музыкального сочинения.
	<i>Владеть:</i> музыкально-исполнительскими средствами выразительности; навыками создания собственной интерпретации музыкального произведения.
ПК-7. Способен работать над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром как в качестве солиста, так и в составе ансамбля, оркестра	<i>Знать:</i> знать концертный, ансамблевый, сольный репертуар различных эпох, стилей и жанров; основные принципы сольного и совместного исполнительства;
	<i>Уметь:</i> самостоятельно преодолевать технические и художественные трудности в исполняемом произведении; взаимодействовать с другими музыкантами в различных творческих

	ситуациях;
	<i>Владеть:</i> навыками самостоятельной работы над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром; навыками работы в составе ансамбля, творческого коллектива.

8.2. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания

Промежуточная аттестация проводится в конце каждого семестра (1-й – 9-й семестры) в форме экзаменов, где исполняется программа (не менее 15 минут). В 10-м семестре предполагается зачет с оценкой. Помимо выступлений на экзаменах в зимнюю и летнюю сессии, все студенты II, III и IV курсов должны выступить на открытом академическом концерте не менее одного раза в каждом полугодии, студенты I курса – не менее одного раза в течение учебного года. Нельзя повторять произведения, ранее исполненные на академических концертах. Программа академического концерта – не менее 10 минут.

Процедура экзаменов и зачетов регламентируется Положением о порядке проведения промежуточной аттестации и текущем контроле успеваемости обучающихся в Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова.

8.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций

ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации

Индикаторы Достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: исполнение программы в рамках промежуточной аттестации				
<i>Знать:</i> основы нотационной теории и практики; основные направления и этапы развития нотации.	<i>Не знает</i> основы нотационной теории и практики; основные направления и этапы развития нотации.	<i>Знает</i> лишь частично основы нотационной теории и практики; основные направления и этапы развития нотации.	<i>Знает</i> хорошо основы нотационной теории и практики; основные направления и этапы развития нотации.	<i>Знает</i> в полной мере основы нотационной теории и практики; основные направления и этапы развития нотации.
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: исполнение программы в рамках промежуточной аттестации				

<i>Уметь:</i> самостоятельно работать с различными типами нотации; озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей.	<i>Не умеет</i> самостоятельно работать с различным и типами нотации; озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей.	<i>Умеет,</i> допуская серьезные недочеты, самостоятельно работать с различными типами нотации; озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей.	<i>Умеет</i> с отдельными недочетами самостоятельно работать с различными типами нотации; озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей.	<i>Умеет</i> свободно самостоятельно работать с различными типами нотации; озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей.
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: исполнение программы в рамках промежуточной аттестации				
<i>Владеть:</i> категориальным аппаратом нотационных теорий; различными видами нотации.	<i>Не владеет</i> категориальным аппаратом нотационных теорий; различными видами нотации.	<i>Владеет</i> лишь частично категориальным аппаратом нотационных теорий; различными видами нотации.	<i>Владеет</i> хорошо категориальным аппаратом нотационных теорий; различными видами нотации.	<i>Владеет</i> в полной мере категориальным аппаратом нотационных теорий; различными видами нотации.

ПК-1. Способен исполнять музыкальное произведение в соответствии с его нотной записью, владея всеми необходимыми для этого возможностями инструмента.

Индикаторы Достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: исполнение программы в рамках промежуточной аттестации				
<i>Знать:</i> – конструктивные и звуковые особенности инструмента; – различные виды нотации, исполнительские средства	<i>Не знает</i> конструктивные и звуковые особенности инструмента, различные виды нотации, исполнительские средства	<i>Знать</i> лишь частично конструктивные и звуковые особенности инструмента, различные виды нотации, исполнительские средства выразительности.	<i>Знать</i> хорошо конструктивные и звуковые особенности инструмента, различные виды нотации, исполнительские средства выразительности, но допускает отдельные неточности	<i>Знать</i> в полной мере конструктивные и звуковые особенности инструмента, различные виды нотации, исполнительские средства выразительности.

выразительности	выразительности.			
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: исполнение программы в рамках промежуточной аттестации				
<i>Уметь:</i> – передавать в процессе исполнения композиционные и стилистические особенности сочинения; – использовать многочисленные, в том числе тембральные и динамические возможности инструмента.	<i>Не умеет</i> передавать в процессе исполнения композиционные и стилистические особенности сочинения, использовать многочисленные, в том числе тембральные и динамические возможности инструмента.	<i>Умеет,</i> допуская серьезные недочеты, передавать в процессе исполнения композиционные и стилистические особенности сочинения, используя не в полной мере многочисленные, в том числе тембральные и динамические возможности инструмента.	<i>Умеет</i> с отдельными недочетами передавать в процессе исполнения большую часть композиционных и стилистических особенностей сочинения, использовать многочисленные, в том числе тембральные и динамические возможности инструмента.	<i>Умеет</i> свободно передавать в процессе исполнения композиционные и стилистические особенности сочинения, использовать многочисленные, в том числе тембральные и динамические возможности инструмента.
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: исполнение программы в рамках промежуточной аттестации				
<i>Владеть:</i> – навыками анализа типов нотации и чтения различных видов нотного текста, предназначенных для исполнения на инструменте; – навыками самостоятельной работы на инструменте.	<i>Не владеет</i> навыками анализа типов нотации и чтения различных видов нотного текста, предназначенных для исполнения на инструменте, навыками самостоятельной работы на инструменте.	<i>Владеет</i> лишь частично навыками анализа типов нотации и чтения различных видов нотного текста, предназначенных для исполнения на инструменте, навыками самостоятельной работы на инструменте.	<i>Владеет</i> хорошо навыками анализа типов нотации и чтения различных видов нотного текста, предназначенных для исполнения на инструменте, навыками самостоятельной работы на инструменте.	<i>Владеет</i> в полной мере навыками анализа типов нотации и чтения различных видов нотного текста, предназначенных для исполнения на инструменте, навыками самостоятельной работы на инструменте.

ПК-2. Способен свободно читать с листа партии различной сложности

Индикаторы Достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: текущий контроль успеваемости				

<i>Знать:</i> – концертно-исполнительский репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей жанров; – основные элементы музыкального языка в целях грамотного и свободного прочтения нотного текста.	<i>Не знает</i> концертно-исполнительский репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей жанров, основные элементы музыкального языка в целях грамотного и свободного прочтения нотного текста.	<i>Знает</i> лишь частично концертно-исполнительский репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей жанров, затрудняется в определении основных элементов музыкального языка в целях грамотного и свободного прочтения нотного текста.	<i>Знает</i> в достаточной степени концертно-исполнительский репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей жанров, основные элементы музыкального языка в целях грамотного и свободного прочтения нотного текста.	<i>Знает</i> в большом объеме концертно-исполнительский репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей жанров, основные элементы музыкального языка в целях грамотного и свободного прочтения нотного текста.
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: текущий контроль успеваемости				
<i>Уметь:</i> – анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений; — распознавать различные типы нотаций.	<i>Не умеет</i> анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, распознавать различные типы нотаций.	<i>Умеет</i> <i>допуская фактические и неточности,</i> анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, распознавать различные типы нотаций.	<i>Умеет</i> <i>в достаточной мере</i> анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, распознавать различные типы нотаций.	<i>Умеет</i> <i>свободно</i> анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, распознавать различные типы нотаций.
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: текущий контроль успеваемости				
<i>Владеть:</i> – навыками чтения с листа партий различной сложности; – искусством выразительного интонирования, разнообразными приемами звукоизвлечения, артикуляции, фразировки.	<i>Не владеет</i> навыками чтения с листа партий различной сложности, искусством выразительного интонирования, разнообразными приемами звукоизвлечения, артикуляции, фразировки.	<i>Владеет</i> лишь частично навыками чтения с листа партий различной сложности, искусством выразительного интонирования, разнообразными приемами звукоизвлечения, артикуляции, фразировки.	<i>В целом владеет</i> навыками чтения с листа партий различной сложности, искусством выразительного интонирования, разнообразными приемами звукоизвлечения, артикуляции, фразировки.	<i>Владеет</i> в полной мере навыками чтения с листа партий различной сложности, искусством выразительного интонирования, разнообразными приемами звукоизвлечения, артикуляции, фразировки.

ПК-4. Способен исполнять музыкальное произведение в сопровождении оркестра

Индикаторы достижения компетенции	Уровень сформированности компетенций			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции:				

Исполнение произведения в сопровождении оркестра				
<i>Знать:</i> историю, теорию и практику оркестрового исполнительства; принципы работы над музыкальным произведением в оркестре и особенности репетиционного процесса;	<i>Не знает</i> принципы работы над музыкальным произведением в оркестре и особенности репетиционного процесса	<i>Знает</i> принципы работы над музыкальным произведением в оркестре и особенности репетиционного процесса	<i>Знает</i> хорошо принципы работы над музыкальным произведением в оркестре и особенности репетиционного процесса	<i>Знает</i> в полной мере принципы работы над музыкальным произведением в оркестре и особенности репетиционного процесса
<i>Уметь:</i> слышать свою партию и партии партнеров по оркестру; соблюдать динамический баланс с участниками оркестра;	<i>Не умеет</i> распознавать тематические функции в составе оркестра, относительно собственной партии; соблюдать динамический баланс с участниками оркестра	<i>Умеет,</i> допуская серьёзные недочёты распознавать тематические функции в составе оркестра, относительно собственной партии; соблюдать динамический баланс с участниками оркестра	<i>Умеет</i> с отдельными недочётами распознавать тематические функции в составе оркестра, относительно собственной партии; соблюдать динамический баланс с участниками оркестра	<i>Умеет</i> свободно распознавать тематические функции в составе оркестра, относительно собственной партии; соблюдать динамический баланс с участниками оркестра
<i>Владеть:</i> навыками самостоятельной работы над оркестровыми произведениями различных стилей и жанров; искусством игры в оркестре.	<i>Не владеет</i> навыками самостоятельной работы над оркестровыми произведениями различных стилей и жанров; искусством игры с оркестром.	<i>Владеет</i> лишь частично навыками самостоятельной работы над оркестровыми произведениями различных стилей и жанров; искусством игры с оркестром.	<i>В целом</i> владеет навыками самостоятельной работы над оркестровыми произведениями различных стилей и жанров; искусством игры с оркестром.	<i>Владеет</i> в полной мере навыками самостоятельной работы над оркестровыми произведениями различных стилей и жанров; искусством игры с оркестром.

ПК-5. Способен определять композиторские стили, воссоздавать художественные образы в соответствии с замыслом композитора

Индикаторы достижения компетенции	Уровень сформированности компетенций			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Исполнение произведения				
<i>Знать:</i> особенности исполнительской стилистики от эпохи барокко до современности, основы исполнительской интерпретации; композиторские стили, условия коммуникации «композитор — исполнитель — слушатель».	<i>Не знает</i> особенности исполнительской стилистики различных эпох; основы интерпретации нотного текста; композиторские стили, условия коммуникации «композитор — исполнитель — слушатель».	<i>Знает</i> особенности исполнительской стилистики различных эпох; основы интерпретации нотного текста; композиторские стили, условия коммуникации «композитор — исполнитель — слушатель».	<i>Знает</i> хорошо особенности исполнительской стилистики различных эпох; основы интерпретации нотного текста; композиторские стили, условия коммуникации «композитор — исполнитель — слушатель».	<i>Знает</i> в полной мере особенности исполнительской стилистики различных эпох; основы интерпретации нотного текста; композиторские стили, условия коммуникации «композитор — исполнитель — слушатель».
<i>Уметь:</i> ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте; находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов в соответствии со стилем композитора.	<i>Не умеет</i> ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте; находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов в соответствии со стилем композитора	<i>Умеет,</i> допуская серьёзные недочёты ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте; находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов в соответствии со стилем композитора	<i>Умеет с</i> отдельными недочётами ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте; находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов в соответствии со стилем композитора	<i>Умеет</i> свободно ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте; находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов в соответствии со стилем композитора
<i>Владеть:</i> навыками воплощения художественного образа произведения	<i>Не владеет</i> навыками воплощения художественно	<i>Владеет</i> лишь частично навыками воплощения	<i>В целом</i> владеет навыками воплощения	<i>Владеет</i> в полной мере навыками воплощения

в соответствии с особенностями композиторского стиля; навыками самостоятельного анализа художественных и технических особенностей музыкального произведения.	го образа произведения в соответствии с особенностями композиторского стиля; навыками самостоятельно го анализа музыкального произведения.	художественно го образа произведения в соответствии с особенностями композиторского стиля; навыками самостоятельно го анализа музыкального произведения.	художественно го образа произведения в соответствии с особенностями композиторского стиля; навыками самостоятельно го анализа музыкального произведения.	художественного образа произведения в соответствии с особенностями композиторского стиля; навыками самостоятельного анализа музыкального произведения.
--	--	--	--	--

ПК-6. Способен создавать исполнительский план музыкального сочинения и собственную интерпретацию музыкального произведения

Индикаторы достижения компетенции	Уровень сформированности компетенций			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Исполнение произведения				
<i>Знать:</i> основы строения музыкальных произведений различных эпох, стилей, жанров; основные этапы создания музыкально-исполнительской концепции.	<i>Не знает</i> основы строения музыкальных произведений различных эпох, стилей, жанров; основные этапы создания музыкально-исполнительской концепции	<i>Знает</i> основы строения музыкальных произведений различных эпох, стилей, жанров; основные этапы создания музыкально-исполнительской концепции	<i>Знает</i> хорошо основы строения музыкальных произведений различных эпох, стилей, жанров; основные этапы создания музыкально-исполнительской концепции	<i>Знает</i> в полной мере основы строения музыкальных произведений различных эпох, стилей, жанров; основные этапы создания музыкально-исполнительской концепции
<i>Уметь:</i> раскрывать художественное содержание музыкального произведения; формировать исполнительский	<i>Не умеет</i> раскрывать содержание музыкального произведения; формировать исполнительский	<i>Умеет,</i> допуская серьёзные недочёты раскрывать содержание музыкального	<i>Умеет</i> с отдельными недочётами раскрывать содержание музыкального произведения;	<i>Умеет</i> свободно раскрывать содержание музыкального произведения

план музыкального сочинения.	ий план	произведения; формировать исполнительский план	формировать исполнительский план	я; формировать исполнительский план
<i>Владеть:</i> музыкально-исполнительскими средствами выразительности; навыками создания собственной интерпретации музыкального произведения.	<i>Не владеет</i> музыкально-исполнительскими средствами выразительности; навыками создания яркой интерпретации музыкального произведения	<i>Владеет</i> лишь частично музыкально-исполнительскими средствами выразительности; навыками создания яркой интерпретации музыкального произведения	<i>В целом</i> владеет музыкально-исполнительскими средствами выразительности; навыками создания яркой интерпретации музыкального произведения	<i>Владеет</i> в полной мере музыкально-исполнительскими средствами выразительности; навыками создания яркой интерпретации музыкального произведения

ПК-7. Способен работать над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром как в качестве солиста, так и в составе ансамбля, оркестра

Индикаторы достижения компетенции	Уровень сформированности компетенций			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Исполнение произведения в различных составах				
<i>Знать:</i> концертный, ансамблевый, сольный репертуар различных эпох, стилей и жанров; основные принципы сольного и совместного исполнительства;	<i>Не знает</i> концертный, ансамблевый, сольный репертуар различных эпох, стилей и жанров; основные принципы сольного и совместного исполнительства	<i>Знает</i> концертный, ансамблевый, сольный репертуар различных эпох, стилей и жанров; основные принципы сольного и совместного исполнительства	<i>Знает</i> хорошо концертный, ансамблевый, сольный репертуар различных эпох, стилей и жанров; основные принципы сольного и совместного исполнительства	<i>Знает</i> в полной мере концертный, ансамблевый, сольный репертуар различных эпох, стилей и жанров; основные принципы сольного и совместного исполнительства
<i>Уметь:</i> самостоятельно преодолевать технические и художественные	<i>Не умеет</i> самостоятельно преодолевать технические и художественные	<i>Умеет,</i> допуская серьёзные недочёты самостоятельно	<i>Умеет</i> с отдельными недочётами самостоятельно	<i>Умеет</i> свободно самостоятельно преодолевать технические и художественные

трудности в исполняемом произведении; взаимодействовать с другими музыкантами в различных творческих ситуациях;	е трудности; взаимодействие с другими музыкантами;	но преодолевать технические и художественные трудности; взаимодействовать с другими музыкантами;	преодолевать технические и художественные трудности; взаимодействовать с другими музыкантами;	трудности; взаимодействовать с другими музыкантами;
<i>Владеть:</i> навыками самостоятельной работы над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром; навыками работы в составе ансамбля, творческого коллектива.	<i>Не владеет</i> навыками самостоятельной работы над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром; навыками работы в составе ансамбля, творческого коллектива.	<i>Владеет</i> лишь частично навыками самостоятельной работы над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром; навыками работы в составе ансамбля, творческого коллектива.	<i>В целом</i> владеет навыками самостоятельной работы над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром; навыками работы в составе ансамбля, творческого коллектива.	<i>Владеет</i> в полной мере навыками самостоятельной работы над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром; навыками работы в составе ансамбля, творческого коллектива.

Оцениваемые компоненты промежуточной аттестации и диапазон баллов оценивания компонентов компетенций

Оцениваемые компоненты	Баллы (макс. количество – 100 баллов)			
	нулевой	пороговый	средний	высокий
а) способность качественно исполнить сольную программу, содержащую произведения разных стилей и жанров, яркость и убедительность трактовки сочинений	0-10	11-14	15-17	18-20
б) качественное знание нотного текста исполняемой экзаменационной (концертной) программы	0-10	11-14	15-17	18-20
в) владение исполнительскими приемами на инструменте: художественное отношение к звуку, динамическое разнообразие (контрастность, кульминация и т.п.), координация рук,	0-10	11-14	15-17	18-20
г) художественная интерпретация нотного текста, чувство стиля и формы произведения,	0-10	11-14	15-17	18-20
д) свобода и артистизм исполнения	0-10	11-14	15-17	18-20

	50	70	85	100
--	----	----	----	-----

Шкала оценивания

Баллы	Оценки
86 – 100	Отлично
71 – 85	Хорошо
51 – 70	Удовлетворительно
0 – 50	Неудовлетворительно

Оценка «отлично» выставляется в случае, если репертуар освоен студентом в полном объеме: студент демонстрирует свободное владение инструментом, программа исполнена на инструменте ярко, виртуозно, музыкально, содержательно, без ошибок и остановок.

Оценка «хорошо» ставится, если репертуар освоен студентом в полном объеме: студент демонстрирует хорошее владение инструментом, программа исполнена музыкально, но недостаточно ярко, виртуозно и свободно, с незначительным количеством ошибок и погрешностей, без остановок.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если репертуар освоен студентом не в полном объеме: студент демонстрирует слабое владение инструментом, программа исполнена со значительным количеством текстовых ошибок, с остановками во время исполнения, скованно, сумбурно.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если репертуар студентом не освоен: студент демонстрирует крайне слабое владение инструментом, программа на инструменте студентом не исполнена.

8.4. Контрольные материалы

Примерные программы экзаменов по семестрам

Скрипка

1-й семестр

1-й вариант

Экзамен

Трехоктавные гаммы Ля мажор и Фа минор

Донт Каприс № 1

Шер Этюд № 5

2-й вариант

Экзамен

Трехоктавные гаммы Ми-бемоль мажор и Ре минор

Гавинье Этюд № 5

Венявский Этюд Ре мажор op. 18

2-й семестр

1-й вариант

Академический концерт

Бах И.С. Соната № 1 для скрипки и чембало

Экзамен

Бах И.С. Два менуэта, Бурре и Жига из Партиты Ми мажор

Венявский Концерт № 2 (2 и 3 части)

2-й вариант

Академический концерт

Сарасате П. Интродукция и тарантелла

Экзамен

Бах И.С. Сарабанда и Жига из Партиты ре минор

Хачатурян Концерт для скрипки с оркестром (1 часть)

3-й семестр

1-й вариант

Академический концерт

Рахманинов Вокализ

Поппер – Ауэр Прялка

Экзамен

Гаммы Соль мажор (четырёхоктавная) и Ре минор (трехоктавная)

Паганини Каприс №16

Венявский Полонез Ре мажор

2-й вариант

Академический концерт

Прокофьев – Фихтенгольц Вальс из балета «Золушка»

Моцарт – Крейслер Рондо

Экзамен

Трёхоктавные гаммы До мажор и си минор

Венявский Этюд «Беглость» ор. 10

Изаи Соната-баллада для скрипки соло

4-й семестр

1-й вариант

Академический концерт

Глазунов Размышление

Венявский Скерцо-тарантелла

Экзамен

Бах И.С. Адажио и Фуга из Сонаты соль минор

Вьетан Концерт № 5

2-й вариант

Академический концерт

Паганини. Вечное движение

Дворжак – Крейслер Славянский танец ми минор

Экзамен

Бах И.С. Сарабанда и Дубль из Партиты си минор

Конюс Ю. Концерт

5-й семестр

1-й вариант

Академический концерт

Шостакович Адажио

Венявский – Крейслер Этюд ля минор

Экзамен

Четырёхоктавные гаммы Ля мажор и соль минор

Паганини Каприс № 18
Бизе – Сарасате Фантазия «Кармен»

2-й вариант

Академический концерт

Римский-Корсаков – Цимбалист Фантазия «Золотой петушок»

Экзамен

Гаммы Си-бемоль мажор (четырёхоктавная) и до минор (трехоктавная)
Паганини Каприс № 23
Гуно – Венявский Фантазия «Фауст»

6-й семестр

1-й вариант

Академический концерт

Прокофьев Пять мелодий для скрипки и фортепиано

Экзамен

Бах И.С. Адажио и Фуга из Сонаты соль минор
Брамс Концерт, 1 часть

2-й вариант

Академический концерт

Сарасате Баскское каприччио

Экзамен

Бах И.С. Сицилиана и Престо из Сонаты соль минор
Лало Испанская симфония, 4 и 5 части

7-й семестр

1-й вариант

Академический концерт

Дебюсси В лодке
Крейслер Китайский тамбурин

Экзамен

Четырёхоктавные гаммы Си мажор и ля минор
Паганини Каприс № 15
Моцарт В. А. Концерт № 4, 1 часть

2-й вариант

Академический концерт

Шимановский Ноктюрн и Тарантелла

Экзамен

Четырёхоктавные гаммы Си-бемоль мажор и соль-диез минор
Паганини Каприс № 19
Моцарт В. А. Концерт № 5, 2 и 3 части

8-й семестр

1-й вариант

Академический концерт

Крейслер Три вальса

Экзамен

Бах И.С. Анданте и Аллегро из Сонаты ля минор
Бетховен Концерт, 1 часть

2-й вариант

Академический концерт

Сен-Санс – Изаи Этюд в форме вальса

Экзамен

Бах И.С. Прелюд и Лур из Партиты Ми мажор

Чайковский П. Концерт, 2 и 3 части

9-й семестр

1-й вариант

Экзамен

Бах И.С. Чакона из Партиты ре минор

Чайковский П. Концерт, 1 часть

2-й вариант

Экзамен

Шостакович Концерт № 1, 3 и 4 части

Чайковский П. Вальс-скерцо

Альт

1-й семестр

Академический концерт

Произведение крупной формы (одна или две части)

Экзамен

Исполнение гаммы и двух этюдов (Кампаньоли, Роде, Палашко
соч.36 и 77)

2-й семестр

Академический концерт

Произведение крупной формы (одна или две части)

Экзамен

Полифоническое произведение (две части из сюит И. С. Баха, М. Рegera,
сонат П. Хиндемита для альт-соло)

Концерт К. Стамица или Ф. А. Хоффмайстера (одна или две части)

3-й семестр

Академический концерт

Произведение крупной формы (одна или две части) или развернутая
пьеса

Экзамен

Этюд (Кампаньоли, Роде, Палашко соч.36 и 77)

Произведение крупной формы (одна или две части)

4-й семестр

Академический концерт

Свободная программа продолжительностью 12–18 минут

Экзамен

Полифоническое произведение (две части из сюит И. С. Баха, М. Рegera,
сонат П. Хиндемита для альт-соло)

Концерт К. Стамица или Ф. А. Хоффмайстера (одна или две части)

5-й семестр

Академический концерт

Произведение крупной формы (одна или две части)

Экзамен

Этюд виртуозного характера (Хоффмайстер, Вьетан, Палашко)

Романтическая соната (одна или две части)

6-й семестр

Академический концерт

Произведение крупной формы (одна или две части)

Самостоятельно подготовленная программа продолжительностью 10–15 минут

Экзамен

Полифоническое произведение (две части из сюит И. С. Баха, М. Регера, сонат П. Хиндемита для альт-сола)

Произведение крупной формы композитора XX века (одна или две части)

7-й семестр

Академический концерт

Произведение крупной формы (одна или две части)

Экзамен

Этюд виртуозного характера (Херрман, Вьетан, Палашко соч. 44)

Соната композитора XX–XXI веков (одна или две части)

8-й семестр

Академический концерт

Свободная программа продолжительностью 12–18 минут

Экзамен

Полифоническое произведение (две части из сюит И. С. Баха, М. Регера, сонат П. Хиндемита для альт-сола)

Соната композитора XX–XXI веков (одна или две части)

Репертуарные списки

Скрипка

Этюды

Бакланова Н. Этюды на сложное интонирование

Венявский Г. Восемь этюдов для одной скрипки op. 10

Восемь этюдов для двух скрипок op. 18

Гавинье П. 24 этюда

Донт Я. 24 этюда op. 35

Карпачевский З. Этюды

Компаньоли Б. 7 дивертисментов

Котек Э. Этюды

Крейцер Р. 42 этюда

Липинский К. Этюды

Мострас К. 7 капризов

8 этюдов

Ондржичек Ф. Этюды (две тетради)

Паганини Н. 24 каприза

<i>Ровелли П.</i>	12 каприсов
<i>Роде П.</i>	24 каприса
<i>Соре Э.</i>	Этюды
<i>Шер В.</i>	24 этюда
<i>Шрадиг Г.</i>	25 этюдов
<i>Эрнст Г.</i>	Шесть этюдов

Полифонические произведения для скрипки соло

<i>Бах И.С.</i>	Сонаты и партиты
<i>Бибер Ф.</i>	Пассакалия
<i>Регер М.</i>	Прелюдия и фуга для скрипки соло
<i>Телеман Г.Ф.</i>	12 фантазий
<i>Хандошкин И.</i>	3 сонаты

Произведения крупной формы

а) Сонаты для скрипки соло и скрипки с фортепиано

<i>Айвз Ч.</i>	Сонаты для скрипки и ф-но
<i>Алябьев А.</i>	Соната для скрипки и ф-но
<i>Барток Б.</i>	Соната для скрипки соло
	Сонаты для скрипки и ф-но №№ 1, 2
<i>Бах И.С.</i>	Шесть сонат для скрипки и клавира
<i>Бетховен Л.</i>	Десять сонат для скрипки и ф-но
<i>Брамс И.</i>	Три сонаты для скрипки и ф-но
<i>Верачини Ф.</i>	Сонаты
<i>Вивальди А.</i>	Сонаты
<i>Гендель Г.</i>	Шесть сонат для скрипки и клавира
<i>Дворжак А.</i>	Сонатина
<i>Дебюсси К.</i>	Соната для скрипки и ф-но
<i>Джеминиани Ф.</i>	Сонаты
	Соната для скрипки соло (ред. М. Корти)
<i>Изаи Э.</i>	Шесть сонат для скрипки соло
<i>Корелли А.</i>	Сонаты
<i>Леклер Ф.</i>	Сонаты
<i>Локателли П.</i>	Сонаты
	Соната «У гробницы» (обр. Э. Изаи)
<i>Мендельсон Ф.</i>	Сонаты
<i>Метнер Н.</i>	Сонаты №№ 1 – 3
<i>Мийо Д.</i>	Соната
<i>Моцарт В. А.</i>	Сонаты для скрипки и ф-но
<i>Мяковский Н.</i>	Соната
<i>Нардини П.</i>	Соната (обр. Э. Изаи)
<i>Онеггер А.</i>	Соната
<i>Прокофьев С.</i>	Сонаты для скрипки и фортепиано №№ 1, 2
	Соната для скрипки соло
	Соната для двух скрипок
<i>Пуленк Ф.</i>	Соната
<i>Равель М.</i>	Соната
<i>Регер М.</i>	Соната для скрипки и ф-но
	Соната для скрипки соло
<i>Руссель А.</i>	Сонаты
<i>Салманов В.</i>	Соната
<i>Сен-Санс К.</i>	Сонаты

	Триптих
Слонимский С.	Соната для скрипки соло
Тартини Д.	Сонаты
	Соната «Дьявольские трели» (ред. Ф. Крейсlera)
Форе Г.	Соната
Франк Ц.	Соната
Хачатурян К.	Соната
Хиндемит П.	Сонаты для скрипки и ф-но
	Сонаты для скрипки соло
Цытович В.	Диалог и Скерцо
	Соната
Чайковский А.	Соната для скрипки соло
Шебалин В.	Соната
Шостакович Д.	Соната
Штраус Р.	Соната
Шуберт Ф.	Дуэт Ля мажор
	Три сонатины
Элгар Э.	Соната
Энеску Д.	Сонаты №№ 2, 3
Яначек Л.	Сонатина

б) Концерты, сюиты, фантазии

Аренский А.	Концерт
Афанасьев Л.	Концерт
Барток Б.	Концерты №№ 1, 2
	Рапсодии №№ 1, 2
Баснер В.	Концерт
Бах И. С.	Концерты (ля минор, Ми мажор, ре минор)
	Концерт для двух скрипок ре минор
	Концерт для скрипки и гобоя до минор
Берг А.	Концерт
Бетховен Л.	Концерт Ре мажор
	Концертштюк
	Тройной концерт для фортепиано, скрипки и виолончели
Брамс И.	Концерт
	Двойной концерт для скрипки и виолончели
Брух М.	Концерт № 1
	Шотландская фантазия
Вайнберг М.	Молдавская рапсодия
	Концерт № 1
Венявский Г.	Концерты №№ 1, 2
	Фантазия «Фауст»
Вивальди А.	Концерт Соль-минор
	Концерт Ре-минор (ред. Д.А. Цыганова)
	Концерт До-мажор (ред. Ф. Крейсlera)
Виотти Д.	Концерт № 22
Витали Т.А. – Шарлье Л.	Чакона
Владигеров П.	Болгарская рапсодия
Волошинов В.	Концерт
Вьетан А.	Концерты №№ 1 – 5
Гайдн И.	Концерты До мажор и Соль мажор
Глазунов А.	Концерт

Глиэр Р. Концерт
 Гольдмарк К. Концерт
 Дварионас Б. Концерт
 Дворжак А. Концерт
 Кабалевский Д. Концерт
 Караев К. Концерт
 Карлович М. Концерт
 Конюс Ю. Концерт
 Клюзнер Б. Концерт
 Крейн Г. Концертная фантазия
 Крейн Ю. Концерт
 Кюи Ц. Концертная сюита
 Лало Э. Испанская симфония
 Леклер Ж. Концерты
 Ляпунов С. Концерт
 Мачавариани А. Концерт
 Мендельсон Ф. Концерт
 Мийо Д. Концерт
 Моцарт В.А. Концерты №№ 3, 4, 5
 Концертная симфония для скрипки и альта
 Мясковский Н. Концерт
 Паганини Н. Концерты №№ 1 – 4
 Прокофьев С. Концерты №№ 1, 2
 Раков Н. Концерт
 Римский-Корсаков Н. Фантазия на русские темы
 Рубинштейн А. Концерт
 Сарасате П. Фантазия на темы оперы Ж. Бизе «Кармен»
 Сен-Санс К. Концерт № 3
 Сибелиус Я. Концерт
 Синдинг Х. Сюита
 Слонимский С. Весенний концерт
 Стравинский И. Концерт
 Концертный дуэт
 Дивертисмент
 Стравинский И. – Коханьский П. Сюита на темы Перголези («Пульчинелла»)
 Сук И. Фантазия
 Танеев С. Концертная сюита
 Тищенко Б. Концерт
 Фалик Ю. Концерт
 Хачатурян А. Концерт
 Концерт-рапсодия
 Хиндемит П. Концерт
 Камерная музыка (Концерт № 4)
 Хренников Т. Концерты №№ 1 – 3
 Цимбалист Е. Фантазия на темы из оперы Н.А. Римского-Корсакова «Золотой петушок»
 Чайковский А. Концерт
 Чайковский Б. Концерт
 Чайковский П. Концерт
 Фрагменты из балета «Щелкунчик» (ред. В. Шер)
 Шер В. Фантазия на темы оперы С. Прокофьева «Война и мир»
 Шимановский К. Концерты №№ 1, 2

<i>Шнитке А.</i>	Концерты
<i>Шостакович Д.</i>	Концерты №№ 1, 2
<i>Штейнберг М.</i>	Концерт
<i>Штраус Р.</i>	Концерт
<i>Шуберт Ф.</i>	Фантазия До мажор
<i>Шуман Р.</i>	Концерт Фантазия (ред. Ф. Крейслер)
<i>Элгар Э.</i>	Концерт
<i>Эрнст Г.</i>	Концерт фа-диез минор Фантазия «Отелло»
<i>Энеску Дж.</i>	Румынская рапсодия

Произведения малой формы

<i>Александров А.</i>	Ария
<i>Альбенис И.</i>	Арагонская хота (перел. С. Душкина) Севиля (обр. Я. Хейфеца)
<i>Аренский А.</i>	Серенада Скерцо Колыбельная Прелюд Ноктюрн Незабудки в поле (перел. К. Мостраса)
<i>Афанасьев Н.</i>	Ноктюрн Романс Тарантелла
<i>Багдасарян Э.</i>	Рапсодия
<i>Барток Б.</i>	Шесть румынских танцев (перел. З. Секея) Венгерские танцы (обр. Й. Сигети)
<i>Баснер В.</i>	Поэма
<i>Бах И.С.</i>	Ария (адаптация А. Вильгельми) Адажио (ред. Д.А. Цыганова)
<i>Бенда Ф.</i>	Граве
<i>Бетховен Л.</i>	Два романса
<i>Брамс И.</i>	Вальс Ля-мажор Венгерские танцы Колыбельная Скерцо Венгерский танец (ред. Ф. Крейслер)
<i>Венявский Г.</i>	Легенда Скерцо-тарантелла Два полонеза Воспоминание о Москве Вариации на оригинальную тему
<i>Верачини Ф.</i>	Ларго
<i>Вивальди А.</i>	Адажио
<i>Владигеров П.</i>	Хоро
<i>Вольф Г.</i>	Песня (перел. К. Мостраса)
<i>Вьетан А.</i>	Тарантелла
<i>Гедике А.</i>	Прелюдия и этюд
<i>Гайдн Й.</i>	Серенада (обр. Л. Ауэра)
<i>Гендель Г.</i>	Ларгетто (перел. Дж. Губай) Ария (обр. К. Флеша)

Глазунов А. Размышление
 Мазурка «Оберек»
 Большое адажио из балета «Раймонда»
 Вальс из балета «Раймонда»
 Арабская мелодия
Глазунов – Баринова Вальс
Глазунов – Родионов Антракт из балета «Раймонда»
Глинка – Ауэр Жаворонок
Глинка – Цимбалист Персидская песня
Глиэр Р. Романс
 Соло из балета «Медный всадник»
Гнесин – Сигети Песнь странствующего рыцаря
Дварионас Б. Элегическая пьеса
Дворжак А. Юмореска
Дворжак – Пресс Славянский танец
Дворжак – Крейслер Славянские танцы
Дебюсси К. Вальс
 Менестрели
 Лунный свет
 Девушка с волосами цвета льна
 Пасспье
 Прекрасный вечер
 Романтический вальс
Дебюсси – Хейфец Послеполуденный отдых фавна
Заржицкий А. Мазурка
Изаи Э. Две мазурки
Казелла А. Каватина и гавот
Караев К. Адажио и вальс из балета «Семь красавиц»
Кабалевский Д. Импровизация
 Рондо
Картье – Крейслер Охота
Кодаи З. Адажио
 Танцы деревни Каллаи
Копленд А. Ноктюрн
 Серенада
Кочуров Ю. Мелодия
 Элегия
Крейн Г. Поэма
Крейслер Ф. Прелюдия и аллегро в стиле Пуньяни
 Сицилиана и ригодон в стиле Франкера
 Граве в стиле Фридемана Баха
 Рондино на тему Бетховена
 Речитатив и скерцо для скрипки соло
Крюков В. Элегия
 Романс
Локателли П. Лабиринт
Люлли Ж. Гавот
Лядов А. Прелюд
Лядов – Мострас Сарабанда
Лядов – Янишинов Музыкальная табакерка
Мендельсон – Бурмейстер Скерцо из увертюры «Сон в летнюю ночь»
Мендельсон – Крейслер Песня без слов

Мендельсон – Ахрон На крыльях песни
 Мендельсон – Ямпольский Рондо-каприччиозо
 Мессиа́н О. Тема с вариациями
 Метнер Н. Две канцоны и два танца
 Три ноктюрна
 Мийо Д. Бразильские танцы
 Мирзоян Э. Интродукция и вечное движение
 Мострас К. Прелюдия
 Моцарт В. А. Адажио
 Рондо До мажор
 Моцарт – Бурмейстер Менуэт
 Моцарт – Крейслер Рондо
 Мусоргский – Рахманинов Гопак
 Новачек О. Непрерывное движение
 Паганини Н. Кантабиле
 Моисей
 Непрерывное движение
 Сонатины
 Паганини – Крейслер Кампанелла
 I Palpiti
 Пляска ведьм
 Парадис – Душкин Сицилиана
 Парадис – Манен Токката
 Пейко Н. Прелюдия и токката
 Поппер – Ауэр Прялка
 Порпора – Крейслер Андантино
 Менуэт
 Прокофьев С. Пять мелодий
 Прокофьев – Грюнес Три фрагмента из балета «Ромео и Джульетта»
 Петя и Волк
 Прокофьев – Фихтенгольц Пять пьес из балета «Золушка»
 Прокофьев – Мострас Джульетта-девочка
 Прокофьев – Хейфец Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам»
 Равель М. Цыганская рапсодия
 Пьеса в стиле хабанеры
 Колыбельная
 Равель – Душкин Пастораль
 Равель – Коханский Павана
 Раков Н. Импровизация
 Поэма
 Скерцино
 Рахманинов С. Романс
 Рахманинов – Пресс Вокализ
 Серенада
 Рахманинов – Крейслер Маргаритки
 Рахманинов – Эрденко Прелюд
 Рахманинов – Мострас Романс
 Рахманинов – Фихтенгольц Элегия
 Регер М. Колыбельная
 Римский-Корсаков Н. Полет шмеля
 Мазурка
 Римский-Корсаков – Крейслер Песня Индийского гостя

Ария Шемаханской царицы

<i>Римский-Корсаков – Мострас</i>	Пляска скоморохов
<i>Рис Ф.</i>	Непрерывное движение
<i>Рубинштейн – Венявский</i>	Романс
<i>Сарасате П.</i>	Испанские танцы
	Интродукция и тарантелла
	Баскское каприччио
<i>Сарьян Л.</i>	Ария и токката
<i>Свендсен Х.</i>	Романс
<i>Сен-Санс К.</i>	Интродукция и рондо-каприччиозо
	Хаванез
<i>Сен-Санс – Изаи</i>	Этюд в форме вальса
<i>Скарлатти – Фихтенгольц</i>	Престо
<i>Скотт – Крейслер</i>	В стране лотоса
<i>Скотт – Мострас</i>	Три миниатюры
<i>Скрябин – Могилевский</i>	Ноктюрн
<i>Скрябин – Сигети</i>	Этюд в терциях
<i>Скрябин – Фихтенгольц</i>	Этюд
<i>Скрябин – Цыганов</i>	Мазурка
<i>Скрябин А.Н.</i>	Листок из альбома
<i>Скрябин – Ямпольский</i>	Вальс-этюд
<i>Сметана Б.</i>	Моя родина
<i>Стравинский И.</i>	Русский танец
	Песня
<i>Стравинский – Безродный</i>	Пьесы из балета «Жар-птица»
<i>Стравинский – Душкин</i>	Пьесы из балета «Жар-птица»
<i>Стравинский – Цыганов</i>	Песнь соловья
<i>Сук И.</i>	Аппассионата
	Лирическая пьеса
	Бурлеска
	Песнь любви
<i>Танеев С.</i>	Романс
<i>Тартини – Крейслер</i>	Фуга
	Вариации на гавот Корелли
<i>Форе Г.</i>	Колыбельная
	Романс
<i>Фалья де – Крейслер</i>	Испанский танец
<i>Хачатурян А.</i>	Песня-поэма
	Танец
	Ноктюрн
<i>Хачатурян – Мострас</i>	Танец Эгины из балета «Спартак»
<i>Хачатурян – Хейфец</i>	Танец с саблями из балета «Гаянэ»
<i>Хачатурян – Григорян</i>	Колыбельная
<i>Хачатурян – Смбатян</i>	Адажио
<i>Хачатурян – Фихтенгольц</i>	Танец курдской девушки из балета «Гаянэ»
	Танец Айши из балета «Гаянэ»
<i>Цинцадзе С.</i>	Мелодия
<i>Чайковский П.</i>	Размышление
	Скерцо
	Мелодия
	Меланхолическая серенада
	Вальс-скерцо

Чайковский – Крейслер Песня без слов
Юмореска
Чайковский – Ауэр Вальс из Серенады для струнного оркестра
Чайковский – Цыганов Колыбельная
Вальс
Антракт из балета «Спящая красавица»
Соло из балета «Лебединое озеро»
Шер В. Концертный эскиз
Шимановский К. Три мифа
Романс
Ноктюрн и тарантелла
Шимановский – Коханьский Песнь Роксаны из оперы «Король Рогир»
Ширинский В. Ноктюрн
Шопен – Ауэр Ноктюрн
Шопен – Сарасате Ноктюрн
Шопен – Вильгельми Ноктюрн
Шопен – Родионов Ноктюрн
Шопен – Бурмейстер Этюд
Шопен – Губерман Два вальса
Шопен – Крейслер Две мазурки
Шопен – Изаи Мазурка
Шопен – Эрденко Вальс
Шостакович – Цыганов Девятнадцать прелюдий (три цикла)
Андантино
Пассакалья
Речитатив и романс
Шостакович – Мострас Адажио
Штогаренко А. Песня
Шуберт – Ауэр Музыкальный момент
Шуберт – Крейслер «Розамунда»
Шуберт – Эрнст Лесной царь
Щедрин – Цыганов В подражание Альбенису
Юмореска
Элгар Э. Каприччио
Эрнст Г. Венгерские мелодии

Альт

Этюды

Венявский Г. Этюды-капризы соч.10, соч.18 (редакция Ш. Камаза)
Кампаньоли Б. Этюды, соч.22
Крейцер Р. 42 этюда (редакция М. Рейтиха)
Львов А.Ф. 24 каприса (редакция В. Кудрявцева)
Палашко И. 24 мелодических этюда, соч.77
20 этюдов, соч.36
10 концертных этюдов, соч.44
Роде П. 24 каприса (редакция В. Борисовского и Е.Страхова)
Териан М. 6 этюдов, соч.1
Херрман Э. 6 концертных этюдов, соч.18
Хоффмайстер Ф. 12 этюдов (редакция К. Германа)
Избранные этюды для альты (редакция В. Кудрявцева), изд. «Музыка»,

Ленинград, 1987 г.

Сонаты зарубежных композиторов

- Бах И.С.* Три сонаты для виолы да гамба и клавесина BWV 1027-1029
Брамс Й. Сонаты для альты и ф-но, №1, 2, соч.120
Боккерини Л. Соната до минор (редакция М. Ситковской)
Вивальди А. Соната ля мажор, RV 31 (переложение Ф. Давида)
Гендель Г.Ф. Избранные сонаты (№№ 2,3,4,6)
Гуммель И. Соната для альты и ф-но соч.5 №3
Кодаи З. Соната для альты и ф-но. соч.4 (переложение Г. Талаляна)
Мартину Б. Соната для альты и ф-но №1 (редакция И. Богуславского)
Марчелло Б. Соната фа мажор (переложение А.Г. Сосина)
Мендельсон Ф. Соната для альты и ф-но до минор (редакция М. Гринберга)
Мийо Д. Соната для альты и ф-но №1 (на темы неизвестных авторов 18 века)
Нардини П. Соната для альты и ф-но фа минор (редакция Е. Страхова)
Онеггер А. Соната для альты и ф-но (редакция Ф. Дружинина)
Паганини Н. Сонатина для альты и ф-но ре мажор
Соната (1834) (редакция У. Дрюнера)
Рота Н. Sonata для альты и ф-но in sol
Стамиц К. Соната ре мажор (обработка В. Борисовского)
Телеман Г.Ф. Сонаты ре мажор, ми минор
Хиндемит П. Соната для альты и ф-но (1939г.)
Соната для альты и ф-но, соч.11 №4 (1919 г.)
Соната для альты и ф-но, соч.25 №4 (1922 г.)
Соната для альты соло, соч.11 №5
Соната для альты соло, соч.25 №1
Соната для альты соло, соч.31
Шуберт Ф. Соната «Арпеджионе» ля минор

Сонаты русских и советских композиторов

- Асафьев Б.* Соната для альты соло (1938 г.)
Бунин Р. Соната, соч.26
Вайнберг С. Соната №1 для альты соло
Василенко С. Соната, соч.46
Винклер А. Соната, соч. 10
Гедике А. Соната ля мажор, соч.10 (переложение В. Борисовского и М. Рейтиха)
Глинка М. Неоконченная соната ре минор
Головин И. Соната (Соната бреве) соч.1979 года
Дружинин Ф. Соната для альты соло
Крюков В. Соната, соч.15
Мяковский Н. Соната №2 ля минор, соч.81
Рахманинов С. Соната соль мажор, соч.19 (переложение В. Борисовского)
Ривилис П. Соната для альты соло, соч.7
Рославец Н. Соната (1926)
Рубинштейн А. Соната, соч. 49
Соловьев В. Соната, соч. 2
Финко Д. Соната для альты соло
Фрид Г. Соната, соч.62, № 1
Хачатурян А. Соната-песня для альты соло (1976)

<i>Шер В.</i>	Соната для альты соло (редакция Ю. Крамарова)
<i>Ширинский В.</i>	Соната для альты и ф-но, соч.4
<i>Шостакович Д.</i>	Соната для альты и ф-но, соч.147
<i>Юон П.</i>	Соната, соч. 15

Концерты

<i>Бах И.Х.</i>	Концерт до минор (обработка А. Казадезюса)
<i>Барток Б.</i>	Концерт
<i>Блох Э.</i>	Сюита
<i>Гайдн Й.</i>	Концерт ре мажор для виолончели с оркестром (обработка для альты и ф-но и каденции Ф. Геварта)
<i>Гендель Г.Ф.</i>	Концерт си минор (обработка А. Казадезюса)
<i>Глазунов А.</i>	Концерт для саксофона с оркестром (обработка для альты и ф-но В. Стадлера)
<i>Леденев Р.</i>	Концерт-поэма, соч. 13
<i>Мартину Б.</i>	Рапсодия-концерт
<i>Мийо Д.</i>	Концерт №1 до мажор
<i>Пендерецкий К.</i>	Концерт (1983 год)
<i>Ролла А.</i>	Концерт №1 (обработка и каденция А.Сосина)
<i>Слонимский С.</i>	«Трагикомедия», концерт для альты и камерного оркестра
<i>Стамиц К.</i>	Концерт ре мажор (каденция П. Кленгеля)
<i>Телеман Г.Ф.</i>	Концерт соль мажор
<i>Уолтон У.</i>	Концерт (1929), авторская редакция 1962 года
<i>Фалик Ю.</i>	Лирическое концертно
<i>Фрид Г.</i>	Концерт, соч. 52
<i>Хиндемит П.</i>	Концерт «Шванендереер» Камерная музыка №5 ор.36, №4 Концертная музыка, соч. 48
<i>Хоффмайстер Ф.А.</i>	Концерт ре мажор
<i>Цытович В.</i>	Концерт для альты и камерного оркестра
<i>Шнитке А.</i>	Концерт (транскрипция для альты и ф-но Ю. Траканова)

Сюиты, рапсодии, вариации, фантазии

<i>Бах И.С.</i>	Шесть сюит для виолончели соло, BWV1007-1012
<i>Бах-Кодаи</i>	Хроматическая фантазия
<i>Блох Э.</i>	Еврейская сюита
<i>Бриттен Б.</i>	Вариации на тему песни Доуленда «Лакрима» соч. 48 (редакция У. Примроуза)
<i>Витали Дж.Б.</i>	Чаконя соль минор (обработка для альты и ф-но Ф. Давида)
<i>Вебер К.М.</i>	Вариации (обработка для альты и ф-но В. Борисовского)
<i>Гобер Ф.</i>	Баллада для альты и ф-но
<i>Гуммель И.</i>	Фантазия для альты с оркестром
<i>Иоахим И.</i>	Вариации ор.10 для альты и ф-но
<i>Крестон П.</i>	Сюита для альты и ф-но (редакция Е. Страхова)
<i>Кугель М.</i>	Сюита (памяти Д.Шостаковича)
<i>Маре М.</i>	Сюита ре минор
<i>Регер М.</i>	Три сюиты для альты соло
<i>Слонимский С.</i>	«Три грации», сюита для альты и ф-но Сюита для альты и ф-но
<i>Телеман Г.Ф.</i>	12 фантазий, TWV40:14-40:25 (переложение Г. Талаляна)
<i>Хиндемит П.</i>	Траурная музыка
<i>Шнитке А.</i>	Сюита в старинном стиле (обработка для альты и ф-но)

Пьесы

Зарубежные композиторы:

<i>Брух М.</i>	Кол Нидрей, соч.47 Романс, соч.85
<i>Вебер К.М.</i>	Концертные вариации Анданте и венгерское рондо
<i>Вьетан А.</i>	Элегия (обработка Г. Талаляна)
<i>Гайдн Й.</i>	Менуэт (обработка В. Борисовского)
<i>Григ Э.</i>	Песня Сольвейг (обработка В. Борисовского) Листок из альбома (обработка Г. Безрукова) Элегия (обработка В. Борисовского) Норвежский танец, соч.17
<i>Дебюсси К.</i>	Медленный вальс (переложение Л. Рока) Девушка с волосами цвета льна (обработка В.Борисовского) Цыганский танец (переложение В. Слободенюка) Лунный свет (обработка В. Борисовского)
<i>Лист Ф.</i>	Поэма, Ноктюрн, Прощание (обработка В. Борисовского)
<i>Мийо Д.</i>	Четыре портрета (редакция Е. Страхова)
<i>Пендерецкий К.</i>	Каденция для альт-сола
<i>Равель М.</i>	Павана, Хабанера (обработка В. Борисовского)
<i>Ролла А.</i>	Концертный этюд (обработка В. Борисовского)
<i>Хиндемит П.</i>	Траурная музыка Размышление
<i>Шопен Ф.</i>	Этюд ля минор (обработка В. Борисовского)
<i>Шуман Р.</i>	Адажио и аллегро (обработка В. Борисовского) Адажио и аллегро (обработка Л. Девиса) Четыре пьесы, соч.113 «Сказочные картины» (редакция Г. Талаляна) Вечерняя песнь, соч. 85 № 12 (обработка В. Борисовского)
<i>Энеску Дж.</i>	Концертная пьеса

Русские композиторы:

<i>Акименко Ф.</i>	Романс, соч. 13
<i>Бортнянский Д.</i>	Сонатное аллегро (свободная обработка В. Борисовского)
<i>Глазунов А.</i>	Грезы, соч.24 (обработка В. Борисовского) Испанская серенада, соч. 70 (обработка Е. Страхова)
<i>Глинка М.</i>	Ария из оперы «Руслан и Людмила» (переложение В Стадлера) Мазурка (обработка В. Борисовского)
<i>Даргомыжский А.</i>	Элегия (обработка В. Борисовского)
<i>Калинников В.</i>	Грустная песня (переложение Г. Безрукова)
<i>Кюи Ц.</i>	Непрерывное движение (переложение Лепилова) Скерцетто (переложение Г. Безрукова)
<i>Львов А.</i>	Народная мелодия (переложение Г. Безрукова)
<i>Лядов А.</i>	Прелюдия, соч.11 №1 (переложение В. Борисовского) Прелюдия, соч.57 №1 (обработка Е. Страхова)
<i>Рахманинов С.</i>	Романс, соч.6 №1 (переложение Е. Страхова) Сирень, соч.32, №5 (пер. В Стадлера) Баркарола, соч.10 №3 (обработка В.Б. Борисовского) Прелюдии, соч.23 №№4,10 (обработка В.Борисовского) Прелюдия, соч.25, №4 (обработка В. Борисовского) Вокализ (обработка Е. Страхова)
<i>Римский-Корсаков Н.</i>	Полет шмеля (обработка Е. Страхова)

<i>Скрябин А.</i>	Песня индийского гостя (обработка В. Борисовского)
<i>Стравинский И.</i>	Мазурка ор.40 №2 (обработка И. Сафонова)
	Русская песня (переложение Ознобищева)
	Пастораль (переложение В. Борисовского)
	Элегия (переложение В. Борисовского)
<i>Танеев С.</i>	Листок из альбома, соч.33 (редакция Г. Талаляна)
<i>Чайковский П.</i>	Reverie соч. 9, № 1 (переложение В. Стадлера)
	Ноктюрн, соч.11 № 1 (переложение В. Стадлера)

Советские композиторы

<i>Борисовский В.</i>	Концертный этюд ля мажор для альты соло
<i>Василенко С.</i>	Этюд (переложение М. Рейтиха)
	Павана, соч.35 №1
<i>Гибалин Б.</i>	Поэма-раздумье (памяти Г. Талаляна)
<i>Караев К.</i>	Адажио
	Китайский танец из балета «Семь красавиц» (обработка В. Борисовского)
<i>Кефалиди И.</i>	Пять пьес: Романс, Элегия, Новелла, Ноктюрн, Павана
<i>Мачавариани А.</i>	Романс (переложение М. Яшвили)
<i>Новиков В.</i>	Поэма-импровизация
<i>Потапенко Г.</i>	Раздумье (памяти Глиэра) (редакция Кузнецова)
<i>Прокофьев С.</i>	Торжественное шествие, соч.67
	Гавот, соч.12 №2
	Монтекки и Капулетти (обработка Е. Страхова)
	Танец рыцарей (обработка В. Борисовского)
	Легенда, соч.12 №6 (обработка М. Рейтиха)
	Анданте, соч.132
	Тарантелла, соч.65 №4
	Контрданс, соч.96 №2
	Менуэт, соч.32 №2
	Тройка, соч.60 №4
	Кантабиле, соч.116 №13
	Вальс-мефисто, соч.110 №3
<i>Раухвергер М.</i>	Четыре пьесы
<i>Светланов Е.</i>	Ария
<i>Слонимский С.</i>	Две пьесы: Ария, Бурлеска
<i>Соловьев В.</i>	Петербургская партита № 2, соч. 95
<i>Спендиаров А.</i>	Восточный романс «К розе» (обработка Г. Безрукова)
<i>Степанова В.</i>	Поэма
<i>Фрид Г.</i>	Шесть пьес соч.68 (редакция Ф. Дружинина)
<i>Хачатурян А.</i>	Ноктюрн из музыки к драме М.Лермонтова «Маскарад» (обработка В. Борисовского)
<i>Цытович В.</i>	Триптих: Токката, Старинный танец, Токката (редакция Ю. Крамарова)
<i>Шостакович Д.</i>	Адажио (обработка В. Борисовского)
	Галоп (обработка В. Борисовского)
<i>Щедрин Р.</i>	В подражание Альбенису (обработка Скибина)

Приложение 1. Методические рекомендации для преподавателей

Дисциплина «Специальный инструмент (скрипка, альт)», в основном, строится по принципу работы преподавателя со студентом над сольным репертуаром в режиме индивидуальных занятий.

Наряду с этой формой, в соответствии с современными задачами формирования профессиональных компетенций выпускника, предлагаются следующие формы:

- работа над техникой чтения с листа и транспонированием текста;
- освоение техники самостоятельной работы над произведением;
- изучение образцов интерпретаций произведений различными исполнителями в медийных форматах (аудио, видео) и в Интернете;
- презентация и обсуждение студентами произведений в изучаемых стилевых моделях;
- работа с аудио и видеозаписью программы (запись и обсуждение).

Основной формой учебной и воспитательной работы в классе по специальности является урок, где рассматриваются творческие вопросы исполнительства: анализируются музыкальное содержание и форма произведения, определяются оптимальные средства их воплощения, в частности – аппликатура, приемы игры, артикуляция и штрихи, динамическая палитра, а при необходимости – исполнительская редакция и т.д.

Совершенствование художественного мышления студента и его исполнительской техники достигается в процессе работы над музыкальными сочинениями различных стилей, жанров и форм – как оригинальных, так и переложений для скрипки.

В период обучения в вузе существенное значение имеет организация самостоятельной работы студента. С этой целью, начиная со второго курса, рекомендуется включать в индивидуальный план соответствующие пьесы для самостоятельного изучения.

Работу над музыкальным произведением в классе и дома необходимо проводить поэтапно. На этапе первоначального ознакомления с нотным текстом, реализуемого посредством чтения с листа, для более эффективного осознания характера сочинения, его художественных образов следует осуществлять:

- анализ формы и выразительных средств в неразрывной связи с содержательными особенностями, а также с учетом стилистической атрибутики автора, эпохи создания и т.п.;
- эскизную расстановку аппикатуры и штрихов.

Успешность прохождения следующего этапа – детального освоения текста – обеспечивается при соблюдении основных условий его разучивания:

- исполнение в медленном темпе;
- мысленное членение музыкальной ткани как по вертикали (с анализом не только сольной партии, но и аккомпанемента), так и по горизонтали – с целью постижения синтаксической структуры целого (мотивов, фраз, предложений, периодов и пр.);
- активизация слухового контроля посредством вариативного воспроизведения каждого разучиваемого эпизода с использованием различных штриховых, ритмических, динамических, тембровых и т.д. приемов исполнения.

Цель этого этапа освоения – поиск оптимальных выразительных средств воплощения художественного образа. Тогда как на заключительном этапе – *концертной готовности произведения* – важно выстроить композиционно-драматургическое целое. Исполнительская готовность произведения определяется и степенью отработанности приемов воплощения художественного образа, достигаемой в процессе корректировки ранее принятых аппикатурных и штриховых решений.

При работе над произведением необходимо активно использовать знания, полученные по предметам музыкально-исторического и теоретического циклов, а также других предметов учебного плана.

В воспитании будущего исполнителя и педагога, в формировании его творческой индивидуальности и совершенствовании мастерства решающую роль играет *репертуар*. В работе со студентами необходимо использовать все богатство композиторских стилей, включая в учебные программы русскую и зарубежную классику. Обращение к отечественной музыке воспитывает у молодых музыкантов чувство патриотизма, помогает им по достоинству оценить вклад российских композиторов в сокровищницу мировой музыкальной культуры.

Особое внимание уделяется при этом полифоническим произведениям, не имеющих себе равных по значению в развитии музыкального интеллекта, слуха и памяти студентов.

Существенный раздел процесса обучения студента – работа над гаммами, этюдами и упражнениями. В вузовском обучении этот аспект должен решаться каждым педагогом индивидуально, исходя из конкретных задач по совершенствованию технических навыков студента. Наиболее важна такая работа на начальных курсах обучения: здесь крайне необходимо учитывать достигнутый уровень и особенности развития технических навыков у студента, определяя этим выбор целесообразного инструктивного материала. Работа над ним должна всегда проводиться в тесной связи с художественными требованиями исполняемого репертуара и по мере необходимости включаться педагогом и в дальнейшем.

Важной частью обучения в музыкальном вузе является совершенствование у студента профессионального слуха, креативного структурного мышления. Это обеспечивают такие формы, как чтение с листа, транспонирование, тренировка памяти. Эти виды занятий необходимо рационально организовать, для чего рекомендуется часть часов отводить объяснению принципов и технических приемов. Чтение с листа способствует более широкому знакомству с разнообразной музыкальной литературой различных стилей и эпох, тем самым раздвигая горизонты познания.

Для формирования музыканта очень важна исполнительская практика. Концертные выступления перед разнообразной слушательской аудиторией воспитывают профессиональные качества студента: стабильность концертного исполнения, исполнительскую выдержку, свободу воплощения художественных задач на сцене. Исполнительская практика – как в учебных заведениях, так и на самых различных концертных площадках – проходит под руководством педагога по специальности

Приложение 2. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины

Методические рекомендации студентам по организации самостоятельной работы призваны оптимизировать образовательную деятельность студентов во внеучебное время. В связи с этим студенту необходимо следовать следующим рекомендациям:

1. На урок приходить с текстом, выученным наизусть. Уметь играть отдельно каждый голос в полифонической музыке, постараться хорошо осмыслить фактуру исполняемого сочинения, гармонию, ритмическую специфику.
2. Определить характер музыки и установить темп.
3. Определить кульминацию произведения – как вершину, к которой надо подняться и с которой надо опуститься, если того хочет композитор.
4. Попытайтесь осмыслить форму, содержательную сторону сочинения, найти «идею»; понять, что является главным, а что – второстепенным, попытаться следить за главной линией сочинения, как дирижёр в оркестре.

Одним из основных требований, предъявляемых исполнителю-оркестранту, является умение быстро и правильно ориентироваться в нотном тексте, поэтому необходимо систематически и последовательно (на всех курсах) совершенствовать навык чтения нот с листа не только в оркестровом и камерных классах, но и в классе по специальности.

Разучивание каждого произведения основного репертуара рекомендуется сопровождать изучением биографии автора, истории создания и исполнительских традиций сочинения, его значения и места в творчестве композитора.

На первом этапе работы над произведением необходим подробный анализ формы, жанрово-стилистических особенностей, гармонического языка, образной сферы, метrorитмической структуры. Следует определить приемы игры и штрихи, подобрать рациональную аппликатуру, выстроить динамику и тембральную палитру, детально разобраться в мелизматике, если в произведении она присутствует.

Также на начальной стадии работы над музыкальным произведением большое значение имеет использование принципа вариативности при выборе оптимальных выразительных средств под постоянным слуховым самоконтролем. Это в конечном итоге способствует более точному воплощению авторского замысла, совершенствованию художественного вкуса студента, развитию его творческой фантазии.

Одна из основополагающих задач, стоящих перед студентом, – работа над звуком. Необходимо добиваться того, чтобы качество, характер звука абсолютно точно соответствовали эмоционально-художественному содержанию исполняемой музыки. Культура звуковедения, владение всеми элементами артикуляционной техники (координация, атака, туше, штрихи и т.д.) должны быть постоянной доминантой в работе студента.

Программа дисциплины «Специальный инструмент» в обязательном порядке предусматривает самостоятельную работу студентов со специальной (нотной, учебно-методической) литературой. Самостоятельная работа студентов должна вестись планомерно и целенаправленно, в течение всего семестра.

Домашняя самостоятельная работа студента по разбору и разучиванию новых произведений в классе специальности помогает углубить и закрепить знания, полученные студентом на уроке, развивает творческую фантазию и воспитывает способность ставить и решать конкретные исполнительские задачи.

Разучивание каждого произведения основного репертуара рекомендуется сопровождать изучением биографии автора, истории создания и исполнительских традиций сочинения, его значения и места в творчестве композитора. Также необходимой формой самостоятельной работы являются прослушивание аудиозаписей, просмотр видеоматериалов.

Самостоятельная работа студента играет огромную роль в его профессиональном становлении. Она должна быть, прежде всего, организованной и во временном и в содержательном плане. Для этого студент должен отдавать себе отчет как о конечной цели занятий, так и о тактических задачах, стоящих перед ним на каждом конкретном этапе его творческого совершенствования в ВУЗе.

Актуальной проблемой сегодняшнего дня является всемерная интенсификация самостоятельная работа студента. Ключ к ее решению заключается в осознанном подходе студента к самостоятельной работе.

Интенсификация самостоятельной работы проявляется в двух основных направлениях:

1. Каждое самостоятельное занятие планируется по времени, как в целом, так и по разделам (заранее планируется конкретное количество времени уделить каждому отработываемому сочинению или его фрагменту). Этот план должен неукоснительно соблюдаться даже в случае, если в срок не удастся добиться желаемого результата.

2. Отработка каждого элемента программы либо исполнительского приема или навыка должна опираться на представление исполнителя об идеальном исполнении данного фрагмента или приема и на постоянный анализ ситуаций, возникающих в процессе достижения искомого результата.

Виды самостоятельной работы студента:

- 1) развитие навыков чтения с листа;
- 2) ежедневная игра упражнений и этюдов;
- 3) разучивание сольной программы;
- 4) изучение специальной нотной и методической литературы (репертуарные списки и списки методической литературы изложены в п.6. – «Учебно-методическое обеспечение дисциплины»);
- 5) ознакомление с репертуаром для скрипки и альты (слушание аудио- и видеозаписей выдающихся исполнителей-пианистов);
- 6) повторение пройденных произведений к предстоящим концертным выступлениям;
- 7) обсуждение с преподавателем выполняемых работ;
- 8) показ и обсуждение творческого результата на занятиях и публичных выступлениях.

Литература для самостоятельной работы

Баренбойм Л. Музыкальная педагогика и исполнительство. Л., 1974.

Беляков М. М. Статьи, материалы, воспоминания. СПб, 2007.

Браудо И.А. Артикуляция. Л., 1973.

Гвоздев А. Основы исполнительской техники скрипача. Новосибирск, 2004.

Гинзбург Л. О работе над музыкальным произведением. М., 1980.

Григорьев В. Методика обучения игре на скрипке. М., 2006.

Гуревич Л. Скрипичные штрихи и аппликатура как средство интерпретации. Л., 1988.

Гутников Б. Об искусстве скрипичной игры. Л., 1988.

Интерпретация скрипичных концертов Прокофьева, Мясковского, Хачатуряна: Учебное пособие. МК РСФСР. М., 1991.

Камиларов Э. О технике левой руки скрипача. Л., 1961.

Либерман М., Берляничик М. Культура звука скрипача: пути формирования и развития. М., 1985.

Мострас К. Динамика в скрипичном искусстве. М., 1956.

Мострас К. Интонация на скрипке. М., 1962.

Старчеус М. Слух музыканта. М., 2003.

Фейгин М. Индивидуальность ученика и искусство педагога. М., 1968.

Флеш К. Искусство скрипичной игры. Т. I. М., 1964. Т. II. М., 2004.

Ширинский А. Скрипичные произведения Д.Шостаковича. М., 1988.

Шульпяков О. Скрипичное исполнительство и педагогика. СПб, 2006.

Ямпольский И. Основы скрипичной аппликатуры. М., 1977.

Ямпольский И. Избранные исследования и статьи. М., 1985.

Янкелевич Ю. Педагогическое наследие. М., 2009.